

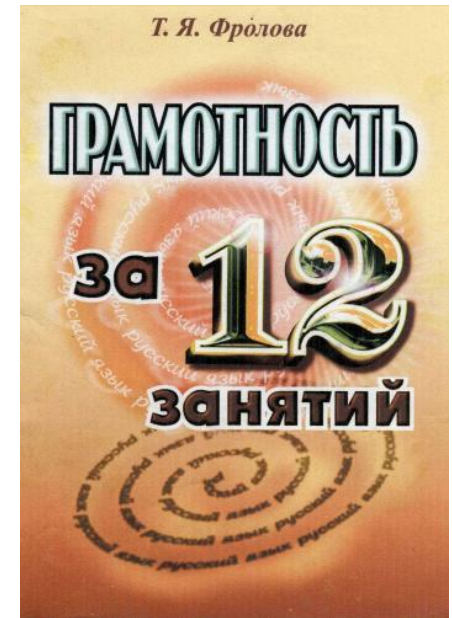
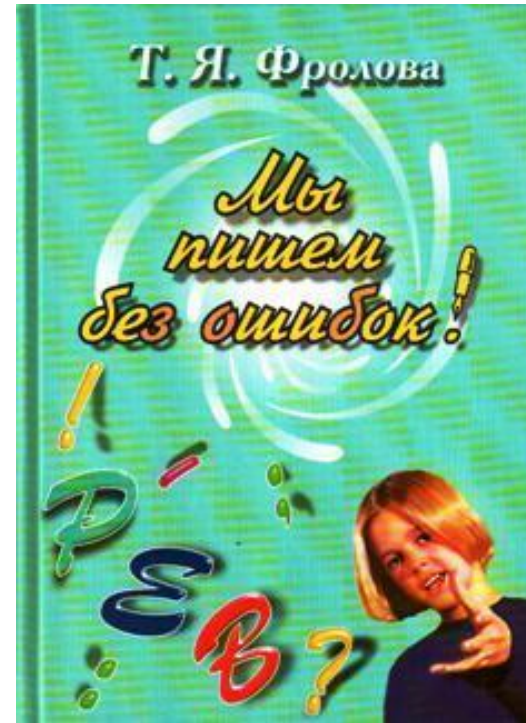
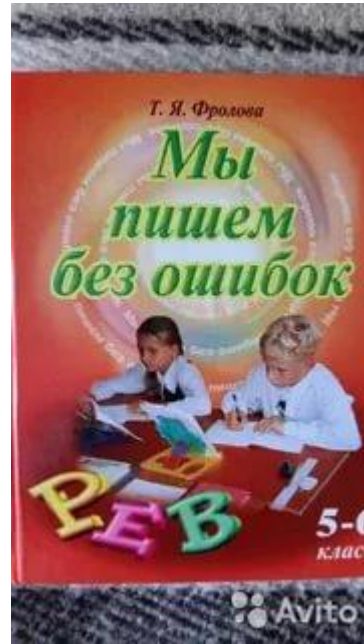
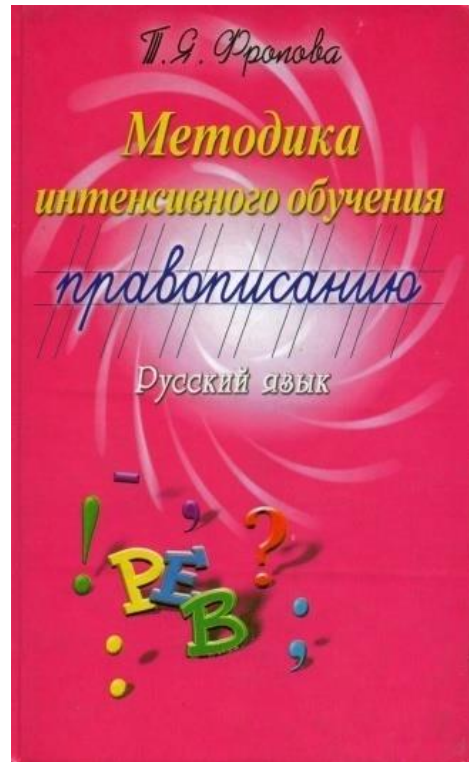
**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ
ГРАМОТНОГО ПИСЬМА НА ОСНОВЕ
МЕТОДИКИ ИНТЕНСИВНОГО
ПРАВОПИСАНИЯ
ТАТЬЯНЫ ЯКОВЛЕВНЫ ФРОЛОВОЙ,**

*КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТА КАФЕДРЫ ФИЛОЛОГИИ
ГБОУ ДПО РК «КРЫМСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»*

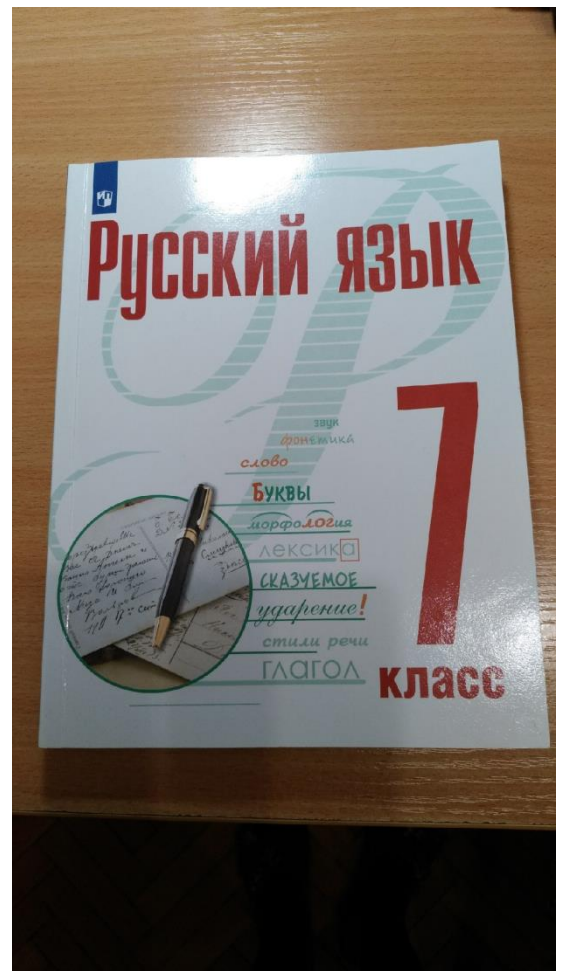
**Бурдина А.С., зав. отделом русской филологии
ГБОУ ДПО РК КРИППО**



**Металл
узнается
по звону,
а человек
— по слову.**







Технология структурирования и логической обработки учебного материала (Е. Г. Шатова)

1. Построение сводной таблицы правил по теме («**не** с различными частями речи»)

| Класс | Название орфограммы | Формулировка правила |
|-------|---------------------|----------------------|
|-------|---------------------|----------------------|

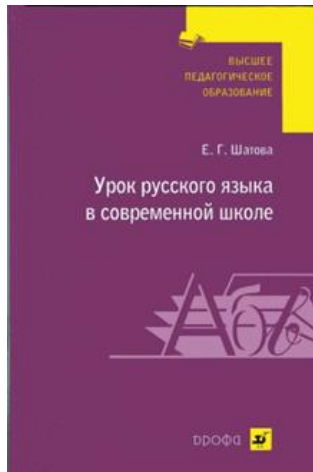
2. Объединение общих элементов правил

| Глагол | Сущ. | Прилаг. | Причас т. | Деепри ч. | Наречи е |
|--------|------|---------|--------------|--------------|-------------|
|--------|------|---------|--------------|--------------|-------------|

3. Обобщение материала

| Основные правила | Сущ. | Прилаг. | Нареч. | Прич.. | Глаг. | Дееприч. |
|---------------------|------|---------|--------|--------|-------|----------|
|---------------------|------|---------|--------|--------|-------|----------|

