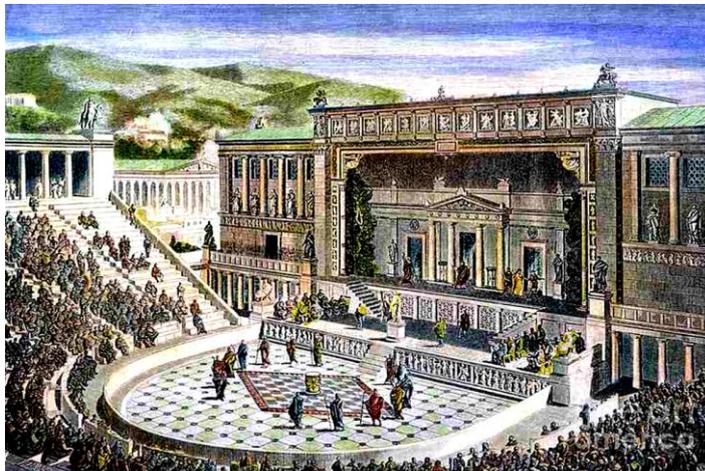


27 марта 2019 г. в библиотеке прошел День библиографии

«Великий волшебник театр!» - к году театра в России.

Нашим читателям была предложена информация о Великих театрах мира.

"Великие театры мира"



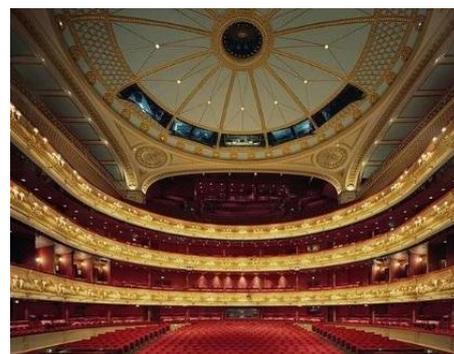
Театральное искусство пользовалось популярностью со времен своего зарождения. Классический театр возник в Древней Греции. Театральная сцена представляла собой открытую круглую площадку, называемую орхестрой. Места для зрителей в древнегреческом театре расположены полукругом на склонах холмов – эти места называются амфитеатр. Актеры выступали лицом к зрителям, которые сидели на деревянных или каменных скамьях. Именно в Древней Греции зародились основные жанры: драма, комедия, трагикомедия, мюзикл и буффонада.

Современный театр сильно отличается от классического – это экспериментальные жанры, зародившиеся в начале XX века. Нововведения шокировали и удивляли зрителей, привыкших к строгой классике. Несмотря на это, эти изменения успешно развиваются и по сей день. Современное театральное искусство имеет несколько важных особенностей: яркость и неординарность, неоклассицизм, образованный зритель, шок, продуманная организация пространства, большой выбор жанров.

Сегодня в театре можно увидеть, что угодно, кроме классических постановок с традиционными декорациями. Режиссеры ищут новые формы, позволяющие представить зрителям привычные вещи в совершенно новом, неожиданном исполнении.

Известнейшие театры мира находятся в таких городах, как **Лондон, Париж, Вена, Москва, Нью-Йорк, Сидней, Милан** и некоторых других. Немалое число театралов мечтают попасть хотя бы в один из театров мирового масштаба.

Англия. Лондон.



Лондон богат известными, яркими театрами. Самым известным среди них считается Ковент-Гарден. С 1946-го года он является тем местом, где проводят оперные и балетные спектакли. Сначала театр был домашней сценой Королевского балета и Королевской оперы. Здание театра дважды сгорало и отстраивалось заново. В 1990-м году его полностью реконструировали. Сейчас его зал вмещает две тысячи двести шестьдесят восемь посетителей. Любой артист балета, актер, оперный певец считает для себя большой удачей выступить на сцене этого знаменитого театра. Выход на сцену Ковент-Гарден является подтверждением высоких достижений и профессионализма. Особенность театра еще и в том, что все постановки представлены в нем на том языке, на котором они были написаны автором. Гонорары актеров Ковент-Гарден считаются едва ли не высочайшими в мире.

Франция. Париж.



Парижская опера, известная также как Гранд-опера и Опера Гарнье, – один из самых известных и значимых театров мира. Он был построен в середине XIX века по приказу Наполеона III, который побрезговал ходить на спектакли в старое здание.

