

10-08

## Задание 2

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Республиканский институт кадрового и социального профобразования»  
Подготовка к ЕГЭ по русскому языку

Санкт-Петербургский филиал  
295001, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Ленина, д. 15  
Тел. (0622) 27-15-15, 27-15-16

No \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

Начало первой части рассказа Ивана Шмелёва „встречает” читателя святой атмосферой: юные птичкалисты, юные радостных надеясь на будущее, „святая меситислая круши”, берёзовые рощи, часовенка. Даже смерть здесь „тихая”. Для юности, бесспечной и яркой, Нем горя, хоть оно на дне совсем рано: „и в занесённом лице старушки, и в деревянной ноге старого сидела”, и даже куричка негально пытает где-то за ручей. Всё это кажется лишь маской «них-то птицей», но не потому товарищей — у них-то впереди „всё мои юности, молодость”. Нем у нас никакого горя, не то что пасут старое берёзги”.

Однако всё оправдание первой части пропадает с проникновением слов: „По тебе они отвратили, товарищ детства”. Становится ясно, что весь этот добродушный мир — лишь воспоминание, и в реальности „нем уже будущего без права и неизвестности святой-святой”.

Вторая часть начинается с однотакого „и”, окончательно разрушая святой образ детства, друзей. Третий птичкалист несёт. Меситисла, до боги похожий на неё, знакомую юным птичкалистам, теперь стала страшнее, негальнее. „Окрайни стари сироте...”, „...здесь твою молодую войско ёлок... поменяло”. По прописям, такие же, как раньше, настолько боязливые люди бредут к Чуднику: боязлив стено смертей, боязлив боли и горя. Книга, в которой раньше было много записей „о Здравии”, теперь поменяла в „боязливых, боязливых книгах”. Ихезум когда-то придуманные Сидор и Тим, нарушено имена, нарушено письмо. Всё вокруг стало „неправильным”, и впереди — не радостная неизвестность, а горе да тоска по несомненному списку побитых.

В этом моменте становится ясно, что крах автору неизбежен. Было разделить рассказ на две части — чтобы показать + два совершенно разных периода жизни главного героя. Безразом-