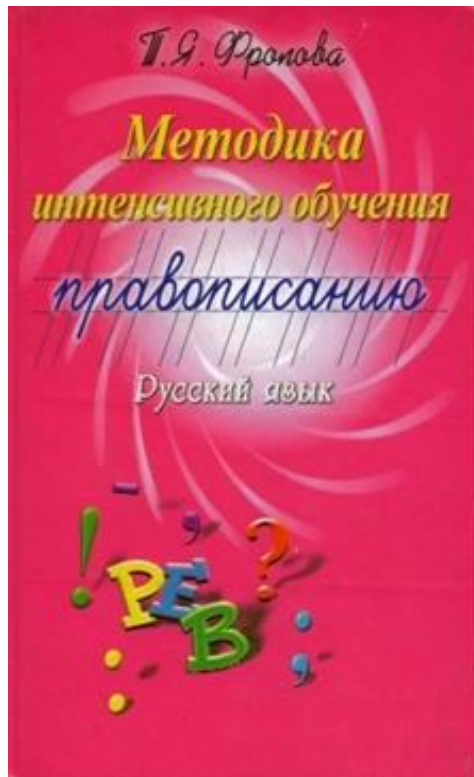
Е. Г. Шатова Урок русского языка в современной школе. М., 2008



Этапы формирования навыков грамотного письма на основе теории поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина:

1. **Мотивация** (с учётом возрастных особенностей).
2. **Выбор ориентировочной основы действия** (= выбор способа проверки орфограммы).
3. **Формы действия:**
 - *материальная* (схемы, алгоритмы, иллюстрации);
 - *словесная* (развёрнутая – свёрнутая);
 - *умственная* (проговаривание про себя).

Интенсивное обучение правописанию



1. Обобщённо-сопоставительное изучение правил
2. Предупреждение смешивания в процессе изучения норм правописания
3. Учет способа восприятия учебного материала
4. Система удержания навыков правописания
5. Развитие речи в процессе обучения нормам правописания

Фролова Т.Я. Методика интенсивного обучения правописанию. Русский язык. Книга для учителя. – Симферополь: Таврида, 2006

Основные понятия раздела

ОРФОГРАФИЯ (от др.-греч. orthos «правильный» и graphō «пишу») — раздел лингвистики, который изучает правила написания слов.

Орфография устанавливает правила написания:

- частей слова: *сделал, весёлый, красноватый, на опушке*;
- слитного, дефисного и раздельного написания слов: *справа, по_моему, не_узнал*;
- употребления прописных и строчных букв: *Москва, Ира, Рязань*;
- переноса слов с одной строки на другую: *при-шёл, объ-езд, маль-чик*.

Орфограмма — это место в слове или между словами, где возможно несколько вариантов написания, но верным будет только одно: **орфограмма-буква**: *б(е/и)жать, щ(у/ю)ка, кру(ж/ш)ка*; **орфограмма-пробел**: *на_улице, не_ответил*.

Сильная позиция — позиция, в которой звук произносится и слышится отчётливо, отличается от всех остальных, не возникает сомнения в его написании.

Слабая позиция — позиция неразличения звуков, когда возникает сомнение в написании слова, ошибкоопасное место.

Главный закон написания частей слова: в большинстве случаев приставки, корни, суффиксы, окончания пишутся одинаково как в сильной, так и в слабой позиции: *цвет — цветы, весть — известный, луга — луг, списал — сделал, в рекее — в стаее*.

Опознавательный признак-сигнал орфограммы:

- *ж, ш, ч, щ* на конце слова служат сигналом места, где может быть допущена ошибка, для орфограммы *Употребление ь на конце существительных после шипящих*: *мышь, мальш*;
- сочетание звуков [сн] — для орфограммы *Непроизносимые согласные в корне слова*: *чудесный – грустный* и др.

МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО ГРАММАТИЧЕСКИХ ОРИЕНТИРОВ

Глагол
Наречие \searrow
 \swarrow **б**

Краткое
прилагательное — ~~б~~

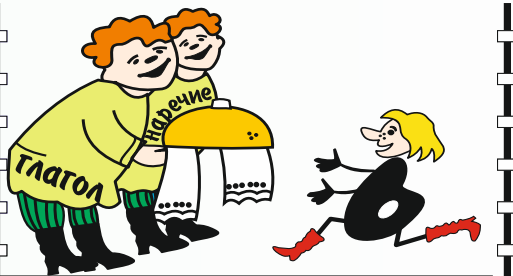
Сущ. $\begin{cases} \text{Ж. р., ед. ч.} & \text{— б} \\ \text{(она, одна)} \\ \text{М. р. (мой)} \\ \text{МН. Ч. (много)} & \text{— ~~б~~} \end{cases}$

