ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

КРЫМСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по подготовке к ЕГЭ по русскому языку**

**Составители:**

**Дорофеев Ю.В**., проректор по научной работе ГБОУ ДПО РК КРИППО, председатель ПК по русскому языку;

**Бурдина А.С.**, заведующий отделом русской филологии ГБОУ ДПО РК КРИППО, заместитель председателя ПК по русскому языку;

**Фролова Л.Л**., учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 1 им. И. В. Курчатова» города Симферополя муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, старший эксперт ПК по русскому языку;

**Хомякова И.Р**., учитель русского языка и литературы МБОУ «Ялтинская средняя школа-лицей № 9» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым, старший эксперт ПК по русскому языку.

г. Симферополь, 2024

**Оглавление**

1. Статистические данные по предмету «Русский язык» по Республике Крым в 2024 г……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..3
2. Анализ типичных ошибок части 1 с кратким ответом………………………………..................................................................................................12
3. Анализ типичных ошибок части 2 с развернутым ответом…………………………....................................................................................................27
4. Общие критерии проверки и оценки выполнения задания с развернутым ответом.....................................................................................................32
5. Рекомендации по квалификации ошибок развернутой части экзаменационной работы…………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…65
6. Приложение1. Практическая работа по предупреждению речевых ошибок………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…69
7. Приложение 2. Практикум по орфографии и пунктуации…………………………………………………………………………………………….72
8. Приложение 3. Тренинг по проверке задания 27 (сочинение по проблеме исходного текста)…………………………………………………….119
9. Словарь терминов и понятий…………………………………………………………………………………………………………………………...131
10. Список рекомендуемой литературы………………………………………………………………………………………………………………..…138
11. **Статистические данные по предмету «Русский язык» по Республике Крым в 2024 г.**

**Количество участников ЕГЭ по русскому языку (за 3 года)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2022 г.** | | **2023 г.** | | **2024 г.** | |
| **чел.** | **% от общего числа участников** | **чел.** | **% от общего числа участников** | **чел.** | **% от общего числа участников** |
| 8405 | 95,72% | 8695 | 95,33% | 9020 | 98,65% |

Анализ результатов ЕГЭ по русскому языку проведен по результатам участников основного дня, без учета результатов резервных дней основного периода.

Анализ количественного состава ЕГЭ по русскому языку показывает, что доля участников экзамена по сравнению с прошлыми годами незначительно увеличилась, на 3,33% по сравнению с 2023 г., на 2,93% по сравнению с 2022, и составила 98,65%. Количество сдающих также возросло: 2022 – 8405 человек, 2023 – 8695, 2024 – 9020.

Распределение участников по гендерному признаку в 2024 году, как и в прошлые годы, остается неизменным: девушек примерно на 10% больше, чем юношей (2024 год – 54,33% девушек, 45,67% юношей; 2023 год – 55,11% девушек, 44,89% юношей; 2022 год – 54,53% и 45,47% соответственно). Такие показатели обусловлены тем, что большинство юношей после получения основного общего образования отдают предпочтение поступлению в организации среднего профессионального образования.

Как и в предыдущие годы, подавляющее большинство участников ЕГЭ по русскому языку (основной день экзамена) – выпускники текущего года, обучающиеся по программам среднего общего образования – 8971 человек (99,46% от общего числа участников экзамена). Также в ЕГЭ по данному предмету приняли участие 49 выпускников текущего года, обучающихся по программам среднего профессионального образования, доля таких обучающихся по сравнению с прошлым годом увеличилась на 0,16%, и составила 0,54%.

Из общего числа участников экзамена 83 человека – это лица с ограниченными возможностями здоровья, в 2023 году таких участников было 88.

Традиционно наибольшую долю участников ЕГЭ составляют выпускники СОШ – 72,36% (6527 человек), далее идут выпускники лицеев и гимназий – 21,66 % (1954 человека), выпускники УВК – 3,61% (326 ч.), выпускники колледжей и СПО – 0,58% (52 ч.), школ-интернатов – 0,28% (25ч.), межшкольных учебных комбинатов – 0,12% (11 ч.).

Что касается распределения участников ЕГЭ по муниципалитетам, то наибольшее количество участников, как правило, фиксируется в наибольших муниципальных образованиях Республики Крым – городах Симферополь (2150 уч., 23,84%), Евпатория (708 уч., 7,85%), Ялта (656 уч.,7,27%), Керчь (539 уч.), Феодосия (440 уч., 4,88%), Симферопольском (602 уч., 6,67%), Сакском (364 уч., 4,04%), Бахчисарайском (338 уч., 3,75%) районах. Наименьшую долю участников экзамена, как и в предыдущие два года, составили выпускники школ г. Армянска – 0,93 % (84 уч.).

Таким образом, существенных изменений в количественном составе участников ГИА по русскому языку в Республике Крым в период с 2022 по 2024 гг. не наблюдается.

**Динамика результатов ЕГЭ по русскому языку за последние 3 года**

| **№ п/п** | **Участников, набравших балл** | **Год проведения ГИА** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2022 г.** | **2023 г.** | **2024 г.** |
| **1** | ниже минимального балла, % | 1,95% | 1,94% | 2,73% |
| **2** | от минимального балла до 60 баллов, % | 40,87% | 45,24% | 58,99% |
| **3** | от 61 до 80 баллов, % | 42,91% | 39,09% | 29,90% |
| **4** | от 81 до 100 баллов, % | 14,27% | 13,73% | 8,38% |
| **5** | Средний тестовый балл | **62,54** | **61,2** | **55,7** |

**Результаты ЕГЭ по русскому языку по группам участников экзамена с различным уровнем подготовки в сравнении по АТЕ**

| **№ п/п** | **Наименование АТЕ** | **Количество участников, чел.** | **Доля участников, получивших тестовый балл** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ниже минимального** | **от минимального до 60 баллов** | **от 61 до 80 баллов** | **от 81 до 100 баллов** |
| **1** | Бахчисарайский район | 338 | 4,14% | 58,88% | 31,07% | 5,92% |
| **2** | Белогорский район | 286 | 9,79% | 62,94% | 23,08% | 4,20% |
| **3** | Джанкойский район | 276 | 6,88% | 74,28% | 16,30% | 2,54% |
| **4** | Кировский район | 288 | 6,25% | 69,79% | 19,79% | 4,17% |
| **5** | Красногвардейский район | 296 | 2,36% | 62,84% | 28,72% | 6,08% |
| **6** | Красноперекопский район | 112 | 7,14% | 75,00% | 15,18% | 2,68% |
| **7** | Ленинский район | 201 | 0,50% | 72,14% | 21,89% | 5,47% |
| **8** | Нижнегорский район | 196 | 4,59% | 65,31% | 23,98% | 6,12% |
| **9** | Первомайский район | 127 | 6,30% | 74,80% | 15,75% | 3,15% |
| **10** | Раздольненский район | 154 | 7,79% | 62,34% | 25,32% | 4,55% |
| **11** | Сакский район | 364 | 5,77% | 67,58% | 22,80% | 3,85% |
| **12** | Симферопольский район | 602 | 3,99% | 63,46% | 26,41% | 6,15% |
| **13** | Советский район | 129 | 2,33% | 67,44% | 22,48% | 7,75% |
| **14** | Черноморский район | 215 | 3,72% | 64,65% | 23,72% | 7,91% |
| **15** | Алушта | 246 | 2,44% | 67,89% | 24,39% | 5,28% |
| **16** | Армянск | 84 | 1,19% | 59,52% | 33,33% | 5,95% |
| **17** | Джанкой | 186 | 1,61% | 62,90% | 30,11% | 5,38% |
| **18** | Евпатория | 708 | 2,54% | 57,63% | 30,23% | 9,60% |
| **19** | Керчь | 509 | 0,98% | 51,28% | 34,18% | 13,56% |
| **20** | Красноперекопск | 118 | 0,85% | 53,39% | 31,36% | 14,41% |
| **21** | Саки | 160 | 0,00% | 55,00% | 34,38% | 10,63% |
| **22** | Симферополь | 2150 | 0,65% | 47,30% | 39,30% | 12,74% |
| **23** | Судак | 179 | 1,68% | 70,39% | 24,58% | 3,35% |
| **24** | Феодосия | 440 | 1,14% | 56,82% | 33,64% | 8,41% |
| **25** | Ялта | 656 | 1,52% | 61,13% | 28,81% | 8,54% |

**Перечень ОО, продемонстрировавших наиболее высокие результаты ЕГЭ по предмету**

| **№ п/п** | **Наименование ОО** | **Количество ВТГ, чел.** | **Доля ВТГ, получивших тестовый балл** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **от 81 до 100 баллов** | **от 61 до 80 баллов** | **от минимального балла до 60 баллов** | **ниже минимального** |
| **1** | МБОУ города Керчи «Школа-гимназия № 1 имени Героя Советского Союза Е.И. Деминой» | 30 | 50,00% | 46,67% | 3,33% | 0,00% |
| **2** | МБОУ «Гимназия № 8» города Евпатории | 56 | 35,71% | 41,07% | 23,21% | 0,00% |
| **3** | МБОУ «Гимназия № 1 им. И.В. Курчатова» города Симферополя | 46 | 32,61% | 52,17% | 15,22% | 0,00% |
| **4** | МБОУ города Керчи «Школа № 5» | 22 | 31,82% | 22,73% | 45,45% | 0,00% |
| **5** | ЧОУ «Симферопольская международная школа» города Симферополя | 14 | 28,57% | 35,71% | 35,71% | 0,00% |
| **6** | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 43» города Симферополя | 25 | 28,00% | 48,00% | 24,00% | 0,00% |
| **7** | МБОУ «Гимназия № 9» города Симферополя | 43 | 27,91% | 46,51% | 25,58% | 0,00% |
| **8** | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа-детский сад «Лингвист» города Симферополя | 11 | 27,27% | 36,36% | 36,36% | 0,00% |
| **9** | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» города Красноперекопска | 26 | 26,92% | 42,31% | 30,77% | 0,00% |
| **10** | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 им. В.Ф. Маргелова» города Симферополя | 19 | 26,32% | 26,32% | 47,37% | 0,00% |
| **11** | МБОУ «Открытый космический лицей имени дважды Героя Советского Союза Георгия Тимофеевича Берегового» города Симферополя | 50 | 24,00% | 38,00% | 38,00% | 0,00% |
| **12** | МБОУ «Гимназия № 5» города Феодосии | 30 | 23,33% | 50,00% | 26,67% | 0,00% |
| **13** | МБОУ «Ялтинская средняя школа «Радуга» города Ялты | 13 | 23,08% | 15,38% | 61,54% | 0,00% |
| **14** | МБОУ «Щёлкинская средняя общеобразовательная школа № 2 им. подпольщицы и партизанки Л.П. Шведченко» Ленинского района | 13 | 23,08% | 38,46% | 38,46% | 0,00% |
| **15** | МБОУ города Керчи «Школа № 23 имени Героя Советского Союза С.Д. Пошивальникова» | 40 | 22,50% | 40,00% | 37,50% | 0,00% |
| **16** | МБОУ «Лицей Крымской весны» Симферопольского района | 72 | 22,22% | 41,67% | 36,11% | 0,00% |
| **17** | МБОУ «Симферопольская академическая гимназия» города Симферополя | 77 | 22,08% | 51,95% | 25,97% | 0,00% |
| **18** | МБОУ «Школа № 10 им. И.Т. Волынкина» города Феодосии | 23 | 21,74% | 34,78% | 43,48% | 0,00% |
| **19** | МБОУ «Советская средняя школа №1» Советского района | 19 | 21,05% | 42,11% | 36,84% | 0,00% |
| **20** | МБОУ «Гимназия № 11 им. К.А.Тренева» города Симферополя | 54 | 20,37% | 61,11% | 18,52% | 0,00% |
| **21** | МБОУ города Керчи «Школа № 2» | 25 | 20,00% | 24,00% | 56,00% | 0,00% |

**Перечень ОО, продемонстрировавших низкие результаты ЕГЭ по предмету**

| **№ п/п** | **Наименование ОО** | **Количество ВТГ, чел.** | **Доля ВТГ, получивших тестовый балл** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ниже минимального** | **от минимального балла до 60 баллов** | **от 61 до 80 баллов** | **от 81 до 100 баллов** |
| **1** | МБОУ «Чернопольская средняя школа» Белогорского района | 13 | 38,46% | 61,54% | 0,00% | 0,00% |
| **2** | МБОУ «Цветочненская средняя школа имени К.С. Трубенко» Белогорского района | 13 | 30,77% | 61,54% | 7,69% | 0,00% |
| **3** | МБОУ «Белогорская средняя школа № 4 имени Бекира Чобан-заде» города Белогорска | 20 | 30,00% | 50,00% | 20,00% | 0,00% |
| **4** | МБОУ «МУК с общим и средним (полным) образованием» села Вилино Бахчисарайского района | 11 | 27,27% | 72,73% | 0,00% | 0,00% |
| **5** | МОУ «Стальновская школа» Джанкойского района | 11 | 27,27% | 54,55% | 18,18% | 0,00% |
| **6** | МБОУ «Муромская средняя школа» Белогорского района | 12 | 25,00% | 75,00% | 0,00% | 0,00% |
| **7** | МОУ «Новокрымская школа» Джанкойского района | 10 | 20,00% | 70,00% | 10,00% | 0,00% |
| **8** | МБОУ «Куйбышевская средняя общеобразовательная школа им. Хрусталёва Н.Т.» Бахчисарайского района | 21 | 19,05% | 61,90% | 19,05% | 0,00% |
| **9** | МБОУ «Кольчугинская школа №2» с крымскотатарским языком обучения» Симферопольского района | 16 | 18,75% | 68,75% | 12,50% | 0,00% |
| **10** | МБОУ «Войковская школа» Первомайского района | 11 | 18,18% | 81,82% | 0,00% | 0,00% |
| **11** | МБОУ Воинский УВК им. братьев МБОУ «Воинский учебно-воспитательный комплекс имени братьев Кондратовых» Красноперекопского района | 34 | 17,65% | 67,65% | 14,71% | 0,00% |
| **12** | МБОУ «Карьерновская средняя школа» Сакского района | 13 | 15,38% | 69,23% | 15,38% | 0,00% |
| **13** | МБОУ города Керчи «Школа № 28 имени героев Эльтигена» | 13 | 15,38% | 76,92% | 7,69% | 0,00% |
| **14** | МБОУ «Новопавловский учебно-воспитательный комплекс» Красноперекопского района | 14 | 14,29% | 78,57% | 7,14% | 0,00% |
| **15** | МБОУ «Ильичёвская средняя школа» Советского района | 22 | 13,64% | 81,82% | 4,55% | 0,00% |
| **16** | МБОУ «Льговская общеобразовательная школа» Кировского района | 15 | 13,33% | 86,67% | 0,00% | 0,00% |
| **17** | МБОУ «Средняя школа № 7 имени И.Е. Мещерякова» города Евпатории | 15 | 13,33% | 73,33% | 13,33% | 0,00% |
| **18** | МБОУ «Первомайская общеобразовательная школа имени Дьячкова Н.Н.» Кировского района | 44 | 11,36% | 65,91% | 22,73% | 0,00% |
| **19** | МОУ «Майская школа с крымскотатарским языком обучения имени Номана Челебиджихана» Джанкойского района | 44 | 11,36% | 81,82% | 6,82% | 0,00% |
| **20** | МБОУ «Средняя школа № 18 с крымскотатарским языком обучения» города Евпатории | 19 | 10,53% | 84,21% | 5,26% | 0,00% |

Приведенные выше статистические данные свидетельствуют о том, что результаты ЕГЭ по русскому языку в Республике Крым, по сравнению с предыдущим двухлетним периодом, в целом, ухудшились. На 5,5 по сравнению с прошлым годом, и на 6,84 по сравнению с 2022 годом снизился средний тестовый бал (2022 – 62,54, 2023 – 61,2, 2024 – 55,7). На 5,35% уменьшилась доля участников, получивших от 81 до 100 баллов, и на 9,19 % доля участников, набравших от 61 до 80 баллов, соответственно – на 13,75% увеличилась доля участников, набравших от минимального до 60 баллов, и на 0,79% – доля участников, набравших ниже минимального балла.

Максимальные 100 балов в республике в этом году получили 9 участников, в 2023 году таких участников было 7, в 2022 – 15.

Анализируя данные участников ЕГЭ в разрезе категорий, можно увидеть, что наибольшая доля участников, получивших тестовый балл от 61 до 80 баллов (34,69%) и тестовый балл от 81 до 100 баллов (10,20%), у выпускников текущего года, обучающихся по программам среднего профессионального образования, такие показатели могут быть результатом системной подготовки к сдаче ЕГЭ в средних профессиональных образовательных учреждениях. Доля высокобалльников из категории обучающихся по программам СОО составила 8,37%, что на 5,43% меньше, чем в 2023 г., и на 5,95% меньше, чем в 2022 г.

Как и в предыдущие годы, наибольшая доля выпускников, получивших высокие результаты (81-100 баллов), у выпускников лицеев и гимназий (2022 – 22,08%, 2023 – 23,9%). 40,38% выпускников колледжей и СПО набрали от 61 до 80 баллов, 9,62% – от 81 до 100 баллов.

Около 40% выпускников интернатов-лицеев и интернатов-гимназий набрали от 61 до 100 баллов, и только 0,80% участников данной категории ОО набрали бал ниже минимального.

Снизились результаты у выпускников СОШ: на 4,24% уменьшилась доля, получивших от 81 до 100 баллов, на 9,81 – от 61 до 80 баллов, соответственно, на 13,24% возросла доля участников, набравших от минимального до 60, и на 0,92% – набравших балл ниже минимального.

Как и в 2023 году довольно низкие результаты и у выпускников межшкольных учебных комбинатов, 27,27 % выпускников данных учебных заведений не смогли преодолеть минимальный порог. Такие данные можно объяснить низкой мотивацией к получению высшего образования обучающимися данных ОО.

Следует отметить, что у девушек результаты экзамена по русскому языку выше, чем у юношей. Не смогли преодолеть минимальный порог баллов 1,53% девочек и 4,15% мальчиков. Доля девочек, получивших от 81 до 100 баллов, составила 11,14%, что на 6,04% больше доли мальчиков, набравших высокие баллы (5,10%). От 61 до 80 баллов получили: 33,67% – девочки, 25,42% – мальчики, от минимального до 60 баллов: 53,66% – девочки, 65,33% – мальчики.

Наибольшая доля участников, получивших высокие результаты ЕГЭ по русскому языку (от 81 до 100 баллов), в гг. Красноперекопск (14,41%), Керчь (13,56%), Симферополь (12,74%), Саки (10,63). Однако, прошлогодняя доля высокобалльников в данных муниципалитетах была больше практически на 10%, что также указывает на снижение качества знаний по русскому языку в республике.

Больше 30% выпускников из гг. Армянск, Джанкой, Евпатория, Керчь, Красноперекопск, Саки, Симферополь, Феодосия и Бахчисарайского р-на набрали от 61 до 80 баллов. Также следует отметить, что все участники ЕГЭ из г. Саки преодолели минимальный порог баллов, в 2023 г. таких муниципалитетов было 3.

Самые низкие результаты получили участники экзамена (наибольшее количество результатов ниже минимального балла) в Белогорском (9,75%), Раздольненском (7,79%), Красноперекопском (7,14%), Джанкойском (6,88%), Первомайском (6,30%), Кировском (6,25%) районах, в этих же районах более 60% выпускников набрали балл от минимального до 60.

В перечень образовательных организаций республики, продемонстрировавших наиболее высокие результаты ЕГЭ по русскому языку, вошла 21 школа (в 2023 – 34, 2022 – 23). 18 образовательных организаций находятся на территории крупных городов Крыма (9 – Симферополь, 4 – Керчь, 2 – Феодосия, по 1 школе в городах Евпатория, Красноперекопск и Ялта, по 1 школе в Ленинском, Симферопольском, Советском районах).

Необходимо выделить 5 ОО республики, которые третий год подряд попадают в список школ, выпускники которых демонстрируют высокие результаты ЕГЭ по русскому языку, что свидетельствует о высоком уровне преподавания данного предмета в этих школах, а именно: МБОУ «Гимназия №1 им. И.В. Курчатова» г. Симферополя, МБОУ «Симферопольская академическая гимназия» г. Симферополя, МБОУ «Школа-гимназия № 1 имени Героя Советского Союза Е.И. Дёминой» г. Керчи, МБОУ «Школа № 23 имени Героя Советского Союза С.Д. Пошивальникова» г. Керчи, МБОУ «Гимназия № 8» г. Евпатории.

Наилучшие результаты показали выпускники МБОУ города Керчи «Школа-гимназия №1 имени Героя Советского Союза Е.И. Деминой, 50,00% выпускников данной школы набрали от 81 до 100 балов, а 1 выпускник набрал максимальные 100 баллов.

В перечень ОО, продемонстрировавших низкие результаты экзамена по русскому языку, вошли 20 школ, в 2023 году данный перечень составлял 18 ОО, в 2022 – 15 ОО. 17 образовательных организаций из данного перечня расположены в сельской местности.

Наибольшая доля участников, не достигших минимального балла, у МБОУ «Чернопольская средняя школа» Белогорского р-на (38,46%), МБОУ «Цветочненская средняя школа имени К.С.Трубенко» Белогорского р-на (30,775), МБОУ «Белогорская средняя школа № 4 имени Бекира Чобан-заде» г. Белогорска (30,00%). Стоит упомянуть, что в 4 образовательных организациях, включенных в данный перечень, отсутствуют выпускники, набравшие от 61 до 100 баллов, что может свидетельствовать о системных проблемах в преподавании данного предмета в этих школах, а также о том, что педагогические работники образовательных организаций нуждаются в методической помощи и повышении квалификации.

Такая отрицательная динамика на снижение результатов экзамена по русскому языку может быть связана с некачественной организацией подготовки к ЕГЭ в ряде ОО, недостаточной реализацией системы мер по повышению качества преподавания данного предмета в республике.

1. **Анализ типичных ошибок части 1 с кратким ответом**

Основные статистические характеристики выполнения заданий КИМ в 2024 году

| Номер  задания в КИМ | Проверяемые элементы содержания / умения | Уровень сложности задания | Процент выполнения задания  в субъекте Российской Федерации[[1]](#footnote-1) в группах участников экзамена с разными уровнями подготовки | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| средний, % | в группе  не преодолевших минимальный балл, % | в группе от минимального до 60 т.б. | в группе от 61 до 80 т.б. | в группе  от 81 до 100 т.б. |
| 1 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте | Б | **52** | 9 | 39 | 69 | 90 |
| 2 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова | Б | **71** | 24 | 65 | 84 | 92 |
| 3 | Функциональная стилистика. Культура речи | П | **45** | 8 | 31 | 67 | 81 |
| 4 | Нормы ударения в современном литературном русском языке | Б | **37** | 7 | 22 | 55 | 84 |
| 5 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление | Б | **59** | 14 | 48 | 74 | 90 |
| 6 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм | Б | **57** | 12 | 43 | 77 | 93 |
| 7 | Основные морфологические нормы современного русского литературного языка | Б | **80** | 29 | 74 | 90 | 98 |
| 8 | Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка | Б | **40** | 0 | 18 | 72 | 96 |
| 9 | Правописание гласных и согласных в корне | Б | **64** | 16 | 53 | 82 | 94 |
| 10 | Употребление ъ и ь (в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы ы – и после приставок | Б | **40** | 5 | 24 | 59 | 87 |
| 11 | Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий) | Б | **45** | 9 | 31 | 64 | 86 |
| 12 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий | Б | **24** | 6 | 12 | 35 | 77 |
| 13 | Правописание не и ни | Б | **47** | 8 | 32 | 67 | 89 |
| 14 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи | Б | **43** | 10 | 28 | 62 | 90 |
| 15 | Правописание -н- и -нн- в словах различных частей речи | Б | **47** | 13 | 33 | 66 | 89 |
| 16 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении | Б | **32** | 5 | 16 | 52 | 86 |
| 17 | Знаки препинания при обособлении | Б | **53** | 15 | 39 | 74 | 92 |
| 18 | Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями | Б | **54** | 7 | 37 | 80 | 93 |
| 19 | Знаки препинания в сложном предложении | Б | **68** | 22 | 56 | 89 | 98 |
| 20 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи | Б | **39** | 6 | 21 | 61 | 94 |
| 21 | Пунктуационный анализ предложения | П | **29** | 1 | 11 | 49 | 87 |
| 22 | Информационно-смысловая переработка прочитанного текста | Б | **53** | 10 | 43 | 69 | 87 |
| 23 | Информативность текста. Виды информации в тексте | Б | **38** | 9 | 30 | 45 | 76 |
| 24 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова | Б | **55** | 3 | 42 | 77 | 90 |
| 25 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте | Б | **40** | 4 | 24 | 61 | 89 |
| 26 | Основные изобразительно-выразительные средства русского языка | П | **52** | 4 | 35 | 79 | 95 |
| 27 К 1 | Формулировка проблем исходного текста | Б | **98** | 51 | 99 | 100 | 100 |
| К 2 | Комментарий к проблеме исходного текста | Б | **65** | 13 | 58 | 76 | 88 |
| К 3 | Отражение позиции автора по проблеме исходного текста | Б | **94** | 26 | 93 | 99 | 100 |
| К 4 | Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста | Б | **81** | 10 | 76 | 93 | 97 |
| К 5 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | Б | **73** | 16 | 67 | 85 | 92 |
| К 6 | Богатство речи | Б | **89** | 30 | 88 | 94 | 97 |
| К 7 | Соблюдение орфографических норм | Б | **60** | 2 | 48 | 80 | 93 |
| К 8 | Соблюдение пунктуационных норм | Б | **37** | 0 | 20 | 60 | 85 |
| К 9 | Соблюдение грамматических норм | Б | **53** | 5 | 44 | 68 | 83 |
| К 10 | Соблюдение речевых норм | Б | **57** | 12 | 50 | 68 | 82 |
| К 11 | Соблюдение этических норм | Б | **98** | 50 | 99 | 100 | 100 |
| К 12 | Соблюдение фактологической точности | Б | **92** | 37 | 91 | 96 | 98 |

В *Таблице*  представлен материал в среднем по Республике Крым за выполнение заданий части 1.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **по Республике Крым** | | | | |
| **Выполнено** | | | | **Не выполнили задание**  **(0 баллов)** |
| **Проверяемые элементы содержания** | **На 3 балла** | **На 2 балла** | На 100% получили max балл за задание  **1 балл** |  |
| 1 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте |  |  | 51,73% | 48,27% |
| 2 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова |  |  | 71,39% | 28,61% |
| 3 | Функциональная стилистика. Культура речи |  |  | 45,31% | 54,69% |
| 4 | Нормы ударения в современном литературном русском языке |  |  | 36,60% | 63,40% |
| 5 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление |  |  | 58,49% | 41,51% |
| 6 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм |  |  | 56,60% | 43,40% |
| 7 | Основные морфологические нормы современного русского литературного языка |  |  | 79,73% | 20,27% |
| 8 | Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка |  | 26,20% | 27,39% | 46,41% |
| 9 | Правописание гласных и согласных в корне |  |  | 64,21% | 35,79% |
| 10 | Употребление ъ и ь (в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы ы – и после приставок |  |  | 39,53% | 60,47% |
| 11 | Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий) |  |  | 44,95% | 55,05% |
| 12 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий |  |  | 24,22% | 75,78% |
| 13 | Правописание не и ни |  |  | 46,61% | 53,39% |
| 14 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи |  |  | 42,97% | 57,03% |
| 15 | Правописание -н- и -нн- в словах различных частей речи |  |  | 47,12% | 52,88% |
| 16 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении |  |  | 32,12% | 67,88% |
| 17 | Знаки препинания при обособлении |  |  | 53,11% | 46,89% |
| 18 | Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями |  |  | 54,07% | 45,93% |
| 19 | Знаки препинания в сложном предложении |  |  | 68,39% | 31,61% |
| 20 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи |  |  | 38,83% | 61,17% |
| 21 | Пунктуационный анализ предложения |  |  | 28,74% | 71,26% |
| 22 | Информационно-смысловая переработка прочитанного текста |  |  | 53,30% | 46,70% |
| 23 | Информативность текста. Виды информации в тексте |  |  | 37,74% | 62,26% |
| 24 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова |  |  | 55,54% | 44,46% |
| 25 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте |  |  | 39,84% | 60,16% |
| 26 | Основные изобразительно-выразительные средства русского языка | 30,55% | 24,52% | 15,87% | 29,06% |

В *Таблице*  представлен рейтинг заданий части 1 от самого легкого в выполнении к самому сложному (средний показатель по региону)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рейтинговая позиция (от легкого к сложному)** | **Проверяемые элементы содержания** | **% выполнения задания на максимальный балл** | **№ задания** |
| 1 | Основные морфологические нормы современного русского литературного языка | 79,73% | 7 |
| 2 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова | 71,39% | 2 |
| 3 | Знаки препинания в сложном предложении | 68,39% | 19 |
| 4 | Правописание гласных и согласных в корне | 64,21% | 9 |
| 5 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление | 58,49% | 5 |
| 6 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм | 56,60% | 6 |
| 7 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова | 55,54% | 24 |
| 8 | Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями | 54,07% | 18 |
| 9 | Информационно-смысловая переработка прочитанного текста | 53,30% | 22 |
| 10 | Знаки препинания при обособлении | 53,11% | 17 |
| 11 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте | 51,73% | 1 |
| 12 | Правописание -н- и -нн- в словах различных частей речи | 47,12% | 15 |
| 13 | Правописание не и ни | 46,61% | 13 |
| 14 | Функциональная стилистика. Культура речи | 45,31% | 3 |
| 15 | Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий) | 44,95% | 11 |
| 16 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи | 42,97% | 14 |
| 17 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте | 39,84% | 25 |
| 18 | Употребление ъ и ь (в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы ы – и после приставок | 39,53% | 10 |
| 19 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи | 38,83% | 20 |
| 20 | Информативность текста. Виды информации в тексте | 37,74% | 23 |
| 21 | Нормы ударения в современном литературном русском языке | 36,60% | 4 |
| 22 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении | 32,12% | 16 |
| 23 | Основные изобразительно-выразительные средства русского языка | 30,55% | 26 |
| 24 | Пунктуационный анализ предложения | 28,74% | 21 |
| 25 | Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка | 26,20% | 8 |
| 26 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий | 24,22% | 12 |

**Выявление сложных для участников ЕГЭ заданий**

Выпускники в среднем по Республике Крым справились со следующими заданиями менее, чем на 50%:

*Часть 1*

*Базовый уровень сложности*

12. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий - 24,22%

21. Пунктуационный анализ предложения - 28,74%

16. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении - 32,12%

4. Нормы ударения в современном литературном русском языке - 36,60%

23. Информативность текста. Виды информации в тексте - 37,74%

20. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи - 38,83%

10. Употребление ъ и ь (в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы ы – и после приставок - 39,53%

25. Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте - 39,84%

14. Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи - 42,97%

11. Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий) - 44,95%

3. Функциональная стилистика. Культура речи - 45,31%

13. Правописание не и ни - 46,61%

15. Правописание -н- и -нн- в словах различных частей речи- 47,12%

*Повышенный уровень сложности*

8. Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка - 26,20%

26. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка - 30,55%

**Анализ результатов экзамена в группах**

В *Таблице* представлены элементы содержания экзаменационной работы части 1, усвоенные выпускниками с разным уровнем подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Достаточно усвоенные элементы содержания** | **Недостаточно усвоенные элементы содержания** |
| Не преодолевшие минимальный порог | Отсутствуют | Все задания части 1 |
| Набравшие от 24 до 60 баллов | 2 Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова  7 Основные морфологические нормы современного русского литературного языка  8 Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка  9 Правописание гласных и согласных в корне  19 Знаки препинания в сложном предложении  26 Основные изобразительно-выразительные средства русского языка | 1 Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте  3 Функциональная стилистика. Культура речи  4 Нормы ударения в современном литературном русском языке  5 Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление  6 Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм  10 Употребление ъ и ь (в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы ы – и после приставок  11 Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий)  12 Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий  13 Правописание не и ни  14 Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи  15 Правописание -н- и -нн- в словах различных частей речи  16 Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении  17 Знаки препинания при обособлении  18 Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями  20 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи  21 Пунктуационный анализ предложения  22 Информационно-смысловая переработка прочитанного текста  23 Информативность текста. Виды информации в тексте  24 Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова  25 Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте |
| Набравшие от 61 до 80 баллов | 1 Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте  2 Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова  3 Функциональная стилистика. Культура речи  4 Нормы ударения в современном литературном русском языке  5 Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление  6 Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм  7 Основные морфологические нормы современного русского литературного языка  8 Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка  9 Правописание гласных и согласных в корне  10 Употребление ъ и ь (в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы ы – и после приставок  11 Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий)  13 Правописание не и ни  14 Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи  15 Правописание -н- и -нн- в словах различных частей речи  16 Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении  17 Знаки препинания при обособлении  18 Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями  19 Знаки препинания в сложном предложении  20 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи  22 Информационно-смысловая переработка прочитанного текста  24 Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова  25 Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте  26 Основные изобразительно-выразительные средства русского языка | 12 Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий  21 Пунктуационный анализ предложения  23 Информативность текста. Виды информации в тексте |
| Набравшие от 81 до 100 баллов | К достаточно усвоенным элементам относятся все виды заданий | Отсутствуют |

Выпускники в среднем по Республике Крым справились со следующими заданиями менее, чем на 50%:

*Часть 1*

*Базовый уровень сложности*

12. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий - 24,22%

Традиционно сложности в выполнении задания представляют пять групп правил, включенных в задание: 1) правописание личных окончаний глаголов 3 л. мн. ч., относящиеся к 1 спряжению (например: щебечут, плачут, брызжут), ко 2 спряжению (например: клеят), правописание суффиксов действительных и страдательных причастий (например: щебечущий, плачущий, клеящий, управляемый). Выбор гласной зависит от спряжения, к которому относится глагол; 2) выбор гласной перед суффиксом –л- в глаголах прошедшего времени (например: таял); 3) выбор гласной перед суффиксом –вш- у действительных причастий прошедшего времени (например: сеявший); 4) выбор гласной Е,А,Я перед Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени (например: настоянный, купленный); 5) выбор гласной перед суффиксами –в-, -вш- у деепричастий (например: облаяв). Выявление верного написания во всех указанных правилах начинается с обращения к инфинитиву, что создает определенную путаницу в дальнейшем применении правила. Следовательно, при подготовке необходима тщательная дифференциация условий применения правил и различение частиречной принадлежности.

21. Пунктуационный анализ предложения - 28,74%

При наличии в условии задания постановки тире сложности вызывают случаи употребления тире при приложении, после ряда однородных членов предложения.

Наиболее сложным являются варианты задания при употреблении запятой. Экзаменующиеся смешивают случаи использования запятой в БСП и при однородных членах предложения, ССП и при однородных членах предложения.

Данный вид задания - пунктуационный анализ - мало представлен в дидактическом материале учебника, недостаточно используется на уроке. Совершенствование умений объяснить постановку знака препинания в соответствии с правилом следует включить в процесс подготовки на материале исходного теста (например: укажите предложение, в котором запятая употребляется между частями СПП и т.д.)

16. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в сложном предложении - 32,12%

Сложности в выполнении задания связаны с тремя категориями: 1) употребление одиночных союзов и, да (в значении и), или, либо для связи однородных членов предложения; 2) запятая в ССП при наличии или отсутствии общего второстепенного члена предложения; 3) наличие в составе ССП односоставного предложения. Ошибка допускается в том случае, когда экзаменующийся неверно определяет грамматическую структуру предложения, главные и второстепенные члены предложения. Следовательно, синтаксическому анализу предложения необходимо уделять достаточное внимание при подготовке.

4.Нормы ударения в современном литературном русском языке - 36,60%

В задании 4 изменено условие выполнения (введен множественный вариант ответа), что привело к снижению процента выполнения.

23. Информативность текста. Виды информации в тексте - 37,74%

Экзаменующиеся не справляются с заданием, если по условию следует выделить части текста, содержащие описание, так как не умеют определить перечисление свойств предмета, за перечисление признаков принимают ход мыслей. Не справляются и с той частью задания, где необходимо проанализировать причинно-следственные связи. Усиление работы по анализу текста способствует решению данной проблемы.

20. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи - 38,83%

Традиционно правило постановки запятой на стыке союзов вызывает сложности, так как основано на умении выделять предикативные части предложения. Затруднение также вызывает случай, когда употребляется соединительный союз И для связи либо однородных членов предложения, либо частей ССП. Экзаменующиеся чаще всего не делают различия и механически ставят запятые. Для развития навыка постановки знаков препинания необходимо научить видеть структуру предложения, чему способствует прием построения вертикальных и горизонтальных схем.

10. Употребление ъ и ь (в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы ы – и после приставок - 39,53%

Выпускники демонстрируют незнание: 1) случаев употребления Ъ после иноязычных морфем (например: фельдъегерь), в сложных словах после чисел двух, трех, четырех, в сложносокращенных словах (например: госязык); 2) правописание приставок пре- и при- в словах, где затруднено выявление смысловых ньюансов (например: пребывать в неведении – прибывать вовремя). Наличие в данных правилах исключений, которые включаются в задания, чаще всего приводят к ошибочным ответам (например: употребление приставок сверх, меж). Насыщенность данного задания правилами (8 направлений) приводит к тому, что экзаменующийся работает с обширным материалом.

25. Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте - 39,84%

Незнание средств связи между предложениями в тесте приводит к низким результатам выполнения задания: экзаменующиеся не различают разряды местоимений и наречий, формы слова и однокоренные слова.

14. Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи - 42,97%

Сложность при выполнении данного задания связана со слитным и раздельным написанием наречий, а также случаев омонимичного употребления существительных, прилагательных, предлогов, союзов (например: во время дискуссии - прийти во вовремя, в пустую комнату - говорить впустую, на встречу с другом – идти навстречу). Также вызывает сложность употребление производных предлогов в течение, в продолжение, в заключение, вследствие. Необходимо предоставить список случаев слитного и раздельного написания наречий для отработки навыка, а также большой охват материала для выработки умения различать омонимичные сочетания.

11. Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий) - 44,95%

При выполнении задания встречаются следующие трудности:1) среди девяти случаев употребления различных суффиксов существительных сложным является правописание суффиксов –ец-\-иц; 2) среди восьми случаев употребления различных суффиксов прилагательных – суффиксы -к-\-ск-; 3) среди трех случаев употребления различных суффиксов глаголов – гласной перед суффиксом –ва.

3.Функциональная стилистика. Культура речи - 45,31%

Экзаменующиеся не владеют знаниями о лексических (например: книжная и разговорная лексика, эмоционально окрашенные слова) и морфологических (например: отглагольные существительные, наличие производных предлогов) особенностях функциональных разновидностей языка, не умеют отмечать в тексте указанные в задании синтаксические конструкции (например: вводные конструкции).

13. Правописание не и ни - 46,61%

Сложными для выполнения являются случаи употребления не с краткими формами, приставки недо-, причастий с зависимыми словами, причастий на –мый.

15. Правописание -н- и -нн- в словах различных частей речи- 47,12%

Сложными случаями является употребление Н и НН: 1) в причастиях образованных от двувидовых глаголов, 2) в причастиях с зависимыми словами, 3) в кратких формах причастий и прилагательных.

1. **Анализ типичных ошибок части 2 с развернутым ответом**

В *Таблице*  представлен материал в среднем по Республике Крым за выполнение задания части 2.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Выполнено** | | | **Не выполнили задание (0 баллов)** |
| **На 3 балла** | **На 2 балла** | **На 1 балл** |  |
| 27К1 |  |  | 98,25% | 1,75% |
| 27К2 | 22,36% | 54,27% | 19,14% | 4,22% |
| 27К3 |  |  | 93,77% | 6,23% |
| 27К4 |  |  | 80,74% | 19,26% |
| 27К5 |  | 52,25% | 41,94% | 5,81% |
| 27К6 |  |  | 89,21% | 10,79% |
| 27К7 | 29,85% | 36,67% | 17,07% | 16,41% |
| 27К8 | 12,47% | 25,90% | 22,58% | 39,06% |
| 27К9 |  | 25,78% | 55,27% | 18,95% |
| 27К10 |  | 28,51% | 57,16% | 14,33% |
| 27К11 |  |  | 98,00% | 2,00% |
| 27К12 |  |  | 91,64% | 8,36% |

**Выявление сложных для участников ЕГЭ заданий**

Выпускники в среднем по Республике Крым справились со следующими заданиями менее, чем на 50%:

*Часть 2*

*Базовый уровень сложности*

К 8 Соблюдение пунктуационных норм – 37%

*Таблица* иллюстрирует процент выполнения заданий по региону (выполнено на 100%, получили max балл за задание) части 2.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ задания**  **(критерий провеи)** | **По Республике Крым (max балл за задание)** | **В группе не преодолевших минимальный порог (max балл за задание)** | **В группе набравших от 24 до 60 баллов (max балл за задание)** | **В группе набравших от 61 до 80 баллов (max балл за задание)** | **В группе набравших от 81 до 100 баллов (max балл за задание)** |
| **%** | **%** | **%** | **%** | **%** |
| 1 Формулировка проблем исходного текста | 98,25% | 49,35% | 99,32% | 99,96% | 100,00% |
| 2 Комментарий к проблеме исходного текста | 22,36% | 2,60% (2 балла из max 3 баллов) | 10,56% | 35,93% | 64,42% |
| 3 Отражение позиции автора по проблеме исходного текста | 93,77% | 23,38% | 93,45% | 98,93% | 99,87% |
| 4 Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста | 80,74% | 8,66% | 75,70% | 92,52% | 97,22% |
| 5 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | 52,25% | 8,66% | 40,68% | 70,52% | 85,05% |
| 6 Богатство речи | 89,21% | 27,27% | 88,18% | 94,37% | 97,49% |
| 7 Соблюдение орфографических норм | 29,85% | 4,33%  (1 балл из max 3 баллов) | 14,36% | 49,04% | 80,29% |
| 8 Соблюдение пунктуационных норм | 12,47% | 0,43%  (1 балл из max 3 баллов) | 1,58% | 21,85% | 59,79% |
| 9 Соблюдение грамматических норм | 25,78% | 8,66%  (1 балл из max 2 баллов) | 13,44% | 41,37% | 65,48% |
| 10 Соблюдение речевых норм | 28,51% | 22,08%  (1 балл из max 2 баллов) | 18,41% | 40,93% | 64,42% |
| 11 Соблюдение этических норм | 98,00% | 48,05% | 98,95% | 99,93% | 100,00% |
| 12 Соблюдение фактологической точности в фоновом материале | 91,64% | 34,63% | 91,16% | 95,81% | 97,88% |

Анализ части 2 экзаменационных работ в среднем по Республике Крым показывает, что в содержательной части сочинения по К1, К3, К4, со смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения (К5), с богатством речи (К6), с соблюдением этических норм (К11) и фактологической точности в фоновом материале (К12) выпускники справились на высоком уровне, более 50 % получили максимальный балл за задание:

К1(Формулировка проблем исходного текста) – 98,25% (для сравнения в 2023 г. – 97,91%) ,

К3(Отражение позиции автора исходного текста) – 93,77% (для сравнения в 2023 г. – 93,58%) ,

К4 (Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста) – 80,74% (для сравнения в 2023 г. – 81,36%),

К5 (Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения ) - 52,25% (для сравнения в 2023г. – 51,85%),

К6 (Богатство речи) - 89,21% (для сравнения в 2023г. – 43,08%),

К11 (Соблюдение этических норм ) – 98,00% (для сравнения в 2023 г. – 97,64%),

К12 (Соблюдение фактологической точности в фоновом материале) – 91,64% (для сравнения в 2023 г. – 90,99%).

