

Происходящая в настоящий момент реформа общего образования Российской Федерации связана с введением в действие федеральных государственных образовательных стандартов (далее — ФГОС). ФГОС начального общего образования был утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации в 2009 г., ФГОС основного общего образования — в 2010 г., ФГОС среднего общего образования — в 2012 г. ФГОС — это рамочный нормативный документ, который определяет три вида требований к основной образовательной программе образовательной организации, имеющей государственную аккредитацию: требования к структуре программы, требования к результатам освоения программы — предметным, метапредметным и личностным, требования к условиям реализации программы. Каждая образовательная организация, имеющая государственную аккредитацию, разрабатывает основную образовательную программу самостоятельно. Федеральные государственные образовательные стандарты обеспечивают вариативность содержания основных образовательных программ, возможность формирования образовательных программ различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся. Таким образом, при разработке основной образовательной программы учитываются тип и вид образовательной организации, образовательные потребности и запросы участников образовательного процесса.

Основная образовательная программа образовательной организации складывается из программ начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования и включает три раздела: целевой, содержательный и организационный. Учитель-предметник принимает участие прежде всего в формировании содержательного раздела основной образовательной программы, так как именно в этот раздел входят рабочие программы отдельных учебных предметов, курсов, ориентированных на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов, описанных в целевом разделе основной образовательной программы.

Настоящее методическое пособие позволит учителю-предметнику не только грамотно составить рабочую программу, но и организовать деятельность учащихся на уроке, контролировать ее результаты, использовать различные средства обучения, в том числе электронные приложения к учебникам УМК и интернет-ресурсы.

Все рабочие программы отдельных учебных предметов и курсов строятся по единой схеме:

1) пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учетом специфики данного учебного предмета (курса), дается общая характеристика учебного предмета (курса), описывается его место в учебном плане, указываются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения его содержания;

2) структура и краткое содержание учебного предмета (курса);

3) тематическое планирование изучения учебного предмета (курса) в виде таблицы с характеристикой основных видов деятельности учащихся;

4) учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Использование данного пособия позволит учителям-предметникам, работающим по линиям издательства «Дрофа», реализовать требования, предъявляемые ФГОС к результатам и условиям освоения предмета, а администрации образовательной организации — требования к основной образовательной программе в её содержательном разделе.

*Составители*

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПОСТРОЕНИЯ АВТОРСКОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

---

Стержневой методологической идеей курса литературного образования для средней (полной) школы является принятая методистами России и Европы мысль о необходимости сочетания эстетического и исторического анализа явлений литературы, когда критическое осмысление творчества каждого выдающегося писателя сопровождается историческим обозрением литературного процесса. Такое соединение наиболее полно соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся 10—11 классов: стремление к пониманию общих закономерностей, к воссозданию цельной картины мира и определению своего места и назначения в этом мире.

Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данный курс по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлен на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и — шире — культурно-исторического процесса с позиций современной антропологии и аксиологии.

Литература творчески отражает жизнь во всех ее проявлениях и дает возможность старшекласснику не только открыть для себя взрослый мир, но и приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности каждого человека и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка и научиться грамотно и понятно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения.

Литература как «человековедение» помогает молодым людям заглянуть «внутрь себя». В этом возрасте формируется *Я-концепция* как новый уровень самосознания, что выражается в появлении потребности в познании себя как личности, своих возможностей и особенностей, своего сходства с другими людьми и своей уникальности. В процессе чтения, восприятия, анализа, интерпретации и оценки произведений формируется мотивационная сфера ученика, система его эмоционально-ценностных ориентаций и самооценки.

Литература как искусство слова влияет на формирование и развитие эстетического вкуса школьников — «способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства»<sup>1</sup>. В процессе эстетического развития учащимся «открывается неутилитарная ценность всего окружающего, появляется чувство эмоционально-духовной сопричастности воспринимаемому, т. е. развивается эстетическое отношение к миру»<sup>2</sup>.

Основой для отбора авторов и произведений, включенных в данный курс, является Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования<sup>3</sup>. Для изучения в 10—11 классах предлагается сравнительно небольшой круг писателей, каждый из которых представляет то или иное характерное явление литературного процесса. А совокупность творческих индивидуальностей позволяет увидеть многообразие художественно-философских и стилевых течений в русской литературе.

*Главная цель курса — помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, разли-*

---

<sup>1</sup> <http://dic.academic.ru>

<sup>2</sup> <http://vocabulary.ru>

<sup>3</sup> <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный стандарт среднего (полного) общего образования. Требования к результатам освоения основной образовательной программы в образовательной области «Филология» (с. 4—8, п. 6—9).

*чать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.*

Работая по программе данного курса, учитель в зависимости от специфики образовательной организации и уровня подготовленности учащихся за период обучения в основной школе может использовать в учебно-воспитательном процессе как весь материал, представленный в программе, так и часть его в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования и спецификой программы развития своей образовательной организации.

