



ГБОУ ДПО РК «КРЫМСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

МАСТЕР-КЛАСС

МЕТОДИСТА ЦЕНТРА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ, ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАФЕДРЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ РОМАЗАН О.А.

«Предметность в сфере школьного художественного образования»

Цель: повышение профессионального мастерства учителя музыки

Урок №2

«Развитие звуковысотного слуха, ладового чувства обучающихся на уроках музыки и в процессе внеурочной деятельности»



*Важно не количество
знаний, а качество их.*

*Можно знать очень
много, не зная
самого нужного.*

Л. Толстой

ЛИТЕРАТУРА

ББК 85.3я 71
М 89

Музыка

Учебник для 1-3 классов

Под редакцией *Измайловой Людмилы Петровны*

Художник *А.В.Росийцев*

В подготовке учебника принимал участие коллектив авторов: зав. лабораторией эстетического воспитания КРИПК и ПКО *Л.П.Измайлова*, учитель-методист *О.А.Ромазан*, учитель-методист *В.В.Баскаков*. Раздел II подготовлен старшим учителем *И.В.Резниченко* на основе методики КМПВ, разработанной учителем-методистом *Д.Е.Огородниковым*.

Рецензенты: зам. начальника управления общеобразовательной подготовки и гуманитарного развития Министерства образования АРК *Т.Э.Якшеева*, канд. пед. наук *Г.А.Рыжова*, доцент хорового дирижирования *Т.С.Кудряцева*, преподаватель-методист *Э.А.Валит*.

М 89 Музыка. За редакцией *Л.П. Измайловой*. Учебник для 1-3 клас. средней школы - Симферополя: Крымское научно-педагогиче. державне. издательство, 1999. - 240 с.: ил. - Российского мовою. ББК 85.3я 71 ISBN 966-7283-21-6

М 89 Музыка. Под редакцией *Л.П. Измайловой*. Учебник для 1-3 кл. сред. шк. - Симферополь: Крымское учебно-педагогическое государственное издательство, 1999. - 240 с.: ил. - На русском языке. ББК 85.3я 71 ISBN 966-7283-21-6

Директор издательства	Г.Э. Муртазиева
Главный редактор	И.Б. Чергорина
Редактор	Е.Н. Сидоренко
Тех. редактор	М.Дж. Курбидинова
Корректоры	Т.В. Николаева, Г.М. Дурасова
Операторы	Т.М. Бондаренко, В.М. Егоров, М.А. Усанов, Л.Ф. Фалалеев