Повышение процента выполнения произошло по К1, К3, К5, К6, К11, К12. Незначительное снижение процента выполнения задания наблюдаем по К4, что можно объяснить тем, что эксперты при формулировке собственного отношения экзаменующегося учитывали опору на фактический материал, не учитывая только ход рассуждений, представленный в сочинении.

Изменение требований в К2 повлияло на получение максимального балла, показатели в среднем распределились следующим образом: максимальное количество 3 балла (указаны два примера-иллюстрации, указана и проанализирована смысловая связь) – 22,36%, 2 балла (не предъявлена смысловая связь) – 54,27%, 1 балл (засчитан только один пример-иллюстрация) – 19,14%, 0 баллов (отсутствует пример-иллюстрация) – 4,22%. Данные показывают, что умением отбирать фрагменты текста для иллюстрации проблемы владеют более 50% экзаменующихся. Однако более 50 % не умеют устанавливать смысловую связь между примерами-иллюстрациями и анализировать ее.

По-прежнему низким остается уровень речевого оформления сочинения и грамотность, получили максимальный балл за задание: К7 (Соблюдение орфографических норм) – 29,85% (для сравнения в 2023 г. – 28,89%), К8 (Соблюдение пунктуационных норм) –12,47% (для сравнения в 2023 г. – 12,51%), К9 (Соблюдение грамматических норм) –25,78% (для сравнения в 2023 г. – 27,13%) , К10 (Соблюдение речевых норм) – 28,51% (для сравнения в 2023 г. – 43, 24%). Повышение показателей наблюдаем по К8, К7. Снижение показателей по К9, К10. Основными проблемами в подготовке выпускников остаются пунктуационное оформление речевого высказывания и соблюдение речевых норм в письменной речи.

В *Таблице*  представлены элементы содержания экзаменационной работы части 2 (сочинение), усвоенные школьниками с разным уровнем подготовки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Достаточно усвоенные элементы содержания | Недостаточно усвоенные элементы содержания |
| Не преодолевших минимальный порог | 27К12 Соблюдение фактологической точности в фоновом материале | 27К1 Формулировка проблем исходного текста  27К2 Комментарий к проблеме исходного текста  27К3 Отражение позиции автора по проблеме исходного текста  27К4 Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста  27К5 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения  27К6 Богатство речи  27К7 Соблюдение орфографических норм  27К8 Соблюдение пунктуационных норм  27К9 Соблюдение грамматических норм  27К10 Соблюдение речевых норм  27К11 Соблюдение этических норм |
| Набравшие от 24 до 60 баллов | 27К1 Формулировка проблем исходного текста  27К3 Отражение позиции автора по проблеме исходного текста  27К4 Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста  27К6 Богатство речи  27К11 Соблюдение этических норм  27К12 Соблюдение фактологической точности в фоновом материале | 27К2 Комментарий к проблеме исходного текста  27К5 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения  27К7 Соблюдение орфографических норм  27К8 Соблюдение пунктуационных норм  27К9 Соблюдение грамматических норм  27К10 Соблюдение речевых норм |
| Набравшие от 61 до 80 баллов | 27К1 Формулировка проблем исходного текста  27К3 Отражение позиции автора по проблеме исходного текста  27К4 Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста  27К5 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения  27К6 Богатство речи  27К10 Соблюдение речевых норм  27К11 Соблюдение этических норм  27К12 Соблюдение фактологической точности в фоновом материале | 27К2 Комментарий к проблеме исходного текста  27К7 Соблюдение орфографических норм  27К8 Соблюдение пунктуационных норм  27К9 Соблюдение грамматических норм |
| Набравшие от 81 до 100 баллов | По всем критериям более 50% | Отсутствуют |

*Часть 2*

*Базовый уровень сложности*

К 8 Соблюдение пунктуационных норм – 37%

Типичные пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, связаны с категориями, которые вызывают трудности и при выполнении тестовой части: 1) однородные члены предложения, 2) вводные конструкции, 3) сложное предложение.

1. **Общие критерии проверки и оценки выполнения задания с развернутым ответом**

**К 1 Формулировка проблем исходного текста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания ответа на задание 27 | Баллы |
| I | Содержание сочинения |  |
| **К1** | **Формулировка проблем исходного текста** |  |
|  | Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно | 1 |
| Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно.  Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1-К4 оценивается 0 баллов | 0 |

**Типичные ошибки при формулировке проблемы текста**

1. Проблема в сочинении не обозначена (К1-К4 – 0 баллов).
2. Непонимание проблемы, попытка подогнать ее под известные клише связано с неправильной интерпретацией текста. Ученики, игнорируя информацию текста, пытаются «подогнать» ее под известные им проблемы.
3. Неумение сформулировать проблему, связанное с бедностью речи и узостью кругозора автора сочинения.
4. Попытка сформулировать проблему, опираясь на первое, выхваченное из контекста словосочетание или на слова, которые экзаменующийся считает ключевыми.
5. Формулировка сразу двух или нескольких проблем без конкретного указания, над какой именно пишущий будет размышлять.
6. Неумение правильно и точно сформулировать мысль, показывающее бедность речи и узость кругозора экзаменующегося.
7. Неоправданное расширение или сужение проблемы. Отсутствие четкой формулировки проблемы, подмена ее авторской позицией.
8. Подмена формулировки проблемы пересказом.
9. Неумение удержаться в рамках одной проблемы: формулируется одна проблема, а комментарий подбирается к другой; аргументы приводятся то к одной, то к другой проблеме.

11. Неумение следовать коммуникативному замыслу, введение в сочинение посторонних размышлений, неоправданный переход от одной мысли к другой.

**К1 – 1 балл.**

Пример 1. *В предложенном для анализа тексте Л.Н Толстой поднимает проблему влияния природы на человека*

Пример. 3. *Кто такой успешный человек? Именно над этим вопросом размышляет Е.М. Богат в предложенном для анализа тексте.*

*Пример 3. В предложенном для анализа тексте В.Г. Распутин поднимает проблему добра и зла.*

**К1 – К4 - 0 баллов**

Пример 1. Проблема влияния шума на восприятие природы.

Пример 2. В предложенном тексте Л.Н. Толстого поднимается проблема экологии окружающей среды

**Пояснение эксперта.** Ни одна из обозначенных в памятке эксперта проблем не нашла отражение ни в одной из частей сочинения. Автор работы проявил полное непонимание сути исходного текста, поэтому увел свое рассуждение в совершенно иное русло, что противоречит принципу опоры на исходный текст. Типичные причины подобной ошибки – невнимательное чтение, неумение отделять главную информацию текста от второстепенной.

Пример 3. В отрывке писатель пишет, что есть люди, которые комфортно живут и хорошо зарабатывают. Также он ставят работу репетитора не ниже работы ученого.

**Пояснение эксперта.** Проблема не заявлена.

*1*Здесь и далее тексты сочинений приведены без изменений.

Пример 4*. В.Г. Распутин рассуждает о роли семьи, чтобы жить спокойно.*

**Пояснение эксперта.** Ученик неоправданно сузил проблематику текста, игнорируя ключевые слова.

Пример 6. *Проблема сохранения окружающей среды (по тексту Л.Н. Толстого).*

**Пояснение эксперта.** Проблема сформулирована, опираясь на первое, выхваченное из контекста словосочетание или на слова, которые экзаменующийся считает ключевыми.

Пример 7*. Как следует относиться к труду? Именно над этой проблемой размышляет Б. Васильев в тексте. Он пишет, что порой ему с удивительной ясностью вспоминаются вечера раннего детства. Он вспоминает огород, которым занимались все, потому что думали о хлебе насущном. Отец сапожничал, столярничал или слесарничал. Это обычный вечерний отдых, и никто не подозревает, что можно развалиться в кресле. Для них еще не существовало понятие «отдых» в смысле абсолютного безделья.*

**Пояснение эксперта.** Вместо обобщения информации текста в сочинении приведен пересказ отдельных предложений*.*

Пример 8. *Б.Л. Васильев поднимает в тексте ряд проблем: отношение к труду, роль семьи в правильном отношении к труду, почему изменилось понятие «труд» и «отдых», отношение к искусству. Автор пишет, что у современных людей на первом месте не труд, а отдых. Формируется стремление к безделию. Они работают для того, чтобы «отдыхать», а не отдыхают, «чтобы работать».*

*Далее автор пишет о роли семьи в воспитании ребенка. В0 втором абзаце текста автор пишет, что для всех нас искусство – не только в процессе производства, но и в процессе потребления – уважаемый труд.*

*Позиция автора выражена четко: любой труд следует уважать.*

**Пояснение эксперта** . Формулируется ряд проблем, а ученик в комментарии касается то одной, то другой проблемы. Авторская позиция при этом не соответствует комментарию.

**Рекомендации по формулированию проблем текста**

1. Необходимо четко сформулировать ОДНУ из проблем текста.

Возможные варианты:

- своими словами;

- цитатой из текста;

- указать номера предложений из текста.

1. Возможно использовать типовые конструкции (клише) для формулировки проблемы.
2. Нежелательно определять проблему одним словом.

Формулировка проблемы должна отражать тот аспект, который намечен автором. Следует избегать чересчур общих формулировок: «проблема труда», «проблема экологии», «проблема счастья», обращать внимание на ключевые слова, связанные с микротемами текста.

1. Нужно избегать чересчур общих, «размытых» формулировок.
2. Важно помнить, что ни одна часть задания не предполагает простого пересказа содержания текста.
3. Рекомендуется использовать слово «проблема» в тексте.
4. В текстах с разноплановой проблематикой рассуждение стараться построить в рамках одной проблемы.
5. Нельзя путать проблему с авторской позицией. Проблема это вопрос, над которым размышляет автор, а позиция автора – это ответ на данный вопрос.

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова-помощники в формулировке проблемы** | |
| Проблема чего? | |
| Отношения | с окружающими; к матери, родному дому, трусости, подлости |
| Содержание понятия | чести, совести, сострадания … |
| Значения | семьи, любви, литературы в жизни человека |
| Конфликта | поколений, добра и зла |
| Воздействия | музыки, литературы, окружающей среды |
| Связи | человека и природы, поколений |
| Взаимоотношений | отцов и детей, учителя и учеников |
| Значимости | детских воспоминаний, исторической памяти, любви к Родине |
| Взаимодействия | личности и общества |
| Влияние | войны, природы, среды на человека, учителя на формирование личности ученика |
| Роли | доброты, детских воспоминаний, школы в жизни человека |
| Восприятия | окружающего мира, произведений искусства |
| Формирования | личности, характера, духовной культуры |
| Поиска смысла жизни |  |
| Выбора | нравственных ценностей, профессии |
| Сохранения | исторической памяти, культурного наследия |
| Осознание | долга перед Родиной, |
| Истинных и ложных представлений | о чести, долге, совести |
| Ответственности | за свои поступки, за судьбу близкого человека |

**Критерий 2.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания ответа на задание 27 | Баллы |
| I | Содержание сочинения | |
|  |  | |
| К2 | **Комментарий к проблеме исходного текста** | |
|  | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.  Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста,  важных  для  понимания  проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.  Проанализирована указанная смысловая связь между примерами-иллюстрациями | 3 |
| Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.  Приведено не менее  **2 примеров-иллюстраций**из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.  Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована или проанализирована неверно. | 2 |
|  | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.  Приведён **1 пример-иллюстрация**из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации | 1 |
| Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст.  **ИЛИ**  Примеры-иллюстрации  из  прочитанного  текста,  важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены или  приведены  с  фактическими  ошибками,  связанными с пониманием проблемы исходного текста.  **ИЛИ**  Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.  **ИЛИ**  Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.  **ИЛИ** Проблема исходного текста не прокомментирована.  Указания к оцениванию  1.Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного  текста  привёл  пример-иллюстрацию, но не пояснил  его,  то  такой  пример-иллюстрация не засчитывается.  2.Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами- иллюстрациями,   то   анализ   смысловой   связи не засчитывается.  3.Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пояснение к примеру-иллюстрации, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.  4.Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного  текста  допустил  фактическую  ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибкаучитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12) | 0 |

**Что такое комментарий?**

В сочинении ЕГЭ-2024 комментарий должен опираться на текст и включать два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста. Необходимо пояснить значение каждого примера, проанализировать смысловую связь между примерами-иллюстрациями.  
**Способы отсылки к тексту:**

- ссылка на номера предложений;

- цитирование;

-косвенное цитирование;

- размышление о фактах, событиях, упоминаемых в тексте.

**Примерная структура комментария**

1)1-й пример-иллюстрация из текста;  
2) пояснение к примеру;  
3) 2-й пример-иллюстрация из текста;

4) пояснение к примеру;

5) анализ смысловой связи между примерами.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Как распределяются баллы за комментарий? |  | Работа эксперта | | | | | |
|  | Кол-во  баллов | Кол-во примеров | Пояснение | СС указана и проанализирована | СС указана, но не проанализирована, или СС не указана, но проанализирована | Указания к оцениванию |
| 3 | 2 | 2 | 1 | - |  |
| 2 | 2 | 2 | - | - |
| 1 | 1 | 1 | - | - |
| 0 | 1 | 0 | - | - |
| 0 | - если комментарий не написан вообще;  - если комментарий написан БЕЗ ОПОРЫ на текст;  - если комментарий написан не по той проблеме | | | |
| **Запомните**: при написании комментария к проблеме необходимо проследить за мыслью автора и найти те слова и мысли, которые привели автора к определённой точке зрения. | | | | | | | |

Смысловая связь может быть в начале комментария, на переходе от первого ко второму примеру-иллюстрации и после второго примера как итог комментирования.

Пояснением к примерам-иллюстрациям из текста ***художественного стиля*** могут стать **разъяснение смысла, оценка, анализ**

* *мотивов поведения героя (-ев);*
* *монологов (в том числе внутренних), диалогов;*
* *поступков героев;*
* *их личностных особенностей;*
* *взаимоотношений с окружающими;*
* *внутреннего состояния;*
* *отношения к себе и к миру и т.д.*

Пояснением к примерам-иллюстрациям из текста ***публицистического*** ***стиля*** могут стать **разъяснение смысла, оценка, анализ**

* *фактов, мнений, настроения автора, его комментариев и размышлений;*
* *авторских аргументов, доводов;*
* *различных точек зрения на проблему;*
* *авторских (и не только) высказываний и т.п*

**Как проанализировать смысловую связь между примерами-иллюстрациями?**

1.Важно установить наличие общности примеров-иллюстраций. Связь между фрагментами должна быть логичной и убедительной, чтобы подтвердить идеи, выдвинутые автором. Анализ связи – это объяснение сущности смысловых отношений между примерами-иллюстрациями. Необходимо объяснить, в чем смысл этого вида связи, с какой целью автор его использует, какие качества героев выявляются в сравнении, противопоставлении и других видах связи.

2. Прокомментируйте её в 2-3-х предложениях:

* *О чём свидетельствует эта смысловая связь?*
* *Как она помогает понять сформулированную проблему текста?*
* *Что подчёркивает в характере героя (его мироощущении, психологическом состоянии, отношении к нему окружающих и т.д.)?*
* *Какие выводы, обобщения помогает сделать?*
* *Как помогает эта связь раскрыть авторский замысел?*
* *Какова роль этой связи в раскрытии авторской позиции? и т.п.*

**Смысловая связь в тексте помогает автору понять основную мысль текста:**

* установить взаимозависимость и взаимообусловленность фактов, событий, поступков героя (-ев), его (их) поведения и т.п.;
* показать взаимоотношения героев;
* детально изобразить что-либо;
* создать общую картину чего-л., детали которой обозначены путём перечисления отдельных частей;
* создать целостный образ;
* убедительно доказать свою точку зрения на что-либо;
* показать причины того или иного события, действия, поступка;
* противопоставить (сопоставить, сравнить) внутреннее/внешнее, истинное/ложное, реальное/идеальное для более полной характеристики чего-либо или кого-либо и т.д.

**Обратите внимание!**

**Ошибки в выявлении смысловой связи между примерами-иллюстрациями:**

1. **Попытка сопоставления логически несопоставимых примеров.**
2. **Подмена определения смысловой связи между примерами общими словами**

*«Развивая свою мысль, автор приводит следующий пример…»;*

*«Продолжая повествование, автор текста приводит пример…» и т.п.*

1. **Формальное указание вида связи без анализа её функции в раскрытии авторской позиции, его замысла**:

*«Второй пример в тексте противопоставлен первому».*

*«Эти примеры дополняют друг друга, раскрывая проблему».*

*«Эти примеры связаны причинно-следственными отношениями»*

*«Оба примера, противопоставляя друг друга, позволяют увидеть связь».*

*«Оба примера связаны смыслом и подходят под данную проблему».*

*« Оба этих примера связаны между собой тем, что подтверждают наличие проблемы, поставленной в тексте».*

*«Как первый, так и второй пример, отлично дополняют друг друга и позволяют автору максимально раскрыть проблему»*

**Типы ошибок в комментарии**

1.Отсутствие комментария. После формулирования проблемы ученик сразу переходит к авторской позиции.

2.Отсутствие опоры на текст. Проблема сформулирована верно, однако в комментарии отсутствует авторское видение проблемы.

3.Подмена комментария пересказом. Ученик подробно пересказывает текст, вместо того чтобы комментировать мысли автора.

4.Подмена комментария цитированием. Вместо комментария цитируется фрагмент текста.

5.Несоответствие комментария заявленной проблеме. В начале сочинения заявлена одна проблема, а комментарий дается по другой проблеме.

6.Грубые (концептуальные ) фактические ошибки, связанные с пониманием проблемы исходного текста.

**Фактические ошибки в фоновом материале - К12-0 баллов!**

Чтобы проанализировать смысловую связь между примерами-иллюстрациями, нужно разобраться, какие же существуют виды смысловой связи.

**ВИДЫ СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Противопоставление** (противительная связь, антитеза, контраст). Если части текста противопоставлены друг другу, значит, в композиции использован прием контраста. Для контраста характерна быстрая смена противоположных по смыслу понятий, эмоций, переживаний автора или его героя и т.д. | **Вспомогательные вопросы**  *Что противопоставлено в примерах?*  *С чем и почему это сравнивается (сопоставляется)?*  *В чем автор видит сходство (различие) сопоставляемых (противопоставляемых) явлений? и т.д* | | **Клише**  Размышления автора о том, что …, мы читаем в начале текста. (пример + пояснение). Однако в другом абзаце автор противопоставляет... (пример + пояснение). Так, два приведенных примера-иллюстрации, объединенные приемом контраста, позволяют автору полно раскрыть поднятую им проблему/ подвести читателя к важной мысли.  Проблема рассматривается автором с двух сторон. Сначала… (пример из текста + пояснение). Но дальше, используя прием контраста, писатель повествует о (пример из текста + пояснение). Так, противопоставляя информацию/ разные точки зрения/ поступки героев…, писатель подводит нас к мысли о том, что…  Так, описывая противоположные эмоции (чувства)//противопоставляя героев//сравнивая противоположные по своей сути точки зрения, автор подводит нас к мысли о том, что…  Именно контраст между двумя примерами/ противопоставление позволяет глубже/ острее понять, как … (что…)  Противопоставляя данные эпизоды/поступки героя/точки зрения, автор использует в тексте яркий прием контраста. Так он пытается вызвать ответные эмоции читателя, заставляет задуматься/ выделяет качества героя …… | |
| *ПРИМЕР 1. Проблема: как изменились понятия добра и зла с течение времени? (по тексту В.Г. Распутина).*  *Прием противопоставления помогает понять, что люди в разные эпох по-разному относились к понятию добра и зла: если раньше между ними проходила четкая граница, то в нынешнее время добро и зло «перемешались», и люди, стараясь угодить окружающим и жить спокойно, стали занимать «удобное положение» между ними.*  *ПРИМЕР 2. Проблема: каким должен быть отдых? (по тексту Б.Л. Васильева).*  *Прием противопоставления позволяет увидеть различие восприятия отдыха в о времена детства автора и нынешним понимание сути досуга: если раньше отдых являлся лишь переключением на другой вид деятельности, то сейчас свелся к безделию.* | | | | |
| **Сравнение, сопоставление**  Если в тексте сравниваются какие-то явления, поступки, точки зрения, ситуации, выводы ученых и т.д., значит, в композиции использован прием сравнения.  Если в тексте автор не противопоставляет, а **сопоставляет,** **сравнивает** что-то, то связь аргументов именно в **сопоставлении.**  Например, показаны разные взгляды на что-то представителей двух поколений (эти взгляды не противопоставляются, а именно сравниваются, так как изменилось время). | В чем проявляется сходство (различие) сопоставляемых явлений?  С чем это сравнивается? | | Сравнивая эти примеры (героев, точки зрения, поведение героев, отношение героев к одному и тому же явлению, случаю…), писатель показывает…  Из сопоставления этих примеров рождается очень важная мысль о том, что…  Два примера-иллюстрации, в основе которых лежит прием сравнения, передают чувства, мысли героев/настроение героев/отношения людей к главному герою/переживания героев; раскрывают отношение автора или героя к описываемому событию; помогают передать мысли, чувства героев; служат авторской оценке предмета или явления.  Сравниваемые два примера-иллюстрации свидетельствуют о том, что… /указывают на то, что / говорят о том, что/ дают возможность писателю высказать мысль: (текст)…  Используя приём сравнения в этих двух примерах-иллюстрациях, автор подводит читателя к выводу/ убеждает нас в том, что/ указывает на… / привлекает общественное внимание к актуальной проблеме:… | |
| *ПРИМЕР1. Проблема: для каждого ли человека понятие счастья едино? (по тексту Е.М. Богата).*  *Оба эти примера, основанные на приеме сопоставления, помогают автору раскрыть проблему с разных сторон и понять, что определение человеком собственного понимания счастья не обязано совпадать ни с окружающими его близкими людьми, ни с большинством в обществе, ни с идеализированным представление о счастье в литературе. Из-за этого оно не становится неверным.*  *ПРИМЕР 2. Проблема: что приносит людям счастье? (по тексту Е.М. Богата).*  *При сравнении этих двух примеров мы убеждаемся, что есть как люди, высоко ставящие материальные ценности, так и те, кто считает счастьем романтическое служение идеалам.*  *ПРИМЕР 3. Проблема: каково влияние природы на человека? (по тексту Л.Н. Толстого). Прием сопоставления помогает автору показать, каково же влияние природы на человека. Как в первом, так и во втором примере природа оказывает лишь положительное влияние на человека: рождает в нем чрезвычайно сильные чувства, а также приводит к осознанию, что «красота, счастье и добродетель – одно и то же».* | | | | |
| **Причинно-следственные отношения.**  Если одна часть указывает на причину произошедшего, а другая является ее следствием, значит, между частями текста присутствуют причинно-следственные отношения. | Как это может сказаться на … и что из этого следует?  Почему это произошло?  Что стало причиной события (поступка, поведения и т.п.)?  В силу чего это случилось?  Какие последствия повлекло это событие?  Как это повлияло на дальнейшие события?  Что из этого, по мнению автора, следует?  К чему это привело (приведет)?  Как это сказалось (скажется) на дальнейшем ходе событий?  Благодаря чему (из-за чего) это произошло? | | Анализируя эти примеры, мы понимаем причину и следствие этих событий.  Данные примеры помогают выявить причину и следствие происходящего.  Вот почему…  Эти примеры называют причины, по которым…  Причиной такого поведения является…  Следствием такого отношения к окружающим стало…(указать результат и пояснить свой вывод)  Этот пример помогает увидеть последствия … отношения : (что и как изменилось?  Как сказалось на судьбе героя (-ев), событиях и т.п.) . | |
| *ПРИМЕР 1. Проблема: чем чревато размытие границ между добром и злом?( по тексту В.Г. Распутина).*  *Причинно-следственная связь позволяет понять, к чему приводи размытие границ между добром и злом: в наше время не существует четких границ между добром и злом, поэтому трудно определить, какой человек в наше время считается хорошим, а какой плохим.*  *ПРИМЕР 2. Как литература может влиять на жизненные ценности человека?(по тексту Е.М. Богата).*  *Причинно-следственная связь позволяет понять, как литература влияет на формирование жизненных ценностей: литературные идеалы давлеют над человеком, ориентируя на высшие ценности. Следствием этого является неправильная оценка выбора жизненного пути учителя-репетитора. Он не оправдывает романтических ожиданий своей жены.* | | | | |
| **Вопросно-ответные отношения**  При таком виде связи примеров автор делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними. Прием вопросно-ответного (автор сам задает вопрос и сам на него отвечает) необходим для привлечения внимания адресата, вызван стремлением заставить читателя или слушателя сначала ответить на вопрос, а затем сопоставить его с ответом автора (публицистический текст). | В предложенном тексте автором должны быть сформулированы вопросы и даны на них ответы. | | В двух приведенных примерах-иллюстрациях, в основе которых лежит приём вопросно-ответного хода рассуждения, звучит убежденность автора в том, что данные им оценки (явлениям, героям, поступкам…) верны.  Таким образом, задавая вопрос и отвечая на него, автор обосновывает своё видение поднятой им проблемы/ пытается убедить читателя/ …  Вопросно-ответные отношения, связывающие два примера-иллюстрации, позволяют читателю сначала ответить на вопрос, заданный писателем, а потом сопоставить свой ответ с ответом автора, который считает, что…  Два приведенных мною примера связаны вопросно-ответными отношениями. Этот интересный /яркий прием позволяет автору не только привлечь внимание читателя, но и выразить свою гражданскую позицию/ высказать свое возмущение/гнев/упрек…  Правильно заданный вопрос в первой части помог автору найти верный ответ в конце текста, а значит между частями текста – вопросно-ответные отношения. | |
| *ПРИМЕР 1. Что такое счастье? Что изменилось в системе жизненных ценностей сегодняшнего общества? Именно над этими вопросами рассуждает в предложенном тексте Е. Богат. Так, автор пишет, что ответ на этот вопрос зависит в огромной степени от системы ценностей всего общества… Далее писатель обращает наше внимание на то, что осталось неизменным, а что поменялось в системе жизненных ценностей.* | | | | |
| **Пояснение значения понятия** | Что обозначает это понятие? | | *…Это … автор понимает по-своему.*  *Значение этого слова он определяет так…* | |
| *ПРИМЕР. Что такое жизненные ценности? (по тексту Е. Богата).*  *Прием пояснения значения понятия позволяет автору объяснить, что существует в этой системе «вечное и сегодняшнее», что современное общество избавляется от ряда «романтических, излишне возвышенных иллюзий, максимализма».* | | | | |
| **Уступительные отношения**  Примеры связаны УСТУПИТЕЛЬНОЙ СВЯЗЬЮ, если они имеют ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ характер отношений между двумя событиями (фактами).  Сообщаемое в 1 примере выступает как потенциальная причина, оказавшаяся НЕДОСТАТОЧНЫМ ОСНОВАНИЕМ для того, чтобы отменить ситуацию, о которой сообщается во 2 примере.  При уступительной связи возможны 2 ВАРИАНТА развития событий:  а) действие СОВЕРШАЕТСЯ, несмотря на существующие трудности: Несмотря на плохую погоду, мы захотели прогуляться.  б) действие НЕ СОВЕРШАЕТСЯ, несмотря на то, что трудности отсутствуют: Несмотря на хорошую погоду, мы не захотели прогуляться. | Несмотря на что?  Вопреки чему?  Независимо от чего? | | Мы видим, что … / Они показывают, что … / Они демонстрируют, что …  а) НЕСМОТРЯ НА  (1 пример), ВСЁ ЖЕ  (2 пример)  б) ХОТЯ (1 пример), НО (2 пример).  в) ВОПРЕКИ (1 пример), ВСЁ-ТАКИ (2 пример)  г) НЕЗАВИСИМО ОТ (1 пример), происходит (2 пример).  д) КАК БЫ НИ (1 пример), ВСЁ РАВНО (2 пример).  е) СКОЛЬКО НИ (1 пример), ВСЁ ЖЕ (2 пример).  Данный / этот / указанный / вышеназванный вид связи примеров ПОЗВОЛЯЕТ / ПОМОГАЕТ автору (что сделать?)  Именно уступительные отношения между фрагментами текста помогают автору (что сделать?).  Уступительные отношения примеров могут УСИЛИВАТЬСЯ с помощью частиц ВСЁ ЖЕ, ВСЁ-ТАКИ, ВСЁ РАВНО (*несмотря на низкий уровень подготовки, он ВСЁ ЖЕ получил хорошую работу*);  сочетания: ТАК И НЕ (*несмотря на высокий уровень подготовки, он ТАК И НЕ получил хорошую работу*). | |
| *ПРИМЕР. Проблема нужности человека в обществе (по тексту Е. Богата).*  *Несмотря на то что жена считала работу репетитора не престижной не соответствующей ее представлениям о высших ценностях, герой остался при своем мнении. Он чувствовал свою нужность и наслаждался честным заработком.* | | | | |
| **Прием детализации/ конкретизации/ уточнения**  **От общих рассуждений – к конкретному примеру.**  В  **первом аргументе** нужно привести общие размышления автора над проблемой, а во втором – конкретный пример и проанализировать его.  Автор в тексте, подавая первоначально информацию, в дальнейшем сам ее конкретизирует, дополняет, уточняя детали, подробности | Можно ли было привести подробности? Какие?  Как и для чего автор поясняет (иллюстрирует, характеризует, описывает, оценивает, уточняет то, о чём говорится в первом примере-иллюстрации)?  Чем это событие (поступок, действие, факт) можно объяснить?  Какими примерами автор подтверждает сказанное?  Что это даёт для понимания сформулированной проблемы текста?  Что можно привести в качестве подтверждения?  Как содержание второго примера помогает лучше понять содержание первого?  Что нового вносит содержание второго примера в понимание первого? | | Так, например, укажем детали…  Продолжая свою мысль, автор уточняет, детализирует…  Это событие (характеристика, поступок, поведение) дополняет представление о …  Уточняя сказанное, автор …  Какие приводит подробности случившегося автор в своем тексте? Так, например, …… .  Какие же подробности важны для понимания проблемы? Целый ряд важных/значимых деталей помогает автору ответить на поставленный вопрос. Сначала…(пример из текста + пояснение). Но дальше, используя интересный/яркий прием детализации, писатель (пример из текста + пояснение). Так, конкретизируя информацию, уточняя разные точки зрения, поступки героев…, писатель подводит нас к мысли о том, что… Именно этот яркий/выразительный прием детализации позволяет автору выделить подробность/ частность, позволяющую передать эмоциональное и смысловое содержание эпизода….  Именно приведенные автором детали помогают ему полнее раскрыть проблему/ раскрыть характер героя со всех сторон/ показать эту ситуацию с разных сторон / высказать свою позицию….  Второй пример-иллюстрация **поясняет, иллюстрирует, характеризует, описывает, оценивает, дополняет, уточняет то**, о чём говорится в первом примере-иллюстрации  Продолжая свою мысль, автор **уточняет, детализирует (что и зачем?)**…  Это событие (характеристика, поступок, поведение и т.п) **дополняет (как?)** представление о… .  Эти примеры **иллюстрируют (что и для чего?)….**  **Уточняя** сказанное, автор **(что делает и зачем?)…**  Эта ситуация **поясняет, уточняет** **(как?)** содержание предложения… (указать номер первого примера-иллюстрации) и помогает понять (**что и каким образом?)…**  Автор…. **разъясняет (дополняет, уточняет)** **(что и зачем?) :…** | |
| ПРИМЕР 1. *Проблема влияния природы на человека (по тексту Л.Н. Толстого).*  Чтобы привлечь внимание к данному вопросу, автор показывает, как окружающий мир действует на человека. С особой тщательность, очень подробно автор описывает все изменения в пробуждающейся природе. Так, на деревьях появляются почки, тает снег, травка зеленеет. Природа пробуждается после зимней спячки. Благодаря яркому солнцу, пахучей зелени и нежно-голубому небу ощущается приход весны, который сильнее всего влияет на состояние людей (пр. 4). Этот эпизод позволяет читателю понять, что душа человека связана с природой. Она по-особенному ощущает период рождения весны.  Далее автор размышляет о том, какие чувства может вызвать природа. Так, мокрая земля, прутья сирени, чиликанье птичек и сырой воздух говорили рассказчику о чем-то новом и прекрасном. Все в природе рождало в душе героя чрезвычайно сильное и приятное чувство, рассказывая о том, что «красота, счастье и добродетель» – одно и то же (пр.24-25). Данный эпизод наглядно показывает что окружающий мир, природа рождают новое мироощущение.  Прием детализации позволяет наглядно представить, как влияет на душу человека пробуждающаяся природа: мы видим, как постепенно весна вступает в свои права, как наступает весна, какие чувства рождаются в душе человека с ее приходом. | | | | |
| **Аналогия**  Если автор устанавливает сходство явлений, предметов, процессов по каким-либо признакам путем ассоциации, сравнения, размышления, то он прибегает к приему аналогии.  СИНОНИМЫ к слову «ОДИНАКОВЫЙ»: аналогичный, идентичный, подобный, похожий, общий, схожий, единообразный | Чем могут быть связаны дополняющие друг друга примеры?  Общей мыслью (о чём?)  общим чувством (чего?)  общим признаком (чего?)  общим мнением (о чём?)  общим впечатлением (от чего?)  общей чертой/качеством характера  одинаковым восприятием (кого? чего?)  одинаковыми ощущениями, вызванными (чем?)  одинаковым отношением (к кому? к чему?)  одинаковым воздействием (на кого? на что?)  одинаковыми поступками/действиями  одинаковым пониманием (чего?)  одинаковыми судьбами и т.п. | | Автор приводит, на мой взгляд, аналогичные примеры. Как и в первом примере / в начале текста, так и во втором примере прослеживается…../ обнаруживается…/ чувствуется тревога/ гордость/ гнев автора ….  Именно выразительный прием аналогии позволяет читателю глубже/ острее понять, как … (что…)  Использование двух аналогичных/ сходных/похожих примеров-иллюстраций, которые приведены в тесте, позволяет писателю раскрыть проблему с разных сторон/ донести до читателя важную мысль/ убедить читателя в достоверности происходящего/….  Они РАВНОЗНАЧНЫ / ИМЕЮТ ОДИНАКОВЫЙ СМЫСЛ / ТОЖДЕСТВЕННЫ / СХОДНЫ ПО СМЫСЛУ, так как ОБЪЕДИНЕНЫ (чем?) / СВЯЗАНЫ (чем?) / ОБА ДЕМОНСТРИРУЮТ (что?).  Сочетание данных примеров ПОЗВОЛЯЕТ / ПОМОГАЕТ автору (что сделать?) | |
| ПРИМЕР*. К.Г. Паустовский приводит два аналогичных по значимости примера, позволяющих понять, какое значение в жизни человека имеет лес: это и эстетическое воздействие на человека (автор искренне восхищается красотой природы), и сохранение условий для жизни человека. Оба примера позволяют автору раскрыть проблему с разных сторон и понять, что природа не только эстетически привлекательна, но и спасительна для человечества.* | | | | |
| **Указание на условие**  Одна из частей текста показывает условие, при котором что-то произошло или может произойти в будущем. | | При каком условии это возможно?  А что будет, если…? | | Автор задается вопросом: при каком условии будет возможно/достигнуто/ произойдет ….? Он приходит к выводу, что это произойдет, когда/ если/ при условии…..  В своем тексте автор показывает: что будет с…., если……. Эта нарисованная автором картина…. заставляет читателя глубоко задуматься/ сочувствовать герою/ переживать/ негодовать…..  Чтобы заострить внимание на…./ заставить читателя задуматься о…/ вызвать ответные чувства/ остановить эту ситуацию, автор показывает, что может случиться, если…. |
| Пример. *Проблема стирания грани между добром и злом (по тексту В.Г. Распутина).*  *Распутин указывает условие, при котором будет сложно определить, кто такой добрый, хороший человек: это произойдет, если исчезнет четкая граница между добром и злом. Люди будут жить по принципу «моя хата с краю». Нельзя считать хорошим нельзя считать лишь за то, что он не делает зла и ни во что не вмешивается. Мерилом хорошего человека стало удобное положение между добром и злом.* | | | | |

**Примеры из сочинений**

**К2 - 3 балла**

|  |  |
| --- | --- |
| Проблема | В чем заключается главная проблема сформированных в обществе возвышенных иллюзий? ( по тексту Е. Богата). |
| Первый пример-иллюстрация и пояснение к примеру | Чтобы привлечь читателя к данной проблеме, автор рассуждает о том, к чему приводят иллюзии, сформированные в обществе. Литература сыграла немалую роль, «создавая образы бескорыстных людей», которые способны пожертвовать карьерой, комфортом, уютом ради «ради торжества идеалов». Этот пример показывает, что литература сделала свой вклад в создание возвышенных иллюзий. |
| Второй пример-иллюстрация и пояснение к примеру | И как следствие, пишет автор, люди следуя за неким романтическим образом, начал отнимать «стимулы для хорошей работы». Так Богат пишет о дискуссии, которая разгорелась по поводу письма, в котором жена осуждает своего ужа за то, что он не стал ученым, что решил заниматься репетиторством. Несмотря на то, что его работа давала недурные доходы, жена тосковала по «высшим ценностям», пока муж наслаждался «материальным достатком». Автор не случайно обращает наше внимание на то, что под влияние возвышенных иллюзий люди не могут по достоинству оценить добросовестную работу. |
| Анализ смысловой связи | Примеры связаны как причина и следствие: литература послужила созданию торжественных идеалов следуя которым люди начали недооценивать труд обычных. |

**К 2 - 2 балла.**

|  |  |
| --- | --- |
| Проблема | Каким должен быть отдых? ( по тексту Б.Л. Васильева). |
| Первый пример-иллюстрация и пояснение к примеру | Чтобы привлечь внимание к данной проблеме, автор сравнивает понимание отдыха в детстве и современное восприятие досуга. Так автор повествует о том, что в его семье работали все. И даже после работы занимались другими полезными делами. Для них отдых представлялся лишь временной сменой вида деятельности, а не бездельничеством (пр. 6-7). Данный пример наглядно показывает суть отдыха. Он был лишь временным отвлечением от основной работы другим родом полезной деятельности. |
| Второй пример-иллюстрация и пояснение к примеру | Совсем иначе отдых стал восприниматься в наше время. Он стал самоцелью, а труд теперь воспринимается как средство заработка на досуг. (пр. 18). Суть самого досуга свелась к безделью (пр. 7). Из данного примера мы видим, что отдых превратился в безделье. |
| Анализ СС | Комментарий эксперта. Связь между примерами проанализирована, но не указана. |

**К 2 - 2 балла**

|  |  |
| --- | --- |
| Проблема | В чем состоят жизненные ценности человека? (по тексту Е. Богата). |
| Первый пример-иллюстрация и пояснение к примеру | Чтобы ответить на этот вопрос, Богат пишет о различном понимании жизненных ценностей человека. Так в письме жена жаловалась на то, что ее муж предал высшие ценности и стал репетитором вместо того, чтобы стать ученым, хотя репетиторство приносило больше денег. Этим примером автор показывает, что навязанные иллюзии не позволили жене по достоинству оценить труд мужа. |
| Второй пример-иллюстрация и пояснение к примеру | Далее Богат пишет о том, что большинство читателей посочувствовало мужу, ведь они не видели в желании заработать побольше денег ничего плохого и не считали работу репетитора ниже работы ученого. Этим примером Евгений Михайлович показывает, что в обществе больше ценится материальный успех и что именно его достижение является источником счастья для многих людей. И с их точкой зрения нельзя не считаться. |
| Анализ смысловой связи | Автор использует прием противопоставления.  *Комментарий эксперта. Смысловая связь названа, но не проанализирована.* |

**К - 1 балл.**

|  |  |
| --- | --- |
| Проблема | Какого человека можно назвать хорошим? ( по тексту В.Г. Распутина). |
| Первый пример-иллюстрация. | Чтобы привлечь внимание к данной проблеме, автор высказывает свое мнение насчет «хороших людей в былые времена». Он считает, что именно «естественная склонность к добру» отличала таких людей. Этот пример показывает, что подлинно хороший человек тот, кто имеет искренние добрые намерения, совершает нравственные поступи. |
| Второй пример-иллюстрация и пояснение к примеру | Отсутствует |
| Анализ СС | *Комментарий эксперта. Нет смысловой связи.* |

|  |  |
| --- | --- |
| Проблема | В предложенном для анализа тексте, Нагибин поднимает проблему гордости за Отца. |
| Первый пример-иллюстрация | *Комментарий эксперта. Нет первого примера-иллюстрации и пояснения к нему.* |
| Второй пример-иллюстрация и пояснение к примеру | *Комментарий эксперта. Нет второго примера-иллюстрации и пояснения к нему.* |
| Анализ смысловой связи | *Комментарий эксперта. Нет анализа смысловой связи.* |

**К 2 - 0 баллов.**

|  |  |
| --- | --- |
| Проблема | В предложенном для анализа тексте Б.Л. Васильев ставит проблему цели труда. |
| Первый пример-иллюстрация и пояснение к примеру | Отсутствует |
| Второй пример-иллюстрация и пояснение к примеру | Отсутствует |
| Анализ смысловой связи | *Комментарий эксперта. Смысловая связь не указана.* |

**Рекомендации**

1. Четко и однозначно сформулируйте ту из проблем текста, к которой у вас есть аргументы. Помните, что комментарий – это подтверждение того, что заявленная вами проблема действительно есть в тексте. Это последовательный логичный анализ текста с обязательным указанием на конкретные ситуации или конкретные размышления автора.