Театр основали поэт Перрен и композитор Камбер, архитектор - Шарль Гарнье. Фасад театра роскошен, его украшают четыре скульптуры, олицетворяющие Драмму, Музыку, Поэзию и Танец, а так же семь арок. Верх здания – это величественный сияющий купол. Сцена Гранд Опера «повидала» за годы существования оперы немецких, итальянских и французских композиторов. Премьера оперы И. Стравинского «Мавра» состоялась именно там. Парижская опера вдохновила французского писателя Гастона Леру на написание одного из самых известных его романов – «Призрак оперы». При этом в театре действительно есть «подземное озеро», которое упоминается в книге. В подвальных помещениях здания хранится резервуар с водой, который служит для устойчивости фундамента.

Сегодняшнее его название – Дворец Гарнье, и он является самым большим и самым посещаемым театром мира. Театр Парижской Оперы, подлинный храм оперного и балетного искусства, бесспорный лидер и законодатель мод в этом жанре музыкального искусства.

Австрия. Вена.



Театральное искусство при австрийском дворе в Вене появилось в 17 столетии, театрализованные представления проводились на различных сценах. Постановки выделялись помпезностью, это были преимущественно произведения итальянских авторов. До начала 20 века меценатом театрального искусства в Вене была династия Габсбургов, поэтому театр назывался Придворным.

На протяжении 19 столетия на сцене поставлены лучшие произведения авторов балетов и опер, оперетт. В середине 19 столетия труппа обосновалась в здании, которое многие годы имело статус лучшего театрального здания в мире. С 1875 по 1897 гг. главным дирижером был Ханс Рихтер, под руководством которого были поставлены такие произведения, как Отелло, Кольцо Нибелунга, Тристан и Изольда.

Зимой в здании Венской оперы проходит знаменитый Венский бал. Бальный сезон в Австрии начинается в январе и длится до февраля, не удивительно, что все жители страны имеют фраки и вечерние наряды. Наиболее престижным считается бал в австрийской опере. По значимости он сопоставим с важным дипломатическим приемом, поэтому ежегодно его посещает президент страны.

США. Нью-Йорк.



Метрополитен-опера, которую сокращенно называют Мет, была основана в 1880 году, но в своем нынешнем здании, Линкольн-центре, театр обосновался лишь в 1966 году. В здании также хранятся скульптуры Лембрука и Майоля, фрески Шагала, а также портреты выдающихся артистов.

На сцене театра в разное время выступали Мария Каллас, Леонард Уоррен, Федор Шаляпин, Дмитрий Хворостовский, Пласидо Доминго, Анна Нетребко и Рене Флеминг.

Театр работает с сентября по апрель, а с мая по июнь выезжает на гастроли. В июле Метрополитен устраивает бесплатные спектакли в парках Нью-Йорка, которые традиционно пользуются огромной популярностью.

Австралия. Сидней.



Оперный театр в Сиднее – это самое известное в Австралии строение, возведенное после длительного строительства в 1974 году. Споры о его архитектурном стиле идут до сих пор, но театр давно стал символом и визитной карточкой этого далекого города.

Одни считают, что опера в Сиднее – это застывшая музыкальная композиция, другие – наполненные ветром белоснежные паруса, третьи уверены, что издалека здание похоже на огромного кита, выброшенного штормом на морской берег.

Самое уникальное в театре – это его крыша, сделанная в форме парусов или лепестков цветка. В 2007 году Сиднейская опера была признана объектом ЮНЕСКО, в том же году она вошла в число двадцати финалистов проекта «Семь Новых Чудес Света». В репертуаре театра есть опера, посвященная ему самому, под названием «Восьмое Чудо». Театр открыт 363 дня в году, кроме католического Рождества и Страстной пятницы.

Италия. Милан.



Именно Италия эпохи Возрождения дала начало современному оперному искусству. В Милане на территории, которая ранее была местом поселения церкви Санта-Марии делла Скала, был построен театр, названный Ла Скала. Сегодня он носит звание самого известного театра мира. Первой оперой, которая была поставлена на его сцене, стала «Признанная Европа», известного нам по произведениям Пушкина композитора Антонио Сальери. Первое, что показывают прибывшим в Милан туристам – это театр Ла Скала. На его сцене были поставлены известнейшие оперы всех времен. Театр ассоциируется с роскошью и богатством. Ни один зритель не остается равнодушным. Последний раз в театре проводилась реконструкция в начале 2000-х годов. Открытие состоялось в 2004-м году, и уже на обновленной сцене вновь была показана опера Сальери «Обновленная Европа». Ла Скала — мировой центр оперной культуры. Знаменитый театр признан символом Италии. Его блестящая история — часть истории итальянского народа.

Театры стран Азии и Востока менее известны, но имеют свое неподражаемое своеобразие и колорит и этим привлекают большое количество посетителей. Перечислим некоторые из них и расскажем о театрах **Китая, Японии, Индии.**

Китай. Пекин.