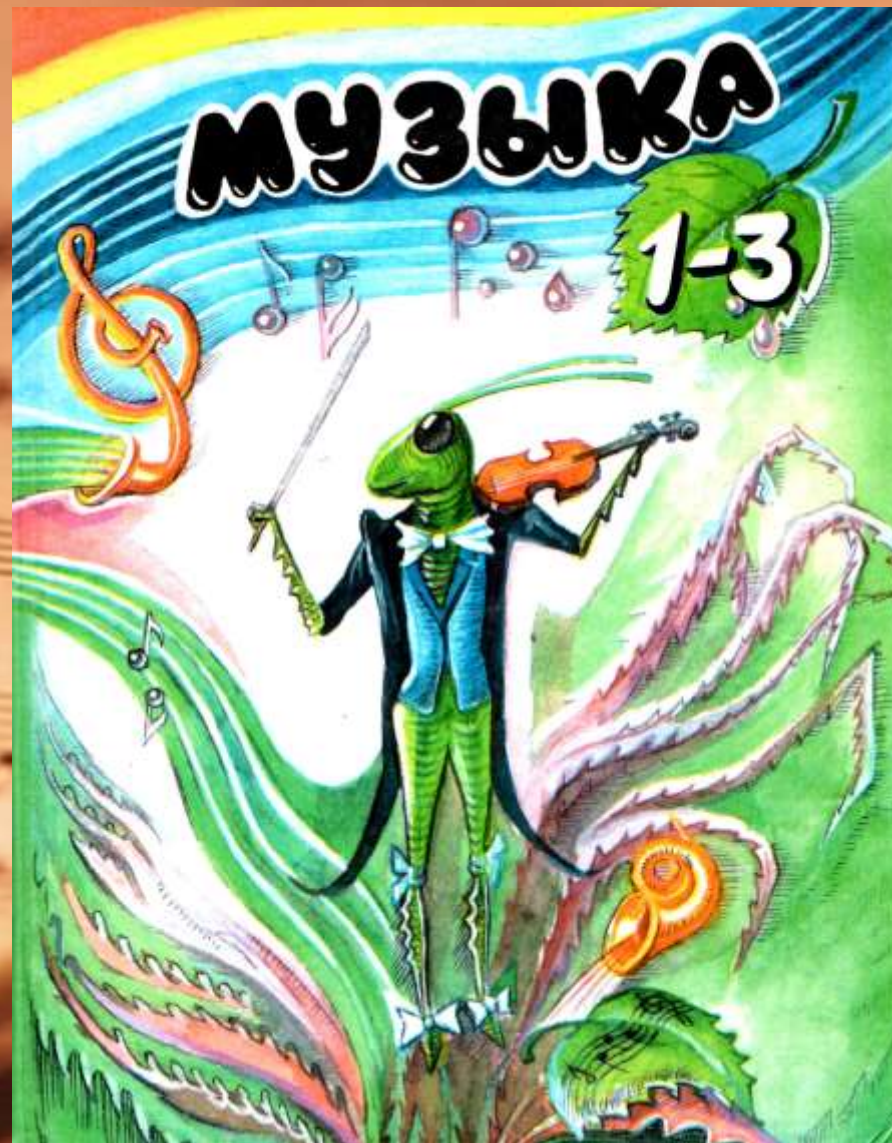
Подписано в печать: 08.01.99 г. Формат 86x108 1/16. Гарнитура "Голландка".
Усл.печ. л. 35,2. Уч.-изд. л. 35,8 + 0,82. Объем 13,0 п.л. Угол ар.-оттис. 901/0. Тираж 900 экз. Заказ № 34.

Крымиздат, 33300, г. Симферополь, ул. Горького, 5.

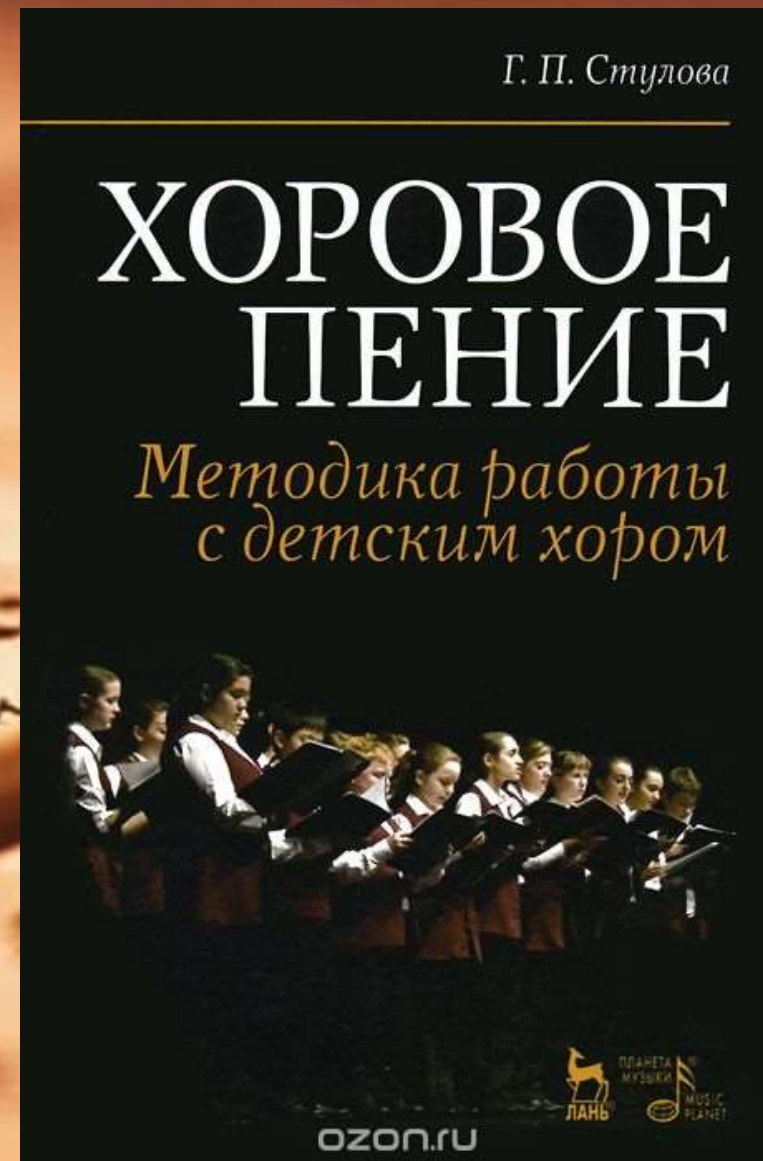
Отпечатано в типографии издательства "Таргем".
33300, г. Симферополь, ул. Гек. Висоцкого, 44.