2. Не следует подменять пояснение к приведенному примеру бессодержательными эмоциональными высказываниями.

3. Пояснение к примеру-иллюстрации – это интерпретация слов автора и сюжетной линии текста своими словами. Необходимо объяснить слова автора, раскрыть их смысл, рассказать, почему, по вашему мнению, автор акцентирует внимание на этом эпизоде, почему герои поступают так, а не иначе, с какой целью автор описывает эти события и т.д.

4. Стройте комментарий в соответствии со структурой:

1) 1-й пример-иллюстрация из текста;  
2) пояснение к 1-му примеру;

1. 2-й пример-иллюстрация из текста;
2. пояснение ко 2-му примеру;
3. анализ смысловой связи между примерами.

5. Учитывайте виды смысловой связи между примерами. Наиболее часто встречающимися являются:

- причинно-следственные отношения;

- противопоставление;

- сравнительно-сопоставительные отношения;

- детализация;

- определение понятия;

- уступительные отношения;

- аналогия;

- условные отношения.

6. В качестве комментария можно использовать:

- примеры, которые приводит автор в своем тексте;

- размышления автора, связанные с проблемой;

- цитаты;

- точки зрения, которые приводит автор;

- средства выразительности;

- слова, выражения, важные для понимания проблемы.

7. Нельзя путать пересказ и комментарий. Пересказ – это ответ на вопрос, что делают герои, а комментарий – что делает автор.

8. Сохраняйте логику комментирования: проблема – комментарий – позиция автора.

9. Интерпретация слов автора и сюжетной линии текста – это и есть пояснение к примерам-иллюстрациям. При написании комментария недостаточно просто показать все ситуации, привести два примера – важно их проанализировать, дать свою оценку происходящему.

10. Запомните: комментарий зависит от стиля текста. В художественном тексте важно обратить внимание, на каких примерах, фактах, событиях, поступках героев автор раскрывает проблему, какие автор использует художественные детали, каков эмоциональный отклик автора на изображаемые события.

11. Не путайте понятия «автор» и «рассказчик», «повествователь». В публицистическом стиле проследите, как автор строит рассуждения, какие использует аргументы, какие приводит примеры, кого цитирует, какие мысли заслуживают особого внимания, какие средства выразительности помогают автору донести свои мысли до читателя и каков эмоциональный отклик на изображаемые события.

12. Используйте клише для оформления комментария.

13. НЕЛЬЗЯ переписывать целые куски из текста и пересказывать весь текст или фрагмент. Если в качестве иллюстраций вы цитируете текст, то лучше использовать «частичное цитирование». Это значит, что не нужно переписывать целые отрывки и предложения, достаточно слов, словосочетаний.

**Если при написании комментария допускается хотя бы одна фактическая ошибка, комментарий оценивается в 0 баллов.**

**Критерий 3. Отражение позиции автора исходного текста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **КЗ** | **Отражение позиции автора по проблеме исходного текста** |  |
|  | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно | 1 |
| Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно. **ИЛИ** Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована  Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям КЗ и К4 оценивается 0 баллов | 0 |

**Ошибки в определении авторской позиции**

Ошибки в определении авторской позиции как правило связаны либо с тем, что неверно сформулирована основная проблема, либо с тем, что ученики путают автора, рассказчика или героя.

1. Позиция автора отсутствует.

Пример . *Я разделяю точку зрения автора и тоже считаю, что найти свое призвание очень тяжело, но важно и нужно, потому что человек обретает счастье, спокойствие, когда занимается любимым делом, чувствует себя нужным в этом мире.*

1. Позиция автора не соответствует данной проблеме.

Проблема: какого человека можно назвать хорошим?

Пример. *Позиция автора выражена четко: хороших людей в мире больше, чем плохих.*

3.Позиция автора сформулирована с фактической ошибкой.

Проблема добра и зла.

Пример. *Позиция автора ясна: грань между добром и злом не стерта, не размыта. Мы четко разграничиваем понятие добра и зла в современном.*

***Рекомендации***

1. Позицию автора следует формулировать кратко, одной-двумя фразами, и выносить в отдельный абзац.
2. Формулировка позиции должна четко соотноситься с заявленной проблемой текста.
3. Если проблема сформулирована в виде вопроса, позиция автора должна быть ответом на этот вопрос, в этом случае они соотносятся как вопросно-ответное единство.
4. Авторская позиция проявляется прежде всего в отношении автора к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам.
5. Позиция автора может быть открытой (в публицистическом тексте) и скрытой в подтексте (в художественном), поэтому следует обращать внимание на риторические вопросы и восклицания, слова оценочной лексики, вводные слова и словосочетания.
6. При совпадении позиции автора и рассказчика в сочинении следует четко обозначить именно позицию автора текста.
7. Необходимо помнить, что в сочинении формулируется не СОБСТВЕННАЯ, а авторская позиция. Не следует замещать позицию автора своей реакцией на прочитанное, а также приписывать автору мысли, которых нет в тексте.
8. Нужно быть внимательным к заключительной части текста, ведь часто именно там автор подводит итог сказанному.

**Критерий 4. Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **К4** | **Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста** |  |
|  | Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано | 1 |
| Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано. **ИЛИ** Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста. **ИЛИ** Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») | 0 |

Собственная позиция – это мнение экзаменуемого по проблеме исходного текста.

Обоснование – это подтверждение истинности высказывания (тезиса), приведение убедительных аргументов или доводов, которые позволяют согласиться с высказыванием (тезисом).

Примеры обоснования:

- факты (реальные события, явления);

- опыт (личный, конкретный, общечеловеческий, исторический);

- обращение к традициям, авторским мнениям (мнения известных ученых, философов, писателей, общественных деятелей и т.д.);

- цитаты из авторитетных источников;

- обращение к теоретическим знаниям в науке, искусстве, культуре.

**Типичные ошибки**

1. Экзаменующийся перефразирует тезис, а не развивает его.

2. Аргументация подменяется выражением своего отношения к автору, героям, событиям исходного текста.

3. Для аргументации привлекается только исходный текст. Причина - отсутствие читательского или личного опыта.

4. Введение в сочинение отвлеченных размышлений, неоправданный переход от одной мысли к другой, что приводит к отклонению от тезиса.

5. Аргументы не подтверждают заявленный тезис.

6. В качестве аргументов используются банальные, стереотипные жизненные примеры.

**К4 - 1 балл**

Проблема: каково влияние природы на человека?

Пример 1. *Нельзя не согласиться с мнением автора. Действительно, природа, особенно весной оказывает на человека положительное влияние, пробуждает прекрасное в его душе. Многие великие писатели размышляли над данной проблемой. Так, в известном произведении «Олеся» главная героиня жила в лесу, она заботилась о природе и любила ее. Окружающая среда пробуждала в ней хорошие человеческие качества: доброту и сострадание. Именно поэтому в ее душе царила полная гармония.*

**Пояснение эксперта**

Экзаменуемый правильно выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме, согласившись с автором, и обосновал его, использовав в качестве аргумента пример из литературного произведения.

Пример 2. *Я согласна с мнением автора и тоже считаю, что невероятные картины, создаваемые природой, заставляют задуматься о многом и влияют не отношение человека к жизни. Так многие художники запечатлевали на свих полотнах необыкновенные пейзажи. Айвазовский писал море, чтобы мы почувствовали его волнение в моменты штормов и умиротворение в моменты штиля, ощутили переживания, которые испытывал автор.*

Пример 3. *Я согласен с мнением Евгения Богата и тоже считаю, что не существует единого жизненного пути, при котором каждый человек станет счастливым. Приведу пример из истории нашей страны. Во время Великой Отечественной войны был люди, герои, которые храбро сражались за нашу Родину, но также были те, кто трудился в тылу. Дела и тех и других можно считать важными, потому что у них была одна цель и свое счастье они видели в борьбе с фашистами. Труд и тех, и других был очень важен.*

**Пояснение эксперта.** Экзаменуемый правильно выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме, согласившись с автором, и обосновал его, приведя в качестве аргумента реальное событие и сведения из истории.

Проблема: как стоит оценивать успешность человека?

Пример 3. Я согласен с точкой зрения автора и тоже считаю, что несмотря на то*, что обществу нужны люди с возвышенными целями, не стоит умалять значение труда других людей. Один из друзей моей семьи Алексей три года назад открыл сеть булочных, и сейчас они распространились по всей республике. Он обеспечивает жителей полуострова хлебом, а своей семье – материальный достаток. Многие из окружения Алексея называют его успешным человеком.*

**Пояснение эксперта**

Экзаменуемый правильно выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме, согласившись с автором, и обосновал его, приведя в качестве аргумента свой жизненный опыт.

**К3 - 0 баллов - К4 – 0 баллов.**

Проблема: чем чревато размытие границы между добром и злом?

Пример 1*. Я полностью разделяю позицию автора и тоже считаю, что хорошим человеком будет тот, кто сохраняет постоянную температуру души. Над этой проблемой размышлял не только Распутин, но и Достоевский. Раскольников, чтобы проверить свою теорию, убивает старуху-процентщицу и Елизавету. Из-за стертых границ между добром и злом Раскольников считал, что, убив старуху, которую все не любили, он не делает ничего плохого.*

**Пояснение эксперта.** Позиция автора отсутствует.

Пример 2. *Л.Н. Толстой, рассуждая над проблемой, приходит к следующему выводу: красота и величественность природы влияет на человека наилучшим образом, дает ему положительные эмоции, а также понимание возможного счастья.*

*Я полностью согласен с мнением автора.*

**Пояснение эксперта**

Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально.

Пример 3. *Позиция автора ясна: Богат считает, что и сейчас нужны люди, имеющие высокие благие цели, но если человек хочет заработать законным путем, менять ему неумно и безнравственно. Его можно будет назвать успешным, когда он своего добьется.*

*Моего отца родители с детства учили выбирать свой жизненный путь и добиваться успеха. Он инженер, его уважают в коллективе за его деловые качества.*

**Пояснение эксперта**

Отношение учащегося к позиции автора исходного текста не сформулировано.

**Рекомендации**

1**.** Аргументы должны соответствовать заявленному тезису.

2. Аргументы должны быть развёрнутыми и убедительными.

3. Аргументы должны доказывать точку зрения пишущего.

4. Приводя пример из художественной литературы, старайтесь указывать автора и название произведения, конкретных героев, их поступки, слова, мысли, которые демонстрируют связь упоминаемого художественного произведения с рассматри­ваемой в исходном тексте проблемой, однако сочинение не предполагает подробного литературоведческого анализа. Используя в качестве аргумента научный или публицистический текст, указывайте автора и название произведения.

5. В качестве аргумента могут рассматривать­ся пословицы, поговорки, афоризмы, но только в том случае, если они сопровождаются пояснениями, вашими размышлениями над их содер­жанием.

6. Примеры из художественной, научной или публицистической литературы должны сопровождаться оценочными суждениями, подчеркивающими связь приведённого примера с рассмат­риваемой проблемой.

7. Тезис и аргументы должны быть логично связаны между собой.

8. Примеры из жизненного опыта должны быть убедительными, емкими по смыслу, не представляющими собой пространный или детальный рассказ.

9. Собственное мнение должно быть высказано корректно по отношению к автору исходного текста и авторам и героям текстов, приводимых для аргументации.

**Критерий 5. Смысловая цельность и композиционная стройность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| II | Речевое оформление сочинения |  |
| **К5** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения** |  |
|  | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют | 2 |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. **ИЛИ** | 1 |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. **ИЛИ** Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка |  |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки. **ИЛИ** В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. **ИЛИ** В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки | 0 |

Для пишущего главными условиями получения по данному критерию высшего балла являются смысловая цельность, речевая связность и последовательность высказывания. Сочинение может быть классическим трехчастным, то есть состоять из вступления, главной части и заключения, может члениться на несколько частей со своими микротемами в каждой. От экзаменуемого не требуется соблюдение требований определенного жанра.

К логическим ошибкам, допускаемым экзаменующимися, относятся композиционно-текстовые ошибки, связанные с нарушениями требований к последовательности и смысловой связности содержания работы. Композиционно-текстовые ошибки выявляются в начале, в основной части сочинения и в концовке.

Наиболее распространённые ошибки: отсутствие смысловой связи между частями текста (вступлением и основной частью, основной частью и заключением), отсутствие логических переходов между частями текста с помощью различных средств связи (лексических, морфологических, синтаксических). Выстраивая сочинение, экзаменуемый также вводит лишние факты или абстрактные рассуждения, не соотносящиеся с коммуникативным замыслом. В основной части могут присутствовать сведения, загромождающие ход рассуждения, делающие его запутанным и сумбурным, утомительные перечисления, отвлекающие внимание от главной мысли, смысловые повторы. При изложении собственной позиции используются противоречащие друг другу утверждения, при рассуждении в работе могут быть пропущены важные звенья в цепи доказательств. Завершение работы (концовка) подчас не служит выводом из сказанного, не подводит итог, часто бывает совсем не мотивировано исходным текстом.

**Наиболее распространенные виды ошибок:**

1. Полное отсутствие разделения сочинения на смысловые части. Все сочинение представляет собой сплошное целое.

2. Необоснованное выделение ( включение) предложения или нескольких предложений из смысловой части.

Пример*. Для каждого ли человека понятие счастья едино?*

*Именно эту проблему ставит Богат в тексте.*

*Отвечая на этот вопрос, публицист пишет о том, как жена не могла принять выбор мужа в пользу денег, а не науки.*

*Он наслаждался материальным достатком, а она тосковала по высшим ценностям (пр.19-20).*

*Становится ясно: иногда человек не может оправдать чужие ожидания, ведь каждый обладает собственной системой ценностей, которая не всегда совпадает с выбором окружающих. Далее автор рассуждает о том, что литература утверждает идеализированный образ человека как единственно достойный.*

*Однако для многих обычных людей счастье заключается не в героизме, а в простом домашнем уюте, покое (пр. 29-30).*

3. Неудачный зачин. Необоснованное использование указательных слов. Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует.

Пример 1. *В* ***этом*** *тексте Б.Л. Васильев поднимает проблему соотношения труда и отдыха.*

Пример 2. *Васильев поднимает проблему изменения отношения к труду и отдыху в современном обществе.*

***Здесь*** *говорится о том, что у современных людей на первом месте отдых, а не труд…*

5. Заключение дублирует отношение экзаменуемого к авторской позиции.

Пример. *Я поддерживаю позицию автора и также считаю, что в современном мире* ***хорошим человеком считается тот, кто не делает зла другим, ни во что не вмешивается, ничему не мешает и находит удобное положение между добром и злом…***

*Подводя итог всему вышесказанном, можно сделать вывод:* ***хорошим человеком считается тот, кто не делает зла другим, ни во что не вмешивается, ничему не мешает и находит удобное положение между добром и злом…***

6. Отсутствует логическая связь с основной частью изложения, или эта связь очень слабо выражена: нагромождены лишние факты или неуместные абстрактные рассуждения; сделаны неудачные смысловые переходы между предложениями.

Пример.

Проблем в современном мире очень много. Одна из них проблема роли природы в жизни человека. Именно этот вопрос, который не может не волновать современного человека затрагивает Л.Н. Толстой. Следует отметить, что данная проблема существует давно, но актуальна и в наши дни, и меня, жителя современного общества не может не волновать данная проблема

7. Проблема , заявленная в сочинении, и доказательная база не соответствуют мысли, заявленной в выводе.

Пример. *Что помогает понять грань между добром и злом? Над этим вопросом предлагает нам задуматься российский писатель В.Г. Распутин.*

*Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод: хороших людей на свете больше, чем плохих. Так было и будет всегда.*

8. Нарушение логики развертывания мысли.

Пример. *Распутин утверждает, что граница между добром и злом размыта, поэтому люди научились различать эти два понятия.*

9. **Перестановка частей текста.**

Пример . *Как природа влияет на человека? Именно над этим вопросом размышляет Толстой в тексте.*

*Я согласен, что это важная проблема, ведь природа способна оказывать сильное влияние на человека. Так, к примеру, мой дедушка всю молодость прожил в городе и редко бывал на природе. Но после переезда в Крым он был поражен красотой и решил стать художником. Он и сейчас пишет картины, чтобы запечатлеть всю красоту природы. Это доказывает, что природа способна проявлять в человеке его творческий потенциал.*

*Раскрывая данную проблему, автор описывает особенный период в природе, который сильнее всего влияет на душу. В этот момент рождается весна, а человек начинает больше чувствовать. Этот пример показывает, что изменение времени года отражается и на чувствах людей.*

*Позиция автора ясна: природа способна повлиять на чувства человека, приобщить его к красоте и даже изменить мировоззрение.*

10. Неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование (например, сначала от третьего, затем от первого). В текстах сочинений учащиеся путают понятия «автор» и «рассказчик».

Пример 1*. Как литература может влиять на жизненные ценности человека? Именно эту проблему поднимает Е. Богат.*

*Чтобы привлечь внимание к данной проблеме, автор использует причинно-следственную связь. Так,* ***Богат*** *говорит о дискуссии, где жена упрекает мужа в том, что он занимается репетиторством, а не научной работой. Данный пример показывает, что есть разные точки зрения на жизненные ценности.*

*Далее* ***рассказчик*** *показывает возможную причину наличия у женщины возвышенных иллюзий. Литература, создавая образы людей, жертвующих различными благами ради торжества идеалов, сформировало такой образ жизни единственным возможным достойным вариантом социального поведения (пр. 27-29).*

Пример 2*. Из этих примеров можно понять, главный герой был трусом, потому что боялся физической боли.*

*Автор считает, что храбрый человек – это не тот, кто не боится физических трудностей, а тот, кто способен поступить так, чтобы потом не было стыдно.*

**Критерий 6. Точность и выразительность речи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **К6** | **Богатство речи** | |
|  | Работа характеризуется богатством словаря, разнообразием грамматического строя речи | 1 |
| Работа характеризуется бедностью словаря и/или однообразием грамматического строя речи | 0 |

**Обратите внимание!**

**Если в пределах одного абзаца есть неоправданное повторение 3-х и более форм слова, свидетельствующее о бедности словаря, то по К6 ставится 0 баллов.**

Пример. ***Автор*** *раскрывает проблему на примере рассказчика, который красочно описывает окружающую его весеннюю* ***природу****. Так* ***автор*** *пишет о том, что* ***природа*** *прекрасна: светит нежаркое солнце, воздух наполнен свежестью. Все эти изменения в* ***природе*** *указывают на наступление особого периода – весны.* ***Автор*** *пишет, что* ***природа*** *навеивала мысли о чем-то новом, она рождала в душе приятные чувства.*

**Пояснение эксперта**: в данном абзаце допущено неоправданное повторение слов «автор» и «природа» более трех раз.

При оценке сочинения учитывается не только правильность речи, но и такие ее качества, как точность, выразительность, чистота.

Экзаменуемый должен употреблять слово с учетом смысла и возможностей лексической сочетаемости слов. **Точность речи** зависит от умения пишущего отбирать слова и выражения, наиболее соответствующие передаваемому содержанию. Для достижения точности выражения мысли надо уметь выбрать из ряда синонимов или близких по смыслу слов самый нужный для данной ситуации. Это удается сделать ученику, если он не только понимает то общее, что объединяет все слова синонимического ряда, но и чувствует оттенки значения, которыми различаются синонимичные или близкие по смыслу слова.

Точность словоупотребления – самый верный показатель речевой культуры. Вторым таким признаком является **чистота речи**, ее незасоренность словами и выражениями, чуждыми литературному языку. В хорошей речи нет места просторечию, диалектизмам, без надобности употребленным иностранным словам, вульгаризмам, жаргонным и бранным словам и выражениям.

**Выразительность речи** создается с помощью отбора языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения. Это качество речи предполагает, что пишущий чувствует функциональный стиль, понимает особенности данной ситуации и при выборе слов и выражений учитывает условия и задачи общения. Каждый функциональный стиль располагает своими средствами выразительности. В художественной речи, например, уместны тропы, слова и выражения, имеющие дополнительную эмоционально-оценочную окраску; в переносном значении могут употребляться не только слова, но и грамматические формы и категории: настоящее время глагола в значении прошедшего, сослагательное наклонение в функции повелительного и др.

**Речь небогатая** и просто **бедная** отличается ограниченным объемом словаря, неточным словоупотреблением, синтаксическим однообразием. Обычно это короткие однотипные предложения со слабо выраженной связью. Текст как бы рассыпается на короткие рубленые фразы однообразной структуры. В качестве средства связи предложений в таком тексте чаще всего используется лексический повтор, так как ни синонимикой, ни другими средствами связи пишущий не владеет. Такая речь не может точно передать смысл высказывания и тем более оказать воздействие на читателя: выразительные средства языка в ней, как правило, отсутствуют.

Оценка по критерию К6 находится в зависимости от оценки по критерию К10: если в сочинении допущено более одной речевой ошибки (К10), то высший балл по К6 не ставится.

**Критерий 9. Соблюдение грамматических норм**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **К9** | **Соблюдение грамматических норм** | |
|  | Грамматических ошибок нет | 2 |
| Допущены одна-две ошибки | 1 |
| Допущено три или более ошибки | 0 |

**Грамматическая ошибка** — это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической.

**Признак грамматической ошибки** — слово употреблено в неверно образованной грамматической форме (не то окончание, не тот суффикс, неправильно выбран предлог).

Ниже в таблице приведены примеры грамматических ошибок, допущенных экзаменующимися Республики Крым.

**Грамматические ошибки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид ошибки** | **Примеры** |
| **Ошибочное словообразование** | ***Жена надсмехалась над мужем за работу репетитором.***  ***Когда я приехал с города в деревню к бабушке, то ощутил всю красоту весенней природы.*** |
| **Существительное** | |
| Искажения в употреблении фразеологизмов | ***О нем не было ни слуха, ни духа.***  ***На восстановление разрушенных памятников потом собирали с мира по нитке.***  ***Семья Б. Васильева работала на огороде и не покладала рук. Они думали о насущном хлебе.*** |
| Неправильный выбор падежного окончания в существительных мужского рода в обстоятельственном значении. | ***Эта же проблема поднимается и в «Вишневом саду» А.П. Чехова.*** |
| Ошибки в образовании множественного числа абстрактных и вещественных существительных | ***Русскому человеку свойственны тонкие понимания родной природы.***  ***Этим Нагибин еще раз показывает позицию того, что сохранения лесов необходимо.*** |
| Неверный выбор падежной формы.  Нарушение управления. | ***По приезду в лес рассказчик очаровался его красотой.***  ***Мечта писателя на сохранение природы воодушевляет нас на сбережение экологии нашей планеты.***  ***Согласно замысла автора мы можем ярко увидеть его позицию в конце предложенного теста.***  ***Что же хотел донести для нас о влиянии литературы на выбор профессии Богат?***  ***Автор поднимает проблему о стирании грани между добром и злом.***  ***Проблема заключается в том, что людей не интересует память о великих строениях и памятниках, которые сделали большой вклад в истории.*** |
| **Прилагательное** | |
| Ошибка в составном именном сказуемом (употребление полной и краткой формы одновременно) | ***Испытания для главного героя были тяжелы и сложные.*** |
| Ошибки в употреблении полной формы прилагательного вместо краткой, форм сравнительной и превосходной степени. | ***Текст Васильева, несомненно, интересный разнообразием проблем, которые поднимает автор.***  ***Автор не видел природы более красивее, чем в Полесье.***  ***Самым интереснейшим примером из литературы я считаю роман «Война и мир».*** |
| **Числительное** | |
| Нарушение форм числительного при склонении | ***Во время войны было разрушено около четыреста памятников архитектуры.***  ***Первая битва на Днепре состоялась в тысяче девятьсот сорок первом году.***  ***В двухтысяча четырнадцатом году произошло присоединение Крыма к России.*** |
| Построение сложноподчиненного предложения. | *В заключение хочу повторить то, что любой труд следует уважать.* |
| **Глагол** | |
| Образование глагольных форм | *Мы с семьей часто ездием в новые места, но всегда с радостью возвращаемся домой.* |
| Ошибки в употреблении видо-временных форм глаголов | *Известный писатель Распутин откликался на важные проблемы и говорит о том, что нельзя стирать грань между понятиями добра и зла.*  *Чтобы правильно оценить исторические события, необходимо тщательно изучать все, что с ними связано.* |
| **Причастие** | |
| Неправильное использование суффиксов причастий и деепричастий | *Решивши, сказавши, услышавши.*  *Исследоваемые Распутиным проблемы имеют большое значение для молодежи.* |
| Рассогласование причастий во времени с глаголом-сказуемым | *Толстой поднимал важнейшую проблему влияния природы на человека, господствующую в литературе с XVIII века.* |
| Неправильное построение предложения с причастным оборотом | *Влияющая природа на человека обогащает его душу новыми эмоциями.* |
| **Деепричастие** | |
| Неправильное употребление деепричастного оборота | *Прочитав текст Богата, у меня возникло четкое понимание, что такое счастье..* |
| Разнобой в употреблении видов деепричастий | *Читая текст и поразмыслив над проблемами, я могу сделать вывод…* |
| **Простое предложение** | |
| Нарушение связи между подлежащим и сказуемым | *Все, кто побывает в крымском лесу, не сможет не восторгаться этой красотой.*  *На эту тему сняты много фильмов и написаны много книг.* |
| Нарушения в построении предложений с однородными членами | *Предложенный текст Толстого научил меня восторгаться и любить природу.*  *Читая текст Распутина, я вспомнил произведения русских писателей: Достоевский, Толстой, Чехов.*  *В предложенном для анализа тексте Б.Л, Васильев поднимает проблему отношения к труду и отдыху в современности и о незабытии старого.*  *Оба примера убедительно доказывают и помогают раскрыть данную проблему о влиянии природы.* |
| Неправильное употребление двойных сопоставительных союзов | *Б.Л. Васильев пишет не только о труде, а также об отдыхе.*  *Данный пример показывает, что отношение к отдыху бывает как и разумное, так и неправильное.* |
| Нарушение границ предложения | *Подводя итоги, обобщая все вышесказанное и перечисленное. Мы приходим к выводу, что у людей существует различное понимание жизненных ценностей.*  *Жена осуждала мужа за то, что он отказался быть ученым. Так как у нее сложилось иллюзорное представление под воздействием литературы о важных профессиях.* |
| **Сложное предложение** | |
| Неправильное построение сложного предложения, ошибочное употребление союзного слова. | *Чтобы привлечь внимание читателя, Толстой приводит пример, где весенняя природа влияет на пробуждение чувств у человека.* |
| Употребление причастного оборота и придаточного определительного предложения в качестве однородных членов предложения. | *Проблема, поднимаемая в тексте и которая является актуальной, привлекала внимание не только Толстого, но и других писателей, например, Куприна.* |
| Неоправданное употребление двух подчинительных союзов в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. | *Я согласна с позицией автора, и сама нередко думаю, что насколько природа влияет на душу человека, меняет его жизнь.*  *Осознавая важность сохранение грани между добром и злом, невольно задаешься вопросом, что неужели человек забыл о том, что нельзя смешивать эти два понятия.* |
| **Ошибки в цитировании** | *Автор отмечает тот факт, что «я окончил горный институт, в который мне, наверное, не нужно было поступать».* |

**Рекомендации**

Грамматическая ошибка – это нарушение какой-либо языковой, грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической. Грамматические ошибки состоят в ошибочном словообразовании, ошибочном образовании форм частей речи, в нарушении согласования, управления, видовременной соотнесенности глагольных форм, в нарушении связи между подлежащим и сказуемым, ошибочном построении предложения с деепричастным или причастным оборотом, однородными членами, а также сложных предложений, в смешении прямой и косвенной речи, в нарушении границ предложения.

Избежать грамматических ошибок поможет выполнение тестового задания №8, в котором представлены все виды данных ошибок.

**К10 Соблюдение речевых норм**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **К10** | **Соблюдение речевых норм** | |
|  | Допущено не более одной ошибки | 2 |
| Допущены две-три ошибки | 1 |
| Допущено четыре или более ошибки | 0 |

|  |
| --- |
| Речевые ошибки – это ошибки не в построении, не в структуре, а в **использовании** языковой  единицы, чаще всего в использовании слова; по преимуществу это нарушение лексических норм.  К речевым ошибкам относятся также ошибки, вызванные нарушением порядка слов,  необоснованные повторы слов, словосочетаний и предложений, ошибки в построении текста.  Разновидностью речевых являются и стилистические ошибки: необоснованное смешение слов  различной стилистической окраски, неудачное употребление экспрессивных, эмоционально  окрашенных слов и выражений, немотивированное использование диалектных и просторечных  слов и выражений, устаревшей лексики.  **Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом её отличие от ошибки**  **грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен.** |
|  |

**Основные причины речевых ошибок** - непонимание значения слова, лексическая сочетаемость, употребление синонимов, употребление омонимов, употребление многозначных слов, многословие, лексическая неполнота высказывания, новые слова, устаревшие слова, слова иноязычного происхождения, [диалектизмы](http://www.textologia.ru/slovari/lingvisticheskie-terminy/dialektizmi-kak-lingvisticheskiy-termin/?q=486&n=547), разговорные и просторечные слова, профессиональные жаргонизмы, фразеологизмы, клише и штампы.

**Речевые ошибки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид ошибки** | **Примеры** |
| Употребление слова в несвойственном ему значении. Употребление паронимов. Нарушение лексической сочетаемости | *Если мы обратимся к творчеству Толстого, то и там можно найти происки патриотизма.*  *Паустовский предлагает эффектный способ решения проблемы сохранения планеты: необходимо беречь прежде всего лес.*  *В конечном предложении автор подводит итоги.*  *Новые края – это что-то невиданное, завораживающее, постижимое.*  *Жадность и глупость людей заставляют делать ужасные вещи: вырубать леса..*  *Этот текст позволяет показать, что родиной являются не только воспоминания, но и места, в которых ты проводил свое время.*  *Человечество оплатит большую цену за истребление лесов.*  *Андрей Соколов, заглавный герой повести «Судьба человека», смог пройти через все жизненные испытания и не сломиться.*  *Автор поднимает вековую проблему сохранения природы.*  *Эта проблема занимает важную роль в жизни человека.*  *Рассказ лесничего о лесе и сосновых семенах повысил кругозор рассказчика.* |
| Плеоназм | *Автор как бы ведет с нами взаимный диалог, показывая свое отношение к событиям в тексте.*  *Большая и лучшая половина жизни человека связана с трудом на благо своей планеты.*  *Но мы уже заранее предчувствуем печальную участь нашей планеты свою гибель.*  *Сохраняя лес, мы увеличиваем уровень благосостояния человечества.*  *Эта проблема играет большое значение.*  *Эта проблема находится в поле внимания писателя.*  *Герой предпринимает усилия, чтобы преодолеть физическую трусость.* |
| Тавтология (повторное обозначение своими словами уже названного понятия). | *Каверин вспоминает случай, случившийся с ним в детстве. раньше.*  *Писатель мастерски описывает своего героя. В своем рассказе писатель рассказывает о физической и нравственной трусости.*  *В прочитанном мной тексте автор поднимает проблему трусости. Автор очень детально пишет о физической трусости. Позиция автора мне близка и понятна.* |
| Употребление слова разной стилевой окраски. Немотивированное применение диалектных, просторечных и разговорных слов | *Ребята прикалывались над главным героем и устраивали разборки.*  *Герою не следовало зацикливаться на проблеме физической трусости.*  *Ребята бахвалились перед мальчиком своей храбростью и смеялись над ним.*  *После второй встречи с Казиником студенты техникума запали на музыку.* |
| Бедность и однообразие синтаксических конструкций | *Когда студенты слушали классическую музыку, они ничего не поняли. Когда автор предложил им написать отзыв, они сказали, что скучно и неинтересно. Когда им дали прослушать стихи, они с восторгом восприняли звучание сонаты.* |
| Неудачный порядок слов или пропуск одного из важных членов предложения.  Порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения | *Есть немало произведений, повествующих о данной проблеме в мировой литературе.*  *Данко окинул счастливым взором, потом упал и умер.*  *Каждый нормальный человек желает всем избавления от истребления лесов и нормального сосуществования со всем живым на планете.*  *Когда Тарас увидел сына, он велел его заманить и там он убил его за предательство своей родины.* |
| Ошибки в выборе синонимов | *История знает много точек мировоззрения по проблеме отношения к классической музыки.*  *Имя Толстого знакомо во всех странах.*  *Однажды мы пошли в лес. Ветер стих, дождь прекратился, и лес стоял тихий.*  *Теперь в нашей прессе отводится значительное пространство для статей про экологию.* |
| Смешение фразеологизмов | *Казиник то и дело прибегает к детализации второй встречи со студентами.*  *Пора уже за свой ум браться и заботиться о сохранности леса.*  *Язык не поднимается говорить о бесчинствах человечества над нашей планетой.*  *В брянском лесу главному герою показалось, что он попал в мир иной.*  *Не мудрствуя долго, приведу в доказательство своей правоты несколько примеров.* |
| Неправильное употребление местоимений |  |

**К11 Соблюдение этических норм**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **К11** | **Соблюдение этических норм** |  |
|  | этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| допущены этические ошибки (одна и более) | 0 |

К этическим ошибкам относится проявление речевой агрессии:

- грубое, оскорбительное высказывание, словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме;

- угроза, грубое требование, обвинение, насмешка;

- употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, арго;

- высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающее высокомерное и циничное отношение к человеческой личности.

Например:

*Мне хотелось бы посоветовать Быкову точнее формулировать свою позицию по отношению к пьесе «Горе от ума».*

*Все люди циничны и лживы.*

*Герой – идиот, ничего не смыслящий в жизни.*

*Я бы попросил больше никогда не предлагать на экзамен такие бредовые текс*ты.

**К12 Соблюдение фактологической точности в фоновом материале**

**Соблюдение этических норм**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **К 12** | **Соблюдение фактологической точности в фоновом материале** |  |
|  | фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют | 1 |
| допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале | 0 |

Фактические ошибки, связанные с неправильным пониманием текста, с его неверным прочтением или толкованием учитываются по К2.

**Фактические ошибки в фоновом материале, влияющие на оценивание по К12.**

1. Пишущий не способен правильно оценить содержание текста и вычленить одну из основных проблем.

*Пример 1.В.Г. Распутин пишет в современном мире стирание грани меду понятиям добра и зла не произошло.*

*Пример 2. Жену все же убедили, что работа репетитором не зазорна.*

2.Экзаменующийся не способен обнаружить и грамотно сформулировать авторскую позицию.

*Позиция автора выражена четко: не стоит зацикливаться в жизни на труде. Нужно трудиться, чтобы отдыхать*

1. Неточное цитирование или приписывание высказывания другому лицу.

*Распутин пишет, что «****у человека четыре подпорки в жизни****: дом с семьей, работа, люди… и земля»*

5.Неверное определение жанра.

*В* ***пьесе*** *Куприна «Олеся» говорится о формировании взгляда на жизнь главнй героини под воздействием природы.*

**6. Неточное воспроизведение книжных источников, ошибки в указании мест и событий.**

*Свои последние дни Обломов провел лежа на диване в квартире Пшеницыной в* ***Москве*** *на Васильевском острове.*

**7. Ошибки в воспроизведении имен собственных.**

*«Богатый», «Богатов», «Богатова» вместо «Богат».*

**8. Ошибки в воспроизведении дат, определении веков.**

*Мой дедушка воевал под Сталинградом в* ***1943*** *году.*

*Семью дедушки депортировали из Крыма в* ***1946*** *году.*

**9. Перепутаны фамилии или имена героев, их поступки, отношение к происходящим событиям.**

***«Игорь Шерер» вместо «Шенгер».***

***«Я учился на художника ( вместо «учился лепке») в художественном училище, пока не убедился, что настоящего таланта у меня нет».***

***«Случалось ли вам весной (вместо «летом») лечь спать в пасмурную дождливую погоду?»***

**5.Рекомендации по квалификации ошибок развернутой части экзаменационной работы**

Современные нормы правописания кодифицированы в следующих словарях и справочниках.

1. Орфографический словарь русского языка / Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. – М.: АСТ-Пресс, 2008.

2. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М.: АСТ-Пресс, 2020.

3. Правила русской орфографии и пунктуации: утверждены Академией наук СССР, Министерством высшего образования СССР, Минпросвещения РСФСР / Л.В. Щерба и др. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1956.

4. Универсальный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Практическая стилистика / Розенталь Д.Э. – М.: Мир и Образование, 2015.

Орфографическая ошибка – это написание слова, не соответствующее орфографическим правилам. Орфографические правила устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

Пунктуационная ошибка – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационному оформлению, отражённому в пунктуационном правиле.

Эти ошибки могут быть допущены только на письме: их можно увидеть, услышать их нельзя.

Эксперт при проверке должен учитывать следующее.

1. В школе изучаются далеко не все тонкости русской орфографии и пунктуации.

2. Некоторые правила русского правописания предоставляют пишущему возможность выбора написания и способа пунктуационного оформления синтаксической конструкции.

3. Рекомендации словарей и справочников по правописанию не всегда совпадают.

4. Существуют объективные трудности орфографии и пунктуации, связанные с переходностью языковых явлений.

5. В некоторых случаях возможно двоякое объяснение синтаксической структуры предложения и, соответственно, возможна разная пунктуация.

НЕ ДОЛЖНЫ ВЛИЯТЬ НА ОЦЕНКУ ГРАМОТНОСТИ (не учитываются при проверке):

1) негрубые ошибки – ошибки, не имеющие существенного значения для характеристики грамотности, то есть связанные с нарушением правил,

которые не включены в школьную программу или обусловлены явлениями языковой переходности (примеры в скобках даны в неискажённом виде):

 употребление прописной буквы в составных собственных именах (площадь Никитские ворота, Страна восходящего солнца, дон Педро, Дон Кихот,

Международный астрономический союз, Великая Отечественная война), в собственных именах, использованных в переносном значении (обломовы); необоснованное написание имён прилагательных на -ский с прописной буквы (шекспировские трагедии);

 буквы э/е в иноязычных словах (рэкет, пленэр; риелтор);

 написание -н- и -нн- в причастиях (отглагольных прилагательных, субстантивированных формах), образованных от некоторых двувидовых глаголов (завещанный, обещанный, казнённый, рождённый, крещёный человек, крещённый вчера человек);

 написание не с отглагольными прилагательными и причастиями на -мый (неделимый на части – не делимый людьми);

 написание сложных существительных без соединительной гласной, образованных с помощью заимствованных элементов (ноу-хау, рок-музыка, мини-маркет, супермаркет, ультразвук);

 написание сложных имён прилагательных, которое противоречит школьному правилу (глухонемой, нефтегазовый, военно-исторический, гражданско-правовой, литературно-художественный, индоевропейский, научно-исследовательский, хлебобулочный); написание сложных имён прилагательных и причастий, которое зависит от контекста (сильнодействующее средство – сильно действующее на меня средство);

 пунктуационное оформление предложений с вводным словом, стоящим в начале или конце обособленного оборота (Посреди поляны росло большое дерево, судя по всему вяз.);

 отсутствие обособления сравнительного оборота, если ему предшествуют отрицание не или частицы совсем, совершенно, почти, именно, прямо и т.п. (Было светло, почти как днём.);

Указанные случаи не распространяются на слова и конструкции, использованные автором исходного текста.

 пропуск или добавление одного из сочетающихся знаков препинания (за исключением кавычек) или нарушение их последовательности: многоточия; скобок; вопросительного и восклицательного знаков (А.П. Чехов писал: «В человеке должно быть всё прекрасно…»);

2) выбор одного из двух написаний или способов пунктуационного оформления синтаксической конструкции, предусмотренных словарями и справочниками:

 написание -н- и -нн- в кратких формах отглагольных прилагательных и соотносимых с ними кратких причастиях, ср.: Её действия оправданны. – Её действия оправданы.;

 написание не в случаях возможного двоякого толкования высказывания, ср.: Эта задача нетрудная. – Эта задача не трудная.;

 вариативные написания слов, ср.: бивак и бивуак; фортепьяно и фортепиано;

 ошибки в переносе слов;

 употребление тире между подлежащим и сказуемым – оборотом, присоединяемымсловами как, словно, вроде, точно и т.п., ср.: Пруд как блестящая сталь. – Пруд – как блестящая сталь.;

 употребление тире в неполном предложении, ср.: А в доме стук, ходьба. – А в доме –стук, ходьба.;

 обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным, ср.: Продавец в чистом белом халате обслуживал клиента. –Продавец, в чистом белом халате, обслуживал клиента.;

 обособление ограничительно-выделительных оборотов, ср.: Кроме блюд и соусников на столе стояло множество горшочков. – Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков.;

 пунктуационное оформление сложноподчинённого предложения с придаточными изъяснительными, условными и уступительными, ср.: Что Вася говорил про эту встречу, совершенно забылось. – Что Вася говорил про эту встречу – совершенно забылось.;

 передача авторской пунктуации при цитировании;

3) графические ошибки:

 пропуск букв, например: весь роман стоится на этом конфликте (следует: строится); пример-иллюстраци (следует: пример-иллюстрация);

но орфографическими ошибками считаются написания любов, возращение;

 перестановка букв, например: новые наименования пордуктов (следует: продуктов);

 замена одних буквенных знаков другими, например: лешендарное Ледовое побоище (следует: легендарное)

 добавление лишних букв, например: Вот почему важно в любых, дашже самых сложных, условиях... (следует: даже); но орфографическими ошибками считаются написания наооборот, мнгновение;

 к графическим средствам помимо букв относятся различные приёмы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчёркивания и шрифтовые выделения;

«Незакавыченная» чужая речь – это пунктуационная ошибка.

