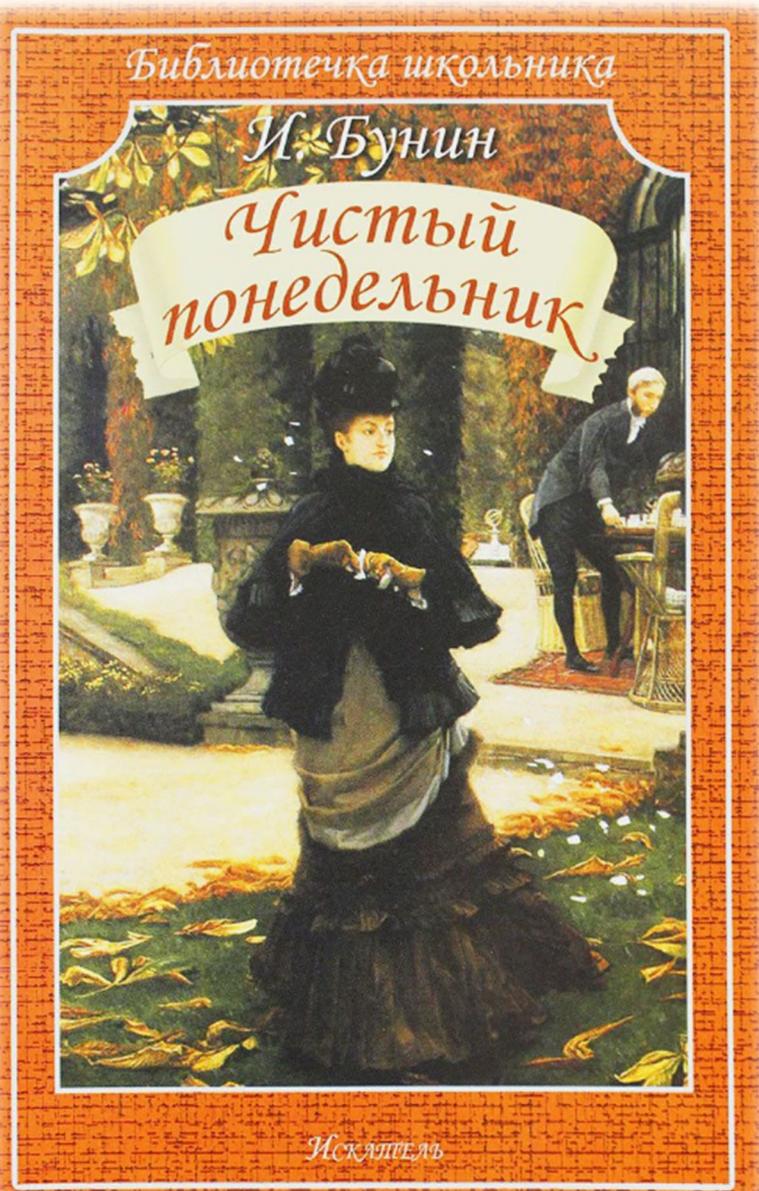




*"Благодарю Бога, что он дал мне
возможность написать
«Чистый понедельник»"*

Иван Алексеевич Бунин «Чистый понедельник»

Методическая разработка для
подготовки к итоговому сочинению
Автор: Кривошاپко Елена Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «ЯСШЛ №9»



