**Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания предмета «Литература» в Республике Крым на основе выявленных типичных затруднений и ошибок**

1. **Статистический анализ выполнения заданий КИМ в 2023 году**

**Количество участников ЕГЭ по литературе (за 3 года**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2021 г.** | | **2022 г.** | | **2023 г.** | |
| **чел.** | **% от общего числа участников** | **чел.** | **% от общего числа участников** | **чел.** | **% от общего числа участников** |
| 1023 | 11,59% | 794 | 9,04% | 768 | 8,42% |

**Динамика результатов ЕГЭ по литературе за последние 3 года**

| **№ п/п** | **Участников, набравших балл** | **Республика Крым** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2021 г.** | **2022 г.** | **2023 г.** |
| **1** | ниже минимального балла, % | 5,96% | 5,42% | 6,90% |
| **2** | от минимального балла до 60 баллов, % | 32,80% | 55,42% | 50,78% |
| **3** | от 61 до 80 баллов, % | 39,68% | 25,94% | 23,83% |
| **4** | от 81 до 99 баллов, % | 13,78% | 9,45% | 16,02% |
| **5** | 100 баллов, чел. | 17 | 6 | 19 |
| **6** | Средний тестовый балл | **61** | **56,96** | **59,3** |

**Основные результаты ЕГЭ по литературе в сравнении по АТЕ**

| **№**  **п/п** | **Наименование АТЕ** | **Кол-во участников экзамена** | **Доля участников, получивших тестовый балл** | | | | **Кол-во участников, получивших 100 баллов** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ниже минимального | от минимального до 60 баллов | от 61 до 80 баллов | от 81 до 100 баллов |
| **01** | Бахчисарайский р-н | 32 | 6,3% | 56,3% | 12,5% | 21,9% | 1 |
| **02** | Белогорский р-н | 20 | 5,0% | 80,0% | 15,0% | 0,0% | 0 |
| **03** | Джанкойский р-н | 5 | 40,0% | 0,0% | 60,0% | 0,0% | 0 |
| **04** | Кировский р-н | 9 | 0,0% | 44,4% | 33,3% | 22,2% | 0 |
| **05** | Красногвардейский р-н | 15 | 0,0% | 60,0% | 26,7% | 13,3% | 0 |
| **06** | Красноперекопский р-н | 9 | 11,1% | 22,2% | 11,1% | 11,1% | 4 |
| **07** | Ленинский р-н | 7 | 0,0% | 42,9% | 42,9% | 14,3% | 0 |
| **08** | Нижнегорский р-н | 14 | 0,0% | 57,1% | 14,3% | 28,6% | 0 |
| **09** | Первомайский р-н | 9 | 11,1% | 33,3% | 44,4% | 0,0% | 1 |
| **10** | Раздольненский р-н | 11 | 0,0% | 45,5% | 27,3% | 27,3% | 0 |
| **11** | Сакский р-н | 30 | 6,7% | 63,3% | 16,7% | 13,3% | 0 |
| **12** | Симферопольский р-н | 47 | 23,4% | 57,4% | 12,8% | 4,3% | 1 |
| **13** | Советский р-н | 15 | 0,0% | 60,0% | 33,3% | 6,7% | 0 |
| **14** | Черноморский р-н | 17 | 5,9% | 47,1% | 41,2% | 5,9% | 0 |
| **15** | Алушта | 19 | 15,8% | 57,9% | 5,3% | 15,8% | 1 |
| **16** | Армянск | 8 | 0,0% | 25,0% | 25,0% | 37,5% | 1 |
| **17** | Джанкой | 11 | 9,1% | 27,3% | 18,2% | 45,5% | 0 |
| **18** | Евпатория | 62 | 19,4% | 43,5% | 22,6% | 12,9% | 1 |
| **19** | Керчь | 46 | 0,0% | 47,8% | 30,4% | 15,2% | 3 |
| **20** | Красноперекопск | 15 | 0,0% | 66,7% | 26,7% | 6,7% | 0 |
| **21** | Саки | 19 | 15,8% | 63,2% | 10,5% | 10,5% | 0 |
| **22** | Симферополь | 223 | 2,7% | 46,2% | 27,4% | 22,0% | 4 |
| **23** | Судак | 17 | 5,9% | 70,6% | 11,8% | 11,8% | 0 |
| **24** | Феодосия | 55 | 3,6% | 54,5% | 25,5% | 12,7% | 2 |
| **25** | Ялта | 53 | 7,5% | 50,9% | 26,4% | 15,1% | 0 |

