**Концепция сохранения и развития хоровой культуры**

**в Российской Федерации**

Развитие хоровой культуры является гарантией развития страны в целом, гарантией её независимости, территориальной целостности, высокого международного авторитета. Только высокий уровень культуры народа может обеспечить высокие результаты в развитии науки, промышленности, образования, здравоохранения, обороноспособности, в поддержании и развитии патриотизма.

В настоящее время перед Россией стоит ряд серьёзных, проблем, определяющих во многом сложность как экономического, так и внутриполитического состояния страны. Следует выделить три ключевых направления, конструктивные усилия в которых могут существенным образом исправить ситуацию. Эти направления таковы: преодоление разобщенности общества, оздоровление значительной части населения и повышение общего культурного уровня.

Положение в стране со всей очевидностью требует немедленных и активных мер в этих направлениях. Привлечение даже 5% населения к регулярным занятиям, связанным с изучением хоровой культуры или участием в работе кружков, секций, студий и т.п. окажет существенное влияние на общий культурный уровень страны.

Современное общество нуждается:

- в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития;

- в изучении и освоении механизмов, которые определяют тот или иной сценарий культурного развития общества;

- в национальной и личностной самоидентификации, в наличии духовных скреп, обуславливающих чувства причастности к единому народу, к России, к отечественной культуре и уважение к культуре других народов;

- создание условий для формирования позитивного мироощущения и мировоззрения.

Механизмом, который влияет на нравственное здоровье нации, и который требует действенной государственной поддержки, является институт хорового искусства.

***Состояние массовой музыкальной культуры в Российской Федерации***

В настоящее время Россия уступила лидирующие позиции в области культуры среди стран мирового сообщества. Оценивая нынешнее положение дел, следует признать факт падения внутренней этики и морали в масштабах общества. Повальная коммерциализация искусства и средств массовой информации, разрушение создававшейся десятилетиями социальной и образовательной систем привели к тому, что у нас на глазах вырастает поколение, лишённое нравственных ориентиров, этических и моральных принципов. Уровень музыкальной культуры населения за последние годы существенно упал. Минимальное количество легкодоступных теле- и радиопрограмм народной и классической музыки, резкое сокращение учреждений культуры на местах привело к примитивизации вкусов населения, и, что особенно тревожно, среди молодёжи.

На сегодняшний день в обществе созрело понимание того, что культура – важнейший фактор развития страны, её благосостояния и безопасности. Она служит приумножению созидательных, творческих возможностей человека, способствует экономическому и социально-политическому процветанию державы, а вместе с этим и возникновению чувства патриотизма, гордости за неё. Этой же цели служит музыка – могучий источник мыслей и нравственных ориентиров, важная составляющая культуры.

«Сегодня российское общество испытывает явный дефицит духовных скреп: милосердия, сочувствия, сострадания друг к другу, поддержки и взаимопомощи – дефицит того, что всегда, во все времена исторические делало нас крепче, сильнее, и чем мы всегда гордились, — отметил Президент Российской Федерации В.В.Путин в своём послании Федеральному собранию Российской Федерации 12 декабря 2012 года. — Мы должны всецело поддержать институты, которые являются носителями традиционных ценностей, исторически доказали свою способность передавать их из поколения в поколение».

Настало время предпринимать меры, способные противостоять указанным тенденциям; меры, способные создать условия для широкого культурного просвещения и образования народа и особенно подрастающего поколения. Если этого не сделать сейчас, может быть поздно. Дальнейшее промедление может привести к переходу за точку невозврата, когда никакие усилия уже не будут способны вернуть населению страны высокое национальное самосознание, высокую самооценку, ощущение себя единым народом. Допустить этого нельзя!

***Пути решения проблем***

Главными составляющими единства народа страны является единство и непрерывность традиций, любовь к Родине, гордость от принадлежности к своей стране. Важнейшими факторами формирования такого отношения являются культура, наука, спорт, достижения промышленности, боеспособная и вызывающая любовь и уважение населения армия. Наиболее массовым и наиболее простым и наименее затратным в исполнении механизмом формирования единства народа является массовое возрождение и развитие традиций хорового пения.

Хоровое пение издревле являлось фундаментом отечественной музыкальной культуры, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов. Это – национальное достояние России.