## **10 класс**

В соответствии с ФГОС основного общего образования на начало обучения в 10 классе школьники имеют общее представление о русской литературе ее классического периода. Им предстоит углубить эти представления и развить навыки самостоятельной работы с текстом художественных произведений и литературно-критических статей (углубленное изучение). К концу учебного года десятиклассники должны научиться самостоятельно читать, воспринимать, анализировать, истолковывать и оценивать программные художественные произведения с соответствии с Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС среднего (полного) общего образования в образовательной области «Филология» (с. 4—8, п. 6—9), и эти результаты как перечень умений будут совершенствоваться в выпускном классе.

Серьезную роль в достижении задач программы призваны сыграть параллели с европейской литературой, обеспечивающие контекстуальное восприятие учащимися историко-литературного и историко-культурного развития России: например, логика творческого развития и художественный мир Н. А. Некрасова осмысливаются в соотнесении с художественным миром такого социального поэта, как П. Ж. Беранже, а произведения И. С. Тургенева — в сопоставлении с произведениями Г. Флобера, что, несомненно, важно прежде всего для углубленного изучения предмета. Учитель же общеобразовательных классов имеет право и возможность свободного выбора контекстуального материала.

Реализуя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление инфор-

мации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению *предметного* учебного материала, формированию *метапредметных* умений и *саморазвитию личности*. Контекстуальное изучение художественных произведений обеспечивает формирование и развитие умений самостоятельно пользоваться справочным аппаратом книги, сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время, различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей к другому и в конечном счете более глубокое понимание замысла автора, его концепции мира и человека.

Особое внимание авторы курса уделяют единству теории и практики. В программе осуществляется системно-функциональный подход в изучении теории литературы: ключевые понятия, связанные с подвижным, изменчивым литературным процессом (десятиклассники уже знакомы с *романтизмом* и *реализмом*, теперь им предстоит узнать и понять, что такое *натурализм*, расширить свои представления о содержании, формах, функциях *образа художественного*, о *лирическом герое авторских поэтических произведений*, о *способах выражения точки зрения героя, рассказчика и автора* и др.), вводятся не на уровне обособленных словарных формулировок, а в процессе анализа конкретных произведений конкретных авторов, что находит свое выражение как в текстах статей учебника, так и в итоговых материалах каждой главы.

Также принципиально значимым является введение в учебный материал литературно-критического контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвященных изучаемым произведениям. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах, т. е. на основе эстетического анализа, подкрепленного этической позицией, опытом активного взаимодействия с продуктом культуры сформировать свое активное отношение к произведению, автору, критику.

Десятиклассник, который уже в 9 классе начал переходить от концентрического изучения литературы к историко-литературному, изучать художественные явления в их развитии, учиться понимать логику литературного — шире — историко-культурного процесса. Именно поэтому, нарушая привычную логику школьного курса, программа предполагает изучение творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина непосредственно после обзора идей натуральной школы. Это позволяет сразу ознакомиться с наиболее полным, ясным и

четким художественным воплощением принципов натуральной школы. А потом на материале творчества И. А. Гончарова, И. С. Тургенева и особенно Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого наблюдать за тем, как русская литература постепенно усложняет задачи, стоящие перед реалистическим способом изображения жизни.

## 11 класс

Важнейший принцип построения курса литературы для 11 класса — принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература XX века — это и советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что в годы советской власти находилось в глубоком подполье и было известно лишь узкому кругу специалистов (литература андеграунда).

Данный курс интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятой ныне большинством ученых «укрупненной» периодизации: рубеж веков — 1890—1917 годы; 1920-е годы; 1930-е — середина 1950-х годов; 1950 — конец 1980-х годов и современный этап — с начала 1990-х годов до наших дней. В обзорах представлены литературные явления на фоне культурных и социально-политических событий. Это прежде всего формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

Принцип преемственности предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как *неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодерн*, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (*мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр и др.*).

Отчетливое понимание перегруженности школьника, его физической неспособности объять необъятное заставило авторов отказаться от перечисления *всех* произведений каждого изучаемого писателя, оборачивающегося на практике схоластическим заучиванием положений учебника. Ученику предлагается текстуальное изучение небольшого числа произведений, позволяющих выявить своеобразие художе-

ственного мира конкретного писателя в его соотносительности с литературным процессом, освещенным в обзорах.

Вместе с тем введение в программу писательских имен и текстов, выходящих за рамки ФГОС, позволит учителю более глубоко и широко осветить литературный процесс, расширить кругозор учеников в соответствии с современной тенденцией обращения к творчеству писателей русского зарубежья, андеграунда, постмодернизма, организовать самостоятельную читательскую и проектную деятельность старшеклассников на основе новейших образовательных технологий, в том числе ИКТ.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

---

Учебный процесс в 10—11 классах обеспечивается разработанной методической концепцией и УМК, содержащего:

- учебники литературы (10 и 11 классы);
- хрестоматии (10 и 11 классы);
- рабочие тетради (10, 11 классы);
- методические рекомендации учителю (10, 11 классы);
- порталы цифровых образовательных ресурсов<sup>1</sup>;
- программные комплексы «ОСЗ Хронолайнер», «Живая родословная», «Концептуальные схемы» (интеллект-карты).

