



Смысловое чтение и актуальные вопросы функциональной грамотности

Забашта Роман Валентинович,
к. филол. н., доц. кафедры русского, славянского
и общего языкознания Крымского федерального
университета имени В. И. Вернадского

А.Н. Рудяков

**ЛИНГВИСТИКА
и её
«СКЕЛЕТЫ
В ШКАФУ»**



А.Н. Рудяков

**Топоры и тексты
ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ
ИНСТРУМЕНТОЛОГИЯ**

Учебное пособие

ФЛИНТА•НАУКА

А.Н. Рудяков

**Язык,
или Почему
люди говорят**

Учебное пособие

ФЛИНТА•НАУКА

Рудяков А.Н.
Дорофеев Ю.В.

НОМО TEXTUS:

**ЧЕЛОВЕК В ПАУТИНЕ ТЕКСТОВ,
ИЛИ УЧЕБНИК ЧТЕНИЯ
ДЛЯ УМЕЮЩИХ ЧИТАТЬ**

Р. В. Забашта

**«УСКОРЕНИЕ СОЗНАНИЯ»:
ОСНОВЫ ФУНКЦИОНАЛЬНО-
СЕМАНТИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ
ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**



Ю. М. Лотман:

«Дуализм формы и содержания должен быть
заменен понятием *идеи, реализующей себя в
адекватной структуре и не существующей вне
этой структуры*. Измененная структура донесет
до читателя или зрителя иную идею».

Смысловое чтение предполагает следующие фазы:

- 1) расшифровка текста, раскрытие смысла, содержания (просмотр, установление значений слов, нахождение соответствий, установление фактов, пересказ);
- 2) извлечение смысла, интерпретация смысла (упорядочивание, объяснение, сравнение и сопоставление, анализ, обобщение, соответствие с собственным опытом, размышление над контекстом, формулирование выводов);
- 3) присвоение полученных знаний, создание собственного смысла (выдвижение гипотез, формулирование суждений, моделирование и обобщение, применение новых знаний в жизни).

**Основные теоретические положения теории стилистического
анализа текста Н. А. Рудякова:**

- 1) системообразующим фактором художественного текста выступает его идейно-образное содержание, отражающее субъективное отношение к изображаемому факту с позиции авторского идеала;
- 2) в литературном произведении система языка и стиль соотносятся друг с другом как явление и сущность;
- 3) значимость языковых средств в тексте различна и определяется тем, какую функцию выполняют эти средства, в частности, подготовительную (средства словесной экспликации) или основную (стержневой элемент).

Н. Заболоцкий «Одинокий дуб»

Дурная почва: слишком узловат
И этот дуб, и нет великолепья
В его ветвях. Какие-то отрепья
Торчат на нем и глухо шелестят.

Но скрученные намертво суставы
Он так развил, что, кажется, ударь —
И запоет он колоколом славы,
И из ствола закапает янтарь.

Вглядись в него: он важен и спокоен
Среди своих безжизненных равнин.
Кто говорит, что в поле он не воин?
Он воин в поле, даже и один.

Выводы:

1. Существенным моментом в формировании читательской грамотности выступает навык, связанный с разграничением двух когнитивных моделей мира: обыденной (утилитарной) и индивидуально-авторской. Утверждение элементов второй всегда осуществляется после изображения элемента первой и благодаря переосмыслению его содержания;
2. Образ же должен быть истолкован не с позиции элемента системы, изображающего средства, а с позиции целостности идейного содержания, т.е. как изображенное явление, отражающее в себе «след» субъективного отношения автора к факту действительности;
3. Центральный образ связан с изображением человека (носителя сознания) и включен в структуру стержневого элемента в тексте. Он выполняет функцию непосредственного воздействия на картину мира читателя.

Ханс Фрайер:

«Науки о духе находят свой материал и свою проблематику всюду, где формы и изменения внешнего мира могут быть поняты *как выражение человеческой жизни*. Камень как материальную структуру изучают физика и химия, но то обстоятельство, что этот камень в давние времена парой грубых ударов был обтесан и превращен в молоток, или что на нем вязью нацарапаны какие-то знаки, делает его *человеческим документом*. Теперь *через его материю просвечивает духовный смысл*, и воспринятый таким образом, он из предмета минералогии *становится предметом гуманитарных наук*».

Спасибо за внимание!

zabrv@yandex.ru