Коллективный характер и широкая доступность при большой силе художественного воздействия делают этот вид музыкального исполнительства самым массовым и одновременно самым действенным средством приобщения людей к ценностям музыкальной культуры. Благодаря хоровому пению широкие слои народа получают возможность не только слушать высокохудожественные образцы музыкального искусства, но и соприкасаться с ними в процессе активного исполнительства. Только здесь лучше всего воспитывается чувство ансамбля, чувство локтя, взаимной ответственности; ощущение, что вместе ты можешь сделать то, что не способен сделать один. Пение в хоре – тропа, ведущая во все отрасли культуры. Все её виды воспринимаются поющим в хоре человеком острее, ибо все они связаны.

***Психологические аспекты хорового пения***

Хоровое пение является привлекательным и массовым видом деятельности, который формирует у людей навыки коллективизма, способствует снижению личных амбиций, поскольку результат (качественное исполнение песни) может быть достигнут только при слаженных и взаимодополняющих усилиях всех участников хора.

Хоровое пение гармонизирует личность участников, снижая уровень недовольства какими-то обстоятельствами жизни. Пение в хоре приносит умиротворение, гордость за совместно достигнутый результат, состояние внутренней удовлетворенности своими достижениями и жизнью в целом.

Во время слаженного хорового пения у людей возникают своеобразные экстатические состояния, которые в обычной жизни можно получить только в результате победы в борьбе или при приеме наркотиков. Таким образом, хоровое пение может служить средством отвлечения молодежи от наркотиков, алкоголя, курения.

Вовлечение в хоровое пение огромного количества людей (участие в хоровом пении) может дать эффект снижения уровня социальной напряженности, понижения уровня недовольства уровнем жизни, своими доходами и действиями отдельных должностных лиц. Образно можно утверждать, что массовое хоровое пение является своеобразным тренингом командообразования для огромного количества россиян.

Правительства многих развитых стран активно поддерживают массовое хоровое пение, понимая, что оно перемещает центр внимания людей на созидательную и творческую деятельность.

При этом происходят позитивные изменения в личностных качествах участников хоров. Повышается их позитивность, конструктивность и настроенность на созидательную деятельность.

Из зарубежных источников известно, что среди участников любительских хоров процент людей, привлекаемых к уголовной или административной ответственности, на два порядка ниже, чем такой же процент среди не поющей части населения. Соответственно вовлечение в любительское хоровое пение миллионов людей автоматически уменьшает уровень преступности, наркомании, бытовых конфликтов, пьянства. Однако следует заметить, что такие результаты достигаются только при правильной организации хорового движения, верной репертуарной политике, обеспечении привлекательности хоровых занятий в условиях жесткой конкуренции с легкодоступными развлечениями в виде телевидения, компьютерных технологий и т.д.

В процессе развития массового хорового движения необходимо постоянно отслеживать социологический и психологический фон участников хорового движения и вносить необходимые коррективы.

Занятия в хоре оказывают в целом положительное воздействие, как на детей, так и на взрослых:

У детей занятия в хоре:

• улучшают общее состояние здоровья, способствую правильному физическому развитию;

• способствуют развитию памяти и речи;

• способствуют повышению успеваемости по точным наукам, литературе, русскому и иностранным языкам;

• способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникабельность, умение работать в коллективе;

• повышают общий культурный уровень, в том числе способствуют закреплению и сохранению культурных традиций;

• формируют высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат;

• уберегают от проявления агрессии;

• способствую развитию социальной толерантности, в том числе развитию милосердия;

• уберегают от раннего употребления наркотиков, курения, алкоголизма.

У взрослых занятия в хоре:

• Улучшают общее состояние здоровья (в том числе способствует реабилитации после перенесенных заболеваний), снижают количество дней нетрудоспособности;

• способствуют укреплению, а в некоторых случаях восстановлению памяти;

• способствуют повышению производительности труда на производстве (относится и к представителям умственного и физического труда);

• снижают социальную напряженность, как в коллективе, так и в обществе в целом;

• повышают самооценку, способствует развитию нацеленности на результат;

• способствуют снижению преступности;

• способствует поддержанию культурных традиций;

• улучшают семейные взаимоотношения, в том числе отношения с детьми.

Таким образом, хоровое искусство становится многофункциональным ресурсом, оказывающим положительное влияние на культурные, социальные, психологические, коммуникативные аспекты общественной жизни. (Приложение №1)

***Цели и задачи хорового творчества в России***

– Реализация нравственного потенциала хорового искусства как средства формирования и развития этических норм поведения личности;

– широкое музыкальное просвещение масс; приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам хорового творчества: народного, церковно-певческого, классического и современного;

– возрождение национальных традиций светского, церковного и народного певческого искусства, составляющих непреходящее богатство культурного наследия страны;

– развитие культуры хорового пения во всем многообразии исторически сложившихся в России жанров, видов и форм;

- пропаганда лучших образцов отечественной вокально-хоровой музыки в массах;

- методическая и организационная помощь хоровым коллективам и их руководителям;

– повышение роли хорового искусства в сфере просвещения, образования, культуры.