Методическая концепция предусматривает также использование современных образовательных технологий: проектной и исследовательской деятельности, РКМЧП, «мозговой штурм», «творческая мастерская», «литературные дебаты».

**Методическая концепция** разработана в соответствии с основными государственными документами об образовании<sup>2</sup>, осуществляет системно-деятельностный подход и обеспечивает требования ФГОС полного (среднего) общего образования<sup>3</sup> к обучению школьников литературе.

В основе концепции — идея расширения спектра процессуальных читательских умений школьников, их систематизация и интеграция в комплексные итоговые умения (систему читательской деятельности), развитие читательской культу-

---

<sup>1</sup> <http://fcior.edu.ru/http://school-collection.edu.ru/>

<sup>2</sup> <http://минобрнауки.рф/документы>

<sup>3</sup> <http://standart.edu.ru>

ры и читательской самостоятельности в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств.

*Расширение спектра процессуальных читательских умений школьников* обеспечивается:

— углубленным повторением в начале учебного года изученного в основной школе курса литературы с целью:

- актуализации сформированных ранее читательских умений;

- развития рефлексии и выявления недостаточности читательского опыта для решения отдельных учебных задач;

— рассредоточенным повторением изученного ранее и изучаемого в течение учебного года с целью:

- развития хронологических представлений учащихся;

- формирования контекстуального мышления читателей-старшекласников;

- формирования и развития концептуального мышления на основе технологии интеллект-карт;

— ранжированием вопросов и заданий «от простого к сложному» с целью:

- формирования потребности восполнения пробелов в метапредметных и предметных знаниях;

- формирования потребности в развитии процессуальных читательских умений для решения комплексных учебных задач и задач повышенного уровня сложности.

*Систематизация и интеграция в комплексные итоговые умения (система читательской деятельности)* обеспечивается:

— системой работы с учебником литературы как речевым произведением квалифицированных культурных читателей — литературоведов, методистов, литературных критиков;

— системой семинаров с дифференцированными темами для базового и углубленного (профильного) уровней изучения литературы;

— системой сочинений с дифференцированными темами для базового и углубленного (профильного) уровней изучения литературы;

— системой лабораторных занятий и контрольных работ.

*Развитие читательской самостоятельности* обеспечивается:

— системой вопросов и заданий как внутри учебных статей, так и после монографических тем;

— системой проектной (базовый уровень) и исследовательской (углубленный уровень) деятельности;



— системой работы с цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами; сайтами писателей, электронными словарями, библиотеками и другими интернет-ресурсами;

— плановым участием в сетевых проектах по предмету.

*Развитие читательской культуры в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств* обеспечивается:

— системой вопросов и заданий на установление:

• исторических, литературных, смысловых связей произведений;

• взаимовлияний литератур и творческих заимствований авторов;

— интерпретацией идей в различных языках искусств (изобразительное искусство, кино, театр, музыка);

— отдельными темами семинаров;

— отдельными проектными и исследовательскими заданиями;

— системой работы с сайтами литературных музеев.

Таким образом, методический аппарат учебников литературы 10 и 11 классов представляет собой систему, взаимосвязанные и взаимообусловленные компоненты которой обеспечивают ее устойчивость, гибкость, эффективность и результативность функционирования.

*Базовым компонентом этой системы являются вопросы и задания:*

— ранжированные по степени сложности: простой, усложненный, сложный;

— ранжированные по уровню сложности: базовый, углубленный (профильный);

— дифференцированные по месту в учебном пространстве учебника литературы: внутри учебных статей, после монографических блоков;

— дифференцированные по дидактическим задачам (частные и обобщающие).

Вопросы и задания обеспечивают продуктивный диалог, читательскую активность и постоянную обратную связь в системе учебного треугольника (квадрата — углубленный уровень) *автор — читатель — литературовед — (литературный критик)*.

Семинары, проекты, исследования как содержательные компоненты данной методической системы последовательно расширяют степень самостоятельности читательской деятельности старшеклассников (см. целевое назначение этих

организационных форм деятельности школьников выше). Особое назначение этих компонентов методической системы мы видим в развитии коммуникативно-речевой и информационно-коммуникативной компетенций старшеклассников, что обеспечивается не только работой с учебными текстами, но и полноценным использованием интернет-ресурсов в образовании.

Формирование ИКТ-компетентности школьников как базовой для самореализации, социализации, развития концептуального мышления и повышения конкурентоспособности обеспечивается работой с цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами и средами, электронными словарями и библиотеками, филологическими сайтами, сайтами писателей и др.

**Хрестоматии** в составе УМК выполняют функцию расширения круга чтения учащихся, углубления предметных знаний, развития метапредметных и предметных умений, а также обеспечивают:

— развитие личностной мотивации к изучению культурного наследия;

— возможность ознакомления с текстами художественных произведений малых форм или фрагментами крупных произведений как текстуально изучаемых по программе, так и названных в статьях авторов учебников, а также с фрагментами литературно-критических и исследовательских статей;

— организацию самостоятельной работы школьников с дополнительным учебным материалом.