ISBN 966-7283-21-6

© Крымучпедгиз, 1999



ЛИТЕРАТУРА



ББК 74.268.53
У 71

Рекомендовано к изданию Ученым советом
Крымского государственного инженерно-педагогического университета
(Протокол № 3 от 27.02.2004 г.)

Рецензенты:

кандидат педагогических наук **Г. В. Брагина**;
заведующая учебно-методической лабораторией художественно-эстетического профиля и воспитательной работы КРИПРО **Л. П. Измайлова**;
заслуженный работник культуры Украины, учитель-методист
В. А. Заславский.

Художник: **Долгих Ольга Витальевна**

Ромазан О. А., преподаватель-методист
Симферопольского педагогического училища
Государственного высшего учебного заведения
«Крымский инженерно-педагогический университет»

У 71 **Урок музыки в общеобразовательной школе. Методические рекомендации по совершенствованию учебного процесса / Автор-сост. О. А. Ромазан.** — Симферополь: КРП «Издательство «Крымучпедгиз», 2007. — 120 с. — На русском языке.
ISBN 978-936-354-160-0 **ББК 74.268.53**

Каким должен быть современный урок «музыки»? Что в нем главное? Какие новые технологии способствуют достижению цели? Эти и другие вопросы методики преподавания музыки в общеобразовательной школе рассматривает автор в данном пособии.