Достижению поставленных целей будет способствовать решение следующих задач:

- восстановление роли и значения предмета музыка в общеобразовательной школе с соответствующим увеличением учебных часов;

– восстановление в масштабе страны традиций любительского хорового пения (хоровой самодеятельности);

организация хоровых коллективов в каждом образовательном учреждении: школе, колледже, вузе, учреждениях системы профтехобразования и на предприятиях и в организациях;

- создание и стимулирование работы хоров ветеранов;

помощь в приведении профессионального вокально-хорового, дирижерско-хорового, церковно-певческого образования (в средних и высших музыкальных и музыкально-педагогических учреждениях) в соответствие с современными запросами общества;

– эстетическое развитие подрастающего поколения, воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;

– осуществление законодательных инициатив по развитию вокально-хорового образования как неотъемлемой части духовной культуры и музыкального образования. (Приложение №2)

***Социальная значимость хоровой культуры***

Для того чтобы помочь российским гражданам обрести «моральный стержень», восстановить иммунитет «к разного рода экстремистским, деструктивным и даже агрессивным идеям» необходима «творческая модернизация общества» в русле стратегии развития культуры страны.

На этапе разработки глобальной стратегии развития культуры страны, поиска новых форм, способствующих культурному и политическому единению населения, поиска символов национальной идентичности, интегрируются два очень важных понятия: культура и модернизация.

Развитие хорового движения призвано расширять и модернизировать тот потенциал, который оставила нам история. В нашей стране коллективное хоровое искусство является коренным, первородным для всей национальной музыкальной культуры, объединяя в себе три важнейших пласта – светское, народное и духовное песнетворчество. Так, ставшее крылатым выражение «Песня – душа русского народа» и по сей день отражает символическую природу и самобытность русской культуры, русской природы, русской души, русского языка, русского характера.

Хоровое искусство способствует воспитанию психически здоровых, нравственно устойчивых граждан, способных самостоятельно придерживаться четких культурных и социально-этических ориентиров. Крайне важно и то, что распространение культуры при должной и умелой поддержке с одной стороны не требует сверхъестественных материальных затрат, с другой стороны является самовозобновляющимся процессом.

***Краткое замечание о фониатрии***

Фониатрия – область медицины, занимающаяся лечением голосового аппарата. Особенно важным моментом в фониатрии является своевременное выявление, лечение, а также профилактика голосового аппарата у детей. Связано это с тем, что заболевания голосового аппарата, возникшие в детском возрасте, зачастую переходят в хроническое течение и впоследствии становятся причинами нарушения голоса у взрослых

Развитие хорового движения, рост количества хоровых коллективов требует развития широкой сети фониатрической помощи. В настоящее время наблюдается заметный дефицит врачей этой специальности. В связи с этим требуется развёртывание специализированной программы подготовки фониаторов в ведущих медицинских вузах страны. В каждом областном центре должен быть как минимум один пункт оказания фонитрической помощи. В идеале врач-фониатор должен быть в каждой крупной поликлинике. Такие функции могут быть возложены на врачей оториноларингологов, прошедших специальные курсы повышения квалификации.

***Исторический опыт России по развитию хоровой культуры***

В дореволюционной России при поддержке императорской семьи возникло и действовало «Императорское русское музыкальное обществ» (ИРМО), благодаря которому была построена система отечественного музыкального образования, являющаяся фундаментом нашей культуры и ее гордостью, были открыты Петербургская и Московская консерватории как первый весомый результат работы, заложены традиции популяризации академической музыки. Достаточно привести один пример: в 1913-м году в Пермской губернии 300 крестьянских хоров пели в упрощенном переложении фрагменты оперы Глинки «Жизнь за царя».

Учреждённое Постановлением Совета Министров РСФСР №527 (10 июня 1957 г.) Всероссийское хоровое общество вело целенаправленную работу по консолидации усилий музыкантов-профессионалов, руководителей музыкальных и педагогических учебных заведений, руководителей средств массовой информации (теле-радиовещания, изданий, издательств), композиторов, руководителей отделов музыкального профессионального и самодеятельного искусства, Министерств культуры СССР и РСФСР, Министерств просвещения СССР и ОСФСР, профсоюзов, органов управления культуры в регионах. Общество существовало с 1957 по 1987 год под патронатом Министерства культуры РСФСР и Союзов композиторов СССР и РСФСР.