Графические ошибки – разновидность ошибок, связанных с графикой, то есть средствами письменности языка, фиксирующими отношения между звуками устной речи и буквами, которыми они обозначаются.

При этом важно помнить, что экзаменуемый должен писать аккуратно, разборчивым почерком. Он имеет право многократно исправлять написанное. Сам по себе почерк не может являться причиной снижения баллов до тех пор, пока он даёт возможность эксперту различать написания.

В ряде регионов Российской Федерации, отличающихся интерференцией родного и русского языков, к графическим ошибкам могут относиться следующие ошибки в начальной позиции слов: шука (следует: щука), шётка (следует: щётка). При этом орфографической ошибкой считается написание шипяший.

4) написания, для которых менялись орфографические рекомендации, например:

бог / Бог

в «Вии» / в «Вие»

водноспортивный / водно-спортивный

вторая мировая война / Вторая мировая война

деланный / деланый (в знач. неестественный, ненатуральный: делан(н)ая улыбка)

естественнонаучный / естественно-научный

заполдень / за полдень

заполночь / за полночь

зорянка / зарянка (птица)

интернет / Интернет

как-то / как то (перед перечислением, например: Острогою бьётся крупная рыба,

как(-)то: щуки, сомы, жерехи, судаки.)

красавец сынишка / красавец-сынишка

лироэпический / лиро-эпический

масленица / Масленица

масс-культура / масскультура

масс-медиа / массмедиа

мелочёвка / мелочовка

народнопоэтический / народно-поэтический

народнохозяйственный / народно-хозяйственный

не сегодня-завтра / не сегодня завтра

не взирая на лица / невзирая на лица

непрошенный (прил.) / непрошеный (прил.)

первобытнообщинный / первобытно-общинный

плащёвка / плащовка

плейер / плеер

рождество / Рождество

розыскник / разыскник

розыскной / разыскной

считанный / считаный (в знач. малый по количеству: считан(н)ые минуты)

церковнославянский / церковно-славянский

чёрно-бурый / чёрнобурый;

5) варианты пунктуационного оформления предложения, вызванные наличием в языке переходных явлений:

 разграничение фразеологизмов, которые не требуют знаков препинания, и свободных сочетаний слов, которые необходимо обособлять или внутри которыхнеобходимы знаки, ср.: Труслив как заяц. – ТрУсит(,) как заяц.; Делай что хочешь. –Делай, что хочешь.;

 трудные случаи разграничения некоторых вводных слов и конструкций и омонимичных им невводных, например: на первый взгляд, правда, главным образом, прежде всего, в первую очередь, между тем, соответственно, действительно;

 различение омонимичных частиц и междометий, ср.: О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями? – О, дорогой мой, как это прекрасно!;

 разграничение сравнительных оборотов, которые можно заменить творительным сравнения, и тех, которые такой замене не поддаются, ср.: В гневе он как гром загремел. – Но в это время, как гром, тарарахнул выстрел.;

 примеры предложений, которые допускают двоякое объяснение их синтаксической структуры, ср.: Во всём – и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершённое. – Во всём: и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершённое; Самые скороспелые грибы, например: берёзовики и сыроежки – достигают полного развития в три дня. – Самые скороспелые грибы, например берёзовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня; Я не понимаю, какая муха тебя укусила. – Я не понимаю: какая муха тебя

укусила?; Для того чтобы убедиться в правоте автора, обратимся к комедии «Горе от ума». – Для того, чтобы убедиться в правоте автора, обратимся к комедии «Горе от ума»; Несмотря на то что большинство людей живёт по законам добра, в мире неустанно совершаются злодеяния. – Несмотря на то, что большинство людей живёт по законам добра, в мире неустанно совершаются злодеяния.

Внимание!

Если в одном месте экзаменуемый написал слово правильно, а в другом – неправильно, эксперт в любом случае отмечает наличие орфографической ошибки. Например: проблемме – проблемы.

На оценку соблюдения орфографической грамотности сочинения распространяются положения о повторяющихся ошибках, изложенные в рекомендательных документах и скорректированные с учётом формата экзаменационной работы.

Внимание!

1. Понятие о повторяющихся ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.

2. При проверке соблюдения орфографических норм не предусмотрено понятие «однотипная ошибка». Каждая орфографическая ошибка считается за отдельную ошибку, их количество не объединяется с ошибками одной орфографической группы.

Изменения в типологии орфографических ошибок

Повторяющейся орфографической ошибкой называется ошибка при повторе тольков пределах одной словоформы. Например: искуство, искуством, исскуства, исскусству… Но будет считаться отдельной орфографической ошибкой написание слова искуственный.

Внимание!

Нельзя считать повторяющейся ошибкой ошибки в одном слове, но на разные орфограммы. Например: плащём – плащь.

Если в одном непроверяемом слове допущены две ошибки или более, то все они считаются за одну ошибку, например: посожир

**Приложение 1. Практическая работа по предупреждению речевых ошибок**

**Задание 1.** Определите вид речевой ошибки.

1**.**Приговорить человека к смертельной казни. 2. Почуяв неладное, он бросился с палкой на обидчиков, получил неслабых «люлей», но прогнал агрессоров.3. Это опять же подтверждает то, что это не забудется никогда. 4. Текст К. М. Симонова не может не заинтересовать читателя, потому что он размышляет над важной проблемой. 5. Грибоедов размышлял о том, как можно домогаться уважения. 6. Я могу рассказать про то, что рассказывал мне дедушка. 7. Андрей Соколов пережил многое, хлебнул горюшка по ноздри и выше. 8. Успехи Людмилы вызывали шок и уважение. 9. Каждому требуется поддержка, будь то героин или аналог Василия Теркина. 10. Немцы оценили его стойкость и отпустили обратно в плен, наградив буханкой хлеба. 11. Война отложила неисправимый отпечаток на его судьбу. 12. У Ленского очень хорошая, сбалансированная речь.

**Задание 2.** Отредактируйте предложения. Какие речевые ошибки были допущены учащимися?

1. Верность и измена – два совершенно противолежащих понятия. 2. Уважающий себя человек всегда будет оперироваться в начале разумом. 3. Люди считали его колдуном и разбойником, который впоследствии пользовался содержимым своих жильцов. 4. Я, безусловно, согласна с точкой мнения автора. 5. Он славился настоящим патриотом. 6. Не буду вживаться в подробности. 7. Глубоко в голове мы помним и знаем о героях. 8. От подобных ситуаций всплывает вопрос. 9. Рассказ «Матренин двор» начинается с эпиграфа не зря. 10. Остались героями, сражавшимися за мир над головами. 11. Необходимо чтить, помнить и гордиться теми людьми, которые костьми легли ради наших жизней. 12. Часто с людьми в плену плохо обращаются. Они могут недоедать, у них нет передышек между допросами.

**Задание 3.** Проанализируйте написанные тексты. Какие виды речевых ошибок присутствуют в работах экзаменующихся? Отметьте встречающиеся также грамматические и логические ошибки.

*Текст 1*

Гуляя по парку, я встретил бабушку с ее другом. Друг то был – собака по кличке Марта. Она рассказала мне историю как потеряла своих близких и осталась одна.

*Текст 2*

В одном из своих рассказов старуха Изергиль рассказывает молодому юноше историю о себе, а именно, о своих возлюбленных за свою жизнь. Когда она была молода, рассказывает старуха, у нее было порядка восьми мужчин, и всех она любила, и недолго.

*Текст 3*

Я не отрицаю, что есть какие-то нормы написания текста, рассказа, пьесы, но ведь человек, который это пишет, он пишет из своей головы, из своей души, а значит, он иначе видит эту картину на мир, и в итоге мы критикуем не само творчество, духовный мир человека, обличая его до глубины души. Данную тему можно сравнивать с внешностью девушки. Для одного мужчины она будет смыслом жизни, а другой на нее даже не посмотрит. Нет ничего однотонного и одинакового в жизни, нет стандарта и копирки, копирку придумали мы сами себе!

*Текст 4*

Мне в жизни тоже попадались люди о которых мне многие говорят плохие вещи и, естественно, мнение о этих людях складывалось не очень хорошее. Но после того, как я узнала этих людей лично, я поняла, что ошибалась. Они оказались хорошими людьми. Ведь все мы можем ошибаться в людях, зная его только по слухам, но не зная его лично.

*Текст 5*

В аргумент хочу привести пример поступка. Здесь ярчайшим примером поступка является Андрей Болконский, а этот поступок не более как добрый, а по большей части героический. Болконский взял знамя и поскакал в бой, поведя за собой войско, вселив в них силу, смелость и настоящий дух русского народа.

**Задание 4.** Сгруппируйте предложения, содержащие речевые ошибки в следующем порядке: а) употребление слова в несвойственном ему значении, б) употребление слов иной стилевой окраски, в) неуместное употребление фразеологизмов, г) неоправданное употребление просторечных слов.

1.После окончания войны были написаны сотни книг и сняты десятки фильмов, которые показали, какие тяжбы испытали наши деды и прадеды. 2. Раскольников сдавал свои ценные вещи старухе-процентщице, но, когда эти вещи закончились, он стал голодать и думать, откуда взять деньги на жилье и продукты питания. 3. Каждый солдат внес вклад в эту победу, ведь на кону стояла их Родина, поэтому они готовы были сражаться до потери пульса. 4. Держался достойно даже перед страхом смерти. 5. Любовь к Раскольникову была ее слабым местом. 6. В наше время героев почти не осталось, все прячутся за женской юбкой, пока девушка за все отдувается. 7. Каждая клетка нашего тела вопит о прощении. 8. Позиция автора мне ясна, трудно с ней не согласиться, ведь именно этим писатель подвигает своих читателей на хорошие поступки. 9. Пока мы помним подвиги наших дедов и бабок, они всегда будут живы в наших сердцах. 10. Но танкиста не смутил тот факт, что он стал уродом, персонаж был рад тому, что все органы, необходимые для дальнейшего участия в боевых действиях, целы (пример – из повести «Русский характер» А. Толстой) 11. Во время войны женщины и дети скитались из угла в угол. 12. Русский народ кровью и потом смог себе протоптать дорогу в будущее.

**Задание 5.** Проанализируйте предложения. Просмотрите таблицу классификации речевых ошибок. Какие виды ошибок не представлены в упражнении?

1.Умом обделены все люди, но им еще нужно уметь пользоваться. 2. Петр Гринев, отправляясь на службу, встретил на пути метель. 3. Соколов встретился с руководителем лагеря для пленных. 4. Именно из всего сказанного Солженицын назвал ее праведницей, от которой все село, весь город, весь свет держится на ногах. 5. Однажды в жизни Олеси появляется юноша, с которым у нее закручивается роман, и он зовет ее замуж. 6. Когда Селиван вернулся, все вскочили и встали в ступор. 7. Народ сможет выстоять и победить только в том случае, когда люди будут чувствовать между собой родственную близость. 8. Автор видит красоту природы и все её окрасы. 9. Лесков поднимает проблему важности и необходимости следовать своей совести, быть совестливым и честным человеком по отношению к другим людям. 10. (Об Обломове) И со временем он ума и не набрался. Единственное, что он набрал, так это вес. 11. Олесю и ее бабку обсмеяли люди из деревни, обкидали камнями, избили, после чего они переехали, а на прощание остался всего гранатовый браслет. 12. В рассказе Солженицына авторской целью является детальная разработка рассказчика и главной героини Матрены.

**Задание 6** Определите, какие слова неправомерно употреблены в предложениях, что приводит к речевой ошибке – лексической несочетаемости.

1..Наше поколение с гордость несет имена своих героев. 2. Читая творчество различных советских писателей, я ужасался. 3. Люди стали сторониться героиню, накликать на неё беды, распускать незаурядные небылицы о её ведьминском происхождении. 4. Ум – это тяжелый дар, с которым не каждому под силу справиться. 5. Слабая русская женщина преодолела путь сроком в год и предстала перед монголо-татарским игом. 6. Лесков повествовал историю, в которой люди были предвзяты к Селивану. 7. Чтобы выполнить свою цель, Раскольникову пришлось убить старуху. 8. В произведении Л.Н. Толстого «Война и мир» мы видим поля сражений, усеянные месивом из людей и испещренные реками крови. 9. Любовь желткова воспитала в нем чувство доброты, уверенности, нравственности. 10. Его произведения наполнены переживаниями о русской судьбе человека на войне.11. В облике гуляющего Синцова автор показывает страх смерти. 12. Люди на войне хотели одолеть врага снаружи.

**Задание 7** Просмотрите упражнения из практической работы. Сделайте выводы о наиболее частотных речевых ошибках в письменной речи экзаменующихся Республики Крым.

**Приложение 2. Практикум по орфографии и пунктуации**

**Практикум по орфографии**

**Н-НН в наречиях, прилагательных и причастиях, полных и кратких**

**1. С одной буквой *н*пишутся:**

1. Прилагательные с непроизводной основой: красный, юный, синий. Суффикса в таких прилагательных нет. Буква *н* входит в состав корня.  
  
2. Отымённые прилагательные с суффиксом -н: зимний (от: зима), летний (от: лето).    
3. Отымённые прилагательные с суффиксами -ан, -ян: песчаный, серебряный (прил. со значением "название материала, вещества"), и-ин: мышиный, воробьиный (прил. со значением "принадлежности").

Исключение:*деревянный, оловянный, стеклянный*

4.  Отглагольные прилагательные, если нет приставки и пояснительного слова: жареное мясо .

Исключения: *данный, желанный, купленный, виденный, деланный, жеманный, пленённый, лишенный, священный, читанный, отчаянный, чеканный, окаянный, неслыханный, невиданный, нечаянный, негаданный*

Не путай, с одной буквой Н пишутся слова *непрошеный*, *незваный*, *названый*, которые созвучны данным выше.

5. Краткие прилагательные в форме мужского рода единственного числа: совет ценен - ( м.р.), а также краткие прилагательные во всех других формах, если они образованы от полных прилагательных с одной буквой *н*: красна  девушка (от полной формы с одной буквой*н*: красный), красно солнышко, красны девушки.

6. Наречия на -о и -е, образованные от прилагательных с одной буквой *н*: ветрено, аккуратно.

**2. С двумя буквами*нн* пишутся:**

1. Отымённые прилагательные с суффиксом -н, если корень существительного оканчивается на букву *н*:осенний, весенний, сонный.

2. Отымённые прилагательные с суффиксами -енн, -онн: буквенный, порционный.

Исключения: *ветреный человек*, *ветряная мельница*, *ветряная оспа*, но *безветренный день*,*подветренная сторона.*

3. Отглагольные прилагательные с суффиксом -нн : корчеванный участок, бракованная вещь.   
Разберись, как образовано слово:  бракованный←браковать + нн .   
Суффикс -нн пиши в отглагольных прилагательных, образованных от производящей основы с суффиксами: ёва/ова, ева: корчёванный←корчевать, образованный←образовать.

Проще запомнить так: прилагательные на ёва+нн+ый,ова+нн+ый, ева+нн+ый.

4. Страдательные причастия прошедшего времени, если есть приставки или пояснительные слова: написанное сочинение, вязанные (кем?) бабушкой варежки, а также причастия и отглагольные прилагательные, образованные от глаголов совершенного вида без приставок: купленный, брошенный, данный (последние  включены в список слов для запоминания в п. 5 наряду с другими примерами).

5. Краткие прилагательные, образованные от полной формы с двумя буквами *нн* (кроме формы м.р. ед.ч., в которой всегда одна буква*н*):  ночь безлунна, советы ценны.

6. **Правописание наречий, образованных от имён существительных.**

**Н и НН в суффиксах наречий, образованных от прилагательных и причастий**.

Наречия, оканчивающиеся на *-о*, в основном образовались суффиксальным способом от имён прилагательных и причастий:  *ветреный (человек) - (поступать) ветрено, взволнованный (ребёнок) - (отвечать) взволнованно*.  
В суффиксе таких наречий пишется одна буква Н, если они образованы от прилагательных с одной Н, и пишется НН, если они образованы от прилагательных и страдательных причастий с НН, например: *ветре****н****ый человек - поступать ветре****н****о, пута****н****ый ответ - отвечать пута****н****о, запута****нн****ый ответ - отвечать запута****нн****о*.  
Такие наречия на *-о* в предложении омофоны кратких страдательных причастий или отглагольных прилагательных среднего рода, где в суффиксе пишется одна или две буквы Н.  
Проверка - вопросы от главного слова в словосочетании к наречию или причастию. Наречия отвечают на вопросы *как?, каким образом?*, которые ставятся в основном от глагола, а краткие причастия и прилагательные среднего рода отвечают на вопрос *каково?*, который ставится от существительного. Сравните:

1. *Ученик отвечал*(как?, каким образом?) ***запутанно.*** - Наречие, образовалось от причастия *запутанный*
2. *Ученик отвечал*(как?, каким образом?) *сбивчиво и****путано****.*- Наречие, образовалось от отглагольного прилагательного *путаный*
3. *Моё дело*(каково?) ***запутано*** (чем?) *следствием*. - Краткое причастие: есть зависимое слово
4. *Моё дело*(каково?) *сложно и****запутанно.***- Краткое отглагольное прилагательное: нет зависимых слов и не подразумевается производитель действия - существительное или местоимение в творительном падеже.
5. В существительных, образованных от соответствующих основ, пишется столько н, сколько их было в прилагательном: нефтяник, конопляник, гостиница, бессребреник родственник, именинник, лиственница, малинник.
6. Написание не меняется в составе сложных слов: златотканый, малохоженый; ломаный-переломаный, хоженыйперехоженый. 2. Наличие приставки не- не влияет на написание н и нн: некошеная трава, негашеная известь, небеленые стены Исключения: невиданный, негаданный, нежданный, неслыханный, нечаянный, недреманный и нек. др.

**Не с различными частями речи**

**НЕ с любой частью речи пишется**слитно, **если**слово без**НЕ** не употребляется:

*невежа, невзгоды, нелепый, невзрачный, ненастный, негодовать, нездоровится, несдобровать, неможется, нельзя, неужто, нестерпимый, непоколебимый, невредимый.*

НЕ всегда пишется **раздельно**при словах, в составе которых есть **дефис,**например: *все не торгово-промышленные предприятия; сказано не по-русски; поют не по-старому.*

**Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Часть речи** | **Слитное написание частицы НЕ** | **Раздельное написание час­тицы НЕ** |
| **Имя существительное** | Если можно подобрать синоним без НЕ: *неправда - ложь, недруг - враг.* | 1. Если есть противопоставление, выраженное союзом А: *не ложь, а правда.*  2. В вопросительном предложении при логическом подчеркивании отрицания:  *Не правда ли?* |
| **Имя прилагательное** | 1. Если можно подобрать синоним без не:  *нелегкий - трудный.*  2. Если есть противопоставление, выраженное союзом НО:  *пруд небольшой, но рыбный.*  3. Наличие пояснительных (зависимых) слов, как правило, не влияет на слитное написание не с прилагательными: *недостойное товарища поведение, незнакомые нам песни, неизвестный мне писатель, ненужные нам сведения, неправильные в некотором отношении выводы.*  4. При наличии наречия меры и степени:  АБСОЛЮТНО, БОЛЕЕ ЧЕМ, ВЕСЬМА, В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ, КРАЙНЕ, НАСТОЛЬКО, ОЧЕНЬ, ПОЛНОСТЬЮ,  ПОЧТИ, СЛИШКОМ, СОВЕРШЕННО, УДИВИТЕЛЬНО, ЧРЕЗВЫЧАЙНО и др.:  ***совсем не****приспособленный,****весьма не****легкая задача,****очень***  ***не****совершенный рассказ,****абсолютно не****верное решение,****крайне не****красивое поведение,****почти не****знакомый текст.*  5. С краткими прилагательными, если полные прилагательные, от которых они образованы, пишутся с НЕ слитно: *невысокий* - *невысок.*  6. В отглагольных прилагательных, образованных с помощью суффиксов -ем-, -им-:  *неувядаемый, неиссякаемый,*  *непреодолимый, неукротимый,*  *необитаемый ,непобедимый.* | 1. Если есть противопоставление, выраженное союзом А:  *не большой, а маленький.*  **Примечание:** надо помнить, что  противопоставляемые слова должны быть словами-антонимами.  2. С относительными прилагательными:  *дом не блочный, часы не золотые.*  3. С притяжательными прилагательными:  *шубка****не****лисья, пиджак****не****папин.*  4. *С* краткими прилагательными, если полные прилагательные, от которых они образованы, пишутся с НЕ раздельно:  *книга не интересна, а скучна.*  5. При наличии таких пояснительных слов, которые усиливают отрицание: отрицательные местоимения (НИКОМУ, НИЧЕМ и др.) и наречия, начинающиеся с НИ (НИЧУТЬ, НИСКОЛЬКО): *никому не известный писатель,* *никому и нигде не знакомые песни,* *никому не нужные сведения, ничуть не привлекительная картина.*  5. При наличии таких пояснительных слов, которые усиливают отрицание: отрицательные местоимения (НИКОМУ, НИЧЕМ и др.) и наречия, начинающиеся с НИ (НИЧУТЬ, НИСКОЛЬКО): *никому не известный писатель,* *никому и нигде не знакомые песни,* *никому не нужные сведения, ничуть не привлекательная картина.* |
|  | 6. При наличии пояснительных слов: ДАЛЕКО, ОТНЮДЬ, ВОВСЕ, которые, как магниты, притягивают к себе НЕ:  *далеко не известный писатель, отнюдь не знакомые песни, вовсе не интересная книга.*  7. С прилагательными, обозначающими вкус и цвет:  *не горький шоколад, не соленый суп, не синее небо, не розовый слон.*  8. С прилагательными в форме сравнительной степени:  *не лучше, не хуже, не выше, не красивее.*  9. В вопросительных предложениях при логическом подчеркивании отрицания:  *Не верный ли это ответ? Не новый ли костюм?*  10. С краткими прилагательными, которые в полной форме не употребляются:  *не должен, не обязан, не намерен, не прав, не виден, не готов, не согласен, не склонен.* |
| **Имя числительное** |  | Всегда пишется с НЕ раздельно: ***не трое, не восьмой.*** |
| **Местоимение** | 1. В неопределенных и отрицательных местоимениях без предлогов: *нечему, некому, несколько, нечто*и т.д. | 1. В неопределенных и отрицательных местоимениях, когда НЕ от последующего слова отделено предлогом:  *не у кого, не к чему, не с кем, не за чем, не за что.*  2. С другими разрядами местоимений:  *в не моем классе, не на нашем этаже.*  3. НЕ и НИ с местоимением может писаться раздельно и без предлога, если выступает в роли союза в придаточных предложениях:  *Я не знаю,****ни****кто ты,****ни****где твои друзья****.*** |
| **Глагол** | В глагольной приставке НЕДО-, обозначающей не­соответствие требуемой норме, недостаток или нехватку чего-либо: *недовыполнить план (выполнить ниже требуемой нормы), постоянно недосыпать (= спать меньше нормы).* | 1. В глаголах с приставкой до-, имеющей впереди себя отрицание НЕ и обозначающей не доведённое до конца действие:  *не дочитать книгу, не допить чай, не досмотреть пьесу.*  2. Со всеми остальными глаголами: *не быть, не иметь, не знать, не думать.* |
| **Деепричастие** | Деепричастия, образованные от глаголов с приставкой НЕДО-, пишутся слитно: *постоянно недосыпая, недовыполнив норму.* | В деепричастиях, которые могут употребляться без НЕ:  *не думая, не зная.* |
| **Причастие** | 1. Если полные причастия не имеют при себе зависимых слов: *нераспустившийся цветок.*  *2.* Если зависимыми словами при причастии являются наречия МЕРЫ, СТЕПЕНИ:  *крайне необдуманное решение,*  *совершенно неподходящий пример,*  НО:  *совершенно не подходящий к правилу пример* (не пишется раздельно ввиду наличия при причастии другого зависимого слова, не имеющего значения меры и степени). | 1. Если полные причастия имеют при себе зависимые слова: *не пришедший (когда?) вовремя ученик*, *не написанное (кем?) учеником сочинение.*  *2.* С краткими причастиями:  *здание не построено*, *телеграмма не получена, письмо не прочитано.*  3. При наличии противопоставления, выраженного союзом А:  *не засохшие, а распускающиеся цветы.* |
| **Наречие** | 1. В наречиях, оканчивающихся на -о, -е, если к ним можно подобрать синоним без НЕ:  *неглупо - умно,*  *недалеко - близко.*  2. В отрицательных наречиях:  *некогда - никогда,*  *негде - нигде,*  *некуда - никуда,*  *неоткуда* - *ниоткуда,*  *ничуть,*  *нисколько,*  *нипочем,*  *незачем.* | 1. В наречиях, оканчивающихся на -о,-е, если есть противопоставление, выраженное союзом А:  *не смешно, а грустно.*  2. Если при наречиях на -о, -е есть пояснительные слова ВОВСЕ НЕ, НИЧУТЬ НЕ, ДАЛЕКО НЕ, ОТНЮДЬ НЕ:  *вовсе не смешно.*  3. Если наречие пишется через дефис:  *не по-товарищески,*  *не по-русски.*  4. При усилительных наречиях: *Не очень, не вполне, не совсем.*  5. В наречиях, оканчивающихся не на -О, -Е:  *не всегда, не повсюду.* |
| **Союзы** | В составе уступительного союза:  *несмотря на то что* (в значении **хотя).** | Не всегда пишется раздельно с сочинительными союзами: *не то, не то.* |
| **Частицы** | В вопросительной частице *неужели.* | Остальные частицы, кроме *неужели,* пишутся с НЕ раздельно: *не только.* |
| **Предлоги** | В производных предлогах: *несмотря на, невзирая на* (в значении **вопреки).** | С непроизводными предлогами: *не из..., не под..., не над нами.* |

Примечание:

1. Следует различать сочетания

*ни*один (= никто) и*не* один (= много);

*ни* разу (= никогда) и **не** раз (= часто).

В данных примерах усилительная частица НИ употребляется только при отрицании (при сказуемом обязательно имеется частица НЕ): *Ни один мускул не дрогнул на его лице. - Не одна во поле дороженька пролегла.*

Я ни разу не видел этого человека. - Я не раз видела этого человека.

1) Следует отличать обороты

не кто иной, как...,

не что иное, как...

никто иной не...:

ничто иное не....

2) Если в составе оборота есть слово КАК, то в нём употребляется частица НЕ, которая  
пишется раздельно:

Примеры:

*Это было****не что иное*, *как****пожар.*

*Это был****не кто иной*, *как****твой родной брат.*

3) Если в составе оборота нет слова КАК, то в нём употребляется частица НИ, которая пишется слитно!

Примеры:

*Никто иной не мог этого сказать.*

*Ничто иное не могло бы меня испугать.*

«Употребление частицы НЕ и частицы НИ».

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Частица НЕ придаёт отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам:  *Не бывать этому.*  *Озеро не большое, а маленькое.*  2. Частица НЕ пишется в независимых восклицательных и вопросительных предложениях:  *Куда только мы не обращались! Почему не спишь?*  3. Частица НЕ употребляется при двойном отрицании:  *Я не мог не обратиться.* | 1. Используется для усиления отрицания в предложениях без подлежащего:  *Кругом ни деревца.*  *В классе не было ни одного человека.*  2. Пишется в придаточных предложениях для усиления утвердительного смысла после слов КТО, ЧТО, КАК, КУДА и т.д.:  *Куда ни поеду, всюду встречаю друзей.*  *Куда только мы ни обращались, везде нам помогали.*  3. Пишется для усиления отрицания, которое выражается частицей НЕ или словом НЕТ:  *Не слышно ни звука. Нет ни облачка.*  4. Отрицательная частица НИ с существительным в родительном падеже и с глаголом в форме повелительного наклонения (или инфинитива) употребляется для выражения категорического приказания или запрещения:  *Стоять и ни с места!*  5. В устойчивых оборотах (в этих фразеологизмах перед второй частью повторяющегося союза запятая не ставится):  *ни жив ни мёртв, ни свет ни заря, ни днём ни ночью, ни взад ни вперёд, ни туда ни сюда, ни тот ни другой, ни конному ни пешему, ни к селу ни к городу, ни то ни сё, ни рыба ни мясо, ни два ни полтора, ни за что ни про что, ни с того ни с сего, ни больше ни меньше, ни много ни мало, ни слуху ни духу, ни стать ни сесть,* *во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало.* |

**Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи.**

***НЕ* пишется слитно:**

* со всеми словами, которые не употребляются без ***не****:* *неряха, невзрачный, ненавидеть, негодуя;*
* с существительными, полными и краткими прилагательными, наречиями на ***-о****,* которые можно заменить синонимом без ***не****: неприятель* (враг), *неплохой* (хороший), *невысок* (низок), *недалеко* (близко);
* с полными причастиями, не имеющими зависимых слов: *неподстриженные кустарники, нераспечатанное письмо;*
* в неопределенных и отрицательных местоимениях без предлога: *некто, нечто, некоторый, некого, нечего;*
* в отрицательных наречиях: *негде, некуда, некогда, неоткуда, незаче*м*;*
* в приставке***недо-***с глаголами, прилагательными и существительными: суп *недосолили*, за ребенком *недосмотрели*.

**Внимание!** Следует отличать приставку ***недо-*** от сочетания частицы ***не*** со словами с приставкой: *Так мы и не достали билетов на премьеру. Зрители не досмотрели спектакль до конца.*

***НЕ* пишется раздельно:**

* с глаголами, деепричастиями и краткими причастиями (за исключением тех, которые без ***не*** не употребляются): *не спешить, не спеша, не стрижены*(но:*ненавидеть, недоумевая);*
* с краткими прилагательными с оттенком долженствования: *не рад, не должен, не согласен, не намерен*, а также в наречии *не замужем;*
* с прилагательными и наречиями в сравнительной степени:*не выше, не умнее, не красивее; с не меньшим (успехом);*
* с числительными: *не один, не пятьдесят, не двое, не первый;*
* с наречиями-сказуемыми в безличном предложении: *не жаль, не поздно, не жарко;*
* с полными причастиями, если при них есть зависимые слова: *не сделанное вовремя задание, так и не сыгранная музыкальная пьеса;*
* со всеми частями речи, если к ним относится противопоставление с союзом ***а****:* *не длинный, а короткий; не высок, а низок; не стриженый, а бритый*.

**Внимание!** Прилагательные или наречия на ***-о****,* связанные противительным союзом ***но****,* пишутся с ***не*** слитно, если противопоставляются разные признаки: *недорогой, но красивый костюм; негромко, но выразительно*.

* с существительными, прилагательными, наречиями на ***-о***, если при них есть местоимение или наречие с ***ни*** или если ***не*** входит в состав усилительных отрицаний***далеко не, вовсе не, отнюдь не****: ничуть не красивый, отнюдь не дешево*.

**Внимание!** С причастиями (если при них нет других зависимых слов), прилагательными, наречиями на***-о******не*** пишется слитно, если к ним относятся слова **совсем, совершенно, очень, весьма, крайне, чрезвычайно** и т. д., которые усиливают степень качества: *совсем непростое решение, поступить крайне неосторожно, весьма непродуманное предложение*. Но: *совершенно не продуманное комиссией предложение*.

***Не*** пишется раздельно в отрицательных местоимениях с предлогами: *не с кем, не для кого, не от кого, не для чего, не с чем*.

**ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦЫ *НИ***

**Частица *НИ*  употребляется:**

* для усиления отрицания, выраженного глаголом с частицей ***не****:* *В письме не было ни слова о любви. В доме ни звука. —* В этом предложении отрицание опущено.

**Внимание!** От подобных предложений надо отличать предложения с двойным отрицанием — в первой и во второй частях составного сказуемого: ***не****мог****не****знать* (т. е. должен был знать), *нельзя не признаться* (надо признаться).

* при союзных словах, связывающих придаточные предложения уступки с главными. При этом придаточные предложения имеют обобщающий характер, усиливают утверждение:*Куда он только****ни****обращался, все напрасно. Как он****ни****старался, все равно опоздал*.

**Внимание!** От рассмотренных предложений с частицей***ни*** следует отличать:

* придаточные времени с союзом ***пока не****:* *Ешь, пока****не****наешься. Гуляй, пока****не****стемнеет*.
* сложноподчинённое предложение, в котором главная и придаточная часть содержат отрицание: *Нет такой музыки, которую он****не****сумел бы сыграть*. Но: *Все у нее получается, за что бы она****ни****принималась.*
* восклицательные и вопросительные предложения с частицей ***не*** (часто в сочетании с частицей ***только****):* *Где он только****не****был! Чего он только****не****придумал за эти дни!*
* в устойчивых словосочетаниях: ***кто бы то ни был***(любой)***, ни жив ни мертв, ни дать ни взять, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря, во что бы то ни стало, откуда ни возьмись, как ни в чем не бывало.***

Во всех указанных выше случаях ***ни*** пишется раздельно.

В отрицательных и неопределенных местоимениях и отрицательных наречиях под ударением пишется ***не****,* без ударения —***ни****:* *никто — некто, ничто — нечто, никогда — некогда; ни у кого — не у кого, ни с чего — не с чего*.

***Ни*** в сочетаниях ***никто иной*** и***ничто иное*** пишется слитно: *Решение не должно приниматься никем иным. Ничто иное его не интересовало.*

**Внимание!** ***Не*** в сочетаниях ***не кто иной, как*** и***не что иное, как*** пишется раздельно: *Это был****не****кто иной, как Дед Мороз. И она, представьте себе, увлеклась****не****кем иным, как этим странным человеком. Это было****не****что иное, как шаровая молния.*

**СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ ПРАВОПИСАНИЯ**

**ПРОИЗВОДНЫХ ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ, НАРЕЧИЙ**

**1. Правописание производных предлогов**

Следует различать производные предлоги и имена существительные в косвенных

падежах, употреблённые с непроизводными предлогами.

|  |  |
| --- | --- |
| **Производные предлоги** | **Имя существительное  с непроизводным предлогом** |
| **В ТЕЧЕНИЕ**  Производный предлог **В ТЕЧЕНИЕ**пишется в **два**слова с конечным **Е,**имеет значение **временной протяжённости,**отвечает на вопросы **КАК ДОЛГО? КОГДА?**Идущее за ним существительное имеет значение **времени.**  Примеры:  ***(Как долго?) В течение****всего****года****усердно занимался.*  ***(Когда?) В течение лета****прочитал много книг.* | **В ТЕЧЕНИИ**  Между непроизводным предлогом **В**и именем существительным в предложном падеже **ТЕЧЕНИИ**можно вставить **имя прилагательное**или **причастие.**Как правило, речь идёт о **воде**или **болезни.**  Примеры:  ***В течении реки****много поворотов. –****В нижнем (быстром)****течении реки много поворотов.*  *Неожиданные изменения произошли****в течении****болезни. - Неожиданные изменения произошли в****пристально изучаемом****течении болезни.* |
| **В ПРОДОЛЖЕНИЕ**  Производный предлог **В ПРОДОЛЖЕНИЕ**пишется в **два**слова с конечным **Е,**имеет значение **временной протяжённости,**отвечает на вопросы **КАК ДОЛГО? КОГДА?**Идущее за ним существительное имеет значение **времени.**  Примеры:  ***(Как долго?) В продолжение месяца****ремонтировали дом.*  ***(Как долго?) В продолжение****нескольких****дней****стояла невыносимая жара.* | **В ПРОДОЛЖЕНИИ**  Между непроизводным предлогом **В**и существительным в предложном падеже **ПРОДОЛЖЕНИИ**можно вставить **имя прилагательное**или **причастие.**  Примеры:  *Новые персонажи появились****в продолжении романа.****- Новые персонажи появились в****долгожданном****продолжении романа.* |
| **ВСЛЕДСТВИЕ, (= ИЗ-ЗА)**  Производный предлог **ВСЛЕДСТВИЕ**пишется в **одно**слово с конечным **Е,**его можно заменить непроизводным предлогом **ИЗ-ЗА,**он указывает на **причину,**отвечает на вопрос **ПОЧЕМУ?**  Примеры:  ***(Почему?) Вследствие****(=ИЗ-ЗА)****болез- ни****остался дома.*  **Запомните**стихотворную подсказку: ***ВСЛЕДСТВИЕ* - *«из-за»****— ясно вполне:* ***Слитно****всё напишем, конечная****Е.***  **Примечание:**  Нельзя путать написание производного предлога **ВСЛЕДСТВИЕ**(пишется **в одно слово**,на конце **Е)**и наречия **ВПОСЛЕДСТВИИ**(пишется в одно слово, на конце **ИИ):**  **ВПОСЛЕДСТВИИ = ПОТОМ**  ***Впоследствии (=ПОТОМ)****он не раз вспоминал о школе. -****Вследствие (-из-за) сломанной руки****я подолгу не мог посещать школу.* | **В СЛЕДСТВИЕ, В СЛЕДСТВИИ**  Между непроизводным предлогом **В**и существительным **СЛЕДСТВИЕ,**употреблённом в одном из падежей, можно вставить **имя прилагательное**или **причастие.**  Примеры:  ***В следствии****по делу о хищении выяснилось много новых фактов. -****В нашумевшем (небезызвестном)****следствии по делу о хищении выяснилось много новых фактов.*  ***В вследствие****по делу о хищении вкралась ошибка. -****В небезызвестное****следствие по делу о хищении вкралась ошибка.* |
| **НАВСТРЕЧУ (= К)**  Производный предлог **НАВСТРЕЧУ**пишется в **одно слово,**имеет значение **«в мою сторону»,**его можно заменить непроизводным предлогом **К.**  Примеры:  ***Навстречу мне (= ко мне; в мою сторону)****шёл директор школы.*  *Я****решил выйти навстречу гостям (= к гостям).*** | **НА ВСТРЕЧУ С**  Между непроизводным предлогом **НА**и существительным **ВСТРЕЧУ**можно вставить **имя прилагательное,**при этом при существительном **ВСТРЕЧА**обязательно должен быть ещё и непроизводный предлог **С:**  Примеры:  *Я всё-таки решил пойти****на встречу с*** *друзьями. - Я всё-таки решил пойти на****долгожданную (запланированную) встречу с друзьями.*** |
| **ВВИДУ (=ИЗ-ЗА; ПО ПРИЧИНЕ)**  Производный предлог **ВВИДУ**пишется в **одно слово,**его можно заменить непроизводным предлогом **ИЗ-ЗА**или производным предлогом **ПО ПРИЧИНЕ.**  Примеры:  ***Ввиду (-из-за) дождя экскурсия не состоялась.***  **Примечание:**  От производного предлога **ВВИДУ,**который пишется в **одно**слово и заменяется непроизводным предлогом **ИЗ-ЗА,**следует отличать производный предлог **В ВИДЕ,**который пишется **в два слова:**  **ВВИДУ (=ИЗ-ЗА) - В ВИДЕ чего-либо**  Примеры:  ***Ей подарили брошку в виде бабочки. Разрешили дописать в виде исключения.*** | **ИМЕТЬ В ВИДУ**  Устойчивое выражение **ИМЕТЬ В ВИДУ**пишется **в три слова.** |
| **НАСЧЁТ (=О, ОБ)**  Производный предлог **НАСЧЁТ**пишется **слитно**и может быть заменён непроизводным предлогом **ОБ (О).**  Примеры:  ***Мы договорились насчёт (=об) экскурсии.***  **Примечание:**  От производного предлога **НАСЧЁТ,**который пишется в **одно**слово и заменяется непроизводным предлогом **О, ОБ,**следует отличать производный предлог **ЗА СЧЁТ,**который пишется **в два слова**и может быть заменён производным предлогом **БЛАГОДАРЯ.**  **НАСЧЁТ (= ОБ) - ЗА СЧЁТ (=БЛАГОДАРЯ)**  Примеры  *Если Вам необходимо позвонить, а на счету ноль, воспользуйтесь услугой «Звонок****за счёт (~~благодаря~~)****друга».* | **НА СЧЁТ**  Между непроизводным предлогом **НА**и именем существительным **СЧЁТ**можно вставить **имя прилагательное.**  Примеры:  ***Деньги поступили на счёт Фонда мира. - Деньги поступили на всем известный счёт Фонда мира.*** |
| **НАПОДОБИЕ (= вроде)**  Производный предлог **НАПОДОБИЕ**пишется в **одно слово**и может быть заменён производным предлогом **ВРОДЕ.**  Примеры:  *Мы соорудили что-то****наподобие (=вроде) шалаша.*** | **НА ПОДОБИЕ**  НА ПОДОБИЕ пишется в **два слова,**когда речь идёт о **геометрическом термине.**  Примеры:  *На уроке геометрии мы решали задачи****на подобие треугольников (= на подобные треугольники).*** |
| **В ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  Производный предлог **В ЗАКЛЮЧЕНИЕ**пишется в **два слова**с буквой **Е**на конце, когда имеет значение **«ЗАВЕРШАЯ», «В ИТОГЕ», «ПОД КОНЕЦ».**  Примеры:  ***В заключение (= под конец) своего доклада****хочется подытожить сказанное.* | **В ЗАКЛЮЧЕНИИ**  Между непроизводным предлогом **В**и именем существительным **ЗАКЛЮЧЕНИИ**можно вставить **имя прилагательное.**  Примеры:  *Отказ****в заключении****трудового договора. - Отказ в****долгожданном****заключении трудового договора.*  ***В заключении****он пробыл шесть лет.*- *В****строгом****заключении он пробыл шесть лет.* |

Примечание:

1. Производный предлог **В СВЯЗИ С**пишется раздельно**: *в связи с****отъездом.*

2. Производный предлог **В ОТЛИЧИЕ от кого-то, чего-то**пишется в два слова с буквой **Е**на конце:

***В отличие от меня,****моя сестра учится на одни пятёрки.*

3.**Производный предлог ВСЛЕД**пишется **в одно слово**и может быть заменён непроизводным предлогом **ЗА**:

**Вслед**за мной шли мои одноклассники.

4.**Запомни**правописание следующих предлогов, которые пишутся **слитно:**

***ПОСЕРЕДИНЕ****комнаты*

***ВБЛИЗИ****памятника*

***ВМЕСТО****сестры*

5. Производный предлог **НА ПРОТЯЖЕНИИ**пишется раздельно, **в два слова:**

***На протяжении***всего пути молчали.

Различайте:

|  |  |
| --- | --- |
| Производный предлог | Деепричастие |
| НЕСМОТРЯ НА  НЕВЗИРАЯ НА  Производный предлог НЕСМОТРЯ НА пишется с НЕ слитно и состоит из двух слов, его можно заменить словами ХОТЯ, ВОПРЕКИ чему-то.  Примеры:  *Пошли в городу****несмотря на дождь*. -**  *Пошли в город,****хотя был дождь*.**  ***Несмотря на конец сентября,****солнце*  *жгло невыносимо.* - ***Хотя был конец сентября,****солнце жгло невыносимо.*  *Сел делать уроки,****несмотря на усталость.****- Сел делать уроки,****вопреки усталости.*** | НЕ СМОТРЯ  НЕ ВЗИРАЯ  Деепричастие НЕ СМОТРЯ можно заменить другим деепричастием НЕ ГЛЯДЯ.  Деепричастие НЕ СМОТРЯ относится к  глаголу и отвечает на вопросы КАК? ЧТО ДЕЛАЯ?  Примеры:  *Шел****(как?), не смотря (=не глядя) на***  ***прохожих,****и думал о чём-то своём.*  *Играл****(как?), не смотря (— не глядя) на клавиши,****и этим поражал всех присутствующих.* |

Правописание предлогов можно обобщённо отразить в следующей таблице:

**Правописание предлогов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СЛИТНО** | **РАЗДЕЛЬНО** | **ЧЕРЕЗ ДЕФИС** |
| ВСЛЕДСТВИЕ, (= из-за)  но: ВПОСЛЕДСТВИИ  ВВИДУ (=из-за)  но: иметьв виду  НАВСТРЕЧУ (= к)  НАПОДОБИЕ (= вроде)  ВСЛЕД (= за)  ПОСЕРЕДИНЕ  ВБЛИЗИ (= у)  ПОЗАДИ (= за)  ВМЕСТО  НАПРОТИВ (= перед, у)  НАКАНУНЕ (=перед) | В ТЕЧЕНИЕ  В ПРОДОЛЖЕНИЕ  НА ПРОТЯЖЕНИИ  В ВИДЕ (= как)  ЗА СЧЁТ (= благодаря)  В СВЯЗИ С  В ОТЛИЧИЕОТ  В ЗАКЛЮЧЕНИЕ (= под конец)  НЕСМОТРЯ НА (= во­преки)  НЕВЗИРАЯ НА (= вопреки)  В СИЛУ  В ЦЕЛЯХ | ИЗ-ЗА  ИЗ-ПОД |

**2.** Правописание союзов и омонимичных частей речи

Союзы **ЧТОБЫ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО, ПРИТОМ, ПРИЧЁМ, ИТАК, ОТТОГО**пишутся слитно, их можно заменить синонимами той же части речи.