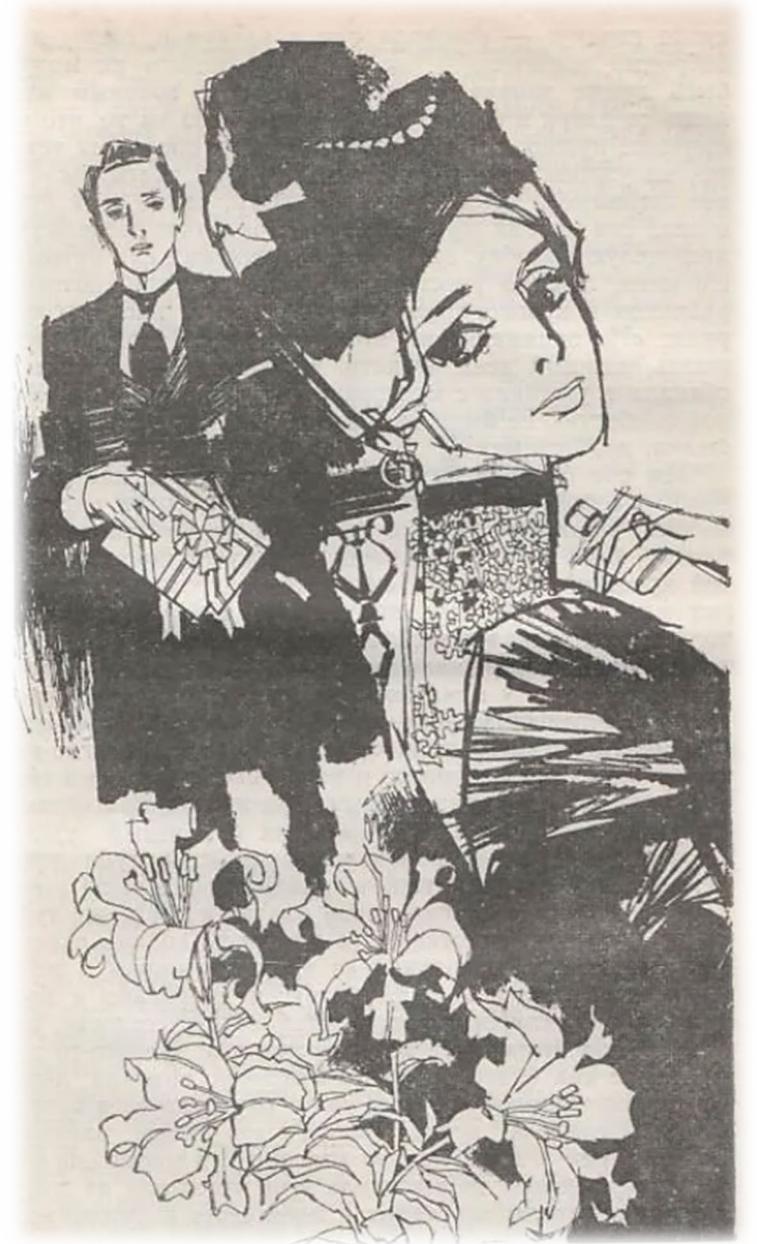
- Жанр – новелла (*малый прозаический жанр, который отличается от рассказа особой напряженностью сюжета и неожиданной развязкой*).
- Входит в цикл «Темные аллеи», который создавался на протяжении восьми лет (1937-1945гг.).
- Произведение написано 12 мая 1944г. во французском городе Грассе, где И.А. Бунин прожил всю войну.
- Заглавие символично и многозначно (*Чистый понедельник – неканоническое (народное) название первого дня Великого поста – 40-дневный пост, которые держат православные христиане перед Пасхой*).
- События, описанные в новелле, происходят с 1912 по 1914гг.



- **Ключевые слова произведения:** Родина, Москва, любовь, счастье, смысл жизни, поиск себя и своего места в мире, взаимоотношения между людьми, религиозные чувства, роль искусства в жизни человека, чтение, языковая культура.