Это была самая крупная музыкальная общественная организация междисциплинарного типа в истории страны, консолидирующая и направляющая усилие государства и общества, профессионалов и любителей на развитие хоровой культуры и хорового движения, универсально сочетающая музыкально-просветительскую, творческую и финансово-хозяйственную деятельность .

ВХО имело развитую структуру, включавшую 75 хоровых обществ автономных республик, краев и областей Российской Федерации, 2 303 городских отделения, 48 784 первичных организаций, 1 684 237 членов (по данным 1986 г.). Около 30 тыс. профессиональных музыкантов-энтузиастов сотрудничали с ВХО на добровольной основе. Средства Общества составляли членские взносы и доходы от 12 собственных предприятий, в более поздние годы к статье доходов добавилась концертная деятельность.

В разные годы ВХО возглавляли выдающиеся деятели музыкальной культуры: патриарх русской хоровой школы А.В. Свешников, композитор А.Г. Новиков, выдающиеся хоровые деятели А.А. Юрлов, В.Г. Соколов, Н.В. Кутузов.

Деятельность ВХО была направлена на инициацию творческой активности граждан, а главным инструментом стало вокально-хоровое искусство, которое в массовом применении имело широкомасштабный эффект эстетического воспитания, сплачивало и воодушевляло миллионы людей, способствовало культурной и социальной интеграции общества.

Деятельность ВХО развивалась по следующим направлениям:

Первый путь – введение музыкально-эстетического образования в школе по принципу «Буква, цифра, нота», которое в 70-х годах заменяет программа «Музыка», разработанная под руководством Д. Кабалевского.

Второй путь – организация широкой сети народных университетов, консерваторий, лекториев, курсов для любителей музыки (в основном хоровой самодеятельности) по обучению музыкальной грамоте и общему музыкально-эстетическому образованию.

Третий путь – поддержка профессионального хорового образования .

Еще одна задача ВХО – управление процессами хоровой (а затем и всей музыкальной) художественной самодеятельности.

Общество координировало усилия Министерств культуры, ВЦСПС, ВЛКСМ, различных ведомственных профсоюзов, Домов творчества, создавало единую межведомственную систему систематического проведения всероссийских хоровых праздников, фестивалей, конкурсов и т.п.

По статистическим данным Министерства культуры РСФСР, в конце 1983 г. в республике насчитывалось 29 040 самодеятельных хоровых коллективов с числом участников 726 400 человек, а хоровой самодеятельности насчитывалось более 3 млн. человек.

В 1987 году ВХО было реорганизовано в Музыкальное. Причина – к этому времени оно уже стало выполнять более широкие функции, охватив не только хоровое, но и все музыкальные виды искусства.

В переломные 1990-е годы ВМО из-за отсутствия финансирования практически прекратило свою деятельность, потеряло региональные представительства, разрушилась система межведомственных связей. В настоящее время в России нет межведомственной структуры, которая консолидировала бы усилия государственных, общественных и частных организаций по развитию вокально-хорового исполнительства и музыкально-эстетическому просвещению.

Между тем, сегодня как никогда остро ощущается потребность в популяризации и государственной поддержке тех форм культурной и общественной жизни, которые противодействовали бы гуманитарной деградации общества, повсеместному распространению деструктивных эгоистических и гедонистических жизненных установок, и, напротив, способствовали бы нравственному и патриотическому воспитанию наших сограждан. В условиях глобального мирового рынка лишь успешное решение задач воспитания и культурного просвещения (в первую очередь, в работе с молодежью) может помочь нашему народу сохранить культурную идентичность, национальные традиции и ценности.

Известно, что определяющим началом в современном мире является информация. Художественная культура, как и все презентативные массмедийные средства (телевидение, периодические издания, реклама и пр.), – мощные носители информации, формирующие сознание и мировоззрение человека. В последнее время в Правительстве Российской Федерации вопросам регуляции информационных потоков справедливо уделяется всё большее внимание. Так, в декабре 2010 года был принят жизненно необходимый Федеральный закон Российской Федерации № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Важным шагом в этом направлении должна стать государственная стратегия, нацеленная на формирование позитивного информационного и коммуникативного пространства, поддержка традиционных и одновременно наиболее перспективных сфер творческой жизни и досуга в российском обществе. 25 сентября 2012 года на заседании Совета по культуре и искусству Президент Российской Федерации В.В.Путин подчеркнул, что «потеря собственного "культурного лица", национального культурного кода, морального стержня – все это ослабляет и разрушает общество. Обществом, в котором "растворена" культурная традиция, легко манипулировать. Теряется иммунитет к разного рода экстремистским, деструктивным и даже агрессивным идеям».

