

Платонам Каратаевым. Некоторые  
я с тиринной силой расцелил в руках,  
а особо неподатливые орески клан  
под зад, надавливал и с крустан  
раскраивал"). Герой не кажется читателю ни высокомер-  
ным, ни шунтым, ни ленивым, ни яростно стремившимся к  
чему-нибудь или к кому-нибудь; взрослый герой говорит о  
прошлом очень спокойно, так же, как и о настоящем, и  
о будущем. Спокойствие и принятие любого исхода любой  
ситуации заметно и в том, что большинство предложений в  
рассказе — повествовательные, а также часто можно найти  
перечисления на разрозненные события, картин, людей,  
как, например, в заглавии произведения. К этому можно  
добавить описание августа в настоящем времени, навеща-  
ющее на мысль о неизменности природных явлений, <sup>переходящих</sup> ~~продолжающихся~~  
из года в год. Не менее выразительно говорит о мудрости  
смирении с изменением развития сюжета рассказа:  
отец Манно, преданный коммунист, после изменения  
политического строя и обязательств бытвой жизни  
стал бизнесменом, хотя изначально был против ~~уничто-~~ <sup>уничто-</sup>  
жения Советского Союза; главный герой бесстрастно говорит  
о смерти собаки, любимой Манной, о собственной сонне,  
о влюбленности Манно. Эти черты развитого понимания  
жизни героя перекликаются с мнением Л. Н. Толстого о  
жизни как о чем-то мудром, спокойном и всегда, что бы ни было,  
благоприятным.

Несмотря на внутренний покой, герой испытывает  
немало эмоций, которые очень важны и интересны тем,  
что всякая правдивая обида, неприятия, злоба впоследствии  
смягчается и исчезает: во время ссоры, отрицая <sup>посредством</sup>  
во", ~~но~~ через несколько минут мальчик обращается с ма-  
мой ко Льву Николаевичу, пусть и не прямо, и получает пощечину;