**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПОСТДИПЛОМНОГО**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Методические рекомендации

по оцениванию грамотности речи

в области соблюдения орфоэпических норм

русского литературного языка

на итогового собеседовании

Симферополь-2024

**Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Требования, предъявляемые к экспертам, осуществляющим оценивание итогового собеседования
3. Критерии оценивания соблюдения орфоэпических норм
4. Основные орфоэпические нормы
   1. Произношение гласных и согласных звуков
   2. Акцентологические нормы
5. Орфоэпические словари, справочники
6. **Пояснительная записка**

Данные методические рекомендации составлены с целью предупредить наиболее сложные случаи оценивания работ обучающихся в области соблюдения орфоэпических норм, встречающиеся в работе эксперта комиссии по проверке итогового собеседования.

Методические рекомендации ориентируются на Рекомендации по организации и проведению итогового собеседования по русскому языку в 2024 году (Приложение к письму Рособрнадзора от 20.10.2023 № 04-339), Методические материалы для подготовки экспертов по проверке и оцениванию устных ответов участников итогового собеседования по русскому языку с использованием аудиозаписей (Москва 2024), Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов итогового собеседования по русскому языку в 2024 году (программа основного общего образования), Критерии оценивания выполнения заданий итогового собеседования по русскому языку, Спецификацию контрольных измерительных материалов для проведения в 2024 году итогового собеседования по русскому языку (утверждены директором ФГБНУ «ФИПИ» 10.11.2023), составлены на основе действующих орфоэпических словарей и справочников.

1. **Требования, предъявляемые к экспертам, осуществляющим оценивание итогового собеседования**

Оценивание ответов осуществляется экспертами, к которым, согласно Порядку проверки и оценивания итогового собеседования, предъявляются следующие требования:

– владение необходимой нормативной базой:

– знание требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку, установленных федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования);

– знание нормативных правовых актов, регламентирующих проведение итогового собеседования;

– знание Рекомендаций по организации и проведению итогового собеседования по русскому языку (приложение к письму Рособрнадзора, версия текущего года);

–владение необходимыми предметными компетенциями:

– наличие высшего образования по специальности «Русский язык и литература» с квалификацией «Учитель русского языка и литературы»;

– владение компетенциями, необходимыми для проверки итогового

собеседования:

– умение объективно оценивать устные ответы участников итогового собеседования;

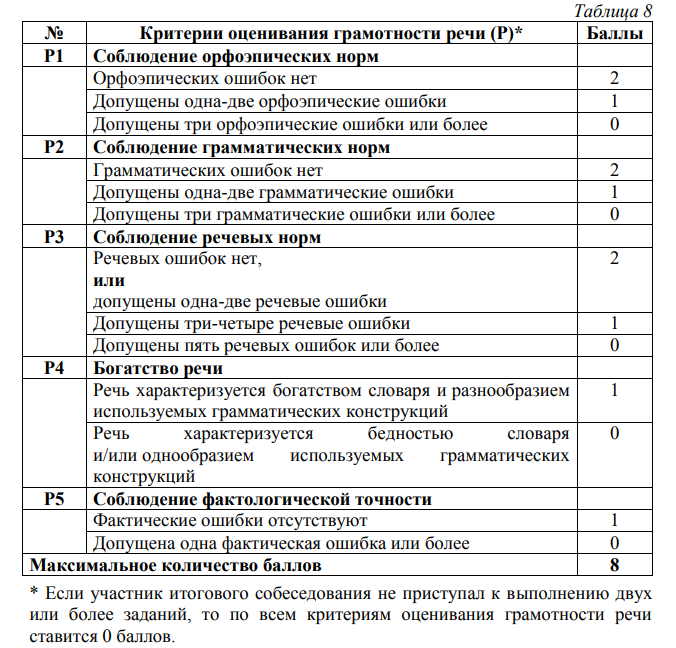
– умение применять установленные критерии оценивания;

– умение разграничивать ошибки и недочёты различного типа;

– умение оформлять результаты проверки, соблюдая установленные требования;

– умение обобщать результаты.

1. **Критерии оценивания соблюдения орфоэпических норм**



**Внимание!** К типичным орфоэпическим ошибкам (критерий Р1 «Соблюдение орфоэпических норм»), допущенным при осложнённом пересказе, следует отнести неоправданно длинные паузы как между предложениями, так и внутри одного предложения, что свидетельствует о несформированности беглой спонтанной устной речи у девятиклассников (Из Методических материалов для подготовки экспертов по проверке и оцениванию устных ответов участников итогового собеседования по русскому языку с использованием аудиозаписей (Москва 2024).