Хоровое пение, безусловно, – одно из определяющих, системообразующих начал многовековой российской культуры. Кроме того, экономически это наименее затратная форма организации досуга, культурного просвещения, гражданского, патриотического и нравственного воспитания молодежи.

***Глобальные тенденции***

В настоящее время наблюдается повсеместное возрождение самого древнего вида искусства и развитие приверженности хоровому искусству у молодого поколения во всем мировом сообществе. Средний возраст участников всемирных хоровых олимпийских игр не превышает 27 лет, а мировое хоровое сообщество, ставшее современным социокультурным феноменом, разрослось до всемирного масштаба.

Так, например, европейская хоровая ассоциация «Европа-Кантат» («Europa Cantat»), созданная в 1960-е годы, объединяет более 40 организаций практически из всех европейских и многих азиатских стран. Ассоциация создает условия для улучшения взаимопонимания и сотрудничества между европейцами и гражданами мира, привлекая их к общей хоровой деятельности. Девиз ассоциации «Различия между нами служат объединению» соответствует общим тенденциям процесса глобализации.

Созданная двумя десятилетиями позже «Международная федерация хоровой музыки» («The International Federation for Choral Music», IFCM), в состав которой входят хоровые общества Европы, Америки, Африки, Австралии, Японии, стран Скандинавии, является официальным представителем Международного музыкального совета ЮНЕСКО. Обеспечивая связь между любителями хорового искусства, IFCM ставит своей целью использовать хоровое пение как одну из самых мощных сил, способных объединить страны и народы.

Венгрия стала центром мировой хоровой олимпиады ИНТЕРКУЛЬТУРА. Самый первый Международный хоровой конкурс в Будапеште был проведен в 1988 году. Сегодня ИНТЕРКУЛЬТУРА представляет собой «Всемирный хоровой Совет», своего рода Организацию Объединенных Наций в области хорового пения, куда входят представители более 70 стран. ИНТЕРКУЛЬТУРА представляет 120 тыс. хоров и 4,8 млн. певцов, что делает эту музыкальную сеть по-настоящему глобальной.

Организация имеет представительства во многих странах. Она поддерживается министерствами культуры, муниципальными властями, благотворительными организациями и промышленными компаниями Германии, Австрии, Южной Кореи, Индонезии, Израиля, Италии, Мальты, Испании, Чехии, Швеции, Венгрии, Малайзии, Вьетнама, Китая, США.

Эти грандиозные по своим масштабам организации действуют через местных представителей, которыми являются национальные хоровые общества (например, ACDA – «Ассоциация профессиональных хоровых дирижеров» в США), помогая наладить связь между соответствующими государственными и общественными институтами, министерствами, руководителями и менеджерами хоров.

Огромную коммуникативную роль играют всемирные интернет-сообщества и интренет-порталы, такие как CHORALNET, IFSM (International Federation for Choral Music) VAN (Vocal Area Network) и другие.

Действуя в глобальном масштабе, хоровые сообщества служат единым информационным и консультационным центром для всех, кто имеет отношение к искусству совместного пения, и способствуют формированию хорового движения в тех странах и регионах, где оно не развито.

В целях широкого обмена творческим опытом Россия должна обеспечить широкое взаимодействие отечественных хоровых коллективов с аналогичными коллективами за рубежом. Не менее важной задачей хорового общества является налаживание хоровых процессов, в том числе слётов, фестивалей, конкурсов мирового уровня, поднятие престижа отечественных хоровых мероприятий. Для этого важно участие представителей ВХО, хоровых коллективов, входящих в ВХО в авторитетных международных хоровых и музыкальных событиях.

В мировой практике широкую приверженность к хоровому пению считают признаком здорового, полноценно развитого цивилизованного общества. Создавать такое общество нужно разными способами. В том числе прививая народным массам высокие эстетические потребности и побуждая их к совместному художественному творчеству, что само по себе символизирует высокий уровень культуры и духовного роста населения страны.

Воздействуя непосредственно на человека, хоровая культура является наименее затратным и при этом наиболее эффективным механизмом в стратегии создания культурной модели, формировании и распространении интеллектуальных приоритетов в обществе, средством воспитания молодого креативного класса граждан, готовых активно работать, выражать свои гражданские позиции во благо России.