**Рабочие тетради** содержат систему вопросов и заданий, обеспечивающих полноценное внимательное чтение, восприятие, анализ, истолкование и оценку художественных произведений, иллюстраций к ним, их экранизаций и литературно-критических и исследовательских статей.

Учебный материал предъясняется ученику в форме **лабораторных занятий** (см. *Планирование курса литературы. Кластер 3*), цель которых — поэтапное формирование и развитие интегративных читательских умений на системно-функциональной основе: все лабораторные занятия обусловлены читательской потребностью понимания смысла очередного изучаемого художественного произведения, творческих открытий автора, его концепции мира и человека. Знание основных законов построения литературного произведения и владение аппаратом его исследования на базовом уровне является основой развития более сложных интегративных читательских умений старшеклассников

(например, *характеристика хронотопа, сквозного образа, пафоса произведения* и др.), а уникальность произведения способствует творческому поиску и пополнению личного опыта читателя и юного исследователя.

Формулировки вопросов и заданий, структура предъявления материала, инструкции к выполнению школьником задач в поле рабочей тетради создают для ученика ситуацию успеха в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, способствуют развитию читательской компетентности и читательской культуры.

**В Методических рекомендациях** по реализации данной программы в соответствии с планированием курса литературы учитель может ознакомиться с вариантами планов и кратких конспектов уроков, аннотациями рекомендуемых к урокам цифровых образовательных ресурсов с порталов <http://fcior.edu.ru> и <http://school-collection.edu.ru> и материалами для совершенствования своей профессиональной компетенции.

Таким образом, УМК обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования к результатам обучения школьников на трех уровнях:

*личностном* — что находит отражение в интерпретационной, оценочной и рефлексивной деятельности читателя-школьника, способствующей формированию аксиологической составляющей личности;

*метапредметном* — что выражается в классификации и систематизации, анализе и синтезе материала школьником, поиске и обработке информации разных видов и типов, активном использовании ИКТ в коллективной и самостоятельной деятельности, развитии языковой и коммуникативно-речевой компетенций;

*предметном* — что отражается в обновленном филологическом содержании и концептуально новом методическом аппарате УМК.

Новоприобретенный культурный опыт — чтение, восприятие, анализ, истолкование и оценка художественных произведений и литературно-критических статей в историко-культурном контексте, выявление авторского идеала и соотнесение его с идеалом конкретной эпохи и своего времени в процессе коллективной и самостоятельной читательской деятельности на основе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий — будет способствовать повышению общей читательской культуры и осознанию старшеклассником новых задач самосовершенствования, саморазвития, самоактуализации.

## МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

---

На изучение историко-литературного курса XIX—XX веков в 10 и 11 классах отводится 102 (базовый уровень), 136 или 170 часов (углубленный уровень) в каждой параллели. Планирование курса представлено в виде двух взаимосвязанных таблиц, каждая из четырех колонок которых представляет собой кластер тем учебных занятий, что гарантирует учителю профессиональную уверенность в достижении поставленной цели и творческую свободу в выборе учебного материала:

- 1 — темы базового уровня изучения литературы;
- 2 — темы углубленного уровня изучения предмета;
- 3 — темы лабораторных занятий;
- 4 — темы контрольных (базовый уровень) и дополнительных самостоятельных (углубленный уровень) работ.

Каждый из четырех кластеров тем характеризуется целостностью, системностью и в то же время допускает вариативность формулировок учебных занятий по усмотрению учителя. Таблицы планирования курса литературы в 10 и 11 классах представлены после раздела «Требования к результатам освоения программы».

При оценивании деятельности учащихся по предмету необходимо учитывать достижения личностных, предметных и метапредметных результатов. При этом предпочлагается понимание вопроса или задания, умение давать точный и чётко мотивированный ответ, свободное владение собственной речью.

При оценивании по пятибалльной системе:

— *оценка 5* ставится при верном понимании заданного вопроса и полном и обстоятельном ответе. При этом учитывается умение использовать убедительные доказательства и уместные примеры. Отличный ответ должен демонстрировать свободное владение речью, умение пользоваться цитатами из художественного текста в ходе своих рассуждений, экономно излагать необходимый материал;

— *оценка 4* предполагает наличие тех же положительных моментов, как и оценка 5, но допускает менее подробное и обстоятельное освещение материала;

— *оценка 3* ставится при наличии лишь самых необходимых сведений по предложенному вопросу. Допускается наличие стилистических неточностей или погрешностей в тексте ответа.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, РЕАЛИЗУЕМОЕ С ПОМОЩЬЮ ЛИНИИ УЧЕБНИКОВ

---

## 10 класс

### ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

#### **Золотой век русской литературы (Повторение).**

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии **«Горе от ума»**. \* Категория ума в комедии А. С. Грибоедова<sup>1</sup>.

Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах **«Евгений Онегин»**. Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора.\* Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя **«Вечера на хуторе близ Диканьки»** и **«Миргород»**. Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя **«Мертвые души»**. \*Художественный смысл авторских отступлений в поэме **«Мертвые души»**.

Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова **«Герой нашего времени»**. \*Способы изображения конфликта в романе. \*Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова. Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

\*Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

---

<sup>1</sup> Звездочкой помечены темы и произведения, предназначенные для углубленного изучения предмета.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

**Литературный процесс и социально-исторический контекст.** Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов*. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о *тенденциозном* искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. \*А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, \*критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова.

*Произведения:* А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).

*Литературоведческие понятия:* рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

### М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантазмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт

и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

«**История одного города**» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

\*Споры о творчестве писателя в прижизненной критике.

*Произведения:* «**История одного города**», «**Господа Головлевы**», \*«Губернские очерки» (в обзоре), \*«Помпадур и помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

## И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. \*Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»).

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«**Обломов**». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. \*Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.

*Произведения:* «**Обломов**», \*«Обыкновенная история», \*«Обрыв», \*«Фрегат Паллада».

*Литературоведческие понятия:* вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

## И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (*по выбору учителя и учащихся*).

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

\*Роман Тургенева в русской критике и литературоведении.

\*Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (*И. С. Тургенев*). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».

\*Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».

*Произведения:* «Отцы и дети». «Записки охотника» (*повторение*). «Стихотворения в прозе» (*повторение*). «Рудин» (*в обзоре*). «Ася» (*повторение*). \*«Дворянское гнездо».

*Литературоведческие понятия:* психологизм, творческий метод, лиризм.

## А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог



действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

\*Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».

\*Споры о творчестве Островского в русской критике.

*Произведения:* «Гроза», \*«Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

*Литературоведческие понятия:* дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

## Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

\*Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.

\*Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении.

*Стихотворения:* «Современная ода», \*«В дороге», \*«Мы с тобой бестолковые люди...», \*«Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

*Поэмы* «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

*Литературоведческие понятия:* авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фелетон, фольклорный колорит.

## РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. \*Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

\*Русская поэзия и предвестие европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

*Стихотворения:* А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux».

*Литературоведческие понятия:* антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

## Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание

природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

\*Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.

*Стихотворения:* «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»

*Литературоведческие понятия:* поэтический цикл, философская лирика.

### А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

\*Творчество Фета в литературной критике и литературоведении.

*Стихотворения:* «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

*Литературоведческие понятия:* анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

### Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и правед-

ности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

**«Очарованный странник».** Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

\*Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

*Произведения:* «Очарованный странник», «Левша» (повторение), \*«Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел».

*Литературоведческие понятия:* авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

## Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Poleмика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга

в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

\*Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении.

*Произведения:* «Преступление и наказание», \*«Идиот» (в обзоре) \*«Бесы» (в обзоре), \*«Братья Карамазовы» (главы).

*Литературоведческие понятия:* герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

## Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казаки»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (*обзор*). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (*обзор*). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

«**Война и мир**». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Исторические отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого.

«Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

\*Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм.

\*Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

*Произведения:* «Война и мир», \*«Анна Каренина» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

*Литературоведческие понятия:* роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

## А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе «Студент».

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга.

Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

\*Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана.

\*Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении.

*Произведения:* «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», \* «Чайка» (в обзоре).

*Литературоведческие понятия:* драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Мировое значение русской классической литературы.

## 11 класс

### ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). \*Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

*Литературоведческие понятия:* модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

### А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходнос-

ти, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

*Стихотворения:* «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобю встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

*Литературоведческие понятия:* ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

## М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Свообразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся).

Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Свообразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.



Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор).

*Литературоведческие понятия:* философский мета-жанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

\*Л. Н. АНДРЕЕВ<sup>1</sup>

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека».

*Литературоведческие понятия:* неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

*Литературоведческие понятия:* расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматические

---

<sup>1</sup> Звездочка означает, что тема в базовой школе изучается факультативно.

страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести «**Гранатовый браслет**». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

*Литературоведческие понятия:* традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя». Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

*Литературоведческие понятия:* понятие об орнаментальной прозе.

## С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма «**Анна Снегина**» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

*Стихотворения:* «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...».

*Поэмы:* «Анна Снегина», \* «Черный человек».

*Литературоведческие понятия:* «избяной космос» в русской поэзии XX века.

## В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

*Стихотворения:* «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!».

*Поэма «Облако в штанах».* Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Тема любви в творчестве поэта.

*Стихотворения:* «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.  
*Литературоведческие понятия:* тонический стих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

*Стихотворения:* «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (*по выбору учителя и учеников*).

Поэма «Реквием», \* «Поэма без героя».

*Литературоведческие понятия:* стилизация, острание, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Дээмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

*Стихотворения:* «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да

судьба света...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя).

*Поэма: «Поэма конца».*

*Литературоведческие понятия:* мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

\*Е. И. ЗАМЯТИН

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «**Пещера**». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.