Сходные с этими союзами по звучанию слова других частей речи **ЧТО БЫ, ТО ЖЕ, ТАК ЖЕ, ЗА ТО, ПРИ ТОМ, ПРИ ЧЁМ, И ТАК, ОТ ТОГО** пишутся раздельно. Они состоят из двух компонентов: один из них можно либо убрать из предложения, либо переставить в другое место, либо между этими двумя компонентами вставить другое слово.

|  |  |
| --- | --- |
| **ЧТОБЫ**(союз) | **ЧТО БЫ** (местоимение с частицей) |
| ***Я****зашёл,****чтобы****обсудить с тобой эту проблему.*  1) БЫ нельзя убрать из предложения или переставить в другую часть предложения.  2) Простой союз **ЧТОБЫ** можно заменить синонимичными составными союзами:  **ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ С ТЕМ ЧТОБЫ**  *Я**зашёл,****чтобы****обсудить с тобой эту проблему.* = *Я зашёл,****для того чтобы****обсудить с тобой эту проблему.* | *Я**спросил,****что бы****мне ещё прочитать об этом.*  1)**БЫ** **можно убрать** из предложения или **переставить** в другую часть предложения:  *Я**спросил,****что бы****мне ещё прочитать об этом. - Я**спросил,****что****мне прочитать об этом. - Я**спросил,****что****мне****бы****прочитать об этом.*  2) Местоимение **ЧТО**можно наполнить содержанием, заменить именем существительным:  *Я спросил,****что бы****мне ещё прочитать об этом.* –  *Я спросил,****какую книгу****(****газету****,****журнал)****мне ещё прочитать об этом.* |
| **ТОЖЕ, ТАКЖЕ** (союзы)  *Я****тоже****прочитал этот рассказ.* | **ТО ЖЕ** (местоимение с частицей) **ТАК ЖЕ** (наречие с частицей) |
| *Я****также****прочитал эту повесть.*  1) **ЖЕ**нельзя опустить или переставить без искажения смысла предложения.  2) Союзы **ТОЖЕ, ТАКЖЕ** можно заменить союзом **И**, поставив этот союз в начало предложения:  **ТОЖЕ = И,**  **ТАКЖЕ = И.**  ***Я тоже****прочитал этот рассказ.****– И****я**прочитал этот рассказ.* | *Я писал****то же****сочинение, что и она.*  *Сегодня на улице****так же****ветрено,****как****и вчера.*  1)Частицу ЖЕ можно отбросить или переставить в другое место без искажения смысла предложения:  *Я писал****то же****сочинение, что и она. - Я****же****писал****то****сочинение, что и она. – Я писал****то****сочинение, что и она.*  2) Если присутствует слово ***«самое»***или его можно подставить;  *То же****самое****сказал и преподаватель.*  3) К местоимению **ТО**и наречию **ТАК** можно задать вопрос: *сочинение (какое?) то, ветрено (как?) так.*  4) Местоимение **ТО** можно заменить местоимением **ЭТО**:  *Я писал****то же****сочинение, что и она. – Я писал****это же****сочинение, что и она. Я писал****то же****сочинение, что и она. – Я писал****это же****сочинение, что и она.* |
|  | 5) Наречию **ТАК**обычно соответствует слово**КАК** в предложении:  **ТАК ЖЕ...., КАК** ... |
| **ЗАТО** (союз)  *Встретиться никак не удавалось,****зато*** *письма писали часто.*  Союз ЗАТО можно заменить союзом  НО:  ЗАТО=НО  *Встретиться никак не удавалось,****зато*** *письма писали часто. - Встретиться никак не удавалось,****но****письма писали часто* | **ЗА ТО** (местоимение с предлогом) |
| *.* | *Благодарю вас****за то****любезное приглашение.*  *Не берись****за то,****что тебе не по силам.* Местоимение**ТО** легко заменить именем существительным, прилагательным или наречием:  *Благодарю вас****за то****любезное приглашение. - Благодарю вас****за слишком****любезное приглашение.*  *Не берись****за то,****что тебе не по силам.* = *Не берись****за дело,****что тебе не силам.* |
| **ПРИТОМ,**  **ПРИЧЁМ**  (союзы) | **ПРИ ТОМ,**  **ПРИ ЧЁМ**  (предлог с местоимением) |
| Союзы **ПРИЧЁМ**, **ПРИТОМ** имеют присоединительное значение «К ТОМУ ЖЕ», «ВМЕСТЕ С ТЕМ»:  *Нам выдали новые пособия,****причём (— вместе с тем)****предупредили, что их надо возвратить в конце года.*  *Работа шла успешно,****притом (= к тому же)****быстро.* | ПРИ ЧЁМ пишется раздельно в вопросе или в ответе:  ***При чём****здесь Петров?* - ***Ни при чём.***  **ПРИ ТОМ** пишется раздельно, если указательное местоимение **ТОМ** по смыслу можно заменить **именем прилагательным**.  ***При том****доме есть пристройка. = При****старом****доме есть пристройка.* |
| **ИТАК**(союз) | **И ТАК** (наречие с союзом) |
| Союз **ИТАК** пишется слитно, употребляется в качестве вводного слова в значении **«ПОДВОДЯ ИТОГ», «СЛЕДОВАТЕЛЬНО»**.  Вводное слово ИТАК присоединяет предложение, которое содержит вывод, заключение.  ***Итак (= следовательно),****начнём урок.*  ***Итак (=подводя итог),****какой вывод мы сделаем.*  ***Итак (= подводя итог),****образ Кутузова является символом жизненной мудрости.* | *Мы устали****и так (как? в какой степени? = очень)****замерзли, что решили вернуться.* |
| **ОТТОГО**(союз) **= так как, потому что**  Союз **ОТТОГО**имеет значение **причины:**  *Неудачи происходят****оттого****,****что****(=****так как****) не все достаточно серьёзно относятся к работе.* | **ОТ ТОГО**(предлог с местоимением)  Местоимение с предлогом **ОТ ТОГО**легко заменяется сочетанием существительного с предлогом:  *От того (— от поступка), что он сделает, зависит многое.* |

**3. Слитное и раздельное правописание наречий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слитно**пишутся | **Раздельно**пишутся |
| 1) Наречия, в состав которых входят слова, которые в современном русском языке не употребляются:  **вдребезги натощак исподтишка исподлобья**  **вдогонку дотла запанибрата насмарку**  **невпопад понаслышке спросонья спозаранку**  **наспех наугад начеку невдомёк**  **невзначай**  2) Наречия, образованные соединением приставок **ПО-, ОТО-, ПОСЛЕ-, НА-** с другими наречиями:  **послезавтра (= после +**завтра) **навсегда (= на +**всегда)  **наскоро (= на +**скоро) **позавчера (= по + за +**вчера)  **отовсюду (= ото +**всюду)  Кроме:  **до завтра, на сегодня, под утро**  3) Наречия, оканчивающиеся на **-УЮ:**  **зачастую, впустую, вплотную, напрямую, вручную, врассыпную, врукопашную**  Кроме:  **на боковую, на попятную, в открытую, на мировую**  4)Наречия с корнями **-верх-, -низ-, -высь-, -глубь-, -даль-, -век-, -начал-, -врем-,**если к ним нет пояснительных слов: **посмотрел наверх**(нет пояснительного слова) - **посмотрел на верх**(чего?) **колонны**(есть пояснительное слово);  **подумай сначала**(нет пояснительного слова) - **с начала**(чего?) **лета**(есть пояснительное слово);  **смотрел вдаль**(нет пояснительного слова) - **смотрел в даль**(чего?) **моря**(есть пояснительное слово);  **пробирался вглубь**(нет пояснительного слова) - **в глубь**(чего?) **веков**(есть пояснительное слово).  5)Наречия, образованные соединением **В-, НА-**с собирательными числительными: **втроём, всемером, надвое, вдвое, втрое** Кроме:  **по двое, по трое, по одному, поодиночке**  6)Наречия с приставкой **В-**и конечным слогом **-КУ**: **вдогонку, всухомятку, вприпрыжку, вприкуску**  Кроме:  **в диковинку, в рассрочку, в насмешку**  7) Наречия, если между приставкой и существительным, от которого образовано наречие, не может быть без изменения смысла вставлено имя прилагательное, числительное, местоимение:  **вслух, назло, подчас, вправе, насилу, напролом, наперебой, сбоку, напрокат, наотрез, нараспев, сроду, подчас, поневоле, наудачу, кряду**и др.  8) Наречия, образованные соединением предлогов-приставок  с именами прилагательными:  **подолгу**(= **по + долгий), изредка (= из + редкий),**  **досыта (= до + сытый), слева (= с + левый),**  **помногу (= по + многий).** | 1)Наречия, если предлог-приставка оканчивается на согласную, а исходное слово начинается на гласную букву:  **в охапку в обтяжку**  **без оглядки без удержу**  **в упор в отместку**  2) Наречия на -**АХ**, обозначающие состояние, место, время:  **в сердцах**  **в головах**  **в потёмках**и др.  Кроме:  **впотьмах,**  **впопыхах,**  **второпях**  3) Наречия, правописание которых следует запомнить:  **до смерти**, **до упаду, на лету, с налету**, **с лету**, **на ходу**, **с размаху**, **с разбегу**, **на миг (НО вмиг), на скаку**  **Раздельно**пишутся наречные сочетания:  **на глазок, под силу, по двое, по трое, за границу, за границей, под мышкой** |

**4. Дефисное написание наречий**

Через **дефис**пишутся:

1) Наречия, образованные от местоимений и прилагательных с помощью приставки **ПО-**и оканчивающиеся на **-ОМУ, -ЕМУ, -ЦКИ, -СКИ, -ЬИ:***выполнил****по-своему****жить****по-новому****кофе****по-турецки****говорить****по-французски,*** *выть****по-волчьи*.**

**С**ледует отличать **наречия,**образованные при помощи **приставки ПО-**и **суффикса -ОМУ-, -ЕМУ**-, от **прилагательных**и **местоимений**с **предлогом ПО,**которые пишутся без дефиса:

*одеться****по-****зимн****ему***(одеться **КАК?) -**наречие с приставкой **ПО-** и суффиксом -ЕМУ-, поэтому пишется через дефис.

*ехать****по****зимнему пути*(по пути КАКОМУ?)- имя прилагательное с предлогом ПО, поэтому пишется без дефиса.

- наречия **понемногу, помногу, подолгу**пишутся **слитно,**не через дефис, так как в них есть только приставка **ПО-,**но нет суффиксов **-ОМУ-, -ЕМУ-.**

2) Наречия, образованные от порядковых числительных **(первый, второй**и др.) с помощью приставок **В-, ВО-:** **во-первых, в-четвертых, в-сотых.**

3) Наречия, образованные посредством

- повтора одного и того же слова:

**еле-еле, чуть-чуть, точь-в-точь, волей-неволей, видимо-невидимо, тет-а-тет.**

**Исключение:**

***бок о бок, с глазу на глаз, точка в точку***(наречия, состоящие из двух повторяющихся имён существительных с предлогом между ними);

***волк волком, честь честью, столб столбом, чудак чудаком***(наречия, образованные сочетанием одинаковых слов, первое из которых стоит в именительном падеже, а второе – в творительном).

-повтора одного и того корня, осложнённого приставкой или суффиксом:

***крепко-накрепко, мало-помалу, видимо-невидимо, как-никак****,*

*-*соединения синонимов:***нежданно-негаданно, подобру-поздорову.***

4) Наречия, образованные с помощью приставки **КОЕ-**или суффиксов **-ТО, -ЛИБО,-НИБУДЬ:** *где-нибудь, кое-как, как-либо, куда-то*

5)наречия ***НА-ГОРА****выдать уголь;****ПО-ЛАТЫНИ****.*

**5. Правописание частиц**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАЗДЕЛЬНО** пишутся | **ЧЕРЕЗ ДЕФИС** пишутся |
| 1) частицы **ЖЕ (Ж), БЫ (Б), ЛИ (ЛЬ)** со словами, к которым они относятся:  У *меня были такие****же****часы.*  *Мы расположились тут****же****.*  *Его попросили прочитать хотя****бы****несколько строк из любимого стихотворения.*  *Как****бы****не опоздать на встречу.*  *Сделал****ли****ты домашнее задание?*  **2) частицы**КАК БУДТО, КАК РАЗ, ВРЯД ЛИ, НАВРЯД ЛИ, ВСЁ РАВНО.  Стихотворная подсказка:  ***КАК БУДТО****пишем мы в два слова И дефиса никакого!* | 1) частицы -**ТО, -КА** (разг.), -**ТКА** (диалектн.), -**ДЕ** (просторечн.), -**С**(устарев.): *дела-****то****, идём-****ка****, ну-****тка****, он-****де****придёт, слушаю-****с****.*  2) частица **-ТАКИ** после глаголов, наречий и других частиц:  *пришёл-****таки****, опять-****таки****, всё-****таки****, неужели-****таки****.*  **Примечание:**  В остальных случаях**ТАКИ пишется раздельно:**  Он таки не пришёл. Петров таки опоздал. |

**6. Правописание сложных слов с ПОЛ- и ПОЛУ-**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПОЛ-**со словом пишется **СЛИТНО,**если слово начинается | **ПОЛ-**со словом пишется  **ЧЕРЕЗ ДЕФИС,**  если слово начинается | **ПОЛ-**со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО,**если |
| 1) с**СОГЛАСНОЙ (кроме буквы Л):***полтарелки полгорода*  2) при наличии **соединительной гласной**-**У**-:  *полупроводник полумесяц* | 1) с **ГЛАСНОЙ (***пол-арбуза*)  2) с **буквы Л***(пол-лимона)*  3) с **БОЛЬШОЙ буквы**  *(пол-Москвы*) | 1)сложное имя существительное **разрывается именем прилагательным:**  *пол****зелёного****яблока*  *пол****столовой****ложки* |

**Примечание:**

Наречия **ВПОЛГОЛОСА, ВПОЛОБОРОТА**пишутся слитно.

**Алгоритм выполнения задания:**

1. Прочитайте предложение, вдумайтесь в его смысл.

2. Определите, к какой части речи (производный предлог, союз, частица, наречие) при-  
надлежит выделенное слово.

3. Помните о том, что

- слитно пишутся производные предлоги, которые могут быть заменены непроизводными: **ВСЛЕДСТВИЕ = из-за, ВВИДУ = из-за, НАСЧЁТ = об, НАВСТРЕЧУ = к, ВСЛЕД = за, НАПОДОБИЕ = вроде, ПОСЕРЕДИ**НЕ**= в, ВБЛИЗИ = у, ПОЗАДИ = за, НАПРОТИВ = перед, НАКАНУНЕ =перед;**

- раздельно пишутся производные предлоги: **В ТЕЧЕНИЕ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, В ОТЛИЧИЕ, В ЗАКЛЮЧЕНИЕ =**под конец, **НА ПРОТЯЖЕНИИ, НЕСМОТРЯ НА = вопреки, НЕВЗИРАЯ НА = вопреки, В ВИДЕ = как, ЗА СЧЁТ = благодаря, В СВЯЗИ С, В СИЛУ, В ЦЕЛЯХ;**

- **ВПОСЛЕДСТВИИ = ПОТОМ**пишется в одно слово;

-**ИМЕТЬ В ВИДУ**пишется в три слова.

4.Союзы**ЧТОБЫ. ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО, ПРИТОМ, ПРИЧЁМ, ИТАК, ОТТОГО**пишутся слитно; их можно заменить синонимами той же части речи:

ЧТОБЫ = ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ; ТОЖЕ, ТАКЖЕ =И;

ЗАТО = НО;

ПРИЧЁМ, ПРИТОМ = К ТОМУ ЖЕ, ВМЕСТЕ С ТЕМ;

ИТАК = СЛЕДОВАТЕЛЬНО;

ОТТТОГО = ТАК КАК.

5. Сходные с этими союзами по звучанию слова других частей речи **ЧТО БЫ, ТО ЖЕ, ТАК ЖЕ, ЗА ТО, ПРИ ТОМ, ПРИ ЧЁМ, И ТАК, ОТ ТОГО**пишутся раздельно: один из составляющих их компонентов **(ЖЕ, БЫ)**можно либо убрать из предложения или переставить в другое место: другой компонент **(ТО, ТОМ, ЧЁМ, ТАК, ТОГО)**можно заменить другими словами.

6. Раздельно пишутся частицы

**ЖЕ (Ж), БЫ (Б), ЛИ (ЛЬ)**со словами, к которым они относятся;

**КАК БУДТО, КАК РАЗ, ВРЯД ЛИ, НАВРЯД ЛИ, ВСЁ РАВНО.**

**7.** При слитном, раздельном, дефисном написании наречий применяйте соответствующие правила.

**Правописание предлогов**

Правописание через дефис парных предлогов ***из-за, из-под, по-над, по-за;*** слитно предлогов ***вследствие, ввиду, вроде, наподобие, насчёт;*** в несколько частей составных предлогов ***в течение, в продолжение, в заключение, в отсутствие, в отличие от, в преддверии, во избежание, несмотря на, невзирая на***

**I.** Непроизводные парные предлоги ***из-за, из-под, по-над, по-за***пишутся через дефис, например: *(показаться) из-за гор, (вылезти) из-под земли, (лететь) по-над берегом, (жить) по-за речкой.*

**Задание.** Найдите в предложении зависимое от глагола существительное, к которому относится предлог из-под, и определите его падеж. *Вскоре из-под самой любимой, выращенной специально для мамы Машиной ёлочки показался чёрный блестящий нос ёжика.*

**II.** Слитно пишутся производные предлоги 1) ***вследствие,*** 2) ***ввиду, вроде, наподобие, насчёт.***  
Чтобы правильно писать производные предлоги, нужно уметь их отличать от омонимичных самостоятельных частей речи (см. предыдущее занятие).

1. Предлог ***вследствие*** имеет причинное значение (его можно заменить предлогом ***из-за***) и пишется на конце с гласной Е. Этот предлог нужно отличать от наречия *впоследствии* и существительного с предлогом *в следствии*.

Наречие *впоследствии* пишется с гласной И на конце, это наречие в предложении можно заменить наречием *затем, сравните:*

1) (предлог) *Вследствие*(из-за)*непредвиденных обстоятельств поезд опоздал.*(опоздал вследствие чего?, из-за чего? вследствие обстоятельств)  
2) (наречие) *Впоследствии* (потом, затем) *влюблённые жили счастливо.* (жили когда? впоследствии, потом, затем)

Существительное в творительном падеже с простым предлогом ***в следствии*** имеет лексическое значение "в расследовании":

*Ошибка допущена*(где?, в чём?) ***в следствии****по делу.*

2. Производные предлоги ***ввиду, вроде, наподобие, насчёт***в предложении нужно отличать от омонимичных существительных с непроизводными предлогами. Для этого необходимо выявлять словосочетания, где зависимым словом выступает существительное с производным предлогом, и помнить про замену частей речи синонимичными или аналогичными. Существительные с непроизводными предлогами выступают в предложении в своём прямом лексическом значении. Сравните парные предложения:

1) *Самолёт не прилетел ввиду непогоды.*- Предлог (*не прилетел*ввиду чего? *ввиду непогоды; из-за непогоды*). *Что ты имеешь в виду?*- Выражение *иметь в виду* означает *иметь в мыслях.*  
2) *Реки наподобие Волги имеют сильное течение.*- Предлог (*реки* какие?, наподобие чего? *наподобие Волги, подобно Волге*). *Скульптура похожа*(на что?) *на подобие животного.*  
3) *Мой брат вроде меня.* - Предлог (*брат*вроде кого? *вроде меня, подобно мне*) (Есть ещё сложная частица *вроде,* выражающая сомнение.) *Это прилагательное согласуется с существительным в роде.*- Существительное с предлогом (*согласуется* в чём? *в роде*)  
4) *Разговоры шли насчёт экономической обстановки.* - Предлог (*шли* насчёт чего? *насчёт обстановки, об обстановке*). *Положите деньги на счёт в банке.* - Существительное (*положите* куда?, на что? *на счёт*)

**Задание.**Какое из предложений с синонимичными предлогами соответствует разговорной речи?

1. *Самолёт не прилетел ввиду непогоды.*
2. *Самолёт не прилетел из-за непогоды.*
3. *Самолёт не прилетел вследствие непогоды.*

**III.** В несколько частей пишутся составные предлоги ***в течение, в продолжение, в заключение, в отсутствие, в отличие от, в преддверии, во избежание, несмотря на, невзирая на.***

1. У синонимичных предлогов ***в течение, в продолжение***на конце пишется гласная Е. Эти предлоги всегда имеют значение времени и в словосочетании вместе с существительным отвечают на вопрос *как долго?,* например:

*В течение (в продолжение) недели Боря готовился к экзаменам.* *(готовился*в течение чего?, как долго? *в течение, в продолжение недели)*

Эти предлоги нужно отличать от существительных в предложном падеже с непроизводным предлогом в течении, в продолжении, которые употребляются в предложении в своём прямом лексическом значении, например:

1) *В течении реки в последнее время произошли какие-то изменения.*(произошли где?, в чём? *в течении* чего? *реки*)  
2) *Дальнейшие события получили развитие*(в чём?) *в продолжении*(чего?) *романа.*

2. Предлог ***в заключение***имеет значение "в конце чего-либо" и пишется с гласной Е. Существительное с предлогом *в заключении*имеет лексическое значение "в тюрьме" или "в заключительной части текста", предложный падеж и окончание *-и*, сравните:

1) *В заключение (в конце)* *выступления автор коснулся волнующей всех проблемы.* - Предлог (*коснулся* в заключение чего? *в заключение выступления*)  
2) *Преступник содержался*(где?, в чём?) ***в заключении****(в тюрьме) под стражей.*  
3) *Основная мысль текста выражена*(где?, в чём?) *в заключении.*

3. Предлог ***в отсутствие*** пишется на конце с гласной Е. Этот предлог можно заменить предлогом без, например:

*В отсутствие (без) матери дома сохранялся порядок. (сохранялся*в отсутствие кого?, без кого? *в отсутствие матери)*

Омонимичное существительное с предлогом в отсутствии имеет значение "отсутствовать" (*Иван Иванович в отсутствии),* относится к устаревшим и в современной речи не употребляется.

4. Предлог ***в отличие от***пишется с гласной Е, например:

*В отличие от сестры брат был очень непоседлив. (был непоседлив*в отличие от кого? *в отличие от сестры)*

Омонимичное существительное с предлогом в прямом лексическом значении употребляется сегодня только в грамматической форме *с отличием (окончить школу с отличием).*

5. Предлог ***в преддверии***пишется с гласной И, например:

*В преддверии грядущего праздника была объявлена репетиция оркестра. (была объявлена* в преддверии чего? *в преддверии праздника)*

6. Предлог ***во избежание*** пишется с гласной Е, например:

*Останься сегодня дома во избежание неприятностей. (останься*во избежание чего? *во избежание неприятностей)*

Омонимичное существительное с предлогом относится к устаревшим и самостоятельно не употребляется.

7. Предлоги ***несмотря на, невзирая на*** образовались от деепричастий. При написании этих предлогов нужно учитывать следующее:

1) предложно-падежные сочетания существительных с предлогами *несмотря на, невзирая на*имеют значение противопоставления, их можно заменить сочетаниями с союзом *хотя,*а деепричастия *смотря*и *взирая* употребляются в своём лексическом значении "смотреть глазами";  
2) частица *не* в предлогах превратилась в приставку и пишется слитно, в то время как с деепричастиями она пишется всегда раздельно;  
3) предложно-падежные сочетания существительных с предлогами *несмотря на, невзирая на*в предложении всегда выделяются запятыми (обособляются) так же, как деепричастные обороты. Сравните:

1. ***Несмотря на****(невзирая на) дождь, мы пойдём на улицу.*- Предлог (*пойдём*несмотря на что? *несмотря на дождь,****хотя****идёт дождь)*
2. *Он шёл по улице,****не смотря****на прохожих.*- Деепричастие с частицей не (*шёл*как?, каким образом? *не смотря,****не глядя****на прохожих)*

**Задание.**В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1. Чтобы развить память, шахматисты иногда играют *(в)слепую,* то есть (*не)смотря*на доску.
2. *(В)течение*нескольких суток не было *(ни)какой*связи с городом.
3. Кит продолжал плыть прямо *(на)встречу*судну, *(не)смотря*на крики и пальбу.
4. *(На)протяжении*веков люди пытались изобрести летательный аппарат и подняться *(в)высь*.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

1. Впоследствии я разыскал в кладовке какие-то необыкнове(1)ые рукописи, переплете(2)ые в тома и писа(3)ые по-латыни.
2. Окрыле(1)ый успехом своей поэмы, Парни издал сборник «Украде(2)ый портфель», куда вошла забавная пародия на поэму Мильтона «Потеря(3)ый рай». Но все же наиболее известными остаются его любовные элегии, в которых соедине(4)ы ирония и меланхолия, изящество и глубина.
3. Старообрядцы сдержа(1)о посовещались, и один из них, пригибаясь, подошёл к печи и положил на колени Яшкина круглый каравай хлеба, кусок варё(2)ого мяса, две луковицы и берестя(3)ое лукошко с солью, сдела(4)ое в виде пенала.
4. Теaтр был огромный, с кaме(1)ыми коло(2)aми: нa крыше его взвивaлись нa дыбы чугу(3)ые лошaди, и их беше(4)ый порыв мужестве(5)о сдерживaл человек с венком нa голове, должно быть сильный и хрaбрый.
5. Ю(1)ая красавица смущё(2)о улыбнулась и выронила золочё(3)ую пудре(4)ицу из рук.
6. Так оно было или не так, хорошо или плохо выдума(1)о, но первая Колюнина любовь оказалась несчастной; он не пытался ничего добиться, а если бы и добился, то не знал бы, что с этой бесце(2)ой добычей делать, и летними вечерами он слушал с трудом купле(3)ый в универмаге кассетный магнитофон «Весна», зажигал свечи, разговаривал с далёкими, будто золочё(4)ыми огоньками у черты горизонта.
7. Не для того наш народ создал для нас и для наших потомков богатый, свободный и сильный язык, поражающий своими изощрё(1)ыми, гибкими, бесконечно разнообразными формами; не для того нам оставле(2)о в дар это бесце(3)ое сокровище нашей национальной культуры, чтобы мы, с презрением забросив его, свели свою речь к нескольким десяткам штампова(4)ых фраз.
8. Корабли, успевшие заблаговреме(1)о укрыться в гавани, были вытаще(2)ы на берег, но и сюда докатывались рассерже(3)ые волны, и тогда широко раскачивались и плясали стройные, точё(4)ые мачты, а доски скрипели, точно готовые развалиться.
9. Угловые въезды на городскую площадь оформле(1)ы кова(2)ыми решётками и воротами, украше(3)ыми изящным позолоче(4)ым узором.
10. Народ-патриот выступил на поле Бородина, где французы потеряли убитыми и ране(1)ыми более 58 тысяч солдат и офицеров, подли(2)ым творцом истории и убедительно доказал всему миру, что нет на земле большей силы, чем народные массы, сплочё(3)ые народными вождями для достижения величестве(4)ой, понятной и близкой их сердцу цели.

**Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

1. (Не)скошенные луга источают дивный аромат.

(Не)сумевший реализовать себя в жизни, Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.

В ещё (не)просохшем доме было сыро и холодно.

Птиц гонит на юг (не)наступающий холод, а отсутствие корма.

(Не)удача обеспечивает успех на экзамене, а хорошее знание предмета.

2. Живопись И. К. Айвазовского получила признание зрителей (НЕ)ОБЫКНОВЕННО рано: уже в юности за этюд «Воздух над морем» художнику была присуждена серебряная медаль.

Автор проекта понимал: реконструируя старую часть города, ему придётся принять отнюдь (НЕ)ПРОСТОЕ решение.

Поэзия А. А. Ахматовой возвращает вещам первозданный смысл и останавливает внимание на том, что мы в обычном состоянии (НЕ)ОЦЕНИВАЕМ.

(НЕ)ПРЕКРАЩАВШИЙСЯ всю ночь сильный восточный ветер поднял большие волны.

С тёмного неба, из лохматых туч, в смятении давящих друг друга, (НЕ)ПЕРЕСТАВАЯ, раздаются раскаты грома.

3. Когда мы плыли на лодке по разлившейся реке, нам то и дело попадались грязно-серые пятачки  — (НЕ)ЗАТОПЛЕННЫЕ ещё бугорки.

Днём в городе всегда было очень (НЕ)СПОКОЙНО.

Солнцева сидела в купе, (НЕ)СНИМАЯ пальто и платка.

Диван оказался вовсе (НЕ)ТЯЖЁЛЫМ, и двое грузчиков без труда внесли его в квартиру.

(НЕ)ЛАСКОВО посмотрела на Егорушку Нина, а как-то зло, отчуждённо.

4. Глубокая, (НЕ)ТРОНУТАЯ даже шелестом сухого листа тишина простиралась в лугах.

У этого водоёма были (НЕ)ПРИВЫЧНЫЕ твёрдые берега, а густое сплетение белокрыльника, багульника, трав, корней и мхов.

Я (НЕ)РАЗ в своей жизни попадал в сложные ситуации, но всегда на моём пути встречались хорошие люди, которые помогали мне.

За окном горел, никак не мог погаснуть (НЕ)ЯРКИЙ, но очень красивый закат.

Разговор был ещё (НЕ)ОКОНЧЕН, когда в кабинет вошла секретарша и сообщила, что Николая Сергеевича просят срочно спуститься в цех.

5. Тугие бутоны ещё (НЕ)РАСПУСТИВШИХСЯ роз источали тонкий аромат.

(НЕ)ГРОМКИЙ, но неожиданный стук в дверь испугал Юрия.

Марусю нельзя было назвать красавицей, однако она была (НЕ)ЛИШЕНА обаяния.

(НЕ) ДОЖИДАЯСЬ разрешения, Григорий решительно вошёл в комнату.

Это был (НЕ)КТО иной, как мой друг Борька.

6. Кусту сирени под окном (НЕ)МЕНЬШЕ десяти лет.

Воздух, ещё (НЕ)СТАВШИЙ знойным, приятно освежает.

(НЕ)СУЛИ журавля в небе, дай синицу в руки.

(НЕ)ПРАВИЛЬНЫЕ, но приятные черты лица придавали Насте сходство с матерью.

Честолюбие есть (НЕ)ЖЕЛАНИЕ быть честным, а жажда власти.

7. И. А. Бунин подводит к мысли о том, что, очевидно, смысл жизни не в приобретении богатства, а в чём-то ином, (НЕ)ПОДДАЮЩЕМСЯ денежной оценке или эстетской мудрости.

По малозаметным, (НЕ)ЗНАЧАЩИМ, казалось бы, деталям специалист способен точно атрибутировать археологическую находку.

В лесу, помимо всем известных подберёзовиков, Маша нашла гриб, никому из дачников (НЕ)ЗНАКОМЫЙ.

(НЕ)ТОЛЬКО на кухне, но и в комнатах стоял восхитительный запах печёных яблок.

(НЕ)ЖЕЛАЯ огорчать мать, Наташа не решалась рассказать ей о болезни Алексея.

8. Раскольников – (НЕ)ЗАУРЯДНЫЙ убийца, а одарённый молодой человек с философским складом ума.

В (НЕ)ОКОНЧЕННОЙ юношеской «Повести» М. Ю. Лермонтова описывается детство Саши Арбенина, двойника самого автора.

Я расскажу всё так, как было на самом деле, (НЕ)ИСКАЖАЯ ни единого слова.

Всё было: море музыки, красивые костюмы, роскошные декорации и та самая атмосфера Большого театра, которая вот уже долгие годы хранит никем (НЕ)РАСКРЫТЫЙ секрет.

Петька спал много, но ему почему-то хотелось спать ещё, и часто казалось, что всё вокруг него (НЕ)РЕАЛЬНОСТЬ, а длинный неприятный сон.

9. В решете воды (не)удержишь.

Здравый человек учится на чужих ошибках – глупца ничто (не)научит.

(Не)сколько женщин ходили по берегу реки.

В голос завыли бабы, падая в (не)нагретую солнцем землю.

Ливень (не)прекращался.

10. Все дома давно (не)штукатурены.

Горы, еще (не)освещенные солнцем, выделялись на посветлевшем небе.

Это был (не)купленный, а свой собственный крыжовник.

Друзья разъехались, и (не)кого позвать в гости.

Солнце, ещё (не)скрытое облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую тучу.

Слитное, дефисное, раздельное написание слов.

**Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

1. (ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.

Ни громоотводы, ни вечный двигатель городу Калинову не нужны, ПОТОМУ(ЧТО) всему этому (ПО)ПРОСТУ нет места в патриархальном мире.

Можно (ПО)РАЗНОМУ объяснить сцену словесного поединка Базарова и Павла Петровича, и (ПО)НАЧАЛУ может показаться, что прав нигилист.

ЧТО(БЫ) вернуть Радищева современному читателю, необходимо попытаться беспристрастно оценить его философские взгляды, ТАК(ЖЕ) как и литературное творчество.

(ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппо Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккьо.

2. Я сел у костра и ТАК(ЖЕ), как отец, слушал утренние голоса птиц и (ПО)ТОМУ не услышал шагов охотников.

Наблюдательные люди замечали странную девушку, которая ходила по улицам, КАК(БУДТО) искала КОГО(ТО).

Неприятности кота начались (В)КОНЦЕ лета, когда в старом деревенском доме (В)ТЕЧЕНИЕ дня появились кривоногая такса Фунтик и маленький пушистый щенок Бим.

Ягод оказалось так много, что они всё время норовили сыпаться из корзины, (НЕ)СМОТРЯ на то что корзинка закрывалась (С)ВЕРХУ плетёной крышкой.

(В)ВИДУ обледенения трассы все рейсы были отменены, и нам (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ суток пришлось пережидать непогоду.

3. НЕ)СМОТРЯ на то что поэма «Светлана» В. А. Жуковского является переводной, в ней мы видим ВСЁ(ТАКИ) прекрасный образ русской девушки.

(В)СВЯЗИ с опозданием поезда стоянка была сокращена, (ПО)ЭТОМУ пассажирам не удалось погулять по городу.

(НА)КОНЕЦ знаменитый лектор поблагодарил слушателей, и ТО(ЖЕ) самое сделали остальные докладчики.

(НА)ВСТРЕЧУ нам (В)ДОЛЬ дороги брели, подоткнув полы мокрых плащей, грибники.

ЧТО(БЫ) ни говорили о нас с братом, мы всегда с ним (ЗА)ОДНО.

4. (НА)КОНЕЦ дело было передано в районный суд, после чего наши оппоненты пошли (НА)ПОПЯТНУЮ.

(В)ТЕЧЕНИЕ года выпуск продукции на предприятии увеличился (В)ДВОЕ.

Если ты и (В)ПРАВДУ живёшь мечтой, важно продолжать верить в неё, ЧТО(БЫ) ни говорили тебе окружающие.

(ПО)ЭТОМУ мосту, представлявшему собой два натянутых каната с бамбуковыми перекладинами, идти (В)ДВОЁМ было опасно.

(ПО)НАЧАЛУ Гоша ТО(ЖЕ) побаивался сурового егеря, но вскоре был совершенно пленён его умением обращаться с лошадьми и собаками.

5. Пока дорога шла близ болот, (В)ВИДУ соснового леса, всё время отклоняясь (В)БОК, мы то и дело вспугивали целые выводки уток, приютившихся здесь.

(В)ТЕЧЕНИЕ целого дня наш отряд с трудом шёл вперёд, двигаясь (НА)ОЩУПЬ.

В лесу (ПО)ОСЕННЕМУ пахло сыростью, было холодно и промозгло, и мы, ЧТО(БЫ) согреться, развели костёр.

(ПО)СРЕДИ комнаты стоял огромный дубовый стол, а ТАК(ЖЕ) крепкие, под стать столу, тяжёлые стулья.

Маруся долго не могла понять, (ПО)ЧЕМУ никто вот так прямо, (С)ХОДУ не может дать ответ на мучивший её вопрос.

6. С точки зрения «младосимволистов», назначение символа состоит ТАК(ЖЕ) в том, ЧТО(БЫ) выразить реалии высшего порядка.

Михаилу сказали (ТО)ЖЕ, что и всем остальным: здание завода обветшало, конвейеры устарели, и (ПО)ЭТОМУ предприятие будет закрыто, а рабочие уволены.

В России, (В)СИЛУ известных исторических обстоятельств, Наполеон (С)НАЧАЛА преподносился как великая личность, а затем началась эпоха развенчания кумира.

Путешествовать (В)ОДИНОЧКУ по родным просторам – хорошая возможность осмыслить прожитую жизнь, (ПО)СКОЛЬКУ в дороге легко и спокойно бегут одна за другой мысли.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ выяснилось, что мои опасения по поводу Алексея оказались не напрасными, хотя (С)ВИДУ он казался «своим парнем».

7. В основе символизма – знамение, озарение, (ПО)ЭТОМУ в поэзии символистов преобладает не рациональное, а интуитивное мышление: стихи подобны музыке, их содержание туманно, (ЗА)ТО сама их форма несёт особое «сообщение».

(НЕ)ВЗИРАЯ на то, что сезон грибов закончился, в лесу (ПО)ПРЕЖНЕМУ пахло грибной сыростью.

Имя Фёдора Ушакова – это символ русского умения побеждать (ПО)СУВОРОВСКИ, символ бесстрашия, а ТАК(ЖЕ) разумной дерзости и отваги.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ старики попросили, ЧТО(БЫ) Мироныча не трогали.

Я жаждал победы, но игра закончилась (В)НИЧЬЮ, ТАК(ЧТО) на душе у меня было тоскливо.

8.(И)ТАК, Константин утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.

ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.

Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.

Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.

(НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

9. За доверчивость ей в жизни (НЕ)РАЗ пришлось поплатиться значительной суммой денег и потерянным (В)ПУСТУЮ временем.

Маша училась (В)ДАЛЕКЕ от родного города, (ПО)ЭТОМУ виделись они с сестрой редко.

Он (НА)СТОЛЬКО привык заставлять лгать других, что и сам тоже врал (НА)ХОДУ, даже не задумываясь.

ГДЕ(ТО) на краю деревни запели девушки, (ОТ)ЧЕГО Матвею стало грустно.

Левин ни о чём не думал, ничего не желал, кроме одного: ЧТО(БЫ) не отстать от мужиков и работать ТАК(ЖЕ) хорошо, как они.