**Стратегические ориентиры сохранения и развития отечественной**

**хоровой культуры**

На сегодняшний день состояние дел в России в области не только хорового искусства, но и всей системы музыкального образования и музыкально-эстетического воспитания можно охарактеризовать, как глубокий кризис. Причин много. Исчезновение внимание к эстетическому развитию общества, падения престижа музыкальных и педагогических профессий в целом в 90-е годы (огромный и систематический недобор в средние и высшие учебные заведения), исчезновение уроков музыки в школах, проблемы в системе образования в сфере искусства и культуры, отрицательное влияние средств массовой информации и т.д.

В результате имеет месть колоссальный дефицит профессиональных хормейстеров, концертмейстеров и певцов, значительное снижение качества как светского, так и церковного хорового пения.

Все понимают, что физическое совершенствование (спорт) необходимо сделать доступным для всех слоев населения. Но если в области спорта дела обстоят более или менее благоприятно (осознана необходимость системы массового спорта, без которой достижения в профессиональном спорте были бы невозможны), то в культуре этот процесс еще нуждается в становлении.

Сегодня этот вопрос наиболее актуален.

В этой связи основные области, в которых необходима консолидация усилий и инициатив государства и обществ следующие:

– профессиональное музыкальное образование;

– массовое музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательной школе;

– пропаганда в СМИ;

– формы досуговой деятельности;

– развитие культурного (событийного) туризма (международные хоровые фестивали, олимпиады и конкурсы).

Профессиональное музыкальное образование – опора существования хоровой культуры. Оно является единственно возможным способом сохранения и передачи лучших традиций и эталонных достижений в области музыкального искусства от их современных носителей к новым поколениям россиян.

Создание концепции единой школьной программы музыкально-эстетического воспитания и внедрение уроков хорового пения в общеобразовательной школе станет необходимой базой для создания нового культурно-образованного слоя общества, способного не только воспринять, но и выразить в художественной форме (благодаря соучастию в массовом хоровом творчестве) важнейшие гуманистические социально-культурные и гражданско-патриотические морально-ценностные ориентиры.

Разработка современных форм досуговой деятельности, связанной с массовым певческим движением, обеспечит возможность творческого сплочения многомиллионного населения страны в едином художественном процессе, преследующем цели культурно-эстетической и шире – социально-политической интеграции российского общества.

Развитие культурного туризма и поддержка интернационального общения в области хорового искусства, проведение международных фестивалей, праздников, конкурсов, связанных с коллективным певческим музицированием, есть залог для дальнейшего культурного роста России. Выход России в качестве равноправного партнера на орбиту культурного сотрудничества с зарубежными государствами необходим для возвращения стране статуса лидера на мировой музыкальной арене.

Дальнейшее сохранение и развитие хоровой деятельности в Российской Федерации возможно при реализации государственной программы по следующим направлениям:

− совершенствование номативно-правовой базы хоровой деятельности, в том числе разработка типового положения о любительском (самодеятельном) хоре, о государственной регистрации хора, о наделении хоров правом ведения финансово-хозяйственной деятельности;

− введение в программу школьного образования урока пения (хорового пения) с 1 по 9 класс с одновременной корректировкой Государственных образовательных стандартов;

− организация хоровых коллективов во всех муниципальных образованиях из расчёта не менее 1 хора на 10 000 человек;

− организация хоровых коллективов в учреждениях и частях Министерства обороны РФ, Министерства внутренних дел РФ, Министерства по чрезвычайным ситуациям РФ, в учреждениях Министуства юстиции РФ, в том числе в исправительных учреждениях;

− организация хоровых коллективов ЧС РФ государственная поддержка деятельности НП «Всероссийское хоровое общество»;

− создание системы постоянной государственной поддержки профессиональных хоровых коллективов и хоровых образовательных учреждений страны;

− расширение материально-технической и образовательной базы учреждений высшего специализированного профессионального образования, в том числе Академии хорового искусства им. В.С.Попова и ведущих российских консерваторий;

− сохранение и развитие хоровых училищ и колледжей – основы вокально-хорового образования России;

− создание в каждом административном центре субъекта Российской Федерации региональной музыкальной хоровой школы с восьмилетним образованием, в каждом районном центре -- учреждения предпрофессионального музыкального образования – музыкально-хоровой студии или хорового отделения в существующих детских школах искусств с шестилетним образованием;

− проведение научных исследований в области хоровой культуры, в том числе научно-методических исследований, исторических, музыковедческих. культурологических исследований;

− проведение медицинских исследований, обеспечивающих работу хоровых коллективов, том числе психологических, физиологических, фониатрических;