НАПИСАНИЕ СЛОВ С ШИПЯЩИМ НА КОНЦЕ

ж, ш, ч, щ
-шься, -чься, -жьте, -чьте

Глагол
учишь

ь



Наречие
вскачь

Краткое прилаг.
горяч

~~**ь**~~



ж.р., ед.ч. —
она, одна
дочь

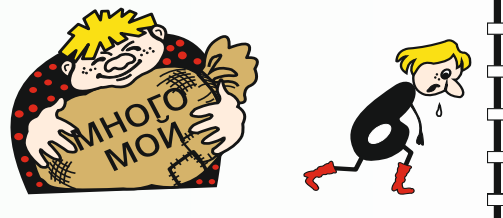
ь



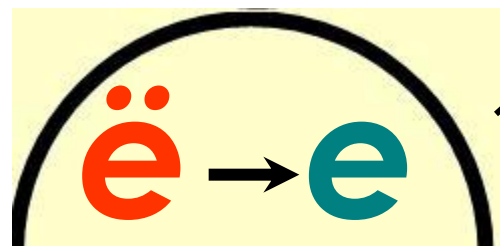
Существительное

муж.р. — мой
МН.Ч. — много
плащ, туч

~~**ь**~~



О-Ё ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ



Кроме исключений

Сущ.,
прилаг.

Глаг., причастие

О

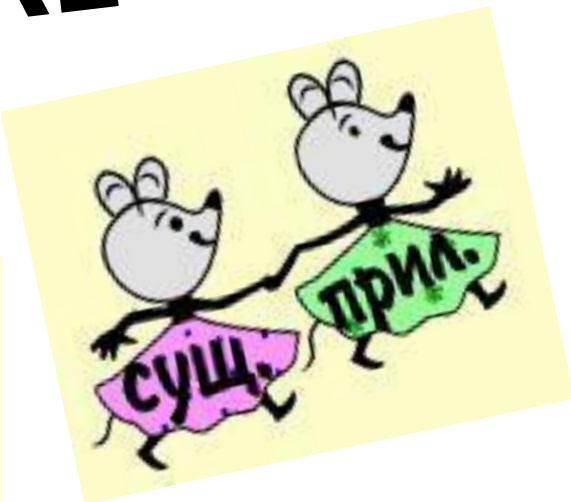
Ё

Шёлк, клочок, бельчонок, ключом,
холщовый, стережёт, решённый

О-Ё ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ



Кроме
исключений



4. **Высказывание на лингвистическую тему.** Сопоставьте правило написания *и, ы* после *ц* с правилом-помощником. Расскажите, как следует применять правило.



В существительных на *-ция*

Мы всегда напишем *-ия*.