10 Вдоль береговой линии (НА)ПРОТЯЖЕНИИ километра располагаются базы отдыха с ресторанами и кафе, а ТАК(ЖЕ) отдельно стоящие коттеджи.

Алексею (КАК)ТО удавалось зарабатывать достаточно денег, (ЧТО)БЫ брат его продолжал учиться.

(С)НАЧАЛА мне показалось, что в работах Николая ТО(ЖЕ) не было ничего особенного.

Вечером Пётр Иванович сидел опять ЗА(ТЕМ) же столом, слушал Настасью Ивановну и пытался понять, ПО(ЧЕМУ) ему так хорошо в этом доме.

(В)ТЕЧЕНИЕ двух часов альпинисты карабкались по склону горы, то продвигаясь (В)ПЕРЁД, то вновь сползая вниз.

**Практикум по пунктуации**

**1.Сложносочиненное предложение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Запятая не ставится перед союзами И, ДА (=И), ЛИБО:** | |
| *Если части ССП имеют общий второстепенный член или вводное слово* | Кажется, лист не шелохнется и веточка не скрипнет |
| *Если части ССП имеют общее*[*придаточное предложение*](https://peskiadmin.ru/slozhnoe-predlozhenie-s-podchineniem-pridatochnyh-primery-osobennosti.html) | Когда началась гроза, игра прекратилась и дети бросились домой. |
| *Между двумя*[*назывными предложениями*](https://peskiadmin.ru/nazyvnye-bezlichnye-predlozheniya-odnosostavnye-opredelenno-lichnye.html) | Прогулка в [зимнем лесу](https://peskiadmin.ru/sekrety-vyzhivaniya-ot-opytnogo-turista-nochevka-v-zimnem-lesu.html) и катание на санках. |
| *Между двумя вопросительными предложениями* | Который теперь час и сколько времени нам еще осталось ждать? |
| *Между*[*безличными предложениями*](https://peskiadmin.ru/bezlichnoe-predlozhenie-so-slovom-nelzya-bezlichnoe-predlozhenie.html)*, имеющими в составе сказуемых СИНОНИМЫ* | **Нужно**написать работу и **следует**объяснить допущенные в ней ошибки. |

**2. Трудные случаи пунктуации в сложных предложениях**

|  |  |
| --- | --- |
| **Придаточное не отделяется запятой** | |
| Если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит частица **не**или союзы **и**, **либо**, **или**, **ни – ни** | Мы так и не узнали **ни**кто звонил в нашу дверь, **ни** что ему было нужно. |
| Если перед подчинительным союзом или союзным словом стоят слова **особенно**, **просто**,**в частности**, **то есть**, **например**, и т.п., запятая после этих слов не ставится. | История души человеческой едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа,**особенно когда** она – следствие наблюдения ума зрелого над самим собой. |
| Если перед подчинительным союзом стоят частицы **только**, **как раз**, **исключительно**,**лишь**, и т.п., запятая ставится перед ними | Я приду, **только** ***чтобы*** лишний раз убедиться в бесполезности этого предприятия. |
| Если придаточное предложение состоит из одного только союзного слова. | Люди этой бывшей армии бежали с своими предводителями, сами не зная ***куда*** |
| **Сложный союз расчленяется запятой (придаточное в постпозиции)** | |
| Если перед ним стоит отрицательная частица **не**, другие **частицы** или **вводное слово.** | Если перед ним стоит отрицательная частица **не**, другие **частицы** или **вводное слово**: При первом взгляде на лицо Николая она увидела, что он приехал ***только для того, чтобы*** исполнить долг учтивости… |
| Если первая часть включена в ряд однородных членов или параллельных конструкций | Но ***или потому*, что** он не удовлетворился одним французом,***или потому*, что** он проспал ночь, он днем залез в кусты, в самую середину французов… |
| **Однородные части в сложных предложениях не разделяются запятой** | |
| Если однородные части соединены одиночным союзом **и**, **или**, **либо**. | Подумайте, что будет, когда турнир окончится **и** когда уедут все гости. |
| Если у двух частей, соединенных сочинительной связью, есть общее придаточное предложение . | **По мере того как бричка близилась к крыльцу**, глаза его делались веселее и улыбка раздвигалась более и более. |

**3.Стык союзов**

|  |  |
| --- | --- |
| Запятая не ставится при однородном соподчинении (перед вторым придаточным возможен пропуск подчинительного союза. Его легко можно восстановить из контекста). | [В этот раз я уже сам обрадовался], (когда раздался звонок) И (ко мне ввалился Юрка). - В этот раз я уже сам обрадовался, когда раздался звонок и *когда* ко мне ввалился Юрка. |
| Запятая на стыке двух союзов ставится | |
| Когда между двумя основами, связанными сочинительными союзами, вклинивается придаточное, зависящее от второй основы. | А после вспомнится и то дерево, под которым развел огонь, и тот ручей, который пел тебе всю ночь. |
| Запятая на стыке союзов , если главное предложение не начинается словами ТО, ТАК, НО 2-е придаточное можно убрать из текста без грамматических нарушений. | [Я утешал себя тем], (что,( если бы с Катей случилось несчастье), кто-нибудь непременно ответил мне). |
| стык союзов → то/ так / но →  , стык союзов → то/ так / но →  запятой нет , если главное предложение начинается со слов ТО, ТАК, НО. | [Наташа рассказывала], (что( когда он был еще молодым хирургом), **то** делал очень сложную операцию какой-то женщине). |
| На стыке сочинительного и подчинительного союзов используем то же правило. Обратить внимание на то, какова функция союза И (соединяет ОЧП или части ССП). | [Люся была мягко настойчива] ,и, ( хотя вспомнить всё было трудно) , [постепенно старушка рассказала ],(как было дело). |

**4. Ряды однородных членов**

|  |  |
| --- | --- |
| Запятые не ставятся, если союзы относятся к разным рядам ОЧП | Везде ее встречали весело ***и*** дружелюбно ***и*** уверяли ее, что она хорошая, милая, редкая. |
| При ОЧП, кроме одиночных или повторяющихся союзов, могут употребляться двойные (сопоставительные) союзы: ***как… , так и; не только… ,но и; не столько…, сколько*** и др. Запятая всегда ставится перед второй частью таких союзов. | *Я имею поручение****как****от судьи,****так****равно****и****от всех наших знакомых* .  *Грин был* не только*великолепным пейзажистом и мастером сюжета,****но****был еще****и****очень тонким психологом* (Пауст.). |
| Если обобщающее слово предшествует ряду ОЧП, то после обобщающего слова ставится **двоеточие** . | Рыбак-подледник бывает ***разный*** : рыбак-пенсионер, рыбак – рабочий и служащий, рыбак-военный, рыбак-министр, так сказать, государственный деятель, рыбак-интеллигент (Сол.). |
| При обобщающих словах могут быть уточняющие слова ***как например, например, как то, а именно***  , перед которыми ставится запятая, а после них – двоеточие. | Катя… исследовала сарай, обнаружив там, кроме баллона и плитки, еще массу полезных вещей, ***как то*** : две низенькие зеленые скамейки, садовый столик, гамак, лопаты, грабли (Степ.) |
| !!! После уточняющих слов ***такие как***  (со сравнительным оттенком значения) двоеточие не ставится. | Первыми после зимы расцветают цветы, ***такие как*** крокусы, тюльпаны . |
| Обобщающее слово, стоящее после однородных членов, отделяется от них знаком **тире** . | *Поручни, компасы, бинокли, всякие приборы и даже высокие пороги кают –****всё это****было медное* (Пауст.). |
| Если перед обобщающим словом, отделенным от однородных членов посредством тире, имеется вводное слово, то запятая перед вводным словом не ставится. | *В вестибюле, в коридоре, в кабинетах –****словом****, всюду толпились люди* (Поп.). |
| После обобщающего слова ставится двоеточие, а после ОЧП - тире, если предложение после них не заканчивается. | ***Повсюду****: в клубе, на улицах, на скамейках у ворот, в домах – происходили шумные разговоры* (Гарш.). |
| !!! Допустимо используемое в современной практике печати при всех позициях обобщающих слов употребление **тире** , в том числе – перед перечислением (на месте традиционного двоеточия). | Люби ***всё*** – и росу, и туман, и уток, всех других птиц и зверей (Тендр.). |
| **Однородные определения** | |
| Если причастный оборот стоит после определения-прилагательного и перед определяемым словом (т. е. разрывает непосредственную связь прилагательного и существительного), то между определениями ставится запятая. | *Даже****старые, серыми лишаями покрытые****ветви деревьев зашептали о прошлых днях* (М. Г.).  ***Стоячий, заблудившийся в воздухе****запах цветов пригвожден был зноем неподвижно к клумбам* (Б. Паст.). |
| Если причастный оборот уточняет значение впереди стоящего определения-прилагательного, то он, располагаясь между двумя определениями-прилагательными, обособляется. | *Среди густых,****в сумерках потемневших****, развесистых елок трудно было различить маленькую тропку, ведущую к озеру* (ср.: *…Среди густых, в сумерках потемневших развесистых елок* ). |

5. **Знаки препинания в конструкциях с НЕСМОТРЯ НА ТО(,) ЧТО**

|  |  |
| --- | --- |
| Придаточные предложения, присоединяемые союзом несмотря на то(,) что, выделяются (или отделяются) запятыми. При этом союз может целиком входить в придаточную часть (и не разделяться запятой), но может и расчленяться, в этом случае запятая обычно ставится и перед союзом (перед словом «несмотря»), и между его частями (перед словом «что»). | *Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом,****несмотря на то, что****он поминутно был по пояс в снегу*. (А. Пушкин).  *Он,****несмотря* *на* *то* *что****был в упоительном чаду пива и вина, чувствовал, что несколько неприлично в таком виде и при таком действии находиться в присутствии постороннего свидетеля*. (Н. Гоголь). |

6**.** **Знаки препинания при цитатах**

|  |  |
| --- | --- |
| [***Цитаты***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g2149.htm) заключаются в [***кавычки***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g1647.htm). Если [***цитата***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g2149.htm) оформляется как [***прямая речь***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g1938.htm), то применяются соответствующие правила [***пунктуации***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g1941.htm). | *Белинский писал: “Создает человека природа, но развивает и образует его общество”.*  *“Создает человека природа, но развивает и образует его общество”, – писал Белинский.*  *“Создает человека природа, – писал Белинский, - но развивает и образует его общество”.*  *Докладчик привел слова Белинского: “Создает человека природа, но развивает и образует его общество,” – и этим закончил свое выступление.* |
| [***Цитаты***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g2149.htm), состоящие из нескольких абзацев, выделяются [***кавычками***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g1647.htm) только один раз, а не перед каждым абзацем. | *М. Горький писал: “Герцен – первый русский мыслитель, до него никто не смотрел так разносторонне и глубоко на русскую жизнь.       Его ум – ум исключительный по силе, как его язык исключителен по красоте и блеску...”*. |
| Если [***цитата***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g2149.htm) [***синтаксически связывается***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g1975.htm) с [***авторским текстом***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g1503.htm), образуя [***придаточное предложение***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g1891.htm), то первое слово [***цитаты***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g2149.htm) пишется с маленькой [***буквы***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g1530.htm). Если [***цитата***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g2149.htm) передается своими словами, то [***кавычки***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g1647.htm) не ставятся. | *Чехов писал, что "язык должен быть прост и изящен”.* |
| Если [***цитата***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g2149.htm) приводится не полностью, то пропуск обозначается постановкой [***многоточия***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g1695.htm).       Если после стихотворной [***цитаты***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g2149.htm) текст продолжается, то [***тире***](http://school-collection.edu.ru/dlrstore-wrapper/orthogloss/g2097.htm) ставится в конце стихотворной строки. | *“Муж Татьяны, так прекрасно и так полно... охарактеризованный поэтом этими двумя стихами: ...И всех выше И нос и плечи поднимал Вошедший с нею генерал, – муж Татьяны представляет ей Онегина, как своего родственника и друга”* (В. Г. Белинский). |
| **В конце фразы после закрывающих цитату кавычек:**  а) ставят точку, если перед закрывающими кавычками нет никаких знаков. Если непосредственно за цитатой следует ссылка на источник, то точка переносится за ссылку. | *Б. Л. Пастернак подчеркивал: «Самое ясное, запоминающееся и важное в искусстве есть его возникновенье, и лучшие произведенья мира, повествуя о наиразличнейшем, на самом деле рассказывают о своем рожденье» (Пастернак).* |
| **Внимание!** Точка всегда ставится после закрывающих кавычек, но не перед ними. Многоточие, вопросительный и восклицательный знак ставятся перед закрывающими кавычками. | *Глава заканчивается словами: «Прощай, философия, прощай, молодость, прощай, Германия!»* |
| Ставят точку, если цитата не является самостоятельным предложением, а выступает как часть придаточного (даже если перед закрывающими кавычками стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак). | *Б. Л. Пастернак подчеркивал, что «самое ясное, запоминающееся и важное в искусстве есть его возникновенье...».* |
| **Цитата всегда начинается с большой буквы** | |
| * Когда цитирующий начинает цитатой предложение, даже если в цитате опущены начальные слова и она открывается многоточием: | *«...Изо всего искусства именно его происхожденье переживается всего непосредственнее, и о нем не приходится строить догадок», — писал Пастернак.* |
| * Когда цитата стоит после слов цитирующего (после двоеточия) и начинает предложение: | *Пастернак писал: «Между тем изо всего искусства именно его происхожденье переживается всего непосредственнее, и о нем не приходится строить догадок».* |
| * Но если цитата находится после слов автора, после кавычек мы ставим многоточие и пишем слово с маленькой буквы. | *Пастернак писал: «...изо всего искусства именно его происхожденье переживается всего непосредственнее, и о нем не приходится строить догадок».*  *Пастернак писал, что «...о нем не приходится строить догадок».* |
| * Если за цитатой следует указание на её автора, оно берётся в скобки; точка ставится только после скобки. | «Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат  текст и не дают ему рассыпаться» (К. Паустовский). |
| Для введения цитаты в текст могут быть использованы специальные [вводные слова](https://ik-ptz.ru/literature/vvodnye-slova-dlya-esse-na-angliiskom-ispolzovanie-vvodnyh-fraz-v.html): как говорил, как писал, как считал, по словам - либо же вводные слова заменяются знаками препинания или кавычками. | *Как говорил Гораций, «гнев – это кратковременное безумие».*  *Л.Бетховен «не знал иных признаков человеческого превосходства, кроме доброты».* |

**7. ВВОДНЫЕ СЛОВА**

**Не являются вводными** и, следовательно, **не** выделяются запятыми **слова** и сочетания **слов**: *АВОСЬ, БУДТО, БУКВАЛЬНО; ВДОБАВОК, ВДРУГ, ВЕДЬ, В КОНЕЧНОМ СЧЕТЕ, ВРЯД ЛИ, ВРОДЕ БЫ, ВСЁ-ТАКИ, ДАЖЕ, ЕДВА ЛИ, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО, ИМЕННО, КАК БУДТО (БУДТО), КАК БЫ, КАК РАЗ, К ТОМУ ЖЕ, МЕЖДУ ТЕМ, НЕБОСЬ, ПО ПОСТАНОВЛЕНИЮ (ЧЬЕМУ).*

|  |  |
| --- | --- |
| Следует различать слова, которые могут быть вводными, а могут быть членами предложения.  Только вводные слова выделятся запятыми. | В этом году, очевидно, будет хороший урожай;В этом году непременно будет хороший урожай. |
| Если перед вводным словом стоит союз А или НО, то запятая между вводным словом и союзом ставится не всегда. Если вводное слово и союз образуют единое целое, запятая между ними не ставится. | *Врач закончил прием,****но, конечно,****тяжелого больного посмотрит.  Он дал слово,****а следовательно,****должен его сдержать.* |
| Слово ОДНАКО является вводным в том случае, если его нельзя заменить союзом НО | ***Однако****мы понимаем, что этот показатель все еще низок*(ОДНАКО = НО)*.  Пока,****однако,****у нас еще нет четкой картины происходящего*(ОДНАКО – вводное слово)*.* |
| Слово НАКОНЕЦ является вводным только в том случае, когда не имеет временного значения, а указывает на порядок мыслей. | *Надеюсь, что в ближайшее время этот проект****наконец****будет реализован. И,****наконец,****последнее, на что хотелось бы обратить внимание.* |
| Вводные слова могут начинать собой обособленную конструкцию, например, уточняющий оборот. При этом запятая после вводного слова не ставится (иначе говоря, запятая, которая должна была «закрывать» вводное слово, переносится в конец обособленного оборота). | *Я увидел, точнее почувствовал, что она ко мне неравнодушна.* |
| Запятая не ставится перед вводным словом, расположенным в конце обособленного оборота. Если же вводное слово стоит в середине обособленной конструкции, то оно выделяется запятыми на общем основании.  Если вводные слова расположены перед оборотом, начинающимся словами как или чтобы, то они выделяются запятыми. | *На праздники мы решили куда-нибудь съездить, в Коломну например.*  *Я решил объясниться в любви, почувствовав, кажется, сердцем, что и она ко мне неравнодушна.*  *Прожитый день показался ей бессмысленным,****в сущности,****как и вся жизнь. Он на мгновение задумался,****вероятно,****чтобы подобрать нужные слова.* |
| Слово ***действительно*** является вводным в значении «да, так, верно, точно» (обычно оно занимает позицию в начале предложения).  Как наречие ***действительно*** имеет значение «в самом деле, подлинно, в действительности» (обычно оно стоит между подлежащим и сказуемым): | ***Действительно****, с батареи открывался вид почти всего расположения русских войск*(Л. Толстой).  *Я****действительно****таков, как вы говорите* (Достоевский). |
| Слово ***значит*** является вводным, если его можно заменить на вводные слова ***следовательно, стало быть***.  Если слово ***значит*** находится между придаточным и главным предложением или между частями бессоюзного сложного предложения, то оно с двух сторон выделяется запятыми. | *Родятся люди, женятся, умирают;****значит****, так нужно, значит, хорошо* (А.Н. Островский).  *Так,****значит****, вы сегодня не можете прийти?*  *Если он так упорно отстаивает свои взгляды,****значит****, он чувствует свою правоту; Не уберегли ребёнка,****значит****, пеняйте на самого себя.* |
| При встрече двух вводных слов запятая между ними ставится.  Усилительные частицы при вводных словах не отделяются от них запятой: | ***Чего доброго, пожалуй****, и женится, из умиления души...* (Достоевский).  ***Стало быть, по-вашему****, физическим трудом должны заниматься все без исключения?* (Чехов).  ***Уж вероятно****, это так, поскольку нет никаких противопоказаний.* |

## 8. Постановка запятой перед союзом КАК

|  |  |
| --- | --- |
| **Запятая перед союзом КАК ставится в таких случаях:** | |
| 1. Если этот союз входит в обороты, близкие по роли в предложении к вводным словам, например: КАК ПРАВИЛО, КАК ИСКЛЮЧЕНИЕ, КАК СЛЕДСТВИЕ, КАК ВСЕГДА, КАК СЕЙЧАС, КАК НАРОЧНО, КАК НАПРИМЕР, КАК ТЕПЕРЬ.   2. Если этот союз соединяет части сложноподчиненного предложения.  3. Если в предложении есть обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, который начинается с союза КАК. Обратите внимание: если предложение продолжается после оборотов с союзом КАК, то необходимо поставить еще одну запятую в конце оборота. | Утром, как нарочно, начался дождь.  Мы долго смотрели, как тлеют угли костра.  Ее голос звенел, как самый маленький колокольчик.  Мы долго смотрели, как тлеют угли костра, не в силах оторваться от этого зрелища. |
| **Не обособляются обороты с союзом КАК в таких случаях:** | |
| 1. Если оборот с союзом КАК в предложении выступает в роли обстоятельства образа действия. | Тропинка извивалась как змея (по-змеиному, змеей). |
| 2. Если оборот с союзом КАК входит в состав фразеологизма. | Во время обеда она сидела как на иголках. |
| 3. Если оборот с союзом КАК входит в состав сказуемого и предложение без такого оборота не имеет законченного смысла. | Она держится как хозяйка. |
| 4. Если союз КАК стоит между подлежащим и сказуемым (без этого союза там требовалось бы поставить тире). | Озеро как зеркало. |
| 5. Если сравнительному обороту предшествует отрицание НЕ или частицы СОВСЕМ, СОВЕРШЕННО, ПОЧТИ, ВРОДЕ, ТОЧЬ-В-ТОЧЬ, ИМЕННО, ПРОСТО. | Они все делают не как соседи или Волосы у нее вьются точь-в-точь как у матери. |

9. **Неполные  предложения.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Знаки препинания в неполных предложениях** | |
| 1.Тире ставится при наличии паузы в **эллиптических** предложениях (самостоятельно употребляемых предложениях с отсутствующим сказуемым).  При отсутствии паузы тире не ставится. | Вокруг месяца – бледные круги.  Снова в час ночной тучи над землей |
| 2.Тире ставится в эллиптических предложениях, основу которых образуют два существительных - в дательном и винительном падежах, без подлежащего и сказуемого, с четким делением на две части. | Родине – наш вдохновенный труд. |
| 3.Тире ставится в неполном предложении, составляющем часть сложного предложения, когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предшествующей части фразы и на месте пропуска делается пауза. | Они стояли друг против друга: Олег – растерянный и смущенный, Нина – с выражением вызова на лице. Петя пошел в театр, а Саша – в кино. |
| 4.Тире ставится в однотипно построенных частях  сложного предложения при пропуске какого-либо члена предложения или даже без пропуска. | Деньги – исчезают, работа – остается. |

**Практическая работа**

**1. Тест по теме «Трудные случаи пунктуации. Запятая перед союзом *И.***

***1. Укажите номера предложений, в которых следует поставить запятую перед союзом****И****.***

1) Через некоторое время щелкнула зажигалка\_и зажглась свеча (Кат.).  
2) Выплыл месяц\_и хребты гор заблестели каменной чешуей (Гонч.).  
3) День угасал\_и в лесу начинало быстро темнеть.  
4) Кое-где по стенкам сочилась вода\_и слегка блестели известковые налеты (Кат.).

***2. Укажите номера предложений, в которых следует поставить запятую перед союзом****И****.***

1) В голубом небе плывут облака\_и проносятся перелетные птицы (Пришв.).  
2) Глухая ночь сгущает краски\_и поневоле страшно нам (Сол.).  
3) Я всю жизнь провела около этого озера\_и знаю на нем каждый островок (Ч.).  
4) Все ушли\_и разговоры спрятала ночная мгла (Св.).

***3. Укажите номера сложных предложений, в которых перед союзом****И****запятая не ставится.***

1) Часам к двум пополудни сверкнула молния\_и прокатил гром (Григ.).  
2) Рояль был весь раскрыт\_и струны в нем дрожали, как и сердца у нас за песнею твоей (Фет).  
3) На этот раз вечер был прелестный\_и публики было довольно много (Дост.).  
4) Вот уж снег последний в поле тает теплый пар восходит от земли\_и кувшинчик синий расцветает\_и зовут друг друга журавли (А. К. Т.).

***4. Укажите номера предложений, в которых запятая перед союзом****И****не ставится.***

1) Я бродил подолгу\_и видел много примет осени (Пауст.).  
2) Черемуха душистая с весною расцвела\_и ветки золотистые что кудри завила (Ес.).  
3) Подул ветерок с Заречья\_и сразу стало свежо (Сурк.).  
4) Бесхитростная тишина\_и воздух прозрачен до боли (Шеф.).

***5. Укажите номера предложений, в которых запятая перед союзом****И****не ставится.***

1) Снежинка мне на нос упала\_и сразу растаяла вдруг (Фат.).  
2) Лесная путаница тропинок окончилась\_и открылся великий простор (Пришв.).  
3) Направо белела низменная песчаная коса\_и темнела груда дальних гор (Гонч.).  
4) Я гашу лампу\_и ночь начинает медленно светлеть (Пауст.).

***6. Укажите номера предложений, в которых запятая перед союзом****И****не ставится.***

1) Поезд вышел в луга\_и стал виден во всю ширь тихий закат (Пауст.).  
2) В зеркальных стеклах качались сосны\_и плыли грузные серые облака (Гран.).  
3) По небу голубому проехал грохот грома\_и снова все молчит (Марш.).  
4) За телегой шел взвод солдат\_и бежали густые толпы народа (Кор.).

***7. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.***

1) Калитка, запертая на замок, открылась, и мы вошли в узкий дворик (Кор.).  
2) Дождями каждодневными кончается лето и начинается осень (Пришв.).  
3) Далеко за двором кричали лягушки, и пел соловей (Ч.).  
4) Даша кивнула головой и на шапочке закивали ромашки (А. П. Т.).

***8. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.***

1) Совсем стемнело, и в темноте мы очень скоро потеряли товарищей (Наг.).  
2) У нас выпал снег, и начался санный путь (Ч.).  
3) Всю ночь не сходил месяц с неба и, казалось, готовился настоящий мороз (Пришв.).  
4) Всю ночь бушевала буря, и хлестал громко дождь (Пришв.).

***9. Укажите номера сложносочиненных предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.***

1) Потом все стихло, и только морская даль все так же монотонно, негромко шумела (Пауст.).  
2) Ярем он барщины старинной оброком легким заменил и раб судьбу благословил (Я.).  
3) Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом (Бл.).  
4) Через некоторое время щелкнула зажигалка и зажглась свеча (Кат.).

***10. Укажите номера сложносочиненных предложений, в которых допущены пунктуационные ошибки.***

1) От быстрой езды его красная рубаха пузырем вздувалась на спине и новая ямщицкая шляпа с павлиньим пером то и дело сползала на затылок (Ч.).  
2) Весь день хотелось пить и Гуров часто заходил в павильон и предлагал Анне Сергеевне то воды с сиропом то мороженого (Ч.).  
3) Все так же ревело седое и мглистое море и вдали взлетали и окунались в воду доски (Пауст.).  
4) Еще трава полна прозрачных слез, и гром вдали гремит раскатом (Бл.).

***11. Выберите правильный вариант объяснения пунктуации в предложении.***

*Мне приходилось ждать поезда\_\_и от нечего делать я наблюдал железнодорожную публику.*

1) Простое предложение, запятая перед союзом *И* нужна.  
2) Сложное предложение, запятая перед союзом *И* нужна.  
3) Простое предложение, запятая перед союзом *И* не нужна.  
4) Сложное предложение, запятая перед союзом *И* не нужна.

***12. Выберите правильный вариант объяснения пунктуации в предложении.***

*Почти каждый день небо заволакивали тяжелые тучи\_\_и из них косо летел быстрый, холодный дождь.*

1) Простое предложение, запятая перед союзом *И* нужна.  
2) Сложное предложение, запятая перед союзом *И* нужна.  
3) Простое предложение, запятая перед союзом *И* не нужна.  
4) Сложное предложение, запятая перед союзом *И* не нужна.

***13. Выберите правильный вариант объяснения пунктуации в предложении.***

*Она выписывала книги и журналы\_\_и иногда давала мне почитать кое-что.*

1) Простое предложение, запятая перед союзом *И* нужна.  
2) Сложное предложение, запятая перед союзом *И* нужна.  
3) Простое предложение, запятая перед союзом *И* не нужна.  
4) Сложное предложение, запятая перед союзом *И* не нужна.

***14. Выберите правильный вариант объяснения пунктуации в предложении.***

*Я написал около двадцати пьес\_\_и, как старый литератор, обязан поделиться с молодыми своим опытом.*

1) Простое предложение, запятая перед союзом *И* нужна.  
2) Сложное предложение, запятая перед союзом *И* нужна.  
3) Простое предложение, запятая перед союзом *И* не нужна.  
4) Сложное предложение, запятая перед союзом *И* не нужна.

***15. В каком случае дано простое предложение (знаки препинания не расставлены)?***

1) Близкие живут в нашей памяти и память эта всесильна.  
2) Рука бойцов колоть устала и ядрам пролетать мешала гора кровавых тел.  
3) Приют певца угрюм и тесен и на устах его печать.  
4) Тысячи насекомых проснулись в высокой траве и наполняли воздух непрерывными звуками.

***16. В каком случае дано сложное предложение (знаки препинания не расставлены)?***

1) Луна осветила равнину и стала круто взбираться по звездному куполу неба.  
2) Туча выползла с левой стороны горы и пустила впереди себя мутную косую полосу дождя.  
3) В лесу было тихо спокойно и немного страшно.  
4) Я поднимал голову встречался с ним глазами и почему-то мне становилось неловко.

***17. В каком случае на месте пропуска нужна запятая?***

1) Я хорошо закончил школу\_\_и, хотя мы жили в Киеве, приехал в Москву поступать в университет.  
2) Прошло много лет\_\_и мы опять встретились в Москве.  
3) Он вернулся домой уже в третьем часу\_\_и сразу лег спать.  
4) Свет проникал в самую глубину ущелья, пронизывал толщу воды\_\_и на дне реки разжигал костры из разноцветных камней.

***18. В каком случае на месте пропуска запятая не нужна?***

1) Солнце сползло с зенита, тени удлинились\_\_и зной стал мягче.  
2) Пес дышал едва заметно\_\_и глаза его были закрыты.  
3) Лес уже тронут был желтизной осени\_\_и пронзительно синими были озерные воды.  
4) Он непременно хотел стать героем\_\_и для этого был готов делать любое, самое страшное, что бы ему ни сказали.

***19. Выберите правильный вариант объяснения пунктуации в предложении.***

*Первый навстречу солнцу столбом поднялся жаворонок\_\_и полилась на землю его золотая песня.*

1) Предложение сложносочиненное, перед союзом *И* ставится запятая.  
2) Предложение сложносочиненное, между его частями перед союзом *И* запятая не ставится, так как у частей есть общий второстепенный член.  
3) Предложение сложноподчиненное, запятая перед союзом *И* не ставится.  
4) Предложение сложноподчиненное, запятая перед союзом *И* ставится.

***20. Выберите правильный вариант объяснения пунктуации в предложении.***

*Он в разговоре как-то сказал, что у него на заводе много русских\_\_и что он ими очень доволен.*

1) Предложение сложносочиненное, перед союзом *И* ставится запятая.  
2) Предложение сложносочиненное, между частями перед союзом *И* запятая не ставится, так как у частей есть общий второстепенный член.  
3) Предложение сложноподчиненное, запятая перед союзом *И* не ставится.  
4) Предложение сложноподчиненное, запятая перед союзом *И* ставится.

***21. Выберите правильный вариант объяснения пунктуации в предложении.***

*По сигналу воздушной тревоги останавливается уличное движение\_и выключается свет.*

1) Предложение сложносочиненное, перед союзом *И* ставится запятая.  
2) Предложение сложносочиненное, между частями перед союзом *И* запятая не ставится, так как у частей есть общий второстепенный член.  
3) Предложение сложноподчиненное, запятая перед союзом *И* не ставится.  
4) Предложение сложноподчиненное, запятая перед союзом *И* ставится.

***22. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.***

*В окна с улицы лился глухой шум \_ и летела пыль.*

1) Сложное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом *И* запятая не нужна.  
2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *И* запятая не нужна.  
3) Сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом *И*  нужна запятая.  
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *И* нужна запятая.

***23. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении.***

*Снег согнало \_ и старые мхи у оврага набухли.*

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *И* запятая не нужна.  
2) Сложносочиненное предложение, перед союзом *И* запятая не нужна.  
3) Сложносочиненное предложение, перед союзом *И* нужна запятая.  
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *И* нужна запятая.

***24. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении.***

*Художники конца ХХ века проявляли особый интерес к патриархальному русскому укладу \_ и на своих полотнах стремились воссоздать Русь легендарную.*

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *И* запятая не нужна.  
2) Сложносочиненное предложение, перед союзом *И* запятая не нужна.  
3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *И* нужна запятая.  
4) Сложносочиненное предложение, перед союзом *И* нужна запятая.

**КЛЮЧ**

***Запятая перед союзом****И*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 23 | 14 | 13 | 12 | 13 | 24 | 12 | 13 | 23 | 23 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 |

1. **Сложные случаи постановки запятых в сложных предложениях**

**Вариант 1**

**Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

1.Я имел несчастье представить вам барона (1) и (2) если вы немедленно не отдалите его от себя (3) то я вынужден буду вызвать его на дуэль (4) чтоб разрешить наш спор.

2.В родительском доме всё было по-прежнему (1) и (2) если Володе казалось домашнее пространство как будто сузившимся (3) то это только оттого (4) что за годы отсутствия он очень повзрослел и вырос.

3.Он заявил (1) что желает переговорить с ней (2) и (3) когда получил уклончивый, даже дерзкий ответ (4) что она не хочет с ним говорить (5) то ему пришла в голову давно задуманная мысль (6) о которой он заявлял Конятовскому, Полиектову и другим.

4.Может так случиться (1) что (2) пока остальные ребята будут готовить свои костюмы к выступлению (3) нам придётся заниматься совсем другими делами (4) чтобы успеть к премьере.

5.Студенты слушали лекцию внимательно (1) и (2) когда профессор закончил (3) многие подняли руки (4) чтобы задать вопросы по теме.

6.Легенда гласит (1) что (2) когда Есенин увидел Айседору Дункан (3) он был покорён её пластикой (4) хотел кричать о своей мгновенно возникшей влюблённости (5) но Сергей не знал английского языка.

7. Было впечатление (1) что мы волшебным образом побывали в чудесной стране (2) где алые лилии и красная рябина (3) где всё яснее и красивее (4) чем всегда было вокруг.

8.Когда он говорил о медицине (1) это производило какое-то новое и особенное впечатление (2) и после таких разговоров мне казалось (3) что (4) если бы он захотел (5) то мог бы стать настоящим учёным.

9.Не помню (1) как я добрался до места (2) но (3) когда я очнулся (4) то друзья уже стояли подле меня.

10.Вдруг навалился густой туман (1) и (2) чтобы не заблудиться (3) я решил вернуться на тропинку (4) которая должна была находиться слева.

11.Пока Андрей жил в деревне (1) он продолжал вести такую же нервную и беспокойную жизнь (2) что была в городе; он много читал и писал, учился итальянскому языку (3) и (4) когда гулял (5) с удовольствием думал о том (6) что скоро опять сядет за работу.

12.Весной того года я окончил лицей (1) и (2) когда приехал из Москвы (3) просто поражён был (4) как изменился наш угрюмый дом.

13.Восход окрасил края туч на горизонте (1) и (2) хотя солнце так и не показалось (3) стало совсем светло (4) но всё же было невозможно разглядеть вершины сопок.

14.Древние люди имели весьма поверхностное представление о законах мироздания (1) и (2) когда в природе происходило нечто необъяснимое (3) были склонны считать (4) что это результат воздействия на мир сверхъестественных сил.

15.Через несколько дней (1) когда обида стала угасать (2) и (3) поступок Андрея перестал казаться таким уж плохим (4) как думалось Вовке поначалу (5) друзья решили встретиться и поговорить.

**Вариант 2**

**Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

1.Небо совершенно сливалось здесь с землёю (1) и (2) хотя нас окружал густой мрак (3) видно было (4) как тускло светили фонари на улицах.

2.К ним (часам) все так привыкли (1) что (2) если бы они пропали (3) как-нибудь чудом со стены (4) грустно было бы, словно умер родной голос и ничем пустого места не заткнешь. (Булгаков)

3.Зрители замерли в ожидании (1) и (2) когда занавес медленно поднялся (3) и показались великолепные декорации (4) в зале послышались восхищённые возгласы.

4.Он заявил (1) что желает переговорить с ней (2) и (3) когда получил уклончивый, даже дерзкий ответ (4) что она не хочет с ним говорить (5) то ему пришла в голову давно задуманная мысль (6) о которой он заявлял Конятовскому, Полиектову и другим.

5. Весной того года я окончил лицей (1) и (2) когда приехал из Москвы (3) просто поражён был (4) как изменился наш угрюмый дом.

6.Я знал (1) что ночью прошёл дождь (2) и (3) что (4) если сейчас коснуться веток сирени (5) с кустов посыплется роса.

7.Гусаков подумал (1) что (2) надо было фельдшера, а не старшину послать в деревню (3) потому что (4) хотя (5) старшина и назвался разведчиком (6) но в разведку он пошёл впервые.

8.Тревожное чувство усиливалось с приближением грозы (1) и (2) когда пришла величественная минута безмолвия (3) чувство это дошло до такой степени (4) что сердце замерло от волнения.

9.Нужно чаще думать о других (1) и (2) даже если тебе сейчас нелегко (3) ты не забывай о том (4) что кому-то может потребоваться твоё участие.

10.Когда художник жил в Крыму (1) он всё своё время посвящал созерцанию картин природы (2) и (3) если погода располагала к прогулкам (4) часами изучал на морском берегу рисунок бесконечно бегущих одна за другою волн.

11.Резвый ветер с моря надул паруса (1) и (2) когда солнце взошло (3) и городские стены остались за кормою последнего струга (4) громкая песня разлилась над просторами Волги.

12.Когда он говорил о медицине (1) это производило какое-то новое и особенное впечатление (2) и после таких разговоров мне казалось (3) что (4) если бы он захотел (5) то мог бы стать настоящим учёным.

13.Мальчик знал (1) что в этом подъезде служит суровый швейцар (2) и (3) что (4) если начать приставать к прохожим прямо у дверей (5) то можно отведать крепких тумаков.

14. О Максиме Горьком писали так много (1) что (2) если бы это не был неисчерпаемый человек (3) то невозможно было бы прибавить ни строчки к тому (4) что уже написано о нём.

15.Леонид Андреев сделал в то время тысячи фотографий своих родственников, друзей (1) и (2) когда мы приходили к нему в гости (3) он заставлял нас (4) рассматривать все эти тысячи снимков (5) так как хотел всех удивить своим увлечением.

**Вариант 3**

**Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

1.К вечеру пошёл дождь (1) и (2) пока мы ехали по просёлку (3) лошади еле переступали (4) будто потеряли последние силы.

2.Звёзды безмятежно сияли на тёмно-голубом своде (1) и (2) когда я вспомнил (3) что были некогда люди, думавшие (4) будто светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли (5) мне стало смешно.

3.Пётр Иваныч всегда старался избегать разговоров за столом (1) и (2) когда его приглашали откушать (3) он просто садился (4) и ел молча.

4.Все меня любили (1) и (2) хотя я безмерно шалил (3) мне прощалось всё (4) что бы я ни сделал.

5.До рассвета далеко (1) и над спящим лесом плывёт прозрачная ночная тишина (2) и (3) когда привыкнешь к ней (4) явственно начинает слышаться каждый шорох и шёпот.

6.Надобно посмотреть (1) в каком духе пишут сами приверженцы чистого искусства (2) и в каком духе написаны одобряемые ими произведения (3) и (4) когда мы разглядим это (5) то увидим (6) что они заботятся не о чистом искусстве, а хотят подчинить литературу служению одной тенденции, имеющей чисто житейское значение.

7.Восход окрасил края туч на горизонте (1) и (2) хотя солнце так и не показалось (3) стало совсем светло (4) но всё же было невозможно разглядеть вершины сопок.

8.Лебеди с криком взлетели ввысь, сделали несколько прощальных кругов над озером (1) где провели лето (2) и (3) когда белокрылая стая скрылась в туманной дали (4) мы со старым егерем (5) ещё долго молча смотрели в небо.

9.Наблюдавший за разгрузкой судна сотрудник таможни заметил (1) что (2) когда из трюма стали поднимать контейнеры (3) то на некоторых из них оказались сорванными печати (4) что было сочтено нарушением условий перевозки.

10.Рука его дрожала (1) и (2) когда Николай передавал лошадь коноводу (3) он чувствовал (4) как со стуком приливает кровь к сердцу.

11.Хаджи-Мурат сидел рядом в комнате (1) и (2) хотя не понимал разговора (3) чувствовал (4) что спорили о нём..

12.Давно было известно (1) что (2) если бросить в море кусок несвежего мяса (3) акулы в этом месте не появляются (4) ведь их отпугивает запах уксусной кислоты.

13.Он заявил (1) что желает переговорить с ней (2) и (3) когда получил уклончивый, даже дерзкий ответ (4) что она не хочет с ним говорить (5) то ему пришла в голову давно задуманная мысль (6) о которой он заявлял Конятовскому, Полиектову и другим.

14.Он продолжал путь (1) но (2) когда оставалось всего двенадцать вёрст (3) неожиданно шина свистнула и осела (4) потому что под колесо опять попал острый камушек.

15. Если Ирина освоилась в Ферапонтове и успела его полюбить (1) то Виктор попал сюда впервые (2) и (3) хотя по рассказам знал многое (4) поражался всему (5) что видел.

**Вариант 4**

**Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

1.Резвый ветер с моря надул паруса (1) и (2) когда солнце взошло (3) и городские стены остались за кормою последнего струга (4) громкая песня разлилась над просторами Волги.

2.Утверждают (1) что бразильские карнавалы восхищают и завораживают (2) и (3) когда мы впервые увидели его неповторимую яркую красоту ( 4) то сами убедились (5) насколько правы были очевидцы.

3.Я не знаю (1) было ли это в действительности так (2) и (3) нет ли вымысла в рассказанной мне поэтической новелле (4) но всё же мне очень хочется (5) чтобы всё это было правдой.

4.Пора было уезжать (1) и (2) когда за нами пришли из города автобусы (3) мы поняли (4) как жаль расставаться с озером.

5.Ольга пошла безлюдной площадью (1) и (2) когда каблуки стали тяжело срываться с круглых булыжников мостовой (3) она вспомнила (4) как однажды уже возвращалась домой этой дорогой.

6.Через несколько дней (1) когда обида стала угасать (2) и (3) поступок Андрея перестал казаться таким уж плохим (4) как думалось Вовке поначалу (5) друзья решили встретиться и поговорить.

7.Князя в имении не ждали (1) так как никто не знал (2) приедет ли он (3) и (4) поэтому его появление стало для всех неожиданностью.