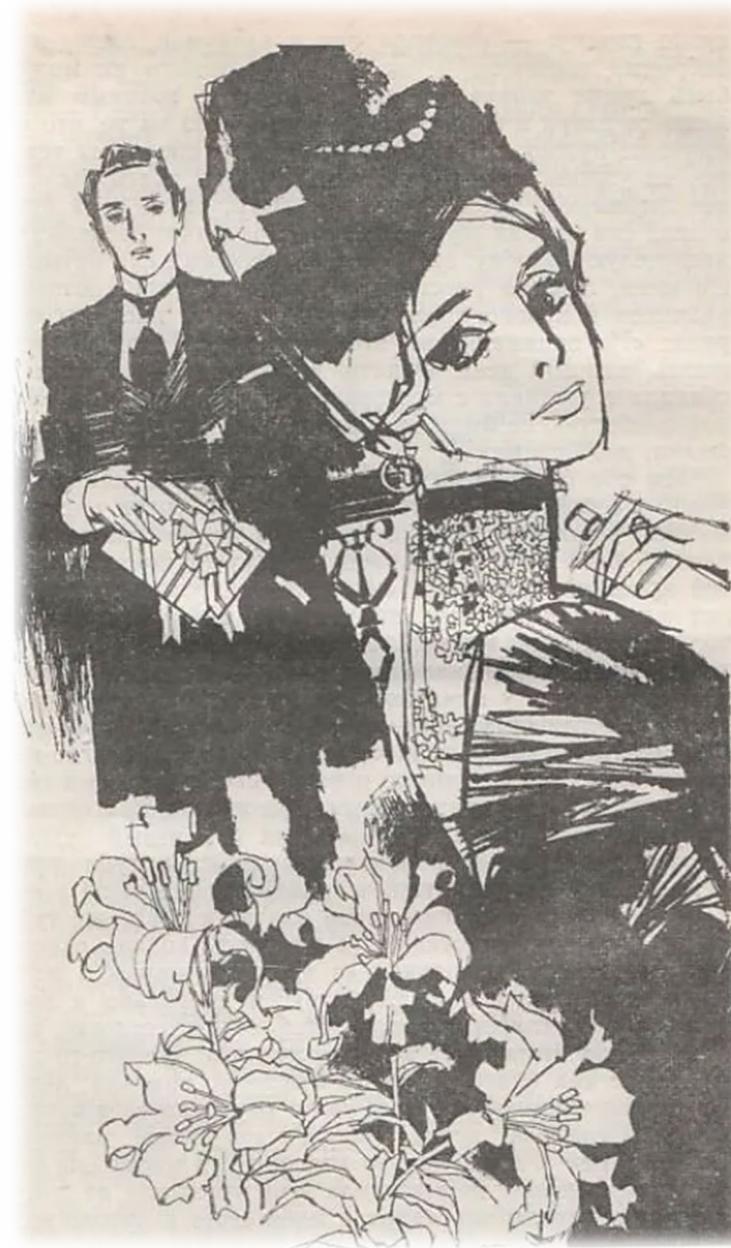
1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.



Что рассказывает нам автор о своих героях?

- Герои новеллы И.А. Бунина красивые, молодые, богатые люди. Он – барин, она – дочь богатого образованного купца-коллекционера. Они обладают настолько яркой внешностью, что невольно притягивают к себе восхищенные взгляды посторонних людей.



- «Я, будучи родом из Пензенской губернии»
- «Вы — барин...»
- «...глядя мой бобровый воротник» *(аллюзия к образу Онегина, ср.: "Морозной пылью серебрится его бобровый воротник..." – художественная деталь, которая говорит не только о материальном достатке героя, но и определенным образом характеризует его – для обоих героев любовь стала поворотным пунктом в духовном развитии).*
- «... был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив»».
- «Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами».
- «Черт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке»



Вы — барин, вы не можете понимать так, как я, всю эту Москву.

Тезис

— Могу, могу! — отвечал я.

Контртезис

И давайте закажем обед силен!

— Как это «силен»?

— Это значит — сильный. Как же вы не знаете? «Рече Гюрги...»

— Как хорошо! Гюрги!

— Да, князь Юрий Долгорукий. «Рече Гюрги ко Святославу, князю Северскому: «Приди ко мне, брате, в Москову»

и повеле устроить обед силен».

Доказательство отношения к Москве – цитата. Первое упоминание о Москве в Ипатьевской летописи



Герой демонстрирует хорошее знание древнерусских исторических текстов и тоже оказывается связан с темой допетровской Руси.

Юрий (Георгий) Владимирович 1090-е - 1157 год. Прозвище Долгорукий (др.-рус. Гюрги, Дюрги). Князь ростово-суздальский и великий князь киевский, 6-й сын Владимира Всеволодовича Мономаха. Основатель Москвы.

«...вдовый отец ее, просвещенный человек знатного купеческого рода, жил на покое в Твери, что-то, как все такие купцы, собирал»

«А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками».



«явной слабостью <девушки> была ... хорошая одежда, бархат, шелка, дорогой мех»

«Непонятно почему», — говорила она в раздумье, глядя мой бобровый воротник, — но, кажется, ничего не может быть лучше запаха зимнего воздуха, с которым приходишь со двора в комнату...».

«Кто же знает, что такое любовь?

— Я, я знаю! — воскликнул я. — И буду ждать, когда и вы узнаете, что такое любовь, счастье!