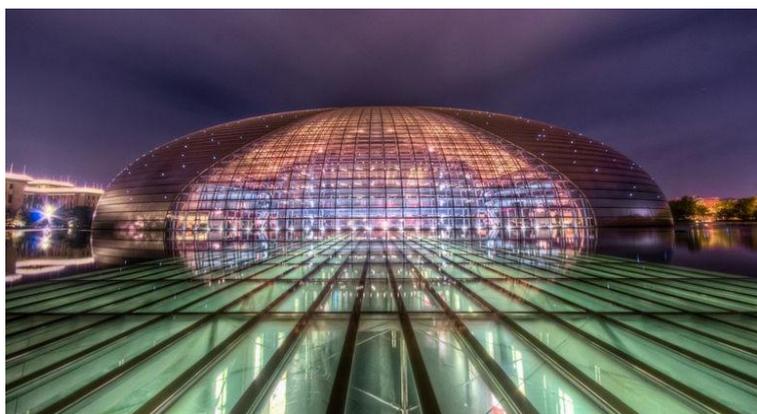
Истоки театра в древнем Китае возникли ещё около четырёх тысяч лет назад в шаманских и религиозных ритуалах. Народные обряды и празднества были тоже театрализованными. Это проявлялось, в частности, в культе поклонения предкам. В «покойницких играх» было принято в подражательной манере изображать поступки покойного и его славные дела.

Народные китайские песни и танцы в средневековье способствуют зарождению нового вида искусства для того времени: музыкально-театрального. У крестьян с древности существовали массовые представления, посвящённые труду земледельца.

В основе его лежали театрализованные действия в сопровождении музыки, которые бытовали повсеместно и носили название «янгэ». Эти представления и повлияли на формирование традиций китайского народного театра.

До сегодняшних времён сохранился классический китайский театр современности, «цзин-си», является театром столичных пьес. За трёхсотлетнюю историю существования он вобрал в себя весь многовековой опыт развития театрального искусства в Поднебесной.

Пекинская опера – это национальное достояние китайцев, которое внесено во Всемирное наследие ЮНЕСКО. Гастроли Пекинской оперы проходили в Москве и других крупных городах мира.



Сегодня оперный театр Пекина, построенный под руководством известного французского архитектора Поля Андре, в настоящее время является ярчайшей культурной достопримечательностью китайской столицы. Возвели это прекрасное сооружение, которое многие специалисты называют чудом современной архитектуры, накануне летней Олимпиады 2007 года, проходившей в Пекине. На огромной территории, равняющейся двухсот семнадцати миллионам квадратных метров, расположены помещения для репетиций, подземные парковки, сувенирные киоски и магазины, уютные кафе. Окружает Пекинский театр красивый парковый комплекс, в котором в вечернее время включается специальная подсветка.

Гуан де лоу (так называется это здание)– можно перевести как Дом обширной (большой) нравственности. В 20-м веке, в республиканский период, Пекинскую оперу, как яркого представителя народного искусства, ждал еще больший расцвет. Посещение ее становится модным и распространенным проведением свободного времени. После работы китайцы шли не домой, а в театр (силоу), чтобы посмотреть оперу, совмещая это с чаепитием.

Япония. Токио.

Японский театр насчитывает многовековую историю и берёт своё начало с ритуальных танцев перед богами. Со временем японцы заимствуют из Китая уличные выступления, кукольный театр и марионеток, преобразуя и развивая их уже по своему японскому усмотрению.

На данный момент в Японии гармонично существуют: строгая классика – театр Но с его комедийными вставками Кёгэн, драматический театр Кабуки и кукольный театр Бунраку. Из всех разнообразных театров Японии самым популярным среди иностранцев сегодня пожалуй можно назвать - Кабуки. Поразительный синтез пения, музыки, танца и драмы со сверхсложным гримом и замысловатым сюжетом. Представление, как правило, длится от 3 до 5 часов с небольшими перерывами. Страшные, добродушные, злые и веселые маски — вот что считается главным сокровищем японского храма Мельпомены, а также сказания под музыку и танцы, то

напоминающие шаманские пляски, то традиционный для местного народа ритуал богослужения. Древнейший театр Но – изначально театр аристократии, сейчас доступен всем желающим. Театр Но - это представление, построенное вокруг музыки и танца. Движения медленные, язык поэтичен, а голос монотонен, костюмы тяжёлые и богато украшенные. Сюжет обычно берётся из истории, легенд или современных событий, а тема – что-то связанное со снами, потусторонними мирами, призраками и духами. В Но играют только мужчины, а ролей всего две – ситэ - «тот, кто действует») и ваки - «боковой».