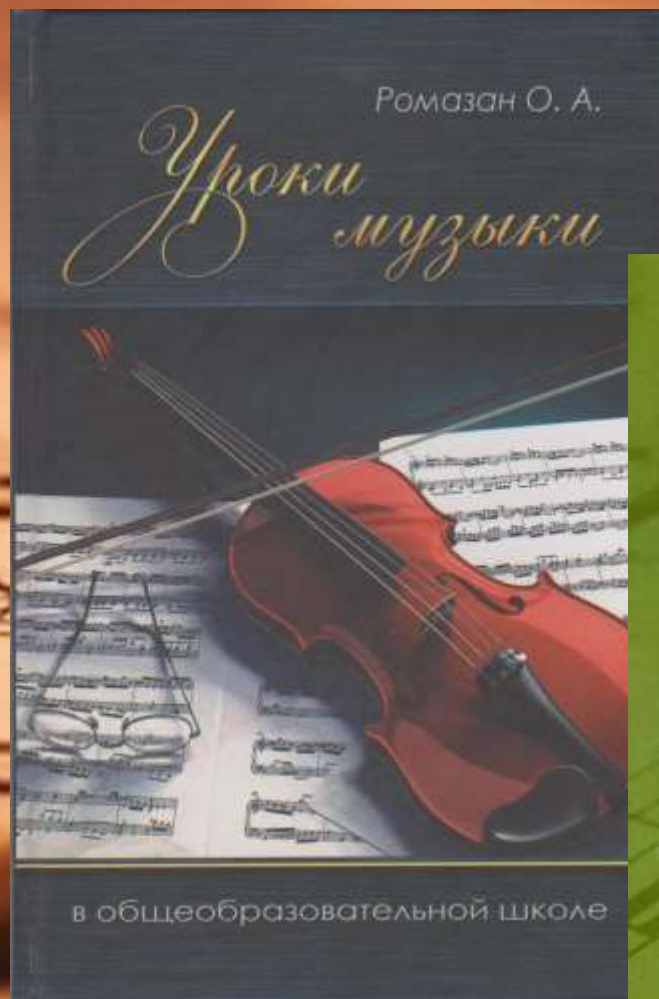
Книга рекомендуется учителям музыки, студентам педагогических учебных заведений, студентам хорового отделения музыкальных училищ.

У 71 **Урок музики у загальноосвітній школі. Методичні рекомендації з удосконалення навчального процесу / Автор-укладач: О. О. Ромазан.** — Симферополь: КРП «Видавництво «Кримнавчпеддержвидав», 2007. — 120 с. — Російською мовою.
ISBN 978-936-354-160-0 **ББК 74.268.53**

ISBN 978-966-354-160-0

© Ромазан О.А., автор-составитель, 2007
© КРП «Издательство «Крымучпедгиз», 2007

ЛИТЕРАТУРА



Домашнее задание М-К №1

- **Выполнять артикуляционные упражнения (В.Емельянов).**
- **Тренировать чтение текстов на развитие диапазона голоса (В.Емельянов).**
- **Художественное чтение: «Зайка-зазнайка» (Д.Огороднов)**

Артикуляционные упражнения

Виктор Вадимович Емельянов. Школа Вокального эстрадного искусства.

- 1. Кусаем кончик языка.**
- 2. Кусаем язык и выдвигаем его.**
- 3. Прикусываем язык челюстью слева и справа.**
- 4. Обезьянки:**
 - *Макака* (язык выпирает верхнюю губу);
 - *Гибон* (язык выпирает нижнюю губу).
- 5. Мячик: кончик языка (щека-губа).**
- 6. Радуга: дугообразное движение языком от левой щеки - через верхнюю губу-к правой щеке и наоборот.**
- 7. Ямка: аналогичное движение языком НО – через нижнюю губу.**
- 8. Лошадка. Тяжеловоз (четверти) – обычная лошадка (восьмые) – пони (шестнадцатые).**

Упражнения на развитие диапазона голоса. Речевые, интонационные упражнения в стихах

ЖИРАФ

*(голос внизу – к концу каждой строчки глоссандирует вверх,
руки на контроле у щечки)*

У жирафа есть

вопрос

Для чего высокий

рост

Видно с этой

высоты

Всех, кто прячется

в кусты

ЛАД – это согласие звуков.

**Ладовое чувство — это
способность эмоционально
различать ладовые функции
звуков мелодии или чувствовать
эмоциональную выразительность
звуковысотного движения**

МАЖОР

Муз. ЕЛЕНЬ ПРОСКУРНЯК

Сл. НАТАЛЬИ АНДРЕЕВОЙ

1. Мы фонарики зажжём,
Про мажор сейчас споём.
Про весёлый, светлый лад
На ладошках у ребят.

2. Все мы весело живём,
Солнышко гулять зовём,
Спели мы про твёрдый лад
На ладошках у ребят.

Musical notation for the first two verses of the song 'Major'. The first line of music is for the first verse, with chords D, A, D, D, A, D above it. The second line of music is for the second verse, with chords G, A, D, G, A, D above it. The lyrics are written below the notes.