— Счастье, счастье... «Счастье наше, дружок, как вода в бредне: тянешь — надулось, а вытащишь — ничего нету».

— Это что?

— Это так Платон Каратаев говорил Пьеру».



Ох, уйду я куда-нибудь в
монастырь...

«... в жены я не гожусь. Не гожусь, не гожусь»



ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ
И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Трактовка героини
Количество героев	
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">Князь Павел – его жена</p> <p style="text-align: center;">Князь Пётр – его жена Феврония</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">Соединение образов двух женщин</p> <p style="text-align: center;">⇓</p> <p style="text-align: center;">Создаётся образ никогда не существовавшей княгини, поведение которой принимается героиней за образец</p>
Количество событийных рядов	
2	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">Героиня «монтирует» из двух разрозненных отрывков «Повести» новый эпизод</p>

Героиня проецирует оба сюжета на свою жизнь, она понимает, что такую жизнь, которую прожили Петр и Феврония, она со своим спутником прожить не сможет. С одной стороны, она стремится к чистоте и целомудрию, а с другой - испытывает любовь, страсть к возлюбленному и радость от светских удовольствий. Таким образом, в смещении эпизодов в сюжете жития отражается противоречивость характера героини. Ее уход в обитель во многом обусловлен тем, что героиня не может обрести в мирской жизни то, что принесет в ее душу спокойствие и духовную радость. По мысли героини, **любовь к мужчине и любовь к Богу не должны вступать в противоречие, именно эту идею извлекает девушка их повести о Петре и Февронии.**

Её путь: пасть физически как можно ниже, чтобы потом духовно вознестись как можно выше.

Сопоставление «Жития Петра и Февронии Муромских» Ермолая Еразма и рассказа И.А. Бунина может привести учащихся к интересным выводам и наблюдениям. Развитие сюжета повести — это ступени, этапы постепенного нравственного прозрения Петра, уходящего из мира земных страстей в мир вечных истин».

Аналогичный путь проходит и герой бунинского рассказа. Отказавшись от поисков новых встреч со своей возлюбленной после столь неожиданного для себя расставания на пике их физической любви, он обращает свои взоры к тому, что было дорого героине. Он постепенно, через боль и страдание, отказывается от любви как чувственного наслаждения и обретает любовь как духовную близость. По отношению к нему героиня сыграла такую же роль *путеводительницы*, какую сыграла Феврония по отношению к князю Петру.

Предназначение Февронии — помочь герою стать достойным своего избранничества духовно. Пётр по воле Всевышнего побеждает змея физически, но победить гордыню и ложь в себе помогает ему мудрая дева. С героем бунинского рассказа происходит нечто подобное: пройдя через страдание и отчаяние человеческое, вызванное насильственной для него разлукой с возлюбленной, он духовно обретает её в своём сердце, что видно из радикального изменения его московских маршрутов. Если раньше он увлекал героиню за собой по трактирам и ресторанам, то теперь он идёт по «её маршруту»: в храмы и обители. Но происходит это, потому что героиня «направляет» героя, как и Феврония Петра, на путь постижения истины духовной, уводя его с пути пресыщения и бесконечного поиска удовольствий и наслаждений.

С.В. Федоров

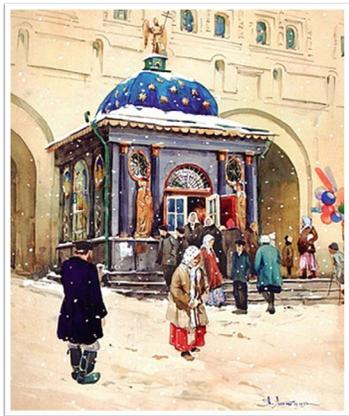


Начало рассказа:

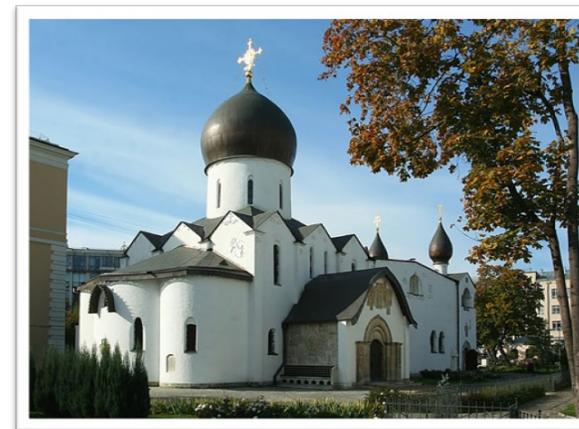
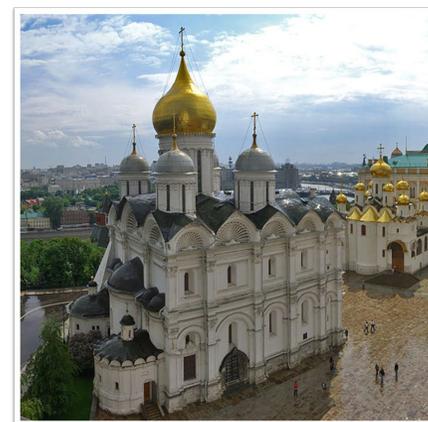
Каждый вечер я возил ее обедать в «Прагу», в «Эрмитаж», в «Метрополь», после обеда в театры, на концерты, а там к «Яру», в «Стрельну»...

Изменение мест ⇒ Изменение героя

Финал рассказа



И долго пропадал по самым грязным кабакам, спивался, всячески опускаясь все больше и больше. Потом стал понемногу оправляться - равнодушно, безнадежно...
Прошло почти два года с того чистого понедельника...



1913 год

1914 год

Выйдя из собора, велел извозчику ехать на Ордынку, шагом ездил, **как тогда**, по темным переулкам в садах с освещенными под ними окнами, поехал по Грибоедовскому переулку - **и все плакал, плакал...**
Я повернулся и тихо вышел из ворот.



«В четырнадцатом году, под Новый год, был такой же тихий, солнечный вечер, как тот, незабвенный»

«Вечер был мирный, солнечный, с инеем на деревьях; на кирпично-красных стенах монастыря болтали в тишине галки, похожие на монашенок, куранты то и дело тонко и грустно играли на колокольне. Скрипя в тишине по снегу, мы вошли в ворота, пошли по снежным дорожкам по кладбищу, — солнце только что село, еще совсем было светло, дивно рисовались на золотой эмали заката серым кораллом сучья в инее, и таинственно теплились вокруг нас спокойными, грустными огоньками неугасимые лампадки, рассеянные над могилами. Я шел за ней, с умилением глядел на ее маленький след, на звездочки, которые оставляли на снегу новые черные ботинки, — она вдруг обернулась, почувствовав это:

— Правда, как вы меня любите! — сказала она с тихим недоумением, покачав головой».

Герой прошел период «своих страстей»: еды, питья, женщин, тщеславия, гордости (отсюда столь щедрое и обильное перечисление и изображение в рассказе ресторанов, яств, гурманства) - и приблизился ко входу во «второй фазис».



«Человек переживает три фазиса:

- В первый фазис человек живет только для своих страстей: еда, питье, охота, женщины, тщеславие, гордость - и жизнь полна.
- Потом ... интерес блага людей, всех людей, человечества.
- Третий фазис есть служение Богу, исполнение его воли по отношению к той его сущности, которая во мне. Это стремление к чистоте божеской...».

Марфо-Мариинская обитель милосердия

Путь героя рассказа? После пережитого и преодоленного им расставания с любимой стал более зрелым и сильным, обрел спокойствие и мудрость.

- В новой Москве царит какая-то пародийная жизнь: «пошлые капустаники», странная лекция, которую Андрей Белый, известный поэт-символист, «пел, бегая и танцуя на эстраде». Даже Шалапин «не в меру разудал был». «Желтоволодая Русь» в представлении И.А. Бунина сродни нелепому чеховскому могильному памятнику: «Какая противная смесь сусального русского стиля и Художественного театра!» Создавая образ столицы 1910-х гг. И.А. Бунин намеренно перечисляет название ресторанов, куда по вечерам ходили герои: "...каждый вечер я возил ее обедать в «Прагу», в «Эрмитаж», в «Метрополь», после обеда в театры, на концерты, а там к «Яру», в «Стрельну»" Название этих ресторанов звучат по-иностранному, даже, кажущийся нам сейчас русским «Яр» в действительности был основан в 1826 году французским поваром Транкилем Ярдом в отличие от трактира Егорова, известного всей Москве купца-старообрядца, куда молодые люди поехали в Прощеное воскресенье