**Перечень ОО, продемонстрировавших наиболее высокие результаты ЕГЭ по литературе**

| **№ п/п** | **Наименование ОО** | **Количество участников** | **Доля ВТГ, получивших  от 81 до 100 баллов** | **Доля ВТГ, получивших от 61 до 80 баллов** | **Доля ВТГ, получивших от минимального до 60 баллов** | **Доля ВТГ,**  **не достигших минимального балла** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | МБОУ "СОШ № 23"  г. Симферополя | 17 | 29,4% | 17,6% | 52,9% | 0,0% |
| **2** | МБОУ "СОШ № 4  им. Ф. И. Толбухина"  г. Симферополя | 11 | 18,2% | 18,2% | 63,6% | 0,0% |
| **3** | МБОУ "СОШ № 40  им. В.А. Скугаря" г. Симферополя | 12 | 16,7% | 25,0% | 58,3% | 0,0% |

**Перечень ОО, продемонстрировавших низкие результаты ЕГЭ по литературе**

| **№ п/п** | **Наименование ОО** | **Количество участников** | **Доля участников, не достигших минимального балла** | **Доля участников, получивших от минимального балла до 60 баллов** | **Доля участников, получивших  от 61 до 80 баллов** | **Доля участников, получивших  от 81 до 100 баллов** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | МБОУ "СОШ № 31"  г. Симферополя | 14 | 7,1% | 64,3% | 21,4% | 7,1% |

**ВЫВОДЫ о характере изменения результатов ЕГЭ по литературе**

Анализ динамики результатов ЕГЭ по литературе в Республике Крым показал разную направленность показателей в этом году. Средний тестовый балл увеличился по сравнению с 2022 годом и составил 59,3 балла (в 2022 – 56,96 баллов), но остается ниже, чем в 2021 году – 61 балл).

Количество участников, достигших максимального результата (100 баллов) в 2023 году составило 19 человек, что практически втрое больше по сравнению с 2022 годом (6 человек) и примерно вернулись к тем же показателям, которые были в 2021 году (17 человек). Количество «высокобалльников» (от 81 до 99 баллов) в 2023 году также увеличилось и составило 16,02%. Снизилась доля выпускников с минимальными баллами – 50,78%. В то же время возросла доля выпускников, не набравших минимальный балл – 6,90% (в 2022 году – 5,42%, в 2021 году – 5,96%).

Все выпускники, получившие 100 баллов в 2023 году, являются выпускниками текущего года, обучающимися по программам СОО, их количество составило 19 человек.

Анализ результатов по литературе в сравнении АТЕ показал, что третий год подряд наибольшее количество «сто балльников» обучались в городах Симферополь (4 человека) и Керчь (3 человека), а также Красноперекопском районе (4 человека). Причем в Красноперекопском районе все участники, получившие 100 баллов, обучались в одной школе - МБОУ «Ильинский учебно-воспитательный комплекс имени Коробчука А.К.» Красноперекопского района. Это говорит о высокой квалификации учителей русского языка и литературы в данном учебном заведении.

Высокие результаты в 2023 году (от 81 до 99 баллов) показали выпускники Нижнегорского района (28,6%), Раздольненского района (27,3%), городов Армянск (37,5%) и Джанкой (45,5%). По количеству участников, набравших от 61 до 80 баллов, лидируют Джанкойский (60%), Ленинский (42,9%), Первомайский (44,4%), Черноморский (41,2%) районы.

Наибольшее количество выпускников, получивших минимальный балл показали выпускники Белогорского (80%), Красногвардейского (60%), Сакского (63,3%), Советского (60%) районов, городов Алушта (57,9%), Красноперекопск (66,7%), Саки (63,2%) и Судак (70%). Больше всего тестовый балл ниже минимального показывают выпускники Джанкойского района (40%), на втором месте Симферопольский район – 23,4%, на третьем месте – город Евпатория (19,4%). Для педагогов данных районов рекомендуется пройти дополнительные курсы повышения квалификации.