1. Мы фо - на - ри - ки заж - жём, про ма - жор сей - час спо - ём
про ве - сё - лый, свет - лый лад на ла - дош - ках у ре - бят.

Муз. ЕЛЕНЬ ПРОСКУРНЯК

Сл. НАТАЛЬИ АНДРЕЕВОЙ

1. Иногда случается -
Природа умывается.
Дождик как нахлынет вдруг -
Мокрым станет всё вокруг.

2. Эта песня про минор,
Дождик льётся до сих пор.
Мягкий, тёмный, грустный лад
На ладошках у ребят.

Musical notation for the first two verses of the song 'Minor'. The first line of music is for the first verse, with chords Dm, G, A, Dm, G, A above it. The second line of music is for the second verse, with chords Dm, Gm, Dm, Gm, Dm, A, Dm above it. The lyrics are written below the notes.

И - ног - да слу - ча - ет - ся - при - ро - да у - мы - ва - ет - ся,
дож - дик как нах - лы - нет вдруг - мок - рым ста - нет всё вок - руг.

Тесенна про саф.

Саф - тако согласные звуки.

①

1. Ва и светли денъ 2. Нога армена
(раскрывае ларина (закрыи глаза)
навору)



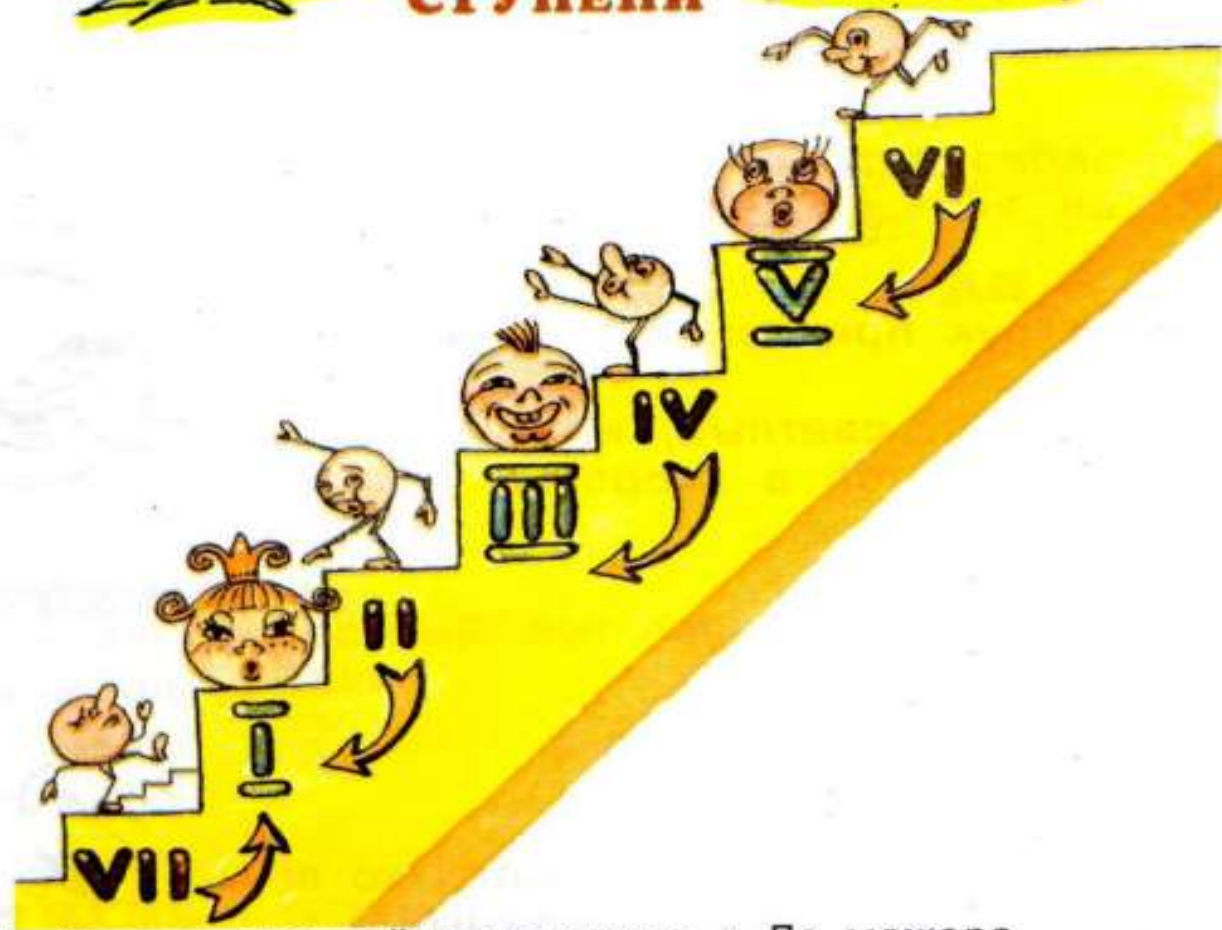
3. Это саф-машер 4. Это саф-милер.