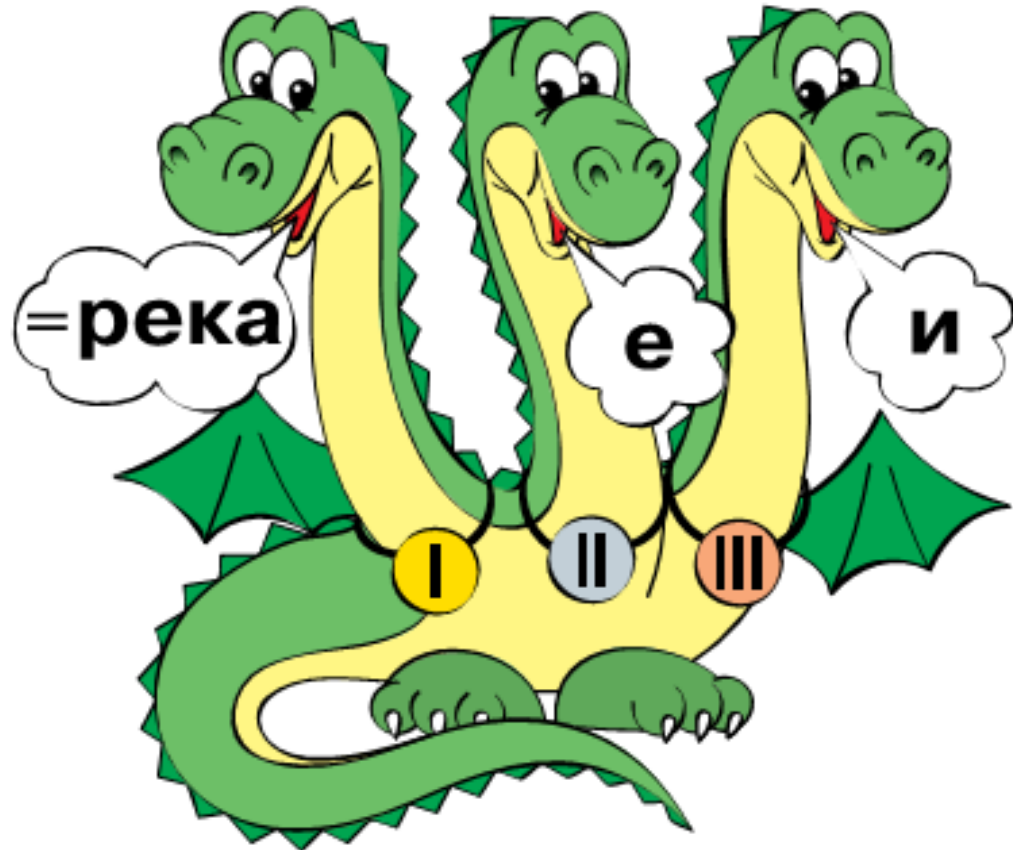
И под корнем, посмотри,

Тоже пишем букву *и*.

А в словах на *-цын, -цый, -цы*

Пишем только букву *ы*.

на -а, -я м., ср. р. ж. р. -ь



**Буквы Е, И в падежных
окончаниях
имен
существительных**

в тетрадке**е**, **из тетрадки****и**;
в ине**е**;
на пристани**и**;
в здании**и**.

Т. Я. ФРОЛОВА

орфография и пунктуация
В РИФМОВАННЫХ
АЛГОРИТМАХ



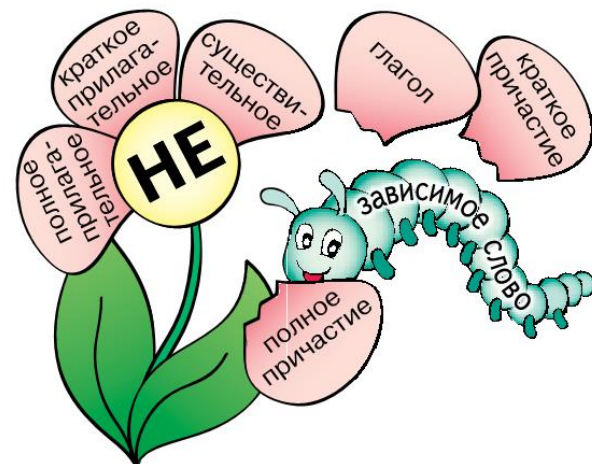
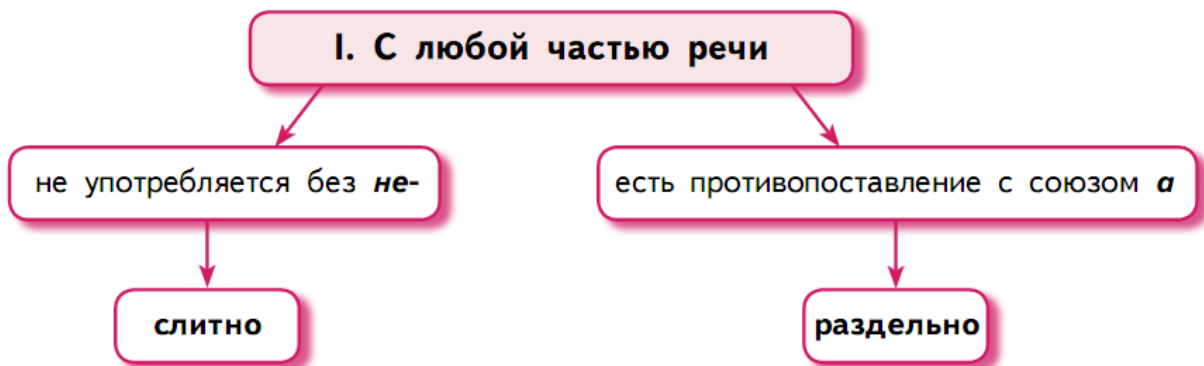
Повтори и запомни!