При выставлении баллов по критерию Р1 «Соблюдение орфоэпических норм» эксперт может руководствоваться перечнем указанных в методических материалах орфоэпических норм, а также материалами орфоэпических словарей и справочников.

1. **Основные орфоэпические нормы**

**4.1. Произношение гласных и согласных звуков**

1. Редукция гласных: гласные в безударном положении утрачивают ясность и чёткость звучания, произносятся с ослабленной артикуляцией: овраг — [ а ]враг, пятак — п[и]так. перо — п[и]ро; звук, передаваемый на письме буквой и, после

твёрдого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как [ы]: мединститут — мед[ы]нститут, из искры — из [ы]скры, смех и горе — смех [ы] горе.

1. В сочетаниях звонкого и глухого (глухого и звонкого) согласных первый из них уподобляется второму:

а) если первый из них звонкий, а второй глухой, происходит оглушение первого звука: варе[ш]ка — варежка;

б) если первый — глухой, а второй — звонкий, происходит озвончение первого звука: [з]дать - сдать, [з]глазить - сглазить.

3. Твердый [ш] произносится в словах парашют, брошюра.

4. В слове жюри произносится мягкий шипящий [ж’]. Так же произносятся имена Жюльен, Жюль.

5. Согласные ц, ж, ш - твердые звуки, после них н месте буквы и произносится [ы]: революц[ы]я, ж[ы]знь, ш[ы]рь.

6. Правила употребления букв е – ё сводятся прежде всего к предупреждению от неверного опознавания слова: все и всё; узнает и узнаёт; истекший (год) и истёкший (кровью); крестный (ход) и крёстный (отец).

7. Сочетания сш и зш произносятся как звук [ ш ]: бесшумный — бе[ш]умный, происшествие — прои[ш]ествие, низший — ни[ш]ий.

8. Сочетания сж, зж, жж произносятся как звук [ ж ]: сжигать — [ж]игать, сжимать — [ж]имать, безжизненный — бе[ж]изненный, изжога — и[ж]ога, дрожжи — дро[ж]и, жжение — [ж]ение.

9. Сочетания сч, зч произносятся как [щ’]: счастье — [щ’]астье, счёт — [щ’]ёт, резчик — ре[щ’]ик, рассказчик — расска[щ’]ик;.

1. Сочетания дч и тч (на стыке корня и суффикса -чик-) произносятся как долгий звук [ ч–’]: докладчик — докла[ч–’]ик, лётчик — лё[ч–’]ик.
2. Сочетания дс и тс произносятся как долгий звук [ ц– ]: двадцать — два[ц–]ать, флотский — фло[ц–]кий, канадский — кана[ц–]кий.
3. В окончаниях -ого, -его имён прилагательных и причастий произносится звук [в]: трудного — трудно[в]о, бегущего — бегуще[в]о.
4. Сочетания -тся, -ться на конце глагола произносятся как [ца]: выспаться — выспа[ц]а.
5. В сочетаниях -стн-, -здн-, -стл- звуки [т] и [д] не произносятся: прелестный — преле[сн]ый, поздно — по[зн]о, счастливый — сча[сл]ивый.

Не произносятся выделенные звуки в следующих слова: дермаНтин, интриганТ, инцидент, компромеНтировать, конкурентНоспособный, констаНтировать, поДскользнуться, прецеНдент, юрисТконсульт, чЕрезвычайный

1. В некоторых словах сочетание чн произносится как [шн]: скучно — ску[шн]о, нарочно — наро[шн]о, скворечник — скворе[шн]ик, яичница — яи[шн]ица, горчичник — горчи[шн]ик, двоечник —двое[шн]ик, девичник— деви[шн]ик, конечно — коне[шн]о. В женских отчествах на месте сочетания чн также произносится [шн]: Саввична — Савви[шн]а, Ильинична — Ильини[шн]а.

Ряд слов имеют вариативное произношение: було[чн]ый и було[шн]ый; двухкопее[чн]ый и двухкопее[шн]ый; порядо[чн]ый и порядо[шн]ый; лаво[чн]ик и лаво[шн]ик и пр.