② Тверди, светли, велики саф
(хлопни в ладоши)



5. Милли, аллани, суданки саф





1. Назови неустойчивые звуки в До мажоре.
2. Назови устойчивые звуки в ля миноре.

АЗБУКА ЖЕСТОВ

VI ЛЕ



V ЛЕ



IV ЗЭ



III НА



II ВЕ



I МУ



VII РЫ



ЛАД



РЫ VII РЫ

ЛЕ VI ЛЕ

ЛЕ V ЛЕ

ЗЭ IV ЗЭ

НА III НО

ВЕ II ВЕ

МУ I МУ



УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ



I СТУПЕНЬ (Т) – МУ

1. Жест благодарности:
„Благодарю Вас“.
2. Звук – глубокий, добрый.
3. Подбородок опускается вниз.



III СТУПЕНЬ – НА

1. Пальцы обеих рук прикасаются к верхней губе.
2. Звук – негромкий, светлый, нежный.
3. Уголки губ расходятся в стороны.



V СТУПЕНЬ – ЛЁ

1. Жест – „Эврика“, пальцы прикасаются ко лбу.
2. Звук – высокий, полётный, надёжный.
3. Подбородок свободно опускается, губы вытягиваются вперёд.





НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ



II СТУПЕНЬ – ВЕ

1. Звук – лёгкий, высокий.
2. Уголки губ – в стороны и вверх.



VII СТУПЕНЬ – РЫ

1. Звук – тихий, затаённый, как бы про себя.
2. „Колечко“ (1-3 пальцы) оттягивается, как на резиночке.



VI СТУПЕНЬ – ЛЕ

1. Звук – мягкий, острый, высокий (близко к ЛИ).
2. Губы – на улыбке.



IV СТУПЕНЬ – ЗЭ

1. Звук – ласковый, аккуратный.
2. Губы – на улыбке.



- Активно артикулируй гласные:

на **а** рот открывай вверх, радостно;



на **о** – вниз, с достоинством.



Гласные **и** и **е** пой всегда тихо,
губы в стороны и вверх.



На гласный звук **у** подбородок опускай
вниз, губы – вперёд.



Понятие тоналности.

Задача: услышать высоту тоналности, удержать ее в памяти, уметь отличать звуки данной тоналности от «чуждых звуков».

Приемы работы: петь тонику, уметь самостоятельно начать мелодию после данной педагогом настройки. Исполнять короткие попевки.

К работе над теми или иными упражнениями и над песней надо в течение урока возвращаться несколько раз. Ссылки на песни, рекомендуемые в комплексах (начиная с 15-го), даны по «Сборнику песен для I и II классов», сост. О. И. Жиркевич и Л. Г. Квинихидзе, Л., 1961.