Роман «**Мы**». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

*Литературоведческие понятия:* экспрессионизм, жанр антиутопии.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ  
(А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ, \*Ю. Н. ТЫНЯНОВ)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А. Н. Толстого «**Петр Первый**». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «**Святая Елена, маленький остров**». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам.

Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «**Поручик Киже**», в романе «Пушкин» (*обзор*).

*Литературоведческие понятия:* историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «**Мастер и Маргарита**». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «**Мастер и Маргарита**» с традициями мировой литературы.

*Литературоведческие понятия:* философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЕВ

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «**Лето Господне**». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики).

Изображение русского национального характера в рассказах «**Мартын и Кинг**» и «**Небывалый обед**».

\*Г. В. ИВАНОВ

Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии.

*Стихотворения:* «**Оттого и томит меня шорох травы...**», «**Грустно, друг...**», «**Россия счастье. Россия свет...**», «**Ликование вечной блаженной весны...**», «**Поговори со мной еще немного...**» и др. (по выбору учителя и учеников).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ  
(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

**Литературный процесс 1930-х годов.** Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литера-

турных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

**Русская литература в годы Великой Отечественной войны.** Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

**Жанры литературы 1930—1950-х годов.** *Производственный роман* (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман воспитания*. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». *Философский роман* (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

*Юмористическая и сатирическая литература.* Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.

Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Марки-та», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

*Поэзия военных лет.* М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.

*Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне.* Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

*Творчество писателей русского зарубежья.* Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

*Литературоведческие понятия:* разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

### О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

*Стихотворения:* «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).

*Литературоведческие понятия:* литературно-мифологические ассоциации.



## \*М. М. ПРИШВИН

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»).

Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «**Кашеева цепь**» и повести «**Журавлиная родина**». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «**Жень-шень**». Решение темы любви в поэме в прозе «**Фация**» и в посмертно изданной книге «**Мы с тобой**». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «**Лесная капель**», «**Глаза земли**» и др.

*Литературоведческие понятия:* жанр лирической мини-атюры.

## В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова.

Роман «**Приглашение на казнь**». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова.

Многообразие интерпретаций романа.

*Литературоведческие понятия:* авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

## Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «**Столбцы**», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслышанной простоты» поздней лирики.

*Стихотворения:* «**Новый быт**», «**Движение**», «**Ивановы**», «**Рыбная лавка**», «**Лицо коня**», «**В жилищах наших**», «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Вчера, о смерти размышляя...**», «**Метаморфозы**», «**Уступи мне, скворец, уголок...**»,

«Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

*Литературоведческие понятия:* натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

### А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (*повторение*). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин».

Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идейно-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

Значение творчества Твардовского для русской литературы.

*Литературоведческие понятия:* пафос, стиль, хронотоп.

### А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован».

Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

*Литературоведческие понятия:* философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

### М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников).

Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

*Литературоведческие понятия:* жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

### Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

*Стихотворения:* «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так быва-

ет...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

*Литературоведческие понятия:* лирический роман.

#### \*ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (И. ЕЛАГИН И Н. МОРШЕН — ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Характеристика второй волны русской эмиграции.

Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды».

Постижение тайн жизни через слово — характерная особенность поэзии Н. Моршена. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах».

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения

Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.

Начало творчества И. Бродского.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».

*Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов.*

Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

Проза **В. М. Шукшина**. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (*рассказы по выбору учителя и учеников*).

#### А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ «Один день **Ивана Денисовича**». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ «**Матренин двор**». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

«**Крохотки**» как жанр философских миниатюр.

*Литературоведческие понятия:* жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

#### В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («**Красный крест**»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («**Выходной день**»). Природное и человеческое в рассказе «**Стланик**». Притчевое начало малой прозы писателя.

*Литературоведческие понятия:* притча.

#### В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть «**Прощание с Матёрой**». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

*Литературоведческие понятия:* «деревенская проза».

#### \*Ю. В. ТРИФОНОВ

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее перекличка с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «**Обмен**». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений.

*Литературоведческие понятия:* «городская проза».

## ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки.

Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.

Проза о войне 1980—1990-х годов.

*(Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.)*

*Литературоведческие понятия:* понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смиренной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского.



Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

*Теория литературы:* постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

## АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (*Произведения по выбору учителя и учеников.*)

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (*Произведения по выбору учителя и учеников.*)

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы возвращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов.

*Литературоведческие понятия:* авторская песня как жанр.

## И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Свообразие видения мира в поэзии Бродского. Свообразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

*Стихотворения:* «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (*по выбору учителя и учеников.*)

## РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича).

Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

## СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды

и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можалева и др.

Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать<sup>1</sup>:

ФГОС	Учебная деятельность и учебный материал, обеспечивающий требования (отдельные примеры)
1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России, лирики русских поэтов о родине, о природе родного края

ФГОС	Учебная деятельность и учебный материал, обеспечивающий требования (отдельные примеры)
<p>2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p>	<p>Устные и письменные высказывания ученика о творчестве и гражданской позиции Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, М. Булгакова, М. Зощенко, А. Ахматовой, Е. Замятина, А. Солженицына и др.</p>
<p>3) готовность к служению Отечеству, его защите;</p>	<p>Лексика и оценочные суждения ученика в процессе изучения произведений «Война и мир» Л. Толстого, «Василий Теркин» А. Твардовского, романов В. Быкова, Ю. Бондарева и др.</p>
<p>4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>Сопоставительный анализ литературных произведений русских и зарубежных писателей, выявление закономерностей, взаимовлияния и оригинальности авторов как представителей разных эпох и разных культур</p>
<p>5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>Выражение эмоционально-ценностной ориентации ученика в коммуникативно-речевой деятельности в процессе изучения и осмысления литературных произведений</p>

<sup>1</sup> <http://standart.edu.ru/> (с. 4—5, п. 7)

ФГОС	Учебная деятельность и учебный материал, обеспечивающий требования (отдельные примеры)
6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Анализ проблематики и конфликтов, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведений, путей усугубления, разрешения и предвосхищения противоречий
7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	Индивидуальные, парные, групповые учебные проекты по литературе, индивидуальные исследования (темы даны в учебниках)
8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	Оценка поведения литературных героев в различных ситуациях, определение жизненных ценностей героев, соотнесение их со своими ценностями; характеристика идеала писателя, его концепции мира и человека
9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в учебных сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование
10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	Восприятие литературы как искусства слова, посещение литературных музеев, театров, выставок, участие в историко-литературных экскурсиях

ФГОС	Учебная деятельность и учебный материал, обеспечивающий требования (отдельные примеры)
11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	Развитие Я-концепции, формирование культурного идеала и антиидеала на основе анализа художественно изображенных человеческих типов
12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	Развитие речи как условие эффективного общения, диалог с автором произведения, полилог с другими читателями
13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	Развитие гуманитарного мышления на основе изучения литературы как «человековедения»
14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	Эстетическое восприятие природы как результат чтения и размышления над стихотворениями русских поэтов и произведениями писателей, цитирование поэтических строк
15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	Анализ и оценка жизни семьи в изображении И. Тургенева, Л. Толстого, Ф. Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина, М. Булгакова, М. Шолохова и др.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать<sup>1</sup>:

ФГОС	Учебная деятельность и учебный материал, обеспечивающий требования (отдельные примеры)
<p>1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	<p>Коллективное формулирование цели и задач урока, самостоятельный отбор художественного материала по теме, самостоятельное использование интернет-ресурсов и ЦОР, планирование личной траектории литературного саморазвития</p>
<p>2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>Опыт диалога и полилога, литературных семинаров и дискуссии по актуальным темам развития личности и общества, отраженным в художественных произведениях разных исторических эпох</p>
<p>3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>Участие в литературных проектах и исследованиях, в том числе сетевых</p>
<p>4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>	<p>Работа с различными источниками информации при подготовке к урокам, в проектной и исследовательской деятельности: — художественная литература;</p>

<sup>1</sup> <http://standart.edu.ru/> (с. 5—6, п. 8)

ФГОС	Учебная деятельность и учебный материал, обеспечивающий требования (отдельные примеры)
	<p>— живопись;                      — литературно-критические и публицистические статьи;                      — сайты литературных музеев;                      — порталы ЦОР;                      — видеоматериалы (экранизация произведений и телепередачи канала «Культура») и др.</p>
<p>5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<p>Постоянная практика и самосовершенствование в технически грамотном и безопасном использовании ИКТ, обусловленная требованиями данной программы литературного образования школьников 10—11 классов</p>
<p>6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p>	<p>Опыт проблемного анализа художественных произведений</p>
<p>7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p>	<p>Опыт анализа и оценки поведения персонажей произведения, оценки персонажей и авторской позиции литературными критиками, соотнесение точек зрения современников и потомков на личность и творчество писателей/поэтов, а также критиков</p>
<p>8) владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения,</p>	<p>Опыт сочинений, сочинительства, инсценировок художественных произ-</p>



ФГОС	Учебная деятельность и учебный материал, обеспечивающий требования (отдельные примеры)
использовать адекватные языковые средства;	ведений, семинаров и дискуссий на литературную тему
9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	Рефлексивная деятельность по итогам уроков литературы, самоанализ, обсуждение и оценка письменных работ, устных ответов. Самостоятельная работа над проектом (проектирование, моделирование, конструирование) и исследованием (овладение исследовательскими навыками)

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы (базовый уровень)<sup>1</sup>:**

1) сформированность понятий о нормах русского, литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

<sup>1</sup> <http://standart.edu.ru/> (с. 7, п. 9.1.1)

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы (углубленный уровень)<sup>1</sup>:**

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме и нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) умение анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) умение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) владение приемами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

---

<sup>1</sup> <http://standart.edu.ru/> (с. 7, п. 9.1.1)

## ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень <sup>1</sup> 170 ч: 136 + 24ЛЗ <sup>2</sup> + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р. * (проекты, исследования)
	<b>Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (повторение)<sup>3</sup></b>			
1/1/1	<b><i>Золотой век русской литературы (обзор)</i></b>			
2/2/2	<i>Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»</i>			
—/3/3		<i>Категория ума в комедии А. С. Грибоедова</i>		

<sup>1</sup> Планирование курса представлено на базовом и двух возможных уровнях углубленного изучения предмета: 1-й углубленный уровень — 136 ч, 2-й уровень — 136 ч + лабораторные занятия.