− создание сети постоянно действующих пунктов (кабинетов) фониатрической помощи из расчёта не менее 1 специалиста-фонатора на 200 тыс. человек населения, организация системы подготовки фониаторов в высших медицинских учебных заведениях;

− разработка и создание постоянно действующих каналов (циклов) хоровой тематики на государственных каналах телевидения и радио, на канале Общественного телевидения;

− разработка, создание и поддержка работы хорового Интернет-портала с функциями студии Интернет-телевидения, Интернет-радио, электронного архива, актуального реестра хоровых коллективов (вхо-россия.рф, ruschor.ru с соответствующими разделами);

− создание при поддержке Министерства связи и массовых коммуникаций, Министерства культуры, Министерства науки и образования информационных ресурсов о работе хоров на федеральных и региональных Интернет-порталах органов государственной власти, освещающие мероприятия, проводимые в субъектах Российской Федерации по сохранению и развитию хоровой культуры, а также мероприятия Всероссийского хорового общества;

− организация на регулярной основе хоровых фестивалей, смотров, конкурсов, в том числе международных, с широким привлечением к ним как профессиональных, так и любительских (самодеятельных) хоровых коллективов, в том числе возрождение системы многоступенчатых ежегодных смотров школьных хоров – район, город, область, округ, страна;

− организация мероприятий по обмену опытом работы хоровых коллективов, в том числе проведение мастер-классов с приглашением ведущих хормейстеров и хоровых коллективов, проведение открытых уроков ведущими хормейстерами, обмен хормейстерами, в т.ч. международный;

− создание в рамках Всероссийского хорового общества Всероссийского хорового центра для осуществления функций научно-методических, образовательных, агентских, специализированного профессионального медицинского сопровождения.

Широкомасштабное развитие хорового движения в России приведёт к повышению престижа России на международной арене; повышению социальной толерантности граждан, включая межконфессиональную и межнациональную толерантности; росту доходов учреждений культуры (за счёт значительного расширения концертной и экскурсионной деятельности); снижению остроты ощущения социальных проблем гражданами страны; организации контролируемого культурного досуга населения, в том числе школьников, студентов, военнослужащих, пенсионеров; существенному росту осознанного патриотизма как среди взрослых, так и среди молодёжи; снижению уровня преступности и, как следствие, снижению затрат на содержание пенитенциарных учреждений; созданию значительного количества новых рабочих мест (только по школьным хорам их число составит не менее 120 тысяч); существенному сокращению финансовых и трудовых потерь от временной нетрудоспособности (сокращение на 15-20%); сокращению потребления табака, алкоголя, наркотических средств (до 100% среди занимающейся в хорах молодёжи до 16 лет)

Комплекс приведённых мер в рамках организованного массового хорового движения позволит решить стоящие перед страной проблемы, повысить национальное самосознание, способствовать повышению культурного уровня общества, развитию и сохранению культурных традиций. Хоровое движение способствует эффективному сплочению общества, являясь системообразующей платформой решения социальных проблем.

Состав редакционной комиссии:

Азаров Н.Н.

Критский Б.Д.

Живов В.Л.

Зыков Д.К.

**Состав Президиума Некоммерческого партнерства**

**«Всероссийское хоровое общество»**

1. ГЕРГИЕВ

Валерий Абисалович - Председатель НП «Всероссийское хоровое общество», художественный руководитель – директор ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр», народный артист Российской Федерации

2. ПОЖИГАЙЛО

Павел Анатольевич - Исполнительный директор НП «Всероссийское хоровое общество»

3. АГАФОННИКОВ

Владислав Германович - Профессор Московской консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный деятель искусств РСФСР

4. АМБАРЦУМЯН

Маргарита Араиновна - Директор Межшкольного эстетического центра города Краснодар, заслуженный учитель Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Кубани

5. АСКЕРОВ

Мирза-Ага Сафтарович - Художественный руководитель Академического хора Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

6. БАКЛАНОВА

Елена Глебовна - Профессор Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, заслуженная

артистка Российской Федерации

 7. БОРИСОВ

Валерий Владимирович - Главный хормейстер Государственного академического Большого театра России, народный артист Российской Федерации

8. БРЫЗГАЛОВ

Михаил Аркадьевич - Генеральный директор Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры

имени М. И. Глинки

9. ВОЛКОВ

Евгений Кириллович - Художественный руководитель государственного академического русского хора имени А.В.Свешникова

10. ВОЛОХОВ

Дмитрий Алексеевич - Помощник Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации

11. ГЕРАСИМОВА

Ирина Анатольевна - Генеральный директор – художественный руководитель ФГБУ «Российский государственный музыкальный телерадиоцентр»

12. ДМИТРЯК

Геннадий Александрович - Художественный руководитель и главный дирижер Государственной академической хоровой капеллы России имени А. А. Юрлова, профессор кафедры современного хорового исполнительства Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского и кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

13. ЖДАНОВА

Татьяна Арамовна - Художественный руководитель ГБОУ «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заслуженная артистка Российской Федерации

 14. ЖИВОВ

Владимир Леонидович - Художественный руководитель камерного хора «Гаудеамус» МГТУ им. Н.Э.Баумана, профессор кафедры вокала и хорового дирижирования МГПУ ГБОУ «Московский городской педагогический университет», заслуженный деятель искусств Российской Федерации

 15. ЗАХАРЧЕНКО

Виктор Гаврилович

- Художественный руководитель Государственного академического Кубанского казачьего хора, профессор, композитор, народный артист Российской Федерации, Украины, Республики Адыгея и Республики Абхазия, лауреат Государственной премии Российской Федерации

16. ИВАНОВА

Надежда Павловна - Художественный руководитель Магнитогорской государственной академической хоровой капеллы им. С. Г. Эйдинова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

 17. ИВЛИЕВ

Григорий Петрович - Руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности

18. КАЛИСТРАТОВ

Валерий Юрьевич - Композитор, профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

19. КОНТОРОВИЧ

Лев Зямович - Художественный руководитель Академического большого хора «Мастера хорового пения», профессор, народный артист Российский Федерации

20. ЛИЦОВА

Людмила Алексеевна - Художественный руководитель Саратовского Губернского театра хоровой музыки, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

21. МАРКИН

Эдуард Митрофанович - Художественный руководитель Владимирской хоровой капеллы мальчиков, профессор, народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, г. Владимир

22. МАЯРОВСКАЯ

Галина Васильевна - Ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

23. МИНИН

Владимир Николаевич - Художественный руководитель Московского государственного академического камерного хора, профессор, народный артист СССР

24. МИРОНОВА

Ольга Ивановна - Художественный руководитель Капеллы мальчиков и юношей г. Дубна, заслуженный работник культуры Российской Федерации

25. ПЕТРЕНКО

Андрей Александрович - Главный хормейстер Мариинского театра, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

26. ПУЗАКОВ

Алексей Александрович - Руководитель Московского синодального хора, заслуженный артист Российской Федерации

27. ПУРТОВА

Тамара Валентиновна - Директор ФГУК «Государственный Российский Дом народного творчества», профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

 28. ПЧЕЛКИН

Вадим Александрович - Художественный руководитель и дирижер Хоровой студии мальчиков и юношей,

г. Санкт-Петербург

 29. СОКОЛОВ

Александр Сергеевич - Ректор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

30. ТАРАКАНОВ

Борис Игоревич - Художественный руководитель и главный дирижер Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета, президент Объединенного хорового движения Chorus Inside

 31. УСПЕНСКИЙ

Валерий Всеволодович - Заведующий кафедрой хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, народный артист Российской Федерации, г.Санкт-Петербург

 32. ФИЛЯНИНА

Лариса Александровна - Профессор кафедры музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания факультета культуры и искусства Ульяновского государственного университета, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации

33. ХАПРОВ

Виктор Александрович

- Директор мужского хора «Оптина Пустынь», г.Санкт-Петербург

34. ХОМОВА

Ольга Сергеевна - Генеральный директор Государственной академической капеллы имени М.И.Глинки, г.Санкт-Петербург

 35. ЦЕП

Анатолий Иванович - Главный дирижер ФГУК «Государственный Российский Дом народного творчества», доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник культуры Российской Федерации

 36. ШАЛАШОВ

Алексей Алексеевич - Генеральный директор Московской государственной академической филармонии, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

 37. ШЕСТЕРИКОВ

Сергей Алексеевич - Художественный руководитель творческого объединения детских и юношеских хоров «Соколята», заместитель директора МОУ Гимназии №18 имени В.Г.Соколова,

г. Рыбинск

 38. ЮДИН

Игорь Викторович - Художественный руководитель Камерного хора Новосибирской государственной филармонии, народный артист Российской Федерации, г.Новосибирск

 39. ЯКОБСОН

Константин Александрович - Ректор Красноярской государственной академии музыки и театра, кандидат искусствоведения, заслуженный артист Российской Федерации, г.Красноярск