В перечень школ, продемонстрировавших наиболее высокие результаты, вошли 3 школы города Симферополя. Снова в перечень школ, продемонстрировавших наиболее высокие результаты, попала МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23» города Симферополя. В число школ, продемонстрировавших низкие результаты ЕГЭ по литературе, вошла МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31» города Симферополя.

**Процент выполнения заданий в РК в среднем и по группам**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Уровень сложности задания** | **Процент** | | | 1 | **выполнения задания  в субъекте РФ** | | |
| **Проверяемые элементы содержания / умения** |
| **Средний % вып. по всем вариантам,  использованным в  регионе** | Группа не преодол. мин.балл (%) | Группа от мин. балл-60 (%) | | | Группа 61-80 (%) | Группа 81-100 (%) |
|  |
| **1** | Знать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений, основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений, основные теоретико-литературные понятия. Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения, определять жанрово-родовую специфику литературного произведения | Б | **74,48%** | 35,29% | 65,90% | | | 87,43% | 96,48% |
| **2** | Б | **83,98%** | 43,14% | 79,23% | | | 94,54% | 98,59% |
| **3** | Б | **53,13%** | 23,53% | 46,15% | | | 56,28% | 79,58% |
| **4** | Б | **72,01%** | 31,37% | 65,13% | | | 79,23% | 96,48% |
| **5K1** | Соответствие ответа заданию | П | **76,95%** | 17,65% | 68,72% | | | 93,99% | 99,30% |
| **5K2** | Привлечение текста произведения для аргументации | П | **70,31%** | 13,73% | 58,97% | | | 89,62% | 97,18% |
| **5K3** | Логичность и соблюдение речевых норм | П | **65,10%** | 11,76% | 52,05% | | | 84,70% | 95,77% |
| **6K1** | Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом | П | **70,57%** | 3,92% | 58,21% | | | 93,44% | 100,00% |
| **6K2** | Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации  текстом | П | **24,61%** | 3,92% | 7,69% | | | 29,51% | 73,94% |
| **6K3** | Логичность и соблюдение речевых норм | П | **58,46%** | 1,96% | 42,05% | | | 83,06% | 92,96% |
| **7** | Знать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений, основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений, основные теоретико-литературные понятия.  Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения, определять жанрово-родовую специфику литературного произведения. | Б | **71,74%** | 17,65% | 62,31% | | | 89,07% | 95,77% |
| **8** | Б | **77,34%** | 29,41% | 70,26% | | | 89,62% | 98,59% |
| **9** | Б | **36,20%** | 21,57% | 26,41% | | | 40,98% | 61,97% |
| **10K1** | Соответствие ответа заданию | П | **87,89%** | 41,18% | 85,90% | | | 96,72% | 100,00% |
| **10K2** | Привлечение текста произведения для аргументации | П | **81,12%** | 27,45% | 76,67% | | | 92,35% | 99,30% |
| **10K3** | Логичность и соблюдение речевых норм | П | **73,05%** | 19,61% | 65,13% | | | 90,16% | 92,96% |
| **11K1** | Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом | П | **62,11%** | 3,92% | 41,79% | | | 93,44% | 99,30% |
| **11K2** | Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации | П | **30,99%** | 7,84% | 8,97% | | | 46,45% | 83,10% |
| **11K3** | Логичность и соблюдение речевых норм | П | **56,25%** | 1,96% | 34,10% | | | 87,98% | 96,48% |
| **12K1** | Соответствие сочинения теме и её раскрытие | В | **40,89%** | 1,96% | 20,26% | | | 55,19% | 94,37% |
| **12K2** | Привлечение текста произведения для аргументации | В | **40,49%** | 1,96% | 20,77% | | | 52,46% | 94,37% |
| **12K3** | Опора на теоретико-литературные понятия | В | **20,70%** | 1,96% | 7,18% | | | 25,14% | 59,86% |
| **12K4** | Композиционная цельность и логичность | В | **61,20%** | 5,88% | 46,67% | | | 83,61% | 95,07% |
| **12K5** | Соблюдение речевых норм | В | **48,44%** | 3,92% | 31,54% | | | 65,03% | 90,14% |
| **12K6** | Соблюдение орфографических норм | в | **73,18%** | 11,76% | 63,59% | | | 92,90% | 97,18% |
| **12K7** | Соблюдение пунктуационных норм | в | **59,51%** | 3,92% | 44,62% | | | 83,61% | 90,14% |
| **12K8** | Соблюдение грамматических норм | в | **77,34%** | 7,84% | 71,03% | | | 95,63% | 97,18% |