8.Приближалась огромная туча (1) за которой тянулась пелена дождя (2) и (3) когда всё небо затянуло плотной завесой (4) то по земле застучали большие капли.

9.Вдруг навалился густой туман (1) и (2) чтобы не заблудиться (3) я решил вернуться на тропинку (4) которая должна была находиться слева.

10.Тревожное чувство усиливалось с приближением грозы (1) и (2) когда пришла величественная минута безмолвия (3) чувство это дошло до такой степени (4) что сердце замерло от волнения.

11.Он хотел уверить себя (1) что никакой опасности нет (2) и что верховые по дороге просто померещились мальчику от страха (3) и (4) хотя ему удавалось на короткие минуты обмануть ум ребёнка (5) но в глубине души он ясно чувствовал приближение неотвратимой трагедии.

12.Стояла жара (1) и (2) если вдруг налетал ветерок (3) и приносил с собой прохладу (4) деревья благодарно кивали ветвями.

13.Дверь подъезда внезапно распахнулась (1) и на улицу выскочил неопрятного вида крепкий молодой человек (2) который (3) если бы Алексей не успел в последний момент посторониться (4) наверняка налетел бы прямо на него.

14.К ним (часам) все так привыкли (1) что (2) если бы они пропали (3) как-нибудь чудом со стены (4) грустно было бы, словно умер родной голос и ничем пустого места не заткнешь. (Булгаков)

15.Давно было известно (1) что (2) если бросить в море кусок несвежего мяса (3) акулы в этом месте не появляются (4) ведь их отпугивает запах уксусной кислоты.

**Ответы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вариант 1 | Вариант 2 | Вариант 3 | Вариант 4 |
| 1 134  2 134  3 12456  4 1234  5 1234  6 12345  7 1234  8 1235  9 124  10 1234  11 12456  12 234  13 1234  14 234  15 145 | *1 1234*  2 124  3 124  4 12456  5 234  6 145  7 136  8 1234  9 1234  10 134  11 124  12 1235  13 15  14 134  15 1235 | 1 1234  2 12345  3 123  4 1234  5 1234  6 1356  7 1234  8 1234  9 134  10 1234  11 234  12 1234  13 12456  14 1234  15 1345 | 1 124  2 1245  3 145  4 1234  5 1234  6 145  7 123  8 124  9 1234  10 1234  11 135  12 124  13 1234  14 124  15 1234 |

**3. Знаки препинания при цитировании**

**1. Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании:**

1) А.С. Пушкин заметил, что: «На свете счастья нет, а есть покой и воля».

2) Нельзя не согласиться с А.А. Ахматовой: «Один идет прямым путем, другой идет по кругу…».

3) А.Н. Толстой считал, что «русский язык должен стать мировым языком».

4) М. Горький утверждал, что « в жизни всегда есть место подвигам».

**2. Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании:**

1) Очень правильно заметил Н.В. Гоголь, что «бесчисленны, как морские пески, человеческие страсти, и все не похожи одна на другую…».

2) «В диалоге в жизни важен не ее вопрос, а наш ответ» - так писала М. Цветаева о сущности жизни.

3) Говоря о предназначении человеческой жизни, Аристотель отметил, что «жить – значит делать вещи, а не приобретать их».

4) Сегодня стали актуальными слова Н.В. Гоголя: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно...».

**3. Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.**

1) К. Паустовский отмечал, что «нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык».

2) «Необыкновенный язык наш есть еще тайна...», - так говорил великий Н.В. Гоголь о русском языке.

3) В качестве доказательства можно привести высказывание В.И. Даля: «Язык есть вековой труд целого поколения».

4) 4) «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!..» - эти слова И. С. Тургенева звучат сегодня как гимн русскому языку.

**4. Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.**

1) П. Мериме писал, что «русский язык — язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков».

2) И.С. Тургенев в произведении «Воробей» писал: «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».

3) Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поражающей, - говорил М. Горький о нашем языке.

4) Говоря о своём отношении к природе, Базаров произносит: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник».

**5. Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.**

1) «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись», - утверждал И.С. Тургенев.

2) И.С. Тургенев, великий русский писатель, говорил, что «у нас у всех есть один якорь, с которого, если сам не захочешь, никогда не сорвешься: чувство долга».

3) «Чрезмерная гордость - вывеска ничтожной души», - считал И.С. Тургенев.

4) И.С. Тургенев отмечал, что «счастье - как здоровье: когда его не замечаешь, значит, оно есть.»

**6. Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.**

1) Н.В. Гоголь мудро отметил: «что едва есть ли высшее из наслаждений, как наслаждение творить».

2) Н.В. Гоголь писал: «Мои мысли, моё имя, мои труды будут принадлежать России».

3) «Позаботься прежде о себе, а потом о других: стань прежде сам чище душою, а потом уже старайся, чтобы другие были чище», - советовал Н.В. Гоголь.

4) «Театр - это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра», - писал Н.В. Гоголь.

**7. Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.**

1) Ф.И. Тютчев долгое время прожил за границей и мог сравнить разумность и педантичность европейских стран с непредсказуемостью России, которую «аршином общим не измерить».

2) Людовик XIV говорил - «Государство- это я».

3) А. Ахматова пишет: «Понятно, что для поэта … многие обычные пути изображения страстей были закрыты».

4) «Обидеть Довлатова легко, а понять – трудно». Эту фразу я слышал от Серёжи едва ли не со дня нашего знакомства, и ею же он реагировал на мой первый отзыв о его сочинениях. (Арьев А.)

**8. Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.**

1) Согласно версии, изложенной в рассказе Довлатова «Куртка Фернана Леже», знаменитый французский художник завещал своей жене быть «другом всякого сброда». (Арьев А.).

2) Н. Рубцов пишет:

«До конца,  
До тихого креста  
Пусть душа  
Останется чиста!»

3) «Чудная картина» А. Фета - зимний пейзаж. Это стихотворение передает ощущения поэта, вызванные созерцанием прекрасной природы: «Чудная картина, // Как ты мне родна»…

4) «Талант Пушкина, - писал Белинский, - не был ограничен тесною сферою одного какого – либо рода поэзии».

**9. Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.**

1) О. Мандельштам писал, что «отлучение от языка равносильно для нас отлучению от истории».

2) «Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться» (К.Паустовский).

3) В течение всей жизни Б.Пастернак писал не только стихи, но и прозу; он даже признавался: «…Я больше всего люблю прозу».

4) С разбором выбирай людей:  
 Когда корысть себя личиной дружбы кроет –  
 Она тебе лишь яму роет.  
 И.А.Крылов.

**10. Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.**

1) Судьба Родины переживается Блоком как личная судьба, и стихи звучат как страстное признание: «Россия, нищая Россия! // Мне избы серые твои, // Твои мне песни вековые,- // Как слёзы первые любви».

2) В. Лидин писал: «...книги Олеши полностью выражают его существо, будь то «Зависть» или «Три толстяка», или отточенные маленькие рассказы».

3) Любите книгу всей душой! писал М. Шолохов. Она не только ваш верный друг, но и до конца верный спутник.

4) Б. Паскаль считал: «Величие человека – в его способности мыслить».

Ответы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 2 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 2 | 4 | 3 |

4. **Тест**.   Знаки препинания перед союзом **как**

**1. Укажите предложения с запятой перед КАК (знаки препинания не расставлены**).

1) Он был чрезвычайно известен как юрист.

2) Мы видели как всё это произошло..

3) Дождь льет как из ведра.

4) Мне как старшему доверили нести спички.

2. **Укажите предложения, в котором не нужна запятая перед союзом как.**

1) Он вдруг стал бледен как смерть.

2) Это был не кто иной как мой старинный приятель.

3) Ее голос звенел как колокольчик.

4) Нос как клюв. Ночь как день.

**3**. **Найдите предложение, в котором оборот КАК имеет значение «в качестве»(знаки препинания не расставлены).**

1) Тебя как первую любовь  России сердце не забудет.

2) Река неподвижна  как болото.

3) Как невеста получаю каждый день письма.

4) Блестели ее глаза зеленые как крыжовник.

**4.  Сколько запятых нужно поставить в предложении?**

*Мне навстречу как серёжки зазвенит весёлый смех.*

1) 1

2) 2

3) ни одной

4) 4

**5. В каком случае дано правильное объяснение пунктуации перед союзом «КАК» (знаки препинания не расставлены)?**

*Новое здание построенное на Кутузовском проспекте предстает как образец современной архитектуры.*

1) Запятая нужна, так как союз как входит в состав сравнительного оборота.

2) Запятая нужна, так как союз как входит в состав приложения со значением причины..

3) Запятая не нужна, так как союз как входит в состав сказуемого.

4) Запятая не нужна, так как союз как входит в состав устойчивого сочетания.

**6. В каком случае перед «КАК» ставится запятая?**

1) Среди друзей он известен \_\_и как хороший шахматист.

2) Косой дождь, гонимый ветром, лил\_\_ как из ведра.

3) И осень, ясная\_\_ как знаменье, к себе приковывает взоры.

4) Героическая оборона Севастополя войдет в историю России\_\_ как одна из самых ярких ее страниц.

**7**. **В каком предложении есть пунктуационная ошибка?**

1) В отличие от западного, российский компьютерный рынок растёт, как на дрожжах.

2) В середине 19 века термодинамика полностью сформировалась как наука.

3) Посмотри, как внизу черёмуха цветёт.

4) Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полёт бабочки.

**8**. **В каком случае перед «КАК» запятая не ставится?**

1)Видно было\_\_ как пробивается сквозь землю нежная весенняя трава.

2)Я знал красавиц недоступных, холодных, чистых\_\_ как зима.

3)Этот человек, испытав много страданий, умер\_\_ как герой.

4)Некрасов\_\_ как всякий литературный новатор\_\_ был крепко связан с традициями своих великих предшественников.

**9**. **Найдите предложение со сравнительным оборотом (знаки препинания не расставлены).**

**1**) Он вдруг стал бледен как смерть.

2) С утра на небе появились черные как дым тучи.

3) Дом охраняется как памятник архитектуры.

4) В ее глазах, как и во всем лице, было что-то необычное.

**10**. **Укажите предложение, в котором КАК входит в состав сказуемого**.

1) Я свою работу воспринимаю как счастье.

2) Я как огня боюсь змей.

3) Мне нравится как он улыбается.

4) Наш сад как проходной двор. Это звучит как оскорбление.

Ответы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 24 | 14 | 2 | 2 | 13 | 3 | 1 | 3 | 24 | 14 |

1. **Знаки препинания при вводных словах**

1. **В каком предложении выделенное слово является вводным? Знаки препинания расставлены не полностью.**

1) Село КАЗАЛОСЬ пустым (В. Осеева).

2) Остаток бала тянулся КАЗАЛОСЬ бесконечно. (Куприн А.).

3) Мите КАЗАЛОСЬ что горе, свалившееся на его плечи, сделало его глубоким стариком. (Осеева В.)

2. **В каком предложении выделенное слово является вводным? Знаки препинания расставлены не полностью.**

1) Сельчане собирались лениво ОДНАКО пришли все. (Леонов Л.)

2) Как быстро ОДНАКО въедаются в сознание корабельные привычки! (Соболев Л.)

3) Пробовали они добиться ответа у малыша ОДНАКО добились немногого. (Гайдар А.)

3. **В каком предложении выделенное слово является вводным? Знаки препинания расставлены не полностью.**

1) Паренек ВИДНО не знал, с кем он имеет дело. (Фадеев А.)

2) Ясно и отчётливо было ВИДНО каждое отдельное облачко. (Арсеньев В.)

3) По всем признакам ВИДНО было, что горы кончаются. (Арсеньев В.)

4.  **В каком предложении выделенное слово является вводным? Знаки препинания расставлены не полностью.**

1) Несколько раз Александр говорил, что видел его где-то на митинге, но домой Колька не приходил ВЕРНО боялся. (Белых Г.)

2) Немного найдётся на земле людей, внешность которых так ВЕРНО соответствовала бы фамилии. (Арсенов Я.)

3) Нашёлся Ихтиандр. Я ВЕРНО тогда сказал: он был на потонувшем корабле. (Беляев А.)

5. **В каком предложении выделенное слово является вводным? Знаки препинания расставлены не полностью.**

1) Разговор у нас завязывается ЕСТЕСТВЕННО и свободно, тем более что путь, как выясняется, нам предстоит неблизкий. (Адамов А.)

2) Жермен задумалась, полураскрыв губы, всё у неё получалось ЕСТЕСТВЕННО даже слишком. (Злобин А.)

3) Все Кузьмича знают и возражать ЕСТЕСТВЕННО не решаются. (Адамов А.)

6. **В каком предложении выделенное слово является вводным? Знаки препинания расставлены не полностью.**

1) Как всё-таки много ЗНАЧИТ первый в жизни корабль, на котором ты - командир! (Азольский А.)

2) Сегодня Варвара работает в дневную смену ЗНАЧИТ домой она вернётся часов в шесть. (Адамов А.)

3) Увлечённый столкновением с морским драконом, я даже не сразу понял, что это ЗНАЧИТ.(Голубев Г.)

7. **В каком предложении выделенное слово является вводным? Знаки препинания расставлены не полностью.**

1) А где КСТАТИ ваш противогаз, товарищ майор? (Гребенюк И.)

2) Комнаты соединены потайными дверьми, что может оказаться КСТАТИ. (Акунин Б.)

3) Молодцов приказал искать новые ходы сообщения с поверхностью, и тайник во дворе Ивановых оказался как нельзя КСТАТИ. (Корольков Ю.)

8. **В каком предложении выделенное слово является вводным? Знаки препинания расставлены не полностью.**

1) Текст радиограмм систематически искажается и не всегда МОЖЕТ БЫТЬ прочитан. (Корольков Ю.)

2) Но если туман быстро двигается - это признак затяжного дождя и МОЖЕТ БЫТЬ тайфуна.(Арсеньев В.)

3) Мы хорошо знали путь и так, но какая же экспедиция МОЖЕТ БЫТЬ без карты! (Коковин Е.)

9. **В каком предложении выделенное слово является вводным? Знаки препинания расставлены не полностью.**

1) Было ОЧЕВИДНО что какой-то браконьер в первый же день убил животное. (Зверев М.)

2) Шиянов ОЧЕВИДНО был в серьезном затруднении.(Соболев Л.)

3) По разговорам взрослых и по всем предположениям было ОЧЕВИДНО что арестованных увели из села. (Осеева В.)

10. **В каком предложении выделенное слово является вводным? Знаки препинания расставлены не полностью.**

1) Мне было бы стыдно ПРИЗНАТЬСЯ Косте, что меня не отпускают. (Коковин Е.)

2) Лучшее, что вы можете сделать, это ПРИЗНАТЬСЯ и всё рассказать. (Насибов А.)

3) Вначале я ПРИЗНАТЬСЯ побаивался: а вдруг произойдёт столкновение! (Коковин Е.)

Ответы:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |

1. **Тире в неполном предложении**

1. Простое предложение, в котором опущен какой-либо член, необходимый для полноты строения и значения, называется

А)         нераспространённое

Б)          односоставное

В)          неосложнённое

Г)           неполное

Д)         непростое

2.  Укажите неполное предложение

А)         – А где ты был?

Б)          – В кунсткамере, мой друг.

В)          – Вам не видать таких сражений…

Г)           – Скажи-ка, дядя, ведь недаром, Москва, спалённая пожаром, французу отдана?

Д)         – Да, были люди в наше время.

3.   Укажите правильное объяснение наличия или отсутствия тире в предложении “*А разве воздействовать на людей не великое искусство? (Фед.)*” (знаки не расставлены).

А)         Тире не ставится, потому что нет причин для постановки тире.

Б)          Тире в неполном предложении ставится при пропуске сказуемого и наличии паузы.

В)          Тире между подлежащим “воздействовать” и сказуемым “искусство” не ставится, потому что в состав сказуемого входит отрицательная частица “не”.

Г)           Тире в неполном предложении не ставится при пропуске сказуемого и отсутствии паузы.

Д)         Тире между подлежащим “воздействовать” и сказуемым “искусство” ставится, потому что отрицательная частица “не” не входит в состав сказуемого.

4.   Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении “*В этом городе знать три языка ненужная роскошь (Ч.).*” (знаки не расставлены).

А)         Тире между подлежащим “знать” и сказуемым “роскошь” ставится, потому подлежащее выражено н.ф. глагола, а сказуемое – существительным в И. падеже.

Б)          Тире не ставится, потому что нет причин для постановки тире.

В)          Тире в неполном предложении ставится при пропуске сказуемого и наличии паузы.

Г)           Тире между подлежащим “три языка” и сказуемым “роскошь” ставится, потому что подлежащее выражено цельным словосочетанием с количественным числительным в роли главного слова, а сказуемое – существительным в И. падеже.

Д)         Тире в неполном предложении не ставится при пропуске сказуемого и отсутствии паузы.

5.    Укажите правильное объяснение постановки или отсутствия тире в предложении “*Русский воин зычно на весь мир крикнул Огонь на меня! (Н. Рерих.).*” (знаки не расставлены).

А)         Тире не ставится, потому что нет причин для постановки тире.

Б)          Тире ставится для отделения прямой речи от слов автора.

В)          Тире не ставится, так как прямая речь предшествует словам автора.

Г)           Тире ставится в неполном предложении “Огонь – на меня!” при пропуске сказуемого.

Д)         Тире не ставится между подлежащим “огонь” и сказуемым “на меня”.

6.  Тире в предложении “*При кашле простуде  ангине  ожогах  головных  болях при самых разных недугах обращаются  к липе за помощью*” ставится (знаки не расставлены)

А)         между подлежащим и сказуемым

Б)          для отделения прямой речи

В)          в неполном предложении

Г)           не ставится

Д)         для отделения обобщающего слова от однородных членов

7.  Тире в предложении “*Они смотрели друг на друга: Райский с холодным любопытством, она с дерзким торжеством… (Гонч.)*” ставится (знаки не расставлены).

А)         между подлежащим и сказуемым

Б)          для отделения прямой речи

В)          для отделения обобщающего слова от однородных членов

Г)           в неполном предложении при параллелизме конструкций

Д)         в неполном предложении диалога

8.   В каком предложении тире не ставится? (знаки не расставлены)

А)         В словах стариков мудрость в поговорках поучения.

Б)          Дереву цена по плодам человеку по трудам.

В)          Под ним струя светлей лазури над ним луч солнца золотой.

Г)           Храбрые познаются в битве а друзья в несчастье.

Д)         Тёркин мой к огню поближе.

9.  В каком предложении тире ставится? (знаки не расставлены)

А)         Вдруг мне навстречу Мишкина мать.

Б)          Повседневные обязанности словно капли из которых сливается море человеческого долга (Сухомл.).

В)          Это моя деревня товарищ комбат здесь мой дом.

Г)           Крупинку золота можно найти крупинку времени никогда.

10. Тире в предложении “*Река роща оба берега деревья и поле всё было залито ярким утренним светом (Ч.).*” (знаки не расставлены).

А)         ставится между подлежащим и сказуемым;

Б)          ставится в неполном предложении на месте отсутствующего члена;

В)          ставится для отделения обобщающего слова от однородных членов предложения;

Г)           ставится для отделения прямой речи от слов автора;

Д)         не ставится

11.            Тире в предложении “*Конечно январь не лучшая пора для уженья рыбы*” (знаки не расставлены).

А)         ставится между подлежащим и сказуемым;

Б)          ставится в неполном предложении на месте отсутствующего члена;

В)          ставится для отделения обобщающего слова от однородных членов предложения;

Г)           ставится для отделения прямой речи от слов автора;

Д)         не ставится;

12.            В каком предложении тире не ставится (знаки не расставлены)?

А)         Летучие вещества воздействующие на живые существа это фитонциды.

Б)          В наших краях нередки растения губительные для насекомых багульник белена одуванчик некоторые виды ромашки.

В)          После ужина спать.

Г)           И девичье личико и солнце и тени и быстрая речка всё было так прелестно в это милое утро.

Д)         Одна сторона реки была освещена другая в тени.

13.            Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении “*Под ногами гладкий снег скользкий как лёд*”.

А)         Тире между подлежащим “снег” и сказуемым “лёд” ставится.

Б)          Тире между подлежащим “снег” и сказуемым “лёд” не ставится.

В)          Тире в неполном предложении на месте пропущенного сказуемого не ставится, потому что отсутствует пауза.

Г)           Тире в неполном предложении на месте пропущенного сказуемого  ставится при наличии паузы.

Ответы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| г | б | в | а | г | д | г | д | г | в | д | б | г |

**Приложение 3. Тренинг по проверке задания 27**

**(сочинение по проблеме исходного текста)**

**ШАБЛОН К СОЧИНЕНИЮ ЕГЭ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Композиция сочинения | Содержание части сочинения | Возможные клише  к сочинению |
| К1. Проблема, поставленная в тексте | Вопрос, над которым размышляет автор | * Автор текста (фамилия, инициалы) размышляет над проблемой (чего?)… * Автор текста (фамилия, инициалы) предлагает своим читателям задуматься над проблемой (чего?)… * В центре внимания автора (фамилия, инициалы) проблема (чего?)… * Проблемный вопрос. Такова проблема, которая привлекла внимание автора. * Проблемный вопрос. Этой проблеме посвящен текст автора. Именно эта проблема привлекла внимание автора текста. * «Ц», - именно в этих словах, по моему мнению, заключена проблема текста автора. |
| К2. Комментарий к тексту. 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста. | На каком материале (на каких примерах) автор раскрывает свое видении данной проблемы? Какими фактами, событиями иллюстрирует проблему?  На чьи мнения ссылается? | Примеры-иллюстрации   * Проблема раскрывается автором на примере… * Автор обращает внимание читателей на… * Не случайно автор изображает …(кого? что?) * Поступок героя свидетельствует о том, что… * В качестве примера автор рассматривает…   Пояснение к примерам   * Писатель убеждает читателя в том, что… * Этот пример показывает, что… * Этот пример убедительно доказывает, что… * Эти слова содержат глубокий смысл: … * Автор не случайно обращает внимание на … * Эти факты (события, примеры) помогают понять… * Автор отмечает, описывает, подчеркивает, останавливается на …, опирается на мнение …, сопоставляет, подтверждает свои мысли … . |
|  |  | Смысловая связь между примерами   * Противопоставление:   Противопоставляя эти примеры( героев, события), автор показывает…   * Сравнение, сопоставление:   Сопоставляя различные точки зрения на …, автор подчеркивает …   * Вывод, следствие   Все сказанное приводит автора к закономерному выводу о том, что …   * Объяснение:   Автор объясняет это следующим образом…   * Вопрос – ответ:   Что вкладывает автор в это понятие? Почему так поступает герой? Ответ на этот вопрос мы находим в тексте.   * Выделение главного:   В качестве главной мысли автор выделяет… Стоит также обратить внимание на …   * Определение значения:   Значение этого слова автор определяет …   * Уступка:   Несмотря на кажущуюся очевидность этих доводов, автор все же не согласен с ними и приводит свои аргументы… |
| К3. Позиция автора. | Ответ на проблемный вопрос, поставленный автором. | * Автор считает, что … * Автор подводит читателя к выводу о том, что … * Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу … * Позиция автора такова: … * «*Цитата из текста*», - в этих словах заключена позиция автора. |
| К4. Мое отношение к позиции автора и его обоснование. | Мой ответ на вопрос, содержащийся в проблеме, и его обоснование. | Отношение к позиции автора   * Я согласен с мнением автора… * Нельзя не согласиться с мнением автора. * Безусловно, автор прав. * Моя точка зрения совпадает с мнением автора. * Трудно не согласиться с автором. * Я полностью разделяю позицию автора.   Обоснование своего мнения   * В качестве примера можно привести произведение… * Можно вспомнить тот факт, что… * Нельзя не вспомнить героя известного произведения (фильма)… |

**Реальные тексты ЕГЭ 2024.**

**Текст 1** (1)Погода после мокрого снега уже дня три стояла тихая, тёплая и ясная. (2) На улицах не видно было клочка снега, грязное тесто заменилось мокрой мостовой и быстрыми ручьями. (3)С крыш уже на солнце стаивали последние капели, в палисаднике на деревьях надувались почки, на дворе была сухая дорожка к конюшне мимо замёрзлой кучи навоза, и около крыльца между камнями зеленела мшистая травка.  
 (4)Был тот особенный период весны, который сильнее всего действует на душу человека: яркое, на всём блестящее, но не жаркое солнце, ручьи и проталинки, пахучая свежесть в воздухе и нежно-голубое небо с длинными прозрачными тучками.  
 (5)Не знаю почему, но мне кажется, что в большом городе ещё ощутимее и сильнее на душу влияние этого первого периода рождения весны, — меньше видишь, но больше предчувствуешь.   
 (6)Я стоял около окна, в которое утреннее солнце сквозь двойные рамы бросало пыльные лучи на пол моей невыносимо надоевшей классной комнаты, и решал на чёрной доске какое-то длинное алгебраическое уравнение. (7)В одной руке я держал изорванную мягкую «Алгебру» Франкера, в другой — маленький кусок мела, которым испачкал уже обе руки, лицо и локти полуфрачка. (8) Николай в фартуке, с засученными рукавами, отбивал клещами замазку и отгибал гвозди окна, которое отворялось в палисадник.  
 (9)Его занятие и стук, который он производил, развлекали моё внимание. (10) Всё как-то мне не удавалось: я сделал ошибку в начале вычисления, так что надо было всё начинать сначала; мел я два раза уронил; чувствовал, что лицо и руки мои испачканы; губка где-то пропала; стук, который производил Николай, как-то больно потрясал мои нервы. (11) Мне хотелось рассердиться и поворчать; я бросил мел, «Алгебру» и стал ходить по комнате. (12)Но вдруг вспомнилось, что надо удерживаться от всего дурного; и вдруг я пришёл в какое-то особенное, кроткое состояние духа и подошёл к Николаю.  
 (13)- Позволь, я тебе помогу, Николай, — сказал я, стараясь дать своему голосу самое кроткое выражение; и мысль, что я поступаю хорошо, подавив свою досаду и помогая ему, ещё более усилила во мне это кроткое настроение духа.  
 (14)3амазка была отбита, гвозди отогнуты, рама подалась набок и вышла.  
— (15)Куда отнести её? — спросил я.  
— (16)Позвольте, я сам управлюсь, — отвечал Николай, видимо, удивлённый и, кажется, недовольный моим усердием, — надо не спутать, а то там, в чулане, они у меня по номерам.  
— (17)Я замечу её, — сказал я, поднимая раму.  
 (18)Мне кажется, что, если бы чулан был версты за две и рама весила бы вдвое больше, я был бы очень доволен. (19)Когда я вернулся в комнату, Николай крылышком сметал песок и сонных мух в растворённое окно. (20)Свежий пахучий воздух уже проник в комнату и наполнял её. (21)Из окна слышался городской шум и чиликанье воробьёв в палисаднике.   
 (22)Я подошёл к окну, сел на него, перегнулся в палисадник и задумался.  
 (23)Какое-то новое для меня, чрезвычайно сильное и приятное чувство вдруг проникло мне в душу. (24)Мокрая земля, по которой кое-где выбивали ярко-зелёные иглы травы с жёлтыми стебельками, блестящие на солнце ручьи, по которым вились кусочки земли и щепки, закрасневшиеся прутья сирени с вспухлыми почками, качавшимися под самым окошком, хлопотливое чиликанье птичек, копошившихся в этом кусте, мокрый от таявшего на нём снега черноватый забор, а главное — этот пахучий сырой воздух и радостное солнце говорили мне ясно о чём-то новом и прекрасном, что я не могу передать так, как воспринимал это.  
 (25) Всё мне говорило про красоту, счастье и добродетель, говорило, что как то, так и другое легко и возможно для меня, что одно не может быть без другого и даже что красота, счастье и добродетель — одно и то же.  
(26) Случалось ли вам летом лечь спать днём в пасмурную дождливую погоду и, проснувшись на закате солнца, открыть глаза и в расширяющемся четырёхугольнике окна, из-под полотняной шторы, которая, надувшись, бьётся прутом о подоконник, увидать мокрую от дождя, тенистую, лиловатую сторону липовой аллеи и сырую садовую дорожку, освещённую яркими косыми лучами, услыхать вдруг весёлую жизнь птиц в саду и увидать насекомых, которые вьются в отверстии окна, просвечивая на солнце, почувствовать запах последождевого воздуха и торопливо вскочить, чтобы идти в сад порадоваться жизни? (27) Если случалось, то вот образчик того сильного чувства, которое я испытывал в это время.  
  
*(По Л.Н. Толстому\*)  
\* Лев Николаевич Толстой (1828-1910) — русский писатель и мыслитель, один из величайших писателей-романистов мира.*

**Текст 2**

(1) Нет, — и, наверное, не было никогда в мире, — человека, который не хотел бы быть счастливым. (2) Но вот вечный человеческий вопрос, самый простой и самый загадочный: что такое счастье?

(3) Для Франциска Ассизского и Альберта Швейцера счастье заключалось в полноте благоговения перед жизнью. (4) Для Юлия Цезаря и Наполеона — в полноте обладания властью. (5) Для Галилея и Альберта Эйнштейна — в полноте обладания научной истиной. (6) Я назвал великие имена и великие судьбы. (7) Но то же многообразие возможных вариантов счастья мы найдем в любой, самой обыкновенной и рядовой, человеческой судьбе. (8) Даже беглое сопоставление этих вариантов показывает, что ответ на вопрос «Что такое счастье?» зависит от системы ценностей человека, зависит от того, что в этой иерархии помещается на верхние, что на нижние ступеньки. (9) Но ответ на вопрос «Что такое счастье?» зависит в огромной степени и от системы ценностей всего общества. (10) Эта система, разумеется, не есть нечто неизменное, неподвижное, замкнутое в себе. (11) Она, как и само общество, живет, то есть меняется.

(12) В наш динамический век это особенно очевидно. (13) Но даже меняясь, система ценностей в чем-то, вероятно, в основном, остается верной себе, иначе она бы была не системой, а хаосом.

(14) Что осталось неизменным? (15) Что изменилось в системе жизненных ценностей сегодняшнего советского социалистического общества? (16) Это не социологическое исследование, не научный труд, а наблюдения и заметки писателя. (17) Поэтому, как и любые заметки, они носят в какой-то степени субъективный характер. (18) Я делюсь моими частными соображениями, основанными в какой-то степени на моих наблюдениях, а в какой-то — на наблюдениях моих современников. (19) В качестве завязки я избрал разговор о проходившей на страницах «Литературной газеты», где я работаю обозревателем, дискуссии «Успех в жизни — подлинный и мнимый». (20) По-моему, эта дискуссия, несмотря на все издержки полемики, а может быть, именно благодаря неизбежным в полемике крайностям, показала вечное и сегодняшнее в нашей системе жизненных ценностей.

(21) В одном из летних номеров «Литературной газеты» в 1981 году было опубликовано небольшое читательское письмо. (22) Оно было напечатано на странице, которая называется «Дискуссионный клуб». (23) Никто в редакции не возлагал на него больших надежд в смысле дальнейшего развития темы.

(24) Да и собственно говоря: в чем заключается его тема? (25) Жена жалуется на то, что муж не оправдал её романтических ожиданий — вместо того, чтобы стать ученым, увлекся репетиторством, которое дает недурные доходы. (26) Она тоскует по высоким ценностям, а он наслаждается материальным достатком.

(27) Нам и сейчас казалось, что это письмо может быть воспринято лишь однозначно: муж вызовет единодушное осуждение, а жена столь же единодушное сочувствие. (28) Но мы ошиблись: значительное число читателей, откликнувшихся на письмо, осудили её, а ему посочувствовали. (29) И даже те, кто, казалось бы, Л. Попову поняли, отнеслись к мужу Поповой более снисходительно, чем она сама, нашли аргументы для понимания или оправдания такого образа жизни.

(30) Письмо Л. Поповой стало стихийно некоей «лакмусовой бумажкой», которая говорила о серьезных и интересных изменениях в той сложной сфере, которую философы именуют «иерархией ценностей».

(31) Почему же большинство не осудило мужа Л. Поповой, а посочувствовало ему? (32)В чем состояли их аргументы? (33) Во-первых, его сторонники не видели абсолютно ничего дурного в желании заработать — именно заработать — как можно больше денег и жить материально как можно лучше. (34) Во-вторых, они ставили работу репетитора ничуть не ниже работы ученого. (35) И во всём этом выразилось избавление общества от ряда романтических и излишне возвышенных иллюзий.

(36) В формировании этих иллюзий немалую роль сыграла наша литература, создавая образы бескорыстных, «не от мира сего» людей, жертвующих без колебаний личными, материальными благами, карьерой, положением, уютом и комфортом ради торжества идеалов. (37) Литература не лгала: подобные люди, рыцари, герои были, есть и будут в нашем обществе, они действительно заслуживают восхищения и подражания. (38) Психологическая ошибка, на мой взгляд, заключалась не в том, что их возвеличивали, а в том, что утверждали их образ жизни как единственно достойный человека вариант социального поведения. (39) Это порождало излишний максимализм, несбыточно-романтические надежды и в конце концов по странной логике вещей вело к тому, что утоление естественных человеческих потребностей в семейном покое, домашнем уюте, комфорте подлежало неприятию и осуждению. (40) Самое опасное заключалось в том, что, поскольку не все люди могут быть рыцарями и героями, у большинства «рядовых», «обыкновенных» личностей отнимали стимулы для хорошей, добросовестной работы.

(41) Масса откликов на письмо Л. Поповой убедительно показала: за последние годы многие ценности в сознании людей поменялись местами.

(42) Одна из основных мыслей в читательской почте заключалась в том, что, если человек хочет много заработать законным путем, мешать ему неумно и безнравственно. (43)Если муж Л. Поповой получает большие деньги, стало быть, он нужен, потому что люди не будут отдавать деньги ни за что. (44) И совсем не страшно, что он не защитил диссертацию, не стал научным работником, ведь обществу нужны и хорошие репетиторы. (45)И если человек готовит мальчика или девочку к поступлению в вузы добросовестно, этого достаточно, чтобы мы его уважали.

(По Е.М. Богату\*)

\* Евгений Михайлович Богат (1923–1985) – советский журналист, писатель.

**Текст 3**

(1) Всё чаще Иван Петрович стал дотошно раздумывать: что надо человеку, чтобы жить спокойно? (2) Если есть у него работа, на которую он не смотрит как на каторгу, и семья, к которой его тянет, то что ещё требуется ему для счастья?

(3) Да, он работник, он за собой это знает, и с той высоты, на которую он взмывает в работе, жизнь видится надёжней всего. (4) Не рубли его подстёгивают, заставляя перегружать вездеход и выкраивать лишний рейс, а сама работа, берущая единым охватом сотни людей. (5)В работе он не помнит, что это километры, кубометры и рубли, он возносился над ними в какую-то иную высь, где нет никакой бухгалтерии, а есть лишь движение, ритм и празднество. (6) Там он постоянно двигается попутно, а потому двигаться легко.

(7) Четыре подпорки у человека в жизни: дом с семьёй, работа, люди, с кем вместе правишь праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом. (26)И все четыре одна важней другой. (8) Захромает какая — весь свет внаклон. (9)Это только в детских глазах мир выглядит как чудесный подарок, сияющий солнцем и наполненный людским доброжелательством. (10) Чем дальше от рождения, тем больше поднимающееся солнце высвечивает его расстроенность и разнобой. (11) В младых летах Иван Петровичу казалось, что это недостроенность, незаконченность в долгой и тяжелой работе, требующей продолжения, но затем стало видно, что, не будучи достроенным, он расшатался и на старых основаниях, а люди торопливо возводят все новые и новые, раскачивающиеся на незакрепленных низах.

(12) Ни в какие времена люди не приближались, вероятно, к подавляющей добросклонности, и всегда на одного склонного приходилось двое-трое уклонных. (13) Но добро и зло отличались, имели собственный чёткий образ. (14)Не говорили: зло — это обратная сторона добра с тем же самым лицом, косящим не вправо, а влево, а считалось, что зло — это ещё не обращённая, вроде язычества, в лучшую нравственную религию сила, делающая дурно от своей неразвитой звериной натуры, которая не понимает, что она делает дурно. (15) Если бы удалось между добром и злом провести черту, то вышло бы, что часть людей эту черту переступила, а часть ещё нет, но все направлены в одну сторону — к добру. (16)И с каждым поколением число переступивших увеличивается.

(17) Что затем произошло, понять нельзя. (18) Кто напугал их, уже переступивших черту и вкусивших добра, почему они повернули назад? (19) Не сразу и не валом, но повернули. (20) Движение через черту делалось двусторонним, люди принялись прогуливаться туда и обратно, по-приятельски пристраиваясь то к одной компании, то к другой, и растёрли, затоптали разделяющую границу. (21) Добро и зло перемешались. (22) Добро в чистом виде превратилось в слабость, зло — в силу.

(23) Что такое теперь хороший или плохой человек? (24) А ничего. (25) Устаревшие слова, оставшиеся в языке как воспоминание о дедовских временах, когда с простотой и наивностью человека оценивали по его душевным жестам, по способности или неспособности чувствовать, как собственное, чужое страдание. (26)В житейской же практике уже тот ныне хороший человек, кто не делает зла, кто без спросу ни во что не вмешивается и ничему не мешает. (27) Не естественная склонность к добру стала мерилом хорошего человека, а избранное удобное положение между добром и злом, постоянная и уравновешенная температура души. (28) Что прежде творилось по неразумению, сделалось искусом просвещённого ума.

(29) Так вот, о достатке. (30) Есть достаток, и даже не маленький, а все не живется человеку с уверенностью ни в сегодняшнем, ни в завтрашнем дне, все словно бы бьет его озноб, и озирается он беспокойно по сторонам. (31) Не весь, стало быть, достаток, чего-то недостает. (32) Себя, что ли, недостает — каким мог он быть при лучшем исходе, и эта разница между тем, чем стал человек и чем мог он быть, взыскивает с него за каждый шаг отклонения.

(33) В долгих и обрывистых раздумьях перебирая жизнь во всём её распахе и обороте, пришёл Иван Петрович к одному итогу: чтобы человеку чувствовать себя в жизни сносно, нужно быть дома. (34) Вот: дома. (35) Поперед всего — дома, а не на постое, в себе, в своем собственном внутреннем хозяйстве, где все имеет определенное, издавна заведенное место и службу. (36) Затем дома — в избе, на квартире, откуда с одной стороны уходишь на работу, и с другой — в себя. (37)И дома – на родной земле.

(38)И нигде не получалось у него быть дома. (39) На земле — что не затоплено, то опорожнено лесозаготовками, и ни заботы этой земле, ни привета. (40)В себе полный тарарам, как на разбитом и переворошенном возу. (41)А коль нет приюта ни там, ни там, не будет его, как ни старайся, и посредине.

(По В.Г. Распутину\*)

\* *Валентин Григорьевич Распутин* (1937-2015) — русский писатель, публицист, общественный деятель, один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы».

**Текст 4**

(1) Порой мне с удивительной ясностью вспоминаются вечера моего раннего детства. (2)Наша большая даже по тем временам семья — двое детей, мама, бабушка, тетя, ее дочь и кто-то еще — жила на паёк отца и на его более чем скромную командирскую зарплату в тесном домике на Покровской горе, где ни у кого не было своей комнаты и никто, кроме меня, не спал в одиночестве. (3) При домишке был огород, которым занимались все, потому что речь шла о хлебе насущном..  
4)Так вот, о вечерах. (5) Осенних или зимних, с бесконечными сумерками и желтым кругом керосиновой лампы. (6) Отец сапожничает, столярничает или слесарничает, восстанавливая и латая; мать и тетка тоже латают, штопают или перешивают; бабушка, как правило, тихо поскрипывает ручной мельницей, размалывая льняной или конопляный жмых, который добавляют в кулеш, оладьи или лепёшки, потому что хлеба не хватает; сёстры — Галя и Оля — попеременно читают вслух, а я играю тут же, стараясь не шуметь. (7) Это обычный вечерний отдых. (8) Для всех нас искусство — не только в процессе производства, но и в процессе потребления — серьёзный, исстари особо уважаемый труд, и мы ещё не представляем, что литературу можно воспринимать глазея, зевая, закусывая, выпивая, болтая с соседкой. (9) Мы ещё с благоговением воспринимаем СЛОВО, для нас еще не существует понятия «отдых» в смысле абсолютного безделья, и человек, который не трудится, заведомо воспринимается с отрицательным знаком, если он здоров и психически полноценен. (10)В «Толковом словаре» Даля нет существительного «отдых», есть лишь глагол «отдыхать». (11)И это понятно: для народа, тяжким трудом взыскующего хлеб свой, отдых был чем-то промежуточным, сугубо второстепенным и несущественным. (12) Отдых для русского человека — равно крестьянина или интеллигента — всегда выражался в смене деятельности в полном соответствии с научным его пониманием.

(13) Когда он превратился в самоцель? (14) В пустое времяпрепровождение, ничегонеделание, в полудрему под солнцем? (15) Мы и не заметили, как отдых стал занимать неправомерно много места в наших разговорах, планах и главное, интересах. (16) В нашем сознании «труд» и «отдых» как бы поменялись местами: мы работаем, для того чтобы отдыхать, а не отдыхает чтобы работать. (17) И я не удивлюсь, коль в новом «Толковом словаре» слово «труд» перестанет быть существительным, а вместо него останется глагол «трудиться». (18) «Трудиться – заниматься чем-либо с целью заработать денег на отдых».

(19) Я столь запальчиво пишу об этом повальном бедствии нашем, потому что с детства был приучен глубоко презирать две язвы человеческого общества: идеализацию безделья и натужную, потную, лакейскую жажду приобретательства.  
(По Б. Л. Васильеву\*)  
\*Борис Львович Васильев (1924—2013) — русский писатель. Лауреат Государственной премии СССР

**ТРЕНИНГ**

**Сочинения для самостоятельного оценивания**

**Сочинение 1**

В данном тексте Л.Н. Толстого поднимается проблема влияния добра и природы на духовный мир человека.