О напишем в корне **РОС-**:
Вырос, перерос, подрос.
Но не путай никогда:
В **РАСТ-** и **РАЩ-** напишем **А**

Высказывание на лингвистическую тему

Расскажите о правописании *не* со словами, пользуясь схемой.



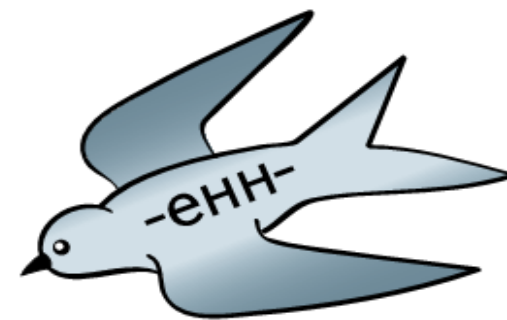
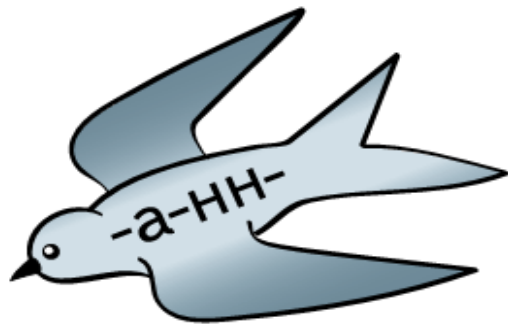
Глагол в неопределённой форме

на *-ать (-ять)*

не на *-ать (-ять)*

*-а^анн-
-я^янн-*

-е^енн-



Чтобы проверить гласную перед *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных, надо определить, от какого глагола они образованы. Если причастие или отглагольное прилагательное образовано от глагола на *-ать (-ять)*, то перед *н* и *нн* надо писать *а, я*: *просе^ая^янный* (*просе^ая^ять*). В остальных случаях в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных надо писать *е*: *накле^енный* (*накле^еть*).

Удержание навыков

- *встаёш.. – встаёш.. с первым **луч..м***
- *плащ.. – плащ.. с **капюш..ном***
- *дач.. – мимо **окруж..нных** кустами **крыж..вника** дач..*
- *плющ.., крыш.. – **ш..лковый** плющ.. тянется до самых крыш..*
- *кипуч.. – кипуч.. **роднич..к***
- *лиш.. – лиш.. **ш..рох** и **ш..пот** камыш..**вых** зарослей*

24. Орфографическая разминка.

.....дорогой воротнич...к из ц...гейки;торопясь, ш...л на ц...почках; ж...лтеный ц...плёнокуклюж..., гиац...нт пахуч..., ц...трус свеж...,извес...ный ц...ркач..., грус...ная традиц...я, опасная экспедиц...я,высокая ж...лтая акац...я, сестриц...н плащ..., круглолиц...йпоседливый малыш..., смуглолиц...й мальч...нка, верениц... туч...,точная ц...тата, ничемпробиваемый ж...сткий панц...рь,заполненная ц...стерна,закреплённая

27. Орфографическая разминка.

Заваре.....ый чай горяч..., приправле.....ый ц...корием ч...рный кофе хорош..., нареза.....ые ц...труссы, отстав...те сваре.....ыйостывший борщ..., из маринова.....ых груш..., консервирова.....ыекрупные яблоки, глиня.....ый ковш..., подрумян...тесвежий ржа.....ой калач...,остывший масля.....ый соус, выглаже.....ая льня.....ая скатерть, сваре.....ый кури.....ый потрош...к, фарширова.....ые гуси.....ые шейки, естестве.....оетерпение,традицио.....ые блюда, порцио.....ые тарелки, бли.....ый пирог, начище.....ый стари.....ый серебря.....ый сервиз, копчё.....ый окороч...к, стерилизова.....оекипячё.....ое молоко, белё.....ый молоком;солё.....ые, а маринова.....ые грибы.

Пунктуационно-орфографическая работа

Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания. Какие орфографические и пунктуационные правила вы повторили?