Две Москвы

- «Недавно я ходила в Зачатьевский монастырь — вы представить себе не можете, до чего дивно поют там стихиры! А в Чудовом еще лучше. Я прошлый год все ходила туда на Страстной. Ах, как было хорошо! Везде лужи, воздух уж мягкий, на душе как-то нежно, грустно и **все время это чувство родины, ее старины...** Все двери в соборе открыты, весь день входит и выходит простой народ, весь день службы...»

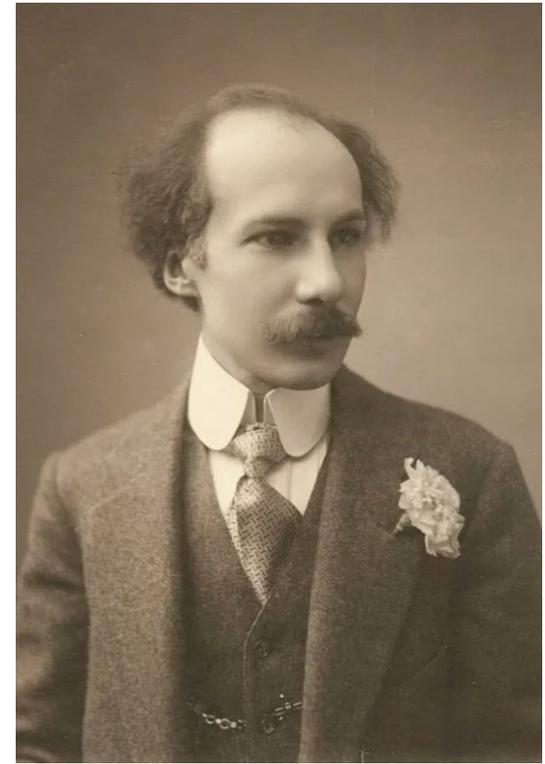
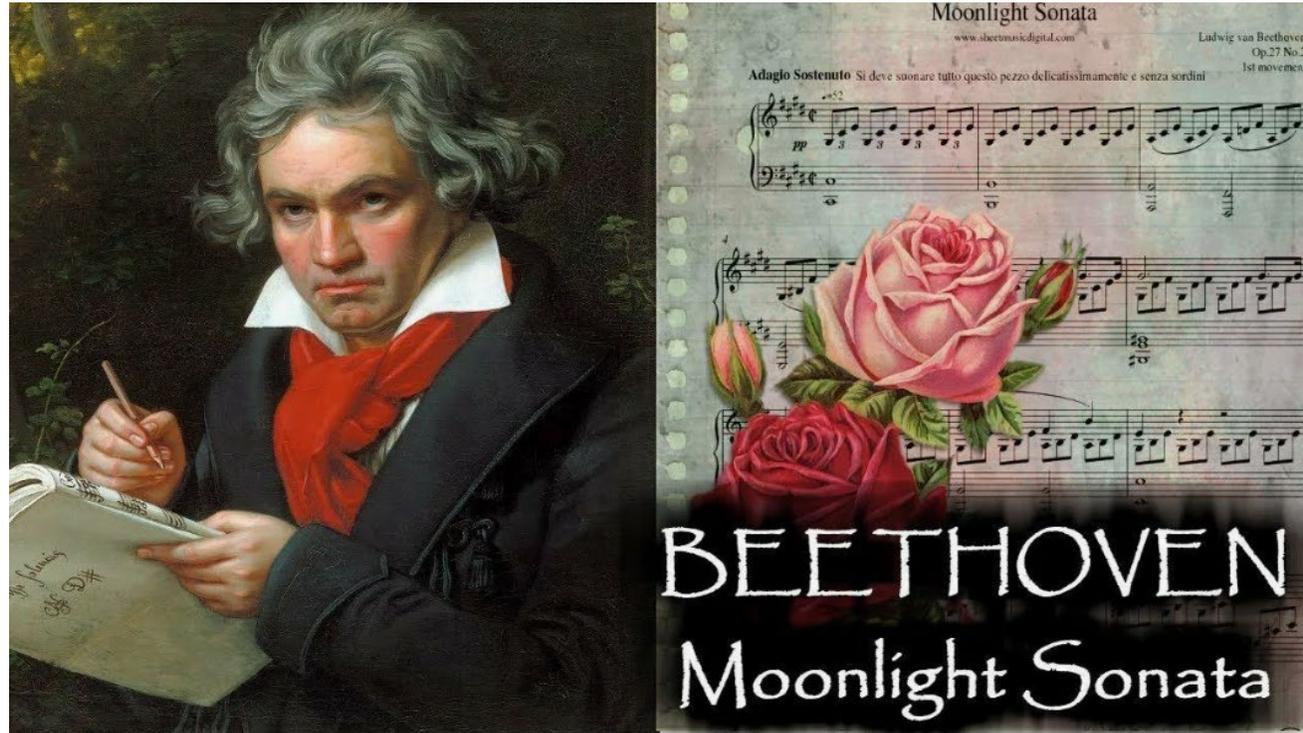