**Выводы об итогах анализа выполнения заданий, групп заданий:**

На *достаточном и высоком уровне* выпускники Республики Крым в среднем справились с выполнением:

- заданий 1 (74,48%), 2 (83,98%),4 (72,01%);

- заданий 5 (К1- 76,95%, К2- 70,31%, К3 – 65,10%) и 10 (К1 - 87,89%, К2 - 81,12%, К3 - 73,05%);

- заданий 6 (70,57%) и задание 11(62,11%) по К1;

- заданий 7 (71,74%),8 (77,34%).

На достаточный уровень при написании сочинения выполнены критерии:

К4 «Композиционная цельность и логичность» - 61,20%

К6«Соблюдение орфографических норм» - 73,18%

К8 «Соблюдение грамматических норм» - 77,34%

Для Республики Крым можно считать *недостаточно усвоенными* (выполнили менее 50% выпускников) всеми школьниками региона в целом следующие элементы содержания экзаменационной работы:

-6 K2 Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации текстом - 24,61%,

- 11K2 Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации - 30,99%.

Также менее 50% процентов экзаменующихся не получили максимальный балл за сочинение по критериям:

12K1 Соответствие сочинения теме и её раскрытие - 40,89%

12K2 Привлечение текста произведения для аргументации - 40,49%

12K3 Опора на теоретико-литературные понятия - 20,70%

12K5 Соблюдение речевых норм - 48,44%

В *Таблице*  представлены элементы содержания экзаменационной работы, усвоенные школьниками с разным уровнем подготовки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Достаточно усвоенные элементы содержания | Недостаточно усвоенные элементы содержания |
| Не преодолевших минимальный порог | Отсутствуют, усвоены ниже 50 % | Задание 5  К1 «Соответствие ответа заданию»  К2 «Привлечение текста произведения для аргументации»,  К3 «Логичность и соблюдение речевых норм»  Задание 10  К1 «Соответствие ответа заданию»  К2 «Привлечение текста произведения для аргументации»,  К3 «Логичность и соблюдение речевых норм»  Задание 6 и 11  К1 Сопоставление выбранного произведения с предложенным  текстом  К2 «Привлечение текста произведения для аргументации».  К3 «Логичность и соблюдение речевых норм».  Задание 12 |
| Набравшие от 32 до 60 баллов | Задание 5 и задание 10  Задание 6 и 11  К1 «Соответствие ответа заданию»  Задание 12  К6«Соблюдение орфографических норм»  К8 «Соблюдение грамматических норм» | Задание 6 и 11  К2 «Привлечение текста произведения для аргументации».  К3 «Логичность и соблюдение речевых норм».  Задание 12  К1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие».  К2 «Привлечение текста произведения для аргументации»  К4 «Композиционная цельность и логичность»  К5 «Соблюдение речевых норм»  К7«Соблюдение пунктуационных норм» |
| Набравшие от 61 до 80 баллов | Задания 5 и 10  Задания 6 и 11  по К1 «Соответствие ответа заданию»  К3 «Логичность и соблюдение речевых норм».  Задание 12  К1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие»  К2 «Привлечение текста произведения для аргументации»  К4 «Композиционная цельность и логичность»  К5 «Соблюдение речевых норм»К6«Соблюдение орфографических норм»  К7«Соблюдение пунктуационных норм»  К8 «Соблюдение грамматических норм» | Задания 6 и 11  по К2 «Привлечение текста произведения для аргументации»  Задание 12  К3 «Опора на теоретико-литературные понятия» |
| Набравшие от 81 до 100 баллов | Все элементы находятся на достаточно усвоенном уровне | Отсутствуют |