КОМПЛЕКСЫ УПРАЖНЕНИЙ

1. I—I Сильная и слабая доли такта. Одна и две ноты на долю. Выработка верного певческого тона.

О работе над установочным вокально-ладовым упражнением см. с. 86.

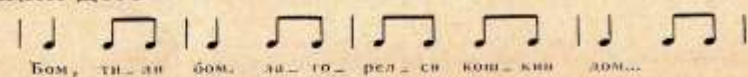


Упражнения 1—6 поются на гласный У. Следить за тем, чтобы звуки на слабых долях не обрывались, а протягивались (даже когда это восьмые) и как бы вливались в ноты на сильной доле.



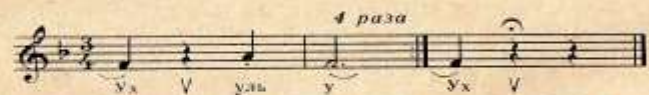
О работе над этой попевкой см. с. 82.

КОШКИН ДОМ

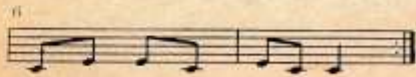
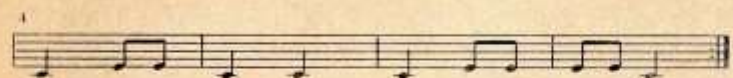
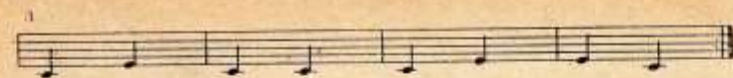


2. I—I Сопоставление повторяемого звука I ступени и тонической терции.

1—III—I О работе над следующими вокально-ладовыми упражнениями см. с. 93.



В упражнениях 1—6 перед III ступенью полезно иногда делать остановку, чтобы дети могли «подумать» и ясней представить себе ее звучание после тоник.



В песнях слоги с гласным И петь как можно тише. Припев песни «Строим дом» содержит интонации из 3-го комплекса, поэтому пения может использоваться и там.

ДОЖДИК



СТРОИМ ДОМ



3. I—III—I Сопоставление тонической терции с поступенным движением от III ступени к тонике, освоение II ступени как проходящей.

III—II—I При пении гласного О добиваться хорошего опускания нижней челюсти, но петь мягко (неустойчивая ступень).

9. ПРО МУХУ

Текст по К. Чуковскому

Му-ха, му-ха — по-ко-ту-ха, брю-хо. Му-ха
с-до-до — до-той чуд-ной

по по — ши по — ши, му-ха рубль на — ши.

2. Пошла Муха на базар,
Покупала самовар,
Заползайте, тараканы,
Вам налью чайку.

13. I—III—I V ступень. Сопоставление скачков от III ступени к I и V.

Слог *ЕЛЬ* помогает выявить остроту звучания III ступени и позиционно подготавливает интонирование V ступени.

а) Аух V уль аух V уль о уль а А — ух V
б) ель ель о ель а

V ступень слышится хорошо, но для некоторых детей трудна по тесситуре. Поэтому сначала упражнения 1—6 этого комплекса лучше петь в более низкой тональности (например, в *си-бемоль мажоре*).

1
2
3
4
5
6

Обратить внимание на смену акцента на словах «На парад...» в конце песни (по сравнению с началом).

10. БАРАБАНЫ ГОВОРЯТ

Четко

«На на — рад! На на — рад! — ба — ра — ба — ны го — во —

Певуче

рят. «Всем са — лют! Всем са — лют!» — на — ши гор — ны по — ют.

Мы и — дем ко — лон — ной, пле — шутся зна — ме — на. «На на — рад!

На на — рад!» — ба — ра — ба — ны го — во — рит. // дер — жит шаг от — ряд.

14. I—III—V Сопоставление восходящего и нисходящего движения по тонам *тонического трезвучия*.

При пении гласного *О* на сильной доле рот открывать больше, чем на предыдущей слабой.