1. Более сложной для запоминания и соблюдения нормой является произношение в ряде слов иноязычного происхождения сочетаний букв те, де, не, ре как [тэ], [дэ], [нэ], [рэ]: о[тэ]ль, анти[тэ]за, каш[нэ], ка[рэ].

Отметим также такую фонетическую особенность, как произношение твердого согласного перед буквой «е» в иноязычных словах: ателье, атеист, антенна, адекватный, анестезия, астения, бандероль, брудершафт, декольте, дельта, декор, денди, модель, детектив, интерьер, орхидея, тоннель, партер, рандеву, сарделька, тире, фрикаделька, цитадель, шедевр и пр.

В аналогичной ситуации перед «е» укажем звучание мягкого согласного в словах: академия,  бенефис, берет, декада, демократия, демон, дефис, депеша, демонстрация, идеология, одеколон, музей, спортсмен, комбинезон, эпидемия, термин, рейс, шинель и пр.

Ряд заимствованных слов имеют нормативные варианты произношения как с твердым, так и с мягким согласным: артерия, депрессия, дегустация, дедуктивный, дезинфекция, интервал, претензия, интеграл, кратер, лотерея

1. В существительных мужского рода на -изм согласный [з] произносится твердо во всех падежах, в том числе и при смягчении конечного согласного: при капитализме.
2. Согласный [г] может произноситься как [г] - год, [к] - враг, [х] - Бог, [в] - кого. Звук [г] в пределах современной литературной нормы произносится в ограниченном числе слов, но произношение [г]осподи, а[г]а, о[г]о можно считать вариантом.
3. По "старшей" норме сочетание чт произносилось как [шт] в слове что и словах, производных от него: ничто, кое-что и т.д. В настоящее время это правило сохраняется для всех указанных слов, кроме нечто [чт]. Во всех других словах орфографическо чт произносится всегда как [чт]: почта, мечта.

**4.2. Акцентологические нормы**

Общие тенденции произношения

*Ударения в именах существительных*

1. В формах именительного падежа множественного числа ударным является окончание –А, безударным - -Ы, поэтому следует запомнить: аэропОрты, тОрты, лИфты, бАнты, крАны, лЕкторы, шАрфы.

2. В формах родительного падежа множественного числа окончание -ОВ чаще всего является безударным, а окончание –ЕЙ – ударным. бухгАлтеров кОнусов лЕкторов тОртов мЕстностей должностЕй новостЕй НО: мЕстностей сУдей

3. В иноязычных существительных ударение в большинстве случаев падает на последний слог: агЕнт алфавИт дефИс диспансЕр докумЕнт жалюзИ каталОг некролОг квартАл партЕр апострОф процЕнт цемЕнт экспЕрт фетИш НО: фОрзац, факсИмиле.

4. Во многих производных словах сохраняется ударение производящих слов: вероисповЕдание – исповЕдаться договорЕнность, договОр – договорИться намЕрение – мЕра обеспЕчение – обеспЕчить аристокрАтия – аристокрАт знАмение – знАмя металлУргия – металлУрг

5. Запомнить произношение следующих слов: граждАнство зимОвщик корЫсть кремЕнь лыжнЯ Отрочество свЕкла стАтуя столЯр цепОчка Искра тУфля.

6. В сложных словах, оканчивающихся на –провод, ударение падает на последний звук О (водопровОд, мусоропровОд), кроме слова электропрОвод.

7. В существительных, оканчивающихся на –лог, обозначающих неодушевленные объекты, ударение падает на последний гласный (полилОг, каталОг, монолОг, некролОг). В существительных, обозначающих людей разных профессий, ударение на О в корне лог не падает (уфОлог, кинОлог, стоматОлог, геОлог).

*Ударения в глаголах*

7. Ударения в начальной форме глаголов. В глаголах, заканчивающихся на И-ТЬ, ударным чаще всего является суффикс –И- Например: кровоточИть облегчИть ободрИть обострИть одолжИть плодоносИть положИть убыстрИть углубИть усугубИть Но: закУпорить клЕить озлОбить освЕдомиться тЕплиться опОшлить предвосхИтить надоУмить пЕрчить.