1. **Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания предмета в субъекте Российской Федерации на основе выявленных типичных затруднений и ошибок**

При выполнении заданий с кратким ответом (Таблица 3.4) в среднем по РК процент

Анализ результатов проведения ЕГЭ по литературе в 2023 году показал типичные затруднения участников экзамена, определил основные направления работы для подготовки к ЕГЭ в 2024 в основной и средней школе:

- развитие умений по определению языковых средств и их роли в тексте произведения,

- совершенствование умений привлечения текста произведения для аргументации собственного мнения,

- формирование умений сопоставления исходного и привлеченного текста, выявление схожих и различных черт,

- работа со составлению плана, тезисов в ходе написания сочинения с целью полномасштабного раскрытия темы,

- использование теоретико-литературных понятий для аргументации тезисов,

- исправление речевых недочетов.

Также необходимо практиковать формат развернутых ответов для обучающих и контрольных работ по литературе.

**Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся**

* *Учителям, методическим объединениям учителей.*

Анализ результатов проведения ЕГЭ по литературе в 2023 году показал снижение уровня анализа эпического фрагмента. В связи с этим предлагаем усилить работу на уроке по анализу эпизода.

Анализ эпизода занимает важное место в изучении эпических, лироэпических и драматических произведений. «Эпизод (от греч. «вставка») – относительно самостоятельная единица в фабульно-сюжетной системе эпического, лироэпического и драматического произведений, фиксирующая происшедшее в легко обозримых границах пространства и времени» [Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М. : Сов. энциклопедия, 1987. 751 с. С. 121]. С одной стороны, эпизод является некоторым законченным целым; с другой – это только звено в цепи художественного произведения, связанное с другими звеньями разнообразными связями, часть сюжета.

Функции эпизода в контексте произведения:

• Характерологическая. (Эпизод раскрывает какие-либо стороны характера персонажа, его мировоззрение).

• Психологическая. (Эпизод дает представление о душевном состоянии героя).

• Событийная. Поворот в отношениях героев.

• Оценочная. (Авторское слово открыто вторгается в повествование, давая характеристики персонажам и событиям).

• Причинно-следственная, причинно-временная или просто временная. (Эпизод, являясь одним звеном в цепи художественного произведения, непременно связан с другими эпизодами, которые в совокупности своей приводят к цельному восприятию произведения).

При анализе эпизода возможно совмещение нескольких функций.

При работе с эпизодом учащихся определяют события эпизода через пересказ; выявляют место эпизода в развитии сюжета, его место в цепи событий и композиции произведения; формулируют проблему, поднимаемую в рамках эпизода; характеризуют действующих лиц.

Для проверки восприятия эпизода предлагаются три группы вопросов:

А) на проверку знания сюжета и осмысление роли конкретного эпизода в произведении: Что изображается? Как изображается? Какую роль эпизод играет в развитии темы, идеи, проблематики произведения? Что нового узнали из его содержания о героях? В чем состоит его художественная особенность? Какое значение имеет данный фрагмент для осмысления произведения?

Б) на понимание содержания эпизода: Как раскрываются характеры персонажей? Каково мировоззрение героев? В каком душевном состоянии находятся герои? Как автор характеризует персонажей?

В) на авторское отношение к героям: Как автор оценивает своих героев? Какую оценку дает их мыслям, чувствам, поступкам? Как эпизод помогает понять основные авторские мысли, заложенные в произведении?

Важно отметить и художественные особенности эпизода и обратить внимание на следующие компоненты:

- речевой строй эпизода: диалог (речевые характеристики героев, особенности ремарок), повествование (изображение событий), описание (портрет, пейзаж, психологическое состояние героев), авторские рассуждения (лирические отступления);

- использование автором деталей предметной изобразительности: портрет, пейзаж, интерьер;

- употребление изобразительно-выразительных средств художественной речи, их роль в раскрытии авторской мысли.

Литература

1.Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М., 2000. 247 с.

2. Тюпа В. И. Аналитика художественного. М. : РГГУ., 2002. 192 с.