1. Она смотрела на меня ж..лтыми (не)узнавающими глазами. (*Ф. Искандер*)
2. Чувство вины пр..чиняло боль как (н..)когда (не)заживающая рана. (*Ю. Яковлев*)
3. Это (н..)чем (не)пр..мечательное выступление послужило причиной многих споров. (*А. Некрасов*)
4. Стой здесь сказал я голосом (не)терпящим возражений. (*А. Лиханов*)
5. Изре..ка в моей голове как будто кто(то) (не)знакомым голосом бормоч..т слова совершенно (не)имеющие отношения к данной минут.. . (*Д. Рубина*)
6. Но вот по ржи пробежали волны и лё..кий вечерний ветерок нежно к..снулся его (не)покрытой головы. (*А. Чехов*)
7. В городе — белая (не)оседающая пыль камень жестя(н, нн)ые облака железные красные с золотыми буквами вывески. (*Е. Замятин*)

Конструирование предложений

1. Запишите предложения по образцу. Расставьте запятые. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Обозначьте орфограммы.
2. Подчеркните причастные обороты как члены предложения. Укажите время причастий.

Образец. Среди поля стоял законч..вший работу фермер. — Среди поля стоял фермер, закончивший работу.

1. Раста..вший в т..пле снеж..к пр..вратился в (не)большую лужицу. 2. Похвал..вший работу стаж..ра мастер пр..нял деталь. 3. Пове..вший с ч..рных круч.. ветерок пр..нёс пр..ятную свежесть. 4. Зате..вший роз..грыш.. пр..ятель пр..дал лицу (не)винное выражение. 5. Обид..вшийся на пр..ятеля малыш.. отвернулся и стал смотреть в окно. 6. Раскро..вший плащ.. мастер стал готовить изделие к пошиву. 7. Замерла почу..вшая дич.. собач..нка. 8. Обезлюд..вший осенью береж..к выглядел тоскливо. 9. Плещ..щаяся в темноте реч..нка манила прохладой. 10. Хлещ..щая из боч..нка вода затопила подвал.

156

Разминка «Не верь ушам своим»

Запишите пары слов, вставьте пропущенные буквы. Объясните, в каких случаях пишется *н*, в каких — *нн*.

Рассея..ый — глиня..ый, развея..ый — полотня..ый, затея..ый — серебря..ый, дописа..ый — кожа..ый, изыска..ый — песча..ый, взволнова..ый — лома..ый, бракова..ый — ржа..ой, дрессирова..ый — вяза..ый, образова..ый — рва..ый, наклее..ый — кваше..ый, покраше..ый — ветре..ый, приготовле..ый — паре..ый.

201

Разученный диктант

1. Прочитайте текст. Выпишите слова с изученными орфограммами, объясните их написание. Прокомментируйте постановку знаков препинания.
2. Запишите текст по памяти, проведите самопроверку по напечатанному тексту.

Запутанными тропинками, мимо непролазных кустов и бетонных решётчатых изгородей я начал спускаться к площадке извилистой лестницы. Лестница убежала в тёмную зелень. Узор изгородей был похож на поставленные в ряд штурвалы. За листьями блеснули стёкла и белые стены большого дома. Потом я услышал стоголосый ребячий гомон и на школьном дворе, окружённом той же штурвальной изгородью, увидел севастопольских ребят.

(По повести В. Крапивина «Шестая Бастионная»)

172

«Четвёртый лишний»

Выберите в каждом ряду лишнее слово. Устно обоснуйте свой выбор.

- 1) поставле..ый, желе..ый, полирова..ый, паре..ый
- 2) вяле..ый, жаре..ый, дела..ый, топлё..ый

Работа с текстом

1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль. Озаглавьте текст. Выделите структурные части текста. Предложите свой вариант вступления. Объясните значение выделенного фразеологизма.
2. Докажите, что тип речи данного текста — повествование.
3. Выпишите глаголы с приставками *при-*, *по-* и глаголы с суффиксами *-ыва-* (*-ива-*), *-ова-* (*-ева-*). Укажите их вид.
4. Перескажите часть текста, где описан счастливый день в жизни героя, используйте в качестве опор выписанные глаголы.



**В каждом человеке скрыта
мудрая сила строителя,
и нужно ей дать волю
развиться и расцвести.
*Максим Горький***

Что сотворить?



- *Создайте дидактический материал по принципу «снежного кома»: каждое новое словосочетание или предложение проверяет изученные орфограммы.*
- Например: несешься вскачь → кумачовый плащ → пробирает дрожь → ...