8. В глаголах на –ИРОВАТЬ ударение чаще всего падает на –И-. Например: баллотИровать блокИровать копИровать приватизИровать конструИровать экспортИровать дискутИровать информИровать дозИровать НО: маркировАть премировАть нормировАть гофрировАть пломбировАть бомбардировАть Помни! заИндеветь заржАветь кАшлянуть обезУметь плЕсневеть ходАтайствовать чЕрпать

9. Ударения в формах глаголов настоящего и будущего времени, причастий (на –УЩ/ЮЩ, -АЩ/ЯЩ, -ВШ, -НН\ЕНН) и деепричастий сохраняются ТЕ ЖЕ, что и в начальной форме глагола. В причастиях, образованных от глаголов с помощью суффикса –Т-, ударение падает на первый слог. зАгнутый, сОгнутый, нАчатый, прИнятый.

10. Ударения в формах прошедшего времени глаголов. В формах женского рода ударение падает на окончание –а. В формах мужского, среднего рода и во множественном числе – на первый слог. ИСКЛЮЧЕНИЯ: клАла, крАла, послАла, жилОсь.

11. *Имена прилагательные*. Установлены орфоэпические нормы звучания следующих имен прилагательных: давнИшний красИвее, красИвейший мозаИчный оптОвый слИвовый грУшевый кУхонный лососЁвый украИнский завИдно

12. *Наречия.* Ударение падает на приставку в словах: вОвремя, зАгодя, зАтемно, Исстари

13. *Предлоги* в русском языке часто принимают ударение на себя, оставляя безударными следующие за ними существительные или числительные; чаще всего ударение перетягивают на себя предлоги НА, ЗА, ПОД, ИЗ, ПО, БЕЗ. нА воду, зА ногу, пОд гору, пО три, Из дому, бЕз толку

14. В русском языке существуют варианты произношения.

ВЕрба, кУхонный, закУпорить, фенОмен – одно ударение. ТвОрог-творОг, мышлЕние-мЫшление, кОмпас-компАс, прИвод-привОд, – варианты ударения.

ДжИнсовый-джинсОвый, казАки-казакИ, напЕрчить-наперчИть, , мизЕрныймИзерный, заржАветь-заржавЕть – равноправные варианты произношения.

Отдал-отдАл, берЁста-берестА, плАнер-планЁр, прОдал-продАл – допустимые

варианты произношения. Предпочтительнее первый вариант.

|  |  |
| --- | --- |
| Современный вариант произношения предпочтителен в слова: | Устаревший вариант |
| дАришь  деньгАм  индустрИя  рЕкам  трАпеза  фольгА  мышлЕние  апострОф | дарИшь  дЕньгам  индУстрия  рекАм  трапЕза  фОльга  мЫшление  апОстроф |

|  |  |
| --- | --- |
| Литературный вариант | Профессиональный вариант  компАс |
| кОмпас  маякА  крЕйсеры  вЕтры  алкогОль  инсУльт  вЫзовы  шпрИцы  арЕст  осуждЁнный  возбужденО  квартАл  бухгАлтеры  договОр | маЯка  крейсерА  ветрА  Алкоголь  Инсульт  вызовА  шприцЫ  Арест  осУжденный  возбУждено  квАртал  бухгалтерА  дОговор |

**5. Орфоэпические словари, справочники**

1. Агеенко Ф. Д. Ударения в названиях Москвы и в географических названиях Московской области: Словарь-справочник. М., 1983.

2. Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка: около 76 000 словарных единиц. М., 1993.

3. Большой орфоэпический словарь русского языка / Л.Л. Касаткин, Р.Ф. Касаткина, М.Л. Каленчук. – М.: АСТ-Пресс, 2021

4. Борунова С. Н. и др. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. Ок. 63 500 слов / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 1983.

Хрыслова Р. В. Словарь ударений русского языка. Минск, 1986.

5.Вербицкая Л. А. и др. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения: Краткий словарь-справочник. М., 2003.

6.Горбачевич К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке: 1200 слов. СПб., 2000.

7.Иванова Т. Ф., Черкасова Т. А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник. М., 2000.

8. Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения: Ок. 15000 слов. М., 1997.

9.Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 1983; 5-е изд., испр. и доп. М., 1989; 8-е изд., испр. и доп. М., 2000.

10.Словарь ударений русского языка: 82 500 словарных единиц / Под ред. М. А. Штудинера. М., 2000.

11. Словарь ударений русского языка / И.Л. Резниченко. – М.: АСТ-Пресс, 2008.

*Заведующий отделом русской филологии А.С. Бурдина*

*Методист отдела русской филологии А.Н. Володина*