* *Муниципальным органам управления образованием.*

Рекомендовать в целях повышения квалификации учителей-словесников проведение вебинаров, семинаров по следующим направлениям: Виды анализа художественного произведения на уроках литературы. Специфика выполнения и оценки заданий ЕГЭ по литературе. Требования к написанию полноформатного сочинения на литературную тему.

В качестве предложения можно предложить идею о проведении общерегиональной диагностической работы в формате ЕГЭ за месяц-полтора до основного срока экзамена для учащихся, выбравших предмет.

* *Учителям, методическим объединениям учителей.*

Образцы задания 5 для групп с низкими и средними результатами обучения.

Образцы задания 5

*А.С. Грибоедов «Горе от ума»*

1 Какие главные мотивы присутствуют в произведении «Горе от ума»?

2 Какова роль главного героя Чацкого в развитии сюжета произведения «Горе от ума»?

3 Каким образом Грибоедов отображает в произведении проблемы общества и личности в русском обществе начала XIX века?

4 Какие художественные приемы использует Грибоедов для описания окружающей действительности и образов героев?

5 Каковы особенности языка произведения «Горе от ума» и как они создают образы героев и их характеры?

6 Каким образом Грибоедов решает проблему противоречия между жизненной позицией интеллигенции и общественными нормами в произведении?

7 Каково значение произведения «Горе от ума» для российской литературы и культуры в целом?

8 Какие нравственные уроки можно извлечь из произведения «Горе от ума» Александра Грибоедова в современном обществе?

*Н.В. Гоголь «Шинель»*

1 Какова идея произведения «Шинель»?

2 Какое значение имеет шинель для главного героя и общества в целом?

3 Какова роль протагониста Акакия Акакиевича в произведении?

4 Какие персонажи помогают или мешают главному герою в достижении цели?

5 Как автор изображает человеческую жизнь в русской провинции того времени?

6 В чем заключается символическое значение шинели как объекта?

7 Как события произведения отражают проблемы социального неравенства в России той эпохи?

8 Какое значение имеет концовка произведения «Шинель»?

*Н. В Гоголь «Ревизор»*

1 Какие проблемы общественной жизни обсуждаются в произведении «Ревизор»?

2 Какова роль главного героя Антона Антоновича в сюжете?

3 Какие взаимоотношения складываются между героями и как это влияет на развитие сюжета?

4 Как проявляется коррупция в городе, изображенном в произведении?

5 Какова роль комических моментов и сатиры в произведении?

6 Почему сцену вранья в произведении можно назвать кульминационной?

7 Какие уроки Гоголь пытается донести до читателей через свое произведение?

8 Как особенности жизни провинциальных городов в России проявляются в произведении?

9 Какие культурные и социальные особенности общества эпохи сказываются на сюжете и героях «Ревизора»?

10. Каким образом автор изображает общественные явления и проблемы в своем произведении?

*А.Н. Островский «Гроза»*

1 Какое значение играет название произведения «Гроза»?

2 Каково значение описания природы в «Грозе»?

3 Как сходны и различны судьбы героев произведения?

4 Какова роль главного героя этого произведения – природы?

5 Что позволяет раскрыть образ грозы?

6 Как в произведении отображаются темы любви и измены?

7 Каково значение смерти Катерины для героев и сюжета произведения?

*М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь»*

1 Кем был премудрый пискарь относительно его общественно-политических взглядов?

2 Назовите основной мотив данной сказки.

3 Назовите главное средство выразительности, помогающее раскрыть идейный замысел.

4 Какова главная проблема данного произведения?

5 Кого представил автор в образе премудрого пискаря?

6 Почему произведение «Премудрый пескарь» можно определить не только как сказку, но и назвать сатирой?

7 Каково значение произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Образцы задания 9

1.

А в старом парке листья жгут,

Он в сизой дымке весь.

Там листья жгут и счастья ждут,

Как будто счастье есть.

Но счастье выпито до дна

И сожжено дотла, –

А ты, как ночь, была темна,

Как зарево – светла.

Я все дороги обойду,

Где не видать ни зги,

Я буду звать тебя в бреду:

«Вернись – и снова лги.

Вернись, вернись туда, где ждут,

Скажи, что счастье – есть».