Альх V у о о о у а Альх V

В этом комплексе особое внимание уделяется верхней терции *тонического трезвучия*.

1
2
3

Для развития вокально-интонационных навыков на уроках можно использовать:

- 1. Пение попевок, песен со словами выразительно, а саррелла, или с аккомпанементом;**
- 2. Пение песни по руке с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя»;**
- 3. Пение песни по фразам «цепочкой»;**
- 4. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка, с отстукиванием метрических долей;**
- 5. Пение песенок-попевок от разных звуков со словами или ритмослогами.**

ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

*для младшего
школьного хора*

**Программа
«Музыка. I–IV классы»**



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

**Упражнения М.Лазарева (Москва):
«Кузнечик», «Песок», «Паровоз»,
которые направлены на укрепление
чувства тоники и на развитие
дыхания. Их можно использовать в
5,6 классах.**



Раздел 1.
ПЕСНИ-УПРАЖНЕНИЯ И РАСПЕВКИ
Михаил Лазарев (Москва)

1. КУЗНЕЧИК

Слова М. ЛАЗАРЕВА

Скоро
mf

Хор

Куз - не - чик — шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык — стре - ко - чет.
шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык — на трав - ке —

«Шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык». Он буд - то — шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык — хо - хо - чет.
шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык, — а ря - дом — шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык — ко - зяв - ка —

1. 2.
«Шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык». Куз - не - чик — «Шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык». Куз - не - чик —

шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык — с у - лыб - кой — шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык — и - гра - ет —

шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык — на скрип - ке: «Шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык». Куз - не - чик —

2.
«Шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык. Шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык,
прыг - прыг - прыг! Шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шы - ка, шык, прыг - прыг - прыг!

2. ПЕСОК

Слова М. ЛАЗАРЕВА

Спокойно
mf *Em*

Сы - пет - ся, (с...), сы - пет - ся, (с...), сы - пет - ся, сы - пет - ся пе - сок, (с...),

слы - шат - ся, (с...), слы - шат - ся, (с...), слы - шат - ся сы - лу - чий го - ло - сок, (с...),

Ве - тер пес - но на - пе - ва - ет, (с...), и пе - со - чек рас - сы - па - ет, (с...).

с 6661 к

Раздел 2.
НАЧАЛО РАБОТЫ.
ПЕСНИ НЕБОЛЬШОГО ДИАПАЗОНА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
Андрей Чернецов (Зеленоград, Московская область)

1. СОКОЛ МОЛОДОЙ

Слова народные

Бодро
mf

Как за сн - не - ю ре - кой ле - тел со - кол мо - ло - дой

и на ба - тош - ки лу - жок у - ро - нил он са - по - жок.

Ка - тя, Ка - тень - ка, бе - ги, са - по - жок мой под - ни - ми.

Ка - тя, Ка - тень - ка, бе - ги, са - по - жок мой под - ни - ми. Ка - тя, Ка - тень - ка, бе - ги,

са - по - жок мой под - ни - ми.

с 6661 к

Для интонационной работы над трезвучиями из этого же раздела учащиеся исполняют попевку «Волна» О. Юргенштейна (Санкт - Петербург).

При изучении звукоряда можно использовать песни-упражнения из раздела 6: «Песни о нотах, о музыке». На моих уроках ребята с удовольствием исполняют «Песенку о гамме» Г.Струве (Москва), используя при пении показ нот по руке.

Слуховые диктанты









от воспитательницы Людмилы Валентиновны Гомоде







Домашнее задание

- **Использовать в работе слуховые диктанты.**
- **Петь дидактику с ладовыми жестами.**
- **Работать над озвучиванием муз. интонации в песнях с использованием приёма «ручной лесенки» и графики.**

Урок № 2 окончен

Спасибо за внимание!