Особый вид театрального искусства — кукольный театр Бунраку. И даже не думайте, что это представления для детей. Замысловатые сюжеты, огромные, в половину человеческого роста куклы, которые управляются сразу тремя операторами, ритмичная музыка и сказания опытного гидаю — лишь часть традиций Бунраку.

Одним из самых известных театров Японии является Кабуки-дза, так называется любой театр предназначенный для пьес в жанре кабуки. Театр Кабуки-дза в Токио, расположенный в современном фешенебельном центре японской столицы - Гинза – это один из современных символов японской столицы и всей Японии в целом, он был открыт в 1889-м (правда, три раза он восставал из пепла и отстраивался вновь после войн и пожаров), а в 2013-м, заново реконструирован.

Театр четырехэтажный, рассчитанный всего на 1964 мест, к нему пристроен высотный офисный комплекс «Кабуки-дза Тауэр», а на цокольном этаже находится «Кобикитё Хироба» с магазинами сувениров и чайными домиками, характерными для Кабуки-дза. Для посетителей открыт только пятый этаж башни, где расположена галерея Кабуки-дза, в которой на всеобщее обозрение выставлены костюмы кабуки и реквизит.

Индия. Дели.

Считается, что индийский театр заимствован из Древней Греции и действительно очень многие черты индийского театра были присущи греческим трагедиям и комедиям. В Индии спектакли исполнялись на две тысячи лет раньше, чем древнегреческие трагедии и комедии, считается, что это — самый древний театр на земле. Что касается индийских пьес, то они являются довольно разнообразными, хотя многие правила для них оставались общими. Среди индийских драм можно встретить как маленькие зарисовки и сценки, продолжительностью несколько минут, так и масштабные произведения, действия которых растягиваются на целые дни. Большинство индийских постановщиков и авторов пьес придерживались четких правил. Их несколько. Прежде всего, в независимости от идеи и сюжета на сценах не допускалось насилие. В Древней Индии его и без театра хватало, поэтому, переносить сцены жестокости на театральные подмостки, было не принято. Второе правило, которое неукоснительно соблюдалось, касалось финала произведения. Поэтому не стоит думать, что счастливый конец пьесы или фильма – это изобретения Голливуда.

О нем знали и его использовали еще в Древней Индии несколько столетий до нашей эры. Поэтому все индийские пьесы, как древние, так и современные, четко следуют этому правилу. При этом сюжет может быть трагическим и даже душераздирающим, однако, в конечном счете, все закончится хорошо. Что интересно, индийские актеры практически ничего не говорили. Все действия выражались жестами и танцем. А публика могла догадаться о том, что происходит, только понимая специальные символы, которые и выражались жестами. Индийский театр желательно видеть своими глазами. Это очень интересное и увлекательное зрелище.

В Индии нет ни оперных, ни балетных, ни стационарных драматических театров с их постоянной труппой, обширным репертуаром и многолетним существованием. Конечно, в Индии строят современные театры, в которые играют современные пьесы. Но традиционный индийский театр в стенах и потолке не нуждается. Танцевальные драмы про богов и героев разыгрываются под открытым небом. Певцы исполняют диалоги и речи «от автора», а танцоры «иллюстрируют» все это движениями. Катхакали - это индийский народный театр, вобравший в себя пантомиму, танец, вокальное и инструментальное сопровождение, а так же элементы цирковой акробатики.

Театры Мира так не похожи друг на друга, но всех их роднит сцена, актеры и любовь зрителей. Театр — безграничный источник новых впечатлений и открытий. Не теряйте возможность воспользоваться им, старайтесь чаще отрывать от мониторов и предаваться прекрасному в реальности и не только в родных местах, но и в далеких путешествиях!

Для наших читателей были представлены:

- Книжно-иллюстративная выставка «Театр – особый мир чудес»;



- Познавательный материал на стенде «Великие театры мира»;



- Тематическая подборка «Театральные чудеса» (о театрах: теней, дождей, мимики и жеста, плавучая сцена, подводный театр и др.);
- Буклет – театральная мозаика «Виды и жанры театрального искусства».



Театр

Поднят занавес над сценою,
И ты к чуду вновь готов,
Здесь все самое бесценное,
Здесь сокровище веков.

Мир страстей, кипящих искренне,
В этом зале всех нас ждет,
Зажигая души искрами
И растапливая лед.

И опять волчком закружатся
Зло, добро, и враг, и друг,
Театр - это праздник юности,
Праздник творчества и мук.

Здесь и горестно и радостно,
Здесь и райский сад и ад.
От всего, что сердцу тягостно,
Он очистить душу рад,

Здесь сердца актеров искрами
Рассыпаются для всех,
Театр - это прежде искренность,
Это слезы, это смех.