Автор рассказывает об особенном периоде весны, который сильнее всего действует на душу человека. С самого начала дня рассказчик был не в духе. Его все отвлекало от дела. Лишь мысль о помощи Николаю помогла автору прийти в особенное состояние духа. Только добро может помочь человеку ощутить прекрасное.

Закончив со всеми делами рассказчик подошел к окну. Здесь его охватило сильное, приятное чувство. Родная природа, пахучий воздух и радостное солнце говорили внятно о чем-то новом. Лишь пейзаж родного места может так сильно повлиять на внутренний мир человека.

Сопоставив эти два примера можно увидеть взаимосвязь. Природа и добрые поступки раскрывают человека, помогают ощутить прекрасное чувство.

Автор считает, что природа оказывает сильное влияние на человека. Она может избавить от плохих мыслей, показывая как все взаимосвязано, как замечателен родной край.

Я согласен с позицией автора. Не может красота существовать без добродетели, а счастье без природы. Это та состовляющая часть нашей жизни, без которой не будет внутреннего мира у каждого из нас. В качестве примера приведу свой жизненный опыт. Я чувствую прекрасное, когда в течении дня совершаю добро, а вечерами, глядя на закат, мечтаю. Это не сравнить ни с чем. Только мой родной край, помощь близким наполняют меня день за днем. И мне бы хотелось, чтобы каждый мог почувствовать это.

В заключение могу сказать, что так сильно, как добрые поступки и родная природа оказывают влияние на человека, не оказывает ни что. Ведь все в этом мире взаимосвязано, а без внутреннего мира смысла человеческой жизни.

**Сочинение 2**

Лев Николаевич Толстой рассказывает нам про погоду то что после холодной, грубой зимы начинается теплая весна. Нет больше снега не видно клочков снега, а грязный снег заменился блестящей мостовой и быстрыми ручьями, что стаивал последний лед с крышь от яркова вроде еще не сильного солнца, и надеревьях надувшись почки, на дворе до конюшни сухая дорожка только мимо замерзшей кучи навоза, а на крыльцу уже виднеется зеленая трава.

Лев НТ. пишет в своем произведении, что начало весны это самое прекрасное пора времени года потому, что сильно действует на душу человека, это яркое бестяще но не жаркое солнце помогает людям после холодной зимы видеть прекрасное и во дно время красивое, чтобы не сердится на других и не ругатся сними, как зделал это Лев Т. в своем рассказе: когда он решал длинное алгебраическое уровнение, а Николай клещями отбивал замазкуи отгибал гвозди от окон и иза этого Лев не смог собратся и допустил ошибкув начале уровнения. Он хотел рассердится на Николая но чтоб он ему не мишал своей работай Лев помог ему.

Сочинение 3

В предложенном для анализа тексте Л.Н. Толстой поднимает проблему влияния природы на человека.

Чтобы привлечь внимание к данному вопросу, автор показывает, как окружающий мир действует на человека. С особой тщательность, очень подробно автор описывает все изменения в пробуждающейся природе. Так, на деревьях появляются почки, тает снег, травка зеленеет. Природа пробуждается после зимней спячки. Благодаря яркому солнцу, пахучей зелени и нежно-голубому небу ощущается приход весны, который сильнее всего влияет на состояние людей (пр. 4). Этот эпизод позволяет читателю понять, что душа человека связана с природой. Она по-особенному ощущает период рождения весны.

Далее автор размышляет о том, какие чувства может вызвать природа. Так, мокрая земля, прутья сирени, чиликанье птичек и сырой воздух говорили рассказчику о чем-то новом и прекрасном. Все в природе рождало в душе героя чрезвычайно сильное и приятное чувство, рассказывая о том, что «красота, счастье и добродетель» – одно и то же (пр.24-25). Данный эпизод наглядно показывает что окружающий мир, природа рождают новое мироощущение.

Прием сопоставления помогает понять, насколько велико влияние природы на человека: так, особенный период весны не только дарит человеку ощущение радости, но и вызывает приятное чувство единения с миром, дает осознание того, что красота, счастье и добродетель – одно и то же.

Позиция автора выражена четко: когда пробуждается природа, оживает и душа человека. Окружающий мир своим разнообразием способен помочь людям почувствовать и узнать что-то новое.

Я согласна с мнением автора и тоже считаю, что невероятные картины, создаваемые природой, заставляют задуматься о многом и влияют не отношение человека к жизни. Так многие художники запечатлевали на свих полотнах необыкновенные пейзажи. Айвазовский писал море, чтобы мы почувствовали его волнение в моменты штормов и умиротворение в моменты штиля, ощутили переживания, которые испытывал автор.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод: природа дарит человеку весь спектр эмоций, помогает почувствовать что-то новое и ощутить единство всего в мире.

Сочинение 4

Что нужно человеку, чтобы жить спокойно? Над этим вопросом размышляет В.Г. Распутин в предложенном тексте.

Чтобы привлечь читателей к поставленной проблеме, автор описывает основные «подпорки», необходимые для спокойной жизни: дом с семьей, работа, близкие люди, с которыми «вместе правишь праздники и будни», и родная земля (пр.7). Без них «весь свет внаклон». Становится очевидно: человек нуждается в определенных условиях и людях, без них жизнь вряд ли будет спокойной.

Далее автор показывает вывод, к которому пришел Иван Петрович. Главный герой считает, что для спокойства человеку «нужно быть дома. Ему необходим устоявшийся внутренний распорядок, привычное место жительства и родная земля (пр. 35-37). Следовательно, чтобы жить спокойно, человеку нужно жить на родной земле, где всё привычно и понятно.

Второй пример-иллюстрация дополняет первый. Человеку важно не только находиться в нужной обстановке и среди родных людей, но и чувствовать, что всё это постоянно, неизменно.

Распутин считает, что спокойной жизнь человека может быть только в постоянстве, когда в душе порядок, а вокруг то, что он привык видеть, то, чему он рад.

Я разделяю позицию автора. Действительно, жить спокойно невозможно, если постоянно чувствуешь неопределённость, когда всё вокруг меняется и поддержать тебя некому, когда в душе беспорядок. Мой дедушка в молодости несколько лет постоянно переезжал, переходил с одной работы на другую. Все это время он чувствовал тревогу. Зато когда он всё же определился с местом жительства, работой, завёл семью, его жизнь наполнилась спокойствием и удовлетворением.

Таким образом, для спокойной жизни человеку нужен душевный покой, окружение, к которому он привык, люди которые ему дороги, любимая работа.

Сочинение 5

Что приносит людям счастье? Над этим вопросом размышляет Е. Богат в предложенном тексте.

В отрывке из произведения автор противопоставляет два разных общественных мнения. Так есть люди, которые считают, что счастливой жизнью можно назвать ту, в которой человек комфортно живет и хорошо зарабатывает (пр.2-4). Также они ставят работу репетитора не ниже работы ученого (пр. 25, 33). Этот пример показывает, что ннет ничего плохого в том, что человек работает ради большой зарплаты, так как он всё равно нужен людям, потому что они не стали бы отдавать деньги ни за что. С другой стороны, есть те, кто уверен, что единственный достойный образ человека – это бескорыстное служение идеалам подобно рыцарям и героям (пр. 27-29). Такое мнение может презирать обычных людей, которым не дано стать великими, и отбирает у них стимул для добросовестной работы. Этим примером Евгений показывает, что не существует единого представления счастья в жизни человека и что неправильно навязывать свое мнение другим людям.

При противопоставлении этих двух примеров видно, что есть как люди, которые высоко ставят материальные ценности, так и те, кто считает счастьем романтическое служение идеалам.

Автор уверен, что если человек приносит пользу людям, то его путь нельзя считать неверным, и неправильно утверждать, что существует единственно верный образ жизни, который приносит счастье всем людям (пр. 29, 34).

Я согласен с мнением Евгения и тоже считаю, что не существует единого жизненного пути, при котором каждый человек станет счастливым. Приведу пример из истории нашей страны. Во время Великой Отечественной Войны был люди, герои, которые храбро сражались за нашу Родину, но также были те, кто трудился в тылу. Дела и тех и других можно считать важными, потому что у них была одна цель и свое счастье ни видели в решении общей проблемы.

Таким образом, счастье для каждого человека разное, его можно обрести различными способами, и нельзя всем навязывать свое мнение по этому вопросу.

Сочинение 6

Как изменилась ценность труда с течение времени? Именно над этим вопросом задумывается Б.Л. Васильев в предложенном для анализа тексте.

Чтобы привлечь внимание к поставленной проблеме, автор знакомит нас с большой семьей рассказчика, где у всех были свои обязанности и никто не бездельничал. В то время, еще не существовало понятия «отдых», а общество осуждало тех, кто полностью бездельничал (пр. 9). Такой подход позволял членам семьи быть ближе друг к другу, ведь они трудились на общее благо. Этот пример демонстрирует, что раньше люди не выделяли отдых, как то без чего нельзя обойтись, а наоборот чувствовали себя живее благодаря труду.

Совсем иначе обстоят дела в современном мире: мы начинаем планировать отдых заранее, обсуждаем его в разговорах (пр. 15). Труд в свою очередь утрачивает прежнюю значимость и не стоит у людей на первом месте, его считаю лишь способом накопить денег на отдых. Так автор показывает, что в наши дни отдых возвысился над трудом и люди не стремятся быть полезными, а лишь думают как бы им отдохнуть.

Прием противопоставления позволяет автору показать, как с течением времени изменилось значение слова «труд»: если раньше никто не бездельничал, трудился на общее благо, то с течением времени труд утратил свою значимость, он стал лишь способом накопить деньги на отдых.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод: люди, которые хотят и способны изменить мир к лучшему должны переживать не только о себе и своем состоянии, но и о Родине. Нельзя смешивать понятие «труд» и «отдых».

Сочинение 7

В предложенном для анализа тексте Б.Л. Васильев ставит проблему цели труда.

Для привлечения внимания к поставленной проблеме автор рассказывает об одной семье. Именно в не труд был способом проводить время. Никто не задумывался, что нужно трудиться, для того чтобы отдохнуть (пр. 6-7). Каждый из членов семьи старался становится лучше, помочь друг другу. Этот пример показывает, что цель нашего труда не должен быть отдых, а должно быть стремление узнать что-то новое, улучшить или приобрести навыки.

Продолжая рассуждать о проблеме, автор приводит еще один пример. Для главного героя не ясна ситуация, когда отдых стал целью труда. Люди стали делать что-либо не для того чтобы развиваться, а для возможности отдохнуть. Для многих любая возможность стала смыслом жизни. (пр. 15-16). Этот пример показывает, что люди стали стремиться только к отдыху.

Примеры противопоставлены друг другу. Первый пример показывает, как люди трудятся ля себя, не ставя цель отдохнуть. А второй пример, наоборот, показывает, что в наше время все стремятся к отдыху.

Позиция автора выражена четко. Б.Л. Васильев считает, что для человека целью труда должно быть усовершенствование., а не поиск возможности отдохнуть.

Я согласен с позицией автора и тоже считаю, что только с помощью труда человек способен достичь чего-либо, а отдых должен быть ступенью, а не полной остановкой. Так, в наше время особенно выражена эта проблема. Практически каждый человек откладывает деньги на отдых. У всех давно пропало понимание, что цель труда намного больше, чем простое отвлечение. Меня воспитали так, что смена труда это лучший способ отдохнуть. После занятий в школе я шел помогать отцу или на тренировку, что и было для меня лучим способом отдыха.

Таким образом, анализ проблемы, поставленной автором, дал понять, что нам нужно стремиться узнавать новое, становится лучше, а не думать о том, как отдохнуть.

Сочинение 8 (Богат – пересдача)

Почему в жизни важно найти себя? Именно над этой проблемой размышляет в предложенном для анализа тексте Е.М. Богат.

Чтобы привлечь внимание к данной проблеме, автор сравнивает жизнь одного и того же человека до того, как он нашел свое призвание и после.

Так, автору рассказал о своей жизни обыкновенный шофер такси Игорь Шенгер. Он поведал автору о том, какой была его жизнь до того, как он нашел себя в этом мире. Игорь постоянно менял свою профессию, не мог долго работать в одном месте, потому что чувствовал себя не в своей тарелке. Автор даже писал о нем: « Ну и мятущаяся натура, думал я. Хотел быть геофизиком, рад, что не стал; увлекся искусством, понял: нет настоящего таланта; стал работать редактором в издательстве - разочаровался…». Данный пример показывает, что человек, не нашедший себя в этой жизни, так и будет метаться между профессиями, не обретет стабильность и спокойствие.

Совсем иначе стала выглядеть жизнь того же Игоря Шенгера, после того, как он поступил в автошколу. Потом он стал работать таксистом. Сам Игорь говорил: «Поверите ли, мне понравилось, я остался таксистом на всю жизнь». Иногда даже писал рассказы по историям, которые рассказывали ему пассажиры. Данный пример позволяет понять, что, как только человек найдет свое предназначение, он обретет счастье, стабильность и уверенность в завтрашнем дне.

Прием сравнения позволяет увидеть отличия в жизни Игоря Шенгера до того, как он стал таксистом и после. До работы в такси от долго не задерживался на одной работе, постоянно менял профессии, в его жизни не было стабильности, спокойствия. Все поменялось, когда он стал работать в такси. Игорю очень понравилась эта работа, он нашел себя, обрел счастье и спокойствие.

Позиция автора выражена четко: у каждого человека непростой жизненный путь, но очень важно найти себя, свое призвание. Это дает силу, уверенность, мотивацию трудиться во благо себе и обществу.

Я поддерживаю точку зрения автора и тоже считаю, что найти свое призвание очень тяжело, но важно и нужно, потому что человек обретает счастье, спокойствие, когда занимается любимым делом, чувствует себя нужным в этом мире. В моей жизни тоже были моменты, когда я не могла найти себя. Я перепробовала кучу разных занятий, в то время я часто болела, была без настроения. Но в один день я решила попробовать себя в гимнастике. И у меня получилось! Я настолько загорелась этим видом спорта, что бросать его вообще не хочу. Мой жизненный опыт помогает убедиться, что человек будет счастлив и полон сил, когда найдет свое место в мире.

**Словарь терминов и понятий (предметный)**

**Абзац –** (нем. Absatz). 1. Отступ вправо в начале строки (красная строка). 2. Отрезок письменного или печатного *тек­ста* от одной красной строки до другой, обычно заключающий в себе *сферхфразовое единство* или его часть. А. является сред­ством логико-композиционного членения текста, поэтому при обучении письменному тексту на использование А. следует обращать особое внимание,

**Алгоритм** – однозначное пошаговое описание (предписание, инструкция, правило) чисто механически (в отвлечении от содержательного контроля) выполняемого шагом за шагом единообразного и опирающегося на конечное множество правил решения любой конкретной задачи из какого-либо класса задач данного определенного типа.

**Анализ текста** – аспект обуче­ния в практическом курсе языка. Цель данного аспекта обуче­ния заключается в том, чтобы помочь учащемуся глубже и пол­нее понять идейно- содержание читаемого *тек­ста,* особенности его *языка* и *стиля* и в конечном счете способ­ствовать обогащению *словаря* и развитию речевых *умений* уча­щегося. Привлечение художественного текста в обучении по­вышает интерес учащихся к языку. Текст является источником страноведческой и профессиональной информации. Работа над текстом включает: комментированное чтение, ана­лиз языковых особенностей, стиля и авторского замысла. Художественный текст на уроке рассмат­ривается с двух сторон: со стороны автора – как воплощение художественного замысла и со стороны читателя – как вос­приятие его содержания, которое обусловлено не только тек­стом, но и тезаурусом самого читателя, его личным опытом.

**Аргументация –** (лат. argumentatio доказательство). Вид ***речевого сообщения***по способу выражения мыслей, который вызывается необходимостью определить позицию говорящего или пишущего. Средствами аргументации являются суждение или совокупность суждений, приведенные в подтверждение истинности позиции отправителя речи. Целью аргументации является воздействие на реципиента для создания определенного понимания и для побуждения к действию.

**Аттестация педагогических кадров** – оценка педагогических кадров образовательных учреждений по заранее разработанным критериям в соответствии с их должностными обязанностями.

**Государственный образовательный стандарт** – государственный документ, определяющий в условиях плюрализма типов учебных заведений, программ и учебников систему параметров, характеризующих качество общего образования, отражающую социальный заказ и учитывающую возможности личности и системы образования по достижению государственных требований.

**Знание** – результат познавательной деятельности человека, выступающий в виде усвоенных понятий, законов, принципов, а также зафиксированных образов явлений и предметов, проверенный практикой.

**Интерпретация текста** – процесс смысловой обработ­ки *текста* адресатом, читателем, слушателем, оформление собственной позиции.

**Ключевая компетенция** – определяющая компетенция, соответствующая до определенной степени универсальным условиям реализации; целостная система универсальных знаний, умений, навыков и способов самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся.

**Когнитивная деятельность** – деятельность, в результате которой человек приходит к определенному решению и/или знанию, то есть мыслительная деятельность, приводящая к пониманию (интерпретации) чего-либо.

**Когнитивный компонент компетенции** – компонент, связанный когнитивной (познавательной) сферой личности и включающий систему предметных знаний и умений, а также совокупность представлений школьника об учебном процессе и собственной учебной работе.

**Комментарий текста –** толкование, разъяснение смысла текста в соотнесении с внеязыковой действительностью.

**Компетентность** – сформированная в результате получения компетенции способность (интеллектуальное новообразование) к какой-либо деятельности, действиям в жизни для решения теоретических и практических задач.

**Компетенция** – совокупность специальных (предметных) и общепредметных знаний, умений, навыков и способов деятельности, а также ценностных ориентации и мотивов деятельности, сформированная у школьников в результате изучения ими предметной образовательной области и служащая средством достижения компетентности как конечной цели обучения.

**Коммуникативная компетенция** – способность (знания, умения и навыки) понимания чужих и порождения собственных программ речевого поведения, адекватных целям, сферам и ситуациям общения.

**Лингвистическая компетенция** – совокупность специальных (лингвистических и учебно-языковых) и общепредметных знаний, уме­ний, навыков и способов деятельности, ценностных ориентации и мотивов учебно-познавательной деятельности, сформированная в результате изучения учащимися предметной области «русский язык» и служащая средством формирования лингвистической компетентности.

**Личностно-смысловой компонент компетенции** – компонент, связанный с ценностной, мотивационной и эмоциональной сферой школьника и включающий:

1)      ориентацию на образование как личностную ценность, мотивацию познавательной деятельности;

2)      избирательное отношение к разным аспектам содержания и методов обучения;

3)      эмоциональную окрашенность того или иного учебного материала.

**Метод обучения** – способ взаимодействия учителя и ученика, с помощью которого достигается овладение учащимися знаниями, умениями навыками, формирование мировоззрение и воспитание учащихся, Который в значительной мере определяет отбор учебного материала, последовательность его подачи и дозировку на занятиях.

**Мотив** – внутреннее, субъективно-личностное побуждение к действию, осознанная заинтересованность в его совершении.

**Навык** – приобретенное в результате обучения и повторения умения действие, выполняемое без непосредственного соотнесения с правилом (знанием).

**Пересказ** – изложение содержания прочитанного или ус­лышанного *текста.* П. может быть свободным (изложение своими словами) или близким к тексту. Применяется при обу­чении устной *монологической* речи и в качестве средства конт­роля при обучении *аудированию* и *чтению.* Рассматривается как вид *упражнений* по развитию связной речи. П. может переда­вать содержание полностью (сплошной П.) или выбороч­но (П., близкий к тексту).

**Подход к обучению** – общая теоретико-практическая позиция, определяющая:

1)      стратегию и принципы обучения;

2)      тактику, методы и приемы обучения.

**Предметная компетенция** – совокупность знаний, умений, навыков и способов деятельности, формируемая в процессе изучения предметной образовательной области.

**Прием обучения** – составная часть метода, конкретные действия учителя и учащихся, подчиненные общему направлению работы, общим установкам, которые определены требованиями метода.

**Принципы обучения** – основные, исходные теоретические положения, определяющие выбор методов, приемов и других средств обучения.

**Понимание** – процесс нахождения существенных признаков и связей исследуемых предметов и явлений, вычленение их из случайного, несущественного на основе анализа и синтеза, применения правил логического умозаключения. Установление сходства и различия, причин, вызвавших появление данных объектов и их развитие, сопоставление полученной информации с имеющимися знаниями.

**Проблемная познавательная задача** – задача, решение которой приводит к получению нового для ученика знания и/или к созданию новых способов решения задач и поиску новых средств получения знаний.

**Проблемная ситуация**– интеллектуальное затруднение человека, возникающее в случае, когда он не знает, как объяснить возникшее явление, факт, процесс действительности, не может достичь цели известным ему способом действия.

**Понятие** – форма рационального познания, психическое явление, присущее только человеку как элемент мышления и элементарная форма существования мысли: отражение феномена, закрепленное словом.

**Развивающее обучение** – это обучение, при котором выдвигается на первый план процесс становления ребенка как субъекта разнообразных видов и форм деятельности.

**Регуляторный компонент компетенции** – компонент, связанный с регуляцией субъектом учения собственной познавательной деятельности, включающий:

-         потребности соответствовать внешним и внутренним требованиям;

-         готовность совершенствовать собственную работу.

**Рефлексия** –

1)      психологический механизм регуляции собственных внутренних процессов и действий, переосмысление содержания сознаний в процессе развития отношений человека к себе, собственной деятельности и общению с другими людьми и изменения собственного сознания;

2)      мыследеятельностный или чувственно-переживаемый процесс осознания практической деятельности (ее способов, смысловых особенностей, образовательных приращений) и ее результатов, являющийся важнейшим условием полноценного теоретического познания;

3)      свойство личности, заключающееся в способности выделять, анализировать и соотносить с предметной ситуацией свои собственные способы деятельности.

**Самодиагностика** – определение человеком причин тех или иных недочетов, ошибок, пробелов в собственных знаниях и умениях.

**Самооценка**– оценка человеком самого себя, своих достоинств и недостатков, возможностей, качеств.

**Система обучения** – совокупность основных компонентов учебного процесса, определяющих отбор материала для занятий, формы его подачи, методы и средства обучения, а также способы организации: подход к обучению, цели, задачи, содержание, процесс, принципы, методы, организационные формы, средства обучения.

**Способы умственных действий** – способы, которыми осуществляется мышление (сравнение, анализ, абстрагирование, обобщение, синтез, классификация и другие).

**Способности** – индивидуально-психологические особенности личности, определяющие успешность выполнения деятельности и обу­словливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности.

**Сочинение –** вид творческого задания, письменная само­стоятельная работа учащихся; изложение собственных мыс­лей, переживаний, суждений, намерений. С. различаются по жанру, типу создаваемого текста или способу выра­жения мыслей (описание, повествование, объяснение, рассужде­ние), по характеру психологической опоры (зрительно-слухо­вая с привлечением собственного опыта, наблюдательности, воображения), по организации материала (логическая, хроно­логическая, пространственная, причинно-следственная, образ­но-эмоциональная), по целевому заданию (использование дан­ного текста-образца, определенного лексического и граммати­ческого материала).

**Субъект учения** – это школьник, который обладает личностными качествами, готовностями и способностями, позволяющими ему:

-        самостоятельно осуществлять учебно-познавательную деятельность, направленную на усвоение как содержания конкретной образовательной области, так и способов и приемов учебно-познавательной деятельности;

-         соотносить это содержание с содержанием собственного опыта, накопленного как в процессе предшествующего обучения, так и в жизненной практике;

- регулировать (контролировать и корректировать) не только результаты, но и процесс своей познавательной деятельности на основе рефлексии, включающей рационально-логические, операциональные и личностно-смысловые аспекты.

**Текст –** результат *говорения* или *письма,* продукт *речевой деятельности;* основная коммуникативная единица, которой человек пользуется в процессе речевой деятельности. Т., как правило, обладает единством темы и замысла, относительной законченностью, связностью, цельностью, внутренней струк­турой – синтаксической (на уровне сложного синтаксического целого и предложения), композиционной и логической, опре­деленной целенаправленной и прагматической установкой. Восприятие Т. обеспечивается не только языковыми единица­ми и их соединениями, но и необходимым общим фоном зна­ний, его коммуникативными характеристиками. Т. всегда ха­рактеризуется отнесенностью к тому или иному стилю – раз­говорному, публицистическому, научному и др. По объему Т., как правило, больше *предложения.* В курсе *русского языка* учащимся даются теоретические сведения о Т.: само понятие Т., типы Т. *(повествование, описание, рассуждение), абзац, тема,* средства связи предложений в Т. и др. Отдельные сведения по теории Т. сообщаются в курсе литературы (понятие темы, проблемы, ком­позиции). На занятиях по практике языка учащиеся овладева­ют умениями в области создания различных Т. *(изложение, со­чинение, реферат,* курсовая работа, *доклад* и пр.). Теория Т. в *лингвистике* связана с проблемой *языка* и *речи,* теорией *акту­ального членения предложения,* теорией *коммуникации,* изуче­нием структуры *абзаца.* С методической точки зрения Т. быва­ют н е у ч е б н ы м и (аутентичными), которые в учебных це­лях могут подвергаться сокращениям, и учебными. После­дние предусматривают упрощение, адаптацию его содержания и структуры с учетом языковой подготовки учащихся. При отборе Т. учитывается функ­циональный стиль, актуальность тематики для той или иной сфе­ры общения, объем, способы, количество предъявлений.

**Тема –** 1. Предмет *изложения,* изображения, исследования, обсуждения; то, о чем повествуется, что описывается, предмет речи, *сочинения.* Работа над Т. занимает одно из ведущих мест в системе *развития речи;* у учащихся формируются *умения:* по­нять Т., определить ее объем и границы, накапливать материал по Т., систематизировать его в соответствии с задачей раскры­тия Т. и т. д. Умение работать над Т. – одно из главных *комму­никативных* умений учащихся (см. *принцип ситуативно-тема­тической организации учебного материала).* Т. определяет круг идей, явлений, на которых фокусируется внимание коммуни­кантов при общении. 2. При *актуальном членении предложе­ния* та его часть, которая содержит что-то известное, знакомое и служит отправной точкой (основой) для передачи нового (ядра высказывания, *ремы).* Т., рассматриваемая как предмет изложения, является фактором, определяющим *содержание обу­чения*.

**Теоретическое мышление**– тип мышления, характеризующийся особым подходом к пониманию вещей и событий путем анализа условий их происхождения и развития. Такому мышлению присущи анализ как способ выявления генетически исходной основы некоторого целого; рефлексия, благодаря которой человек постоянно рассматривает основания своих собственных мыслительных действий; планирование, так как оно осуществляется в плане мысленного эксперимента.

Теоретическое понятие (понятие) - особой формы знание, в котором отражена система свойств объекта.

**Умение** – промежуточный этап овладения новым способом действия, основанном на каком-либо правиле (знании) и соответствующим правильному использованию этого знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка.

**Учебная деятельность** –

1)      в концепции развивающего обучения - деятельность направленная, имеющая своим содержанием усвоение теоретико-понятийных знаний и овладение обобщенными способами действий в сфере научных понятий;

2)      в дидактике – процесс приобретения человеком новых знаний, умений и навыков или изменения старых.

**Учебно-методический комплекс по русскому языку**– набор взаимосвязанных и подчиненных общей концепции, цели и методической идее средств обучения, определяющих содержание обучения русскому языку, деятельность учащихся и учителя и результаты обучения.

**Уровень понимания текста –** один из показателей *уровня обученности.* Принято различать четыре У.п.т.: уровень фрагментарного понимания, при котором различаются и уз­наются отдельные слова и словосочетания; уровень общего понимания текста, когда общий смысл адресату ясен, а его де­тали нет; уровень детального понимания, при котором уясне­ние общего смысла сопровождается пониманием деталей тек­ста; уровень критического понимания (ясно не только содер­жание текста в деталях, но и его подтекст, цели, мотивы и др. речевого произведения).

**Федеральный компонент государственного образовательного стандарта** – главная составная часть государственного образовательного стандарта, определяющая нормативы, соблюдение которых обеспечивает единство образовательного уровня России и интеграцию личности в систему мировой культуры.

**Цель обучения –** одна из основных категорий лингводидактики, ведущий компонент системы обучения. Это определяемая социальным заказом, уровнем развития соответствующей науки, в частности лингвистики, а также уровнем развития психологии, дидактики и лингводидактики заранее планируемый результат деятельности, достигаемый с помощью набора приемов, методов и средств обучения.

**Ценностные ориентации**– избирательное отношение человека к материальным и духовным ценностям, система его установок, убеждений, предпочтений, выраженная в сознании и поведении.

**Языковая интуиция** – неосознанное владение закономерностями языка, то есть способность на уровне интуиции (без системы лингвистических доказательств) опознать какое-либо явление, догадаться о его специфических свойствах, предугадать какие-то языковые затруднения, сообразить, какое из языковых средств является более предпочтительным в речи.

**Языковая догадка** – проявление языковой интуиции, выражаемое в способности к выявлению разнообразных языковых значений и характеристик языковых фактов на основе осмысления внутриязыковых связей (например, способности раскрыть значение незнакомого слова/словосочетания через контекст, строящейся на использовании знаний в области словообразования, умении понять уже известные многозначные слова в новых значениях, знании интернациональных слов родного и изучаемого языков).

**Языковая компетенция** – способность (знания, умения и навыки) учащихся употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства.

**Языковая личность** – совокупность способностей и характеристик человека, обусловливающих создание и восприятие им речевых произведений (текстов), которые различаются:

1)       степенью структурно-языковой сложности,

2)       глубиной и точностью отражения действительности,

3)       определенной целевой направленностью.

**Языковая способность** – специфический психофизиологический механизм, формирующийся у каждого носителя языка на основе неврофизиологических предпосылок и под влиянием речевого общения.

**Языковое сознание** – одна из форм общественного сознания, имеющая свой, особый объект отражения – язык, выполняющий особую социальную функцию – обслуживание потребностей речевой деятельности Языковое сознание имеет два уровня: теоретически систематизированный, включающий лингвистические теории, идеологические элементы, и теоретически не систематизированный, куда относятся обыденные взгляды, элементы социальной психологии.

**Словарь терминов и понятий (тестология)**

|  |
| --- |
| **Аттестационный балл (балл аттестата, школьный балл) –** балл по традиционной пятибалльной шкале, проставляемый в школьный аттестат зрелости |
| **Бланк ответов (ответный лист) –** бумажный формуляр, в который экзаменуемый обязан вписать свои ответы в строгом соответствии с образцом заполнения и который после экзамена является главным документом о результатах учащегося. На первом этапе один учащийся использует два бланка ответов в ходе одного экзамена: первый – для заданий типа «А» и «В», второй – для заданий типа «С» |
| **Валидность** – степень соответствия задания, теста, КИМов целям и задачам осуществляемого контроля |
| **ГЭК** – Государственная экзаменационная комиссия, формируемая в регионах для проведения ЕГЭ |
| **Демоверсия** – примерный вариант экзаменационного теста ЕГЭ, соответствующий спецификации и кодификатору данного предмета |
| **Дистрактор** – варианты неверных ответов в заданиях закрытого типа |
| **Задание с выбором ответа (закрытое) –** задание основано на выборе ответа из нескольких предложенных вариантов. В бланке ответов ЕГЭ эти задания помечены буквой «A» |
| **Задание с кратким свободным ответом** – тестовое задание открытого типа, на которое учащийся должен записать ответ словом, словосочетанием или числом. В бланке ответов ЕГЭ эти задания помечены буквой «В» |
| **Задание с развернутым ответом** – тестовое задание, на которое учащийся должен записать ответ в виде связного теста (доказательства) или формул. В бланке ответов ЕГЭ эти задания помечены буквой «С» |
| **Индивидуальный экзаменационный комплект** – комплект экзаменационных материалов, который выдается каждому выпускнику на экзамене. В комплект входит: бланк регистрации, бланки ответов №1 и №2, бланк черновика и тестовый буклет |
| **КИМ (контрольный измерительный материал) –** 1) одно задание в экзаменационном тесте; 2) это комплект (вариант) тестовых заданий разного типа |
| **Кодификатор** – структурированное содержание учебного предмета, каждому элементу которого присвоен определенный код. |
| **Критерий** – признак, на основании которого производиться оценка, определение или классификация чего-либо; мерило оценки |
| **Окончательная обработка результатов** – это статистическая обработка, выполняемая на основе всех собранных результатов по данному тесту и позволяющая произвести точный расчет сертификационного балла с учетом реальной трудности тестовых заданий |
| **Оценивание** – любой процесс, формализованный или экспертный, который завершается оценкой, в случае ЕГЭ – оценкой уровня образовательных достижений учащегося |
| **ППЭ** – Пункт проведения экзамена |
| **РЦОИ** – Региональный центр обработки информации. Здесь проводится компьютерная обработка бланков ответов №1 и №2 |
| **Сертификационный балл (балл свидетельства, вузовский балл) –** специальной статистической обработки заполненных бланков. В отличие от аттестационного балла Сертификационный балл предназначен для учета вузовскими приемными комиссиями |
| **Спецификация** – документ, перечисляющий специфические особенности экзаменационной работы по предмету |
| **Стобалльная шкала** – шкала предназначена для использования вузовскими приемными комиссиями с целью более высокой дифференциации (различения) уровня подготовки абитуриентов в вузах с разными условиями приема (требованиями, уровнем конкурса и т.п.) |
| **Тест** – система заданий возрастающей сложности, специфической формы, позволяющая оценить знания, умения и навыки и измерить их уровень |
| **Тестирование** – измерение знаний, умений и навыков испытуемых с помощью тестов (педагогических измерительных материалов) |
| **Тестовый буклет** – печатный текст, в котором содержатся все формулировки тестовых заданий, предназначенных для предъявления одному учащемуся в ходе одного экзамена (в рамках одного варианта) |
| **Тестология** – наука о создании и применении тестов; в области педагогических измерений – это теоретико-методологическое и методическое обоснование процессов разработки и применения педагогических тестов |
| **Тип задания** – разновидность тестовых заданий, обладающих определенной формальной структурой. В ЕГЭ задания бывают закрытого и открытого типов; последние в свою очередь делятся на задания с краткими свободными и развернутыми ответами |
| **Трудность** – несоответствие между требованиями деятельности и возможностями личности |
| **Трудность задания** – характеристика задания, отражающая статистический уровень его выполнения на выборке стандартизации. Трудность задания отражает процент ошибок, допущенных учащимися при выполнении данного задания |

**Список рекомендуемой литературы**

**Литература по общим вопросам**

1. Аванесов В.С. Композиция тестовых заданий. – М.: Ассоциация инженеров-педагогов, 1996.
2. Единый государственный экзамен. Научные основы, методология и практическая организация эксперимента: Сб. статей / под ред. В.А. Болотова. – М.: Логос, 2002.
3. Концепция оценки достижения учащимися требований общеобразовательного стандарта. / Кол. авторов под рук. В.С. Леднева/. – М.: Изд-во РАО, 1993.
4. Майоров А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования. – М.: Интеллект-Центр, 2002.
5. Майоров А.Н. Тесты школьных достижений: конструирование, проведение, использование. – СПб.: Образование и культура, 1996.
6. Оценка качества образования. Итоговая аттестация выпускников общеобразовательных учреждений. // Общее среднее образование России: Сб. нормат. док. в 4-х частях/ [Сост.: Н.Н. Гара, А.М. Водянский] – часть 4. – М., 2001.
7. Оценка качества подготовки выпускников общеобразовательных учреждений. // Проблемы качества образования: Материалы XI Всерос. науч.-мет. конф.: [В 4-х кн.]
8. Сборник материалов для региональных предметных комиссий. Составители   
   Г.С. Ковалева, А.О. Татур. М., 2004.
9. Челышкова М.Б. Теория и практика конструирования педагогических тестов: учебное пособие. – М.: Логос, 2002.

**Специальная литература по предмету**

1. Алгазина Н.Н. Предупреждение ошибок в построении словосочетаний и пред­ложений. М., 1962.
2. Анисимов Г.А. О классификации речевых ошибок // РЯНШ. 1989. № 3.
3. Арефьева С.А. Виды син­таксических ошибок в ученических изложениях и сочинениях // РЯШ. 1998. № 3.
4. Балакай А.Г. Русский речевой эти­кет и принципы его лексикографического опи­сания. АДД. Орел, 2002.
5. Берков В.Ф., Яскевич Я.С., Павлюкевич В.И. Логика. Минск, 1997.
6. Бутакова Л.О. Опыт классификации ошибок, свойственных письменной речи // Вестник Омского университета. Омск, 1998.
7. Валгина Н.С. Синтаксис современ­ного русского языка. М., 1991.
8. Гвоздев А.Н. Очерки по стилистике русского языка. М., 1965.
9. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. М., 1997.
10. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. М., 1988; Они же. Книга о хорошей речи. М., 1997.
11. Голуб И.Б. Грамма­тическая стилистика современного русского языка. М, 1987.
12. Горбаневский М.В., Караулов Ю.Н., Шаклеин В.М. Не говори шершавым языком. М, 1999. с. 171-174.
13. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. М., 1989.
14. Граудина Л.К. Вопросы нормализа­ции русского языка. Грамматика и варианты. М., 1980.
15. Гребенкина Р.Т. Изучение в школе фонетики и графики русского языка. М., 1984.
16. Грушев­ская М.И. Ошибки школьников при констру­ировании словосочетаний и предложений // РЯШ. 1989.
17. Жедек П.С. Вопросы теории и методики обучения фонетике, орфоэпии, графике и ор­фографии. Томск, 1992.
18. Иванова В.Ф. Совре­менный русский язык. Графика и орфография. М., 1978.
19. Ипполитова Н.А. Культура русской речи. М., Флинта, 2004.
20. Капинос В.И. Изложение с элементами сочинения. М., 1992.
21. Капинос В.И., Пучкова Л.И., Цыбулько И.П., Гостева Ю.Н. Методические рекомендации по оцениванию заданий с развернутым ответом: Русский язык. – М.: «Уникум-Центр», 2004, 2005, 2006.
22. Капинос В.И., Пучкова Л.И., Цыбулько И.П., Гостева Ю.Н., Львов В.В., Львова С.И. Материалы для самостоятельной работы экспертов по оцениванию заданий с развернутым ответом: Русский язык. – М.: «Уникум-Центр», 2004, 2005, 2006.
23. Капинос В.И., Пучкова Л.И., Цыбулько И.П., Гостева Ю.Н., Васильевых И.П., Львов В.В., Львова С.И. Материалы для проведения зачета: Русский язык. – М.: «Уникум-Центр», 2004, 2005.
24. Ковтунова И.И. Современный рус­ский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. М., 1976.
25. Кожи­на М.Н. Стилистика русского языка. Изд. 3-е. М., 1993.
26. Копнина Г.А. Этическая норма и проблема речевого манипулирова­ния // Русистика на пороге XXI века: проблемы и перспективы: Материалы международной на­учной конференции (Москва, 8-10 июня 2002 г.). М., 2003; КРР 1998.
27. Культура русской речи и эффективность общения. М., 1996.
28. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Ива­нова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 840 с.
29. Леонтьев М.И. Орфографические ошибки учащихся и борьба с их повторением. М., 1963.
30. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. М., 1997; Он же. Словарь-справочник по мето­дике русского языка. Изд. 2-е. М., 1997.
31. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. М, 1988;
32. Михай­лов М.М. О классификации ошибок в пись­менных работах учащихся. М., 1963.
33. Михальская А.К. Основы риторики: мысль и слово. М., 1996.
34. Мучник Б С. Основы стилистики и редакти­рования. Ростов н/Д., 1967.
35. Накоря­кова К.М. Редактирование материалов мас­совой информации. М., 1982.
36. Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 1980.
37. Оценка знаний, уме­ний и навыков учащихся по русскому языку. М., 1986.
38. Розенталь Д.Э. Культура речи. М., 1960; Он же. Практическая стилис­тика русского языка. М., 1985.
39. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 1997.
40. Рузавин Г.И. Логика и аргументация. М., 1997.
41. Русский язык конца XX в. М., 1996.
42. Русский язык и культура речи: Учеб. Для вузов/ А.И. Дунев, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высш. шк.; С.-Пб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 509 с.
43. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи, М, 1987.
44. Сково­родников А.П. О состоянии речевой культу­ры в российских средствах массовой информа­ции (опыт описания типичных нарушений литературно-языковых норм) // Теоретические и прикладные аспекты речевого общения. Научно-метод. бюл. № 3. Красноярск, 1998.
45. Сковородников А.П. Об экологии русского языка // ФН. 1992. № 5-6; Он же. О состоянии речевой культуры в рос­сийских средствах массовой информации (опыт описания типичных нарушений литературно-языковых норм) // Теоретические и приклад­ные аспекты речевого общения. Вып. 7. Крас­ноярск, 1998; Он же. Языковое насилие в современной российской прессе // Теоретиче­ские и прикладные аспекты речевого общения: Научно-методич. бюллетень. Вып. 2. / Красноярск, гос. ун-т. Красноярск-Ачинск, 1997.
46. Солганик Г.Я. Синтаксическая сти­листика. М., 1991; Он же. Стилистика текста. М., 1997.
47. Теку­чев А.В. Методика русского языка в средней школе. М., 1980.
48. Уемов А.И. Логические ошибки. Как они мешают правиль­но мыслить. М., 1958.
49. Фигуровский И.А. Синтаксис це­лого текста и ученические письменные работы. М., 1961.
50. Фоменко Ю.В. О принципах классификации ошибок в пись­менных работах школьников // РЯШ. 1973. № 1.
51. Формановская А.И. Употребление русского речевого этикета. М., 1982; Хорошая речь. Са­ратов, 2001.
52. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предуп­реждение. Изд. 2-е. СПб., 1997.
53. Черемисин П.Г. К вопросу о классификации речевых ошибок в сочинениях учащихся сред­ней школы // РЯШ. 1973. № 2.

1. Вычисляется по формуле , где N – сумма первичных баллов, полученных всеми участниками группы за выполнение задания, n – количество участников в группе, m – максимальный первичный балл за задание. [↑](#footnote-ref-1)