«Темнел московский серый зимний день, холодно зажигался газ в фонарях, тепло освещались витрины магазинов — и разгоралась вечерняя, освобождающаяся от дневных дел московская жизнь: гуще и бодрей неслись извозчичьи санки, тяжелей гремели переполненные, ныряющие трамваи, — в сумраке уже видно было, как с шипением сыпались с проводов зеленые звезды — оживленнее спешили по снежным тротуарам мутно чернеющие прохожие...»



Небольшие пейзажные зарисовки в новелле И.А. Бунина показывают, что природа – часть нашей жизни. Оставаясь в памяти яркими вкраплениями солнечных дней, инея на ветках, растоптанного снега, галок-монашек на крестах, запаха морозного воздуха и многого другого, природа воскрешает в нашем сознании дорогие, но уже навсегда ушедшие минуты счастья или грусти, тоски или радости, любви или разлуки, того, из чего состоит ЖИЗНЬ.

3.3. Искусство и человек



Андрей Белый

Искусство – важная тема в произведении И.А. Бунина «Чистый понедельник». Во-первых, она раскрывается благодаря изображению культурных запросов главных героев, во-вторых, раскрывая эту тему в произведении, автор передает черты разных эпох, формирует объемный образ Москвы и России в целом.



«На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной церкви, из дверей горестно и умиленно несло пение девичьего хора. **Мне почему-то захотелось непременно войти туда... И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платом, загородив свечку рукой, устремила взгляд темных глаз в темноту, будто как раз на меня... Что она могла видеть в темноте, как могла она почувствовать мое присутствие? Я повернулся и тихо вышел из ворот»**

- Какие качества раскрывает в человеке любовь?
- Почему любовь не всегда приносит счастье?
- Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Любить – значит жить жизнью того, кого любишь»?
- Согласны ли Вы с утверждением У. Шекспира: «Влюбиться можно в красоту, но полюбить – лишь только душу»?
- Можно ли быть счастливым без любви?
- Любовь – это счастье или страдание?
- Что значит – найти в жизни свою дорогу?
- Является ли богатство необходимым условием счастья?
- Можно ли поделиться счастьем?
- Одинаково ли представление о счастье у разных людей?
- Счастье – заслуга или случайный дар?
- Что такое счастье?
- От чего зависит счастье?
- Что нам мешает быть счастливыми?
- Помогает ли любовь лучше понять самого себя?
- Что мешает взаимопониманию между любящими?
- В чём заключается рыцарское отношение к женщине?
- Он и она: в чём причины непонимания?

- Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс.
- Как природа помогает понять мир человеческих чувств?
- Почему время называют лучшим лекарем?
- Когда человек забывает о времени?
- Какая историческая эпоха Вам особенно интересна и почему?
- Почему литературу часто называют «человековедением»?
- Помогает ли литература сформировать жизненный идеал?
- Какая тема в литературе кажется Вам вечной?
- Какое произведение (книга, музыка, фильм, спектакль) близко моему внутреннему миру?
- Способно ли явление культуры (книга, музыка, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?
- Почему общение с природой важно для человека?
- Какие вопросы чаще всего задаёт человек самому себе?
- Что значит быть самим собой?