А в старом парке листья жгут,

Он в сизой дымке весь... (В. Шефнер)

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) рефрен

2) метафора

3) гротеск

4) сравнение

5) эпитет

2.

Ветер закружился над деревней,

хищный ветер из холодной мглы…

Завздыхали бедные деревья,

закачались голые стволы.

Сокрушенно наклонялись елки —

шум верхушек, шелест, шорох, стон…

Словно где-то ехал поезд долгий

под какой-то затяжной уклон.

Слезы с веток сыпались на крышу,

сучья глухо падали в траву.

Этот безутешный шепот слышу,

с чувством сострадания живу. (Э. Рязанов)

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) рефрен

2) метафора

3) аллегория

4) сравнение

5) эпитет

3.

C эстрады

Вот я перед вами стою. Я один.

Вы ждёте какого-то слова и знанья,

А может – забавы. Мол, поглядим,

Здесь львиная мощь или прыть обезьянья.

А я перед вами гол как сокол.

И нет у меня ни ключа, ни отмычки.

И нету рецепта от бед и от зол.

Стою перед вами, как в анатомичке.

Учитесь на мне. Изучайте на мне

Свои неудачи, удачи, тревоги.

Ведь мы же не клоуны,

но и не боги.

И редко случается быть на коне!

Вот я перед вами стою. Я один.

Не жду одобрения или награды.

Стою у опасного края эстрады,

края, который непереходим. (Д. Самойлов)

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) антонимы

2) инверсия

3) сравнение

4) фразеологизм

5) эпитет

4.

Ах улицы, единственный приют,

Не для бездомных –

Для живущих в городе.

Мне улицы покоя не дают,

Они мои товарищи и вороги.

Мне кажется – не я по ним иду,

А подчиняюсь, двигаю ногами,

А улицы ведут меня, ведут,

По заданной единожды программе.

Программе переулков дорогих,

Намерений весёлых и благих. (Г. Шпаликов)

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) риторический вопрос

2) инверсия

3) эпитет

4) олицетворение

5) неологизм

5.

Воробей, стучащий в крышу,

дробный дождь в пустом корыте, –

говорите, я вас слышу,

я вас слышу, говорите.

Прежде чем я стану тенью,

остро, как переживанье,

слышу, слышу свиристенье,

шебаршенье и шуршанье.

Эти травы, эти птицы

на закате и в зените,

милые твои ресницы,

я вас слышу, говорите.

Ничего не надо, кроме

общей радости и боли,

доброй песни в отчем доме,

свиста вьюги в чистом поле.

Мы уйдём, но не как тени,

в мир пернатых и растений,

в песни, шорохи и звуки.

Нас с тобой услышат внуки. (В. Костров)

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) аллитерация

2) сравнение

3) рефрен

4) метафора

5) литота

* *Администрациям образовательных организаций:*

Предусмотреть в планах ОО организацию работы по анализу результатов ЕГЭ литературе в Республике Крым для выявления «зон риска» и выбора мер адресной помощи педагогам; предложить меры адресной помощи учителям литературы по устранению выявленных индивидуальных профессиональных (предметных и методических) затруднений, в том числе через обучение педагогов на курсах повышения квалификации, проведение семинаров и вебинаров.

* *Муниципальным органам управления образованием.*

В качестве мер помощи педагогам организовать:

- проведение семинаров для учителей-словесников по следующим темам: «Методика подготовки обучающихся к выполнению задания 5»; «Методика подготовки обучающихся к выполнению заданий 6,11»

- распространение эффективного опыта учителей, обучающиеся которых демонстрируют стабильно высокие результаты ЕГЭ по литературе.

**Рекомендации по темам для обсуждения / обмена опытом на методических объединениях учителей-предметников**

На методических объединениях учителей-предметников предлагаются темы для обсуждения:

- Эффективные практики подготовки к ЕГЭ по литературе в деятельности учителя русского языка и литературы.

- Сравнительно-сопоставительный анализ художественных текстов как одна из форм изучения литературы.

- Особенности функционирования терминов в художественном тексте, их изучение на уроках литературы.

- Специфика тем сочинений, ориентированных на «диалог искусств».