<sup>2</sup> Углубленный уровень обозначен \*\*.

<sup>3</sup> Курсивом выделено повторение.

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р. * (проекты, исследования)
—/—/4			Как научиться понимать вопрос учителя/учебника и отвечать на него?	
<b>А. С. Пушкин</b>				
3/4/5	Темы и жанры лирики А. С. Пушкина			
—/5/6		<i>Философская лирика А. С. Пушкина</i>		
—/—/7			Как научиться цитировать текст художественного произведения?	
4/6/8	<i>Эпическое и лирическое начала в романе в стихах «Евгений Онегин»</i>			

5/7/9	<i>Диалог искусств и позиций; экранизация произведений А. С. Пушкина</i>			
—/—/10			Как научиться цитировать литературно-критическую статью?	
<b>М. Ю. Лермонтов</b>				
6/8/11	<i>Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова</i>			
7/9/12	<i>Символические образы поэзии М. Ю. Лермонтова</i>			
8/10/13	<i>Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова</i>			
—/1/14			Как охарактеризовать лирического героя?	
9/11/15	Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р. ** (проекты, исследования)
—/12/16		<i>Способы изображения конфликта в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>		
10/13/17	<i>Язык литературы и язык кино: экранни- зация произведений М. Ю. Лермонтова</i>		Как написать отзыв / рецензию на кино- фильм	
—/—/18				
—/—/19				**Рецензия на экра- низацию литературного произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя

<b>Н. В. Гоголь</b>			
11/14/20	<i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, сюжеты, герои</i>		
12/15/21	<i>«Миргород»: темы, сюжеты, герои</i>		
13/16/22	<i>Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя</i>		
14/17/23	<i>Народ в поэме Гоголя «Мертвые души»</i>		
15/18/24	<i>Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров</i>		
—/19/25		<i>Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души»</i>	
—/—/26			<b>Как определить роль художественной детали в произведении?</b>

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р. ** (проекты, исследования)
16/20/27	Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь о миссии поэта (писателя)			
—/21/28		Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя		
—/—/29			Как охарактеризо- вать особенности сти- ля писателя?	
17/22/30				<b>1. Письменная работа в формате ЕГЭ (1 ч: С1, С2; С3, С4 — по вы- бору)</b>
—/—/31				** Защита групповых тематических проек-



					тов на основе ПК «ОСЗ Хронология»: творчество писателя/поэта в контексте эпохи (создание линий времени)
<b>Литературный процесс и социально-исторический контекст «Гоголевский» период в русской литературе</b>					
18/23/32	Развитие идей натуралистической школы. Тенденциозность в литературе				
19/24/33	Кризис натурализма и натурализма, путь к социально-философской прозе				
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>					
20/25/34	Градоначальники рода Глухова. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина				
21/26/35	Притчевый характер «Истории одного рода» М. Е. Салтыкова-Щедрина				

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р. ** (проекты, исследования)
22/27/36	Образ «Оно» в произведении писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино			
23—24/ 28—29/ 37—38	Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»			
—/—/39			Как охарактеризовать героя эпического произведения?	
25/30/40	Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы»			
—/—/41			Как охарактеризовать эпизод эпического произведения?	

—/31/42		Мотив пустоты в романе «Господа Головлевы»			
26/32/43					Анализ эпизода эпического произведения (1 ч)
27/33/44	Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык				
—/—/45				Как охарактеризовать тематику и проблематику произведения?	
28/34/46	Авторский идеал сатирика				
—/35/47		Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в литературной критике			
—/—/48				Как составить план фрагмента литературно-критической статьи?	

№ урока —/—/49	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р. ** (проекты, исследования)
** Стилистический анализ фрагментов текста сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина				
<b>И. А. Гончаров</b>				
29/36/50	Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия Гончарова как художественное целое			
30—31/ 37—38/ 51—52	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»			
—/—/53			Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении?	

32/39/54	Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольца				
33/40/55	Любовь и семья в жизни Обломова				
34/41/56	Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссера				
—/—/57			Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления?		
35/42/58	«Обломовщина» как социальное явление				
—					Сопоставительная характеристика героев в рамках эпизода (домашняя)
—/43/59		Гончаров—очеркист: «Фрегат «Паллада». Особенности авторского стиля			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к.р. + 10 ч с.р.** (проекты, исследования)
—/44/60		Творчество И. А. Гончарова в ли- тературной критике		
<b>И. С. Тургенев</b>				
36/45/61	<i>Народные характе- ры в творчестве И. С. Тургенева («За- писки охотника»)</i>			
—/1/62			Как характеризовать героя как тип?	
37/46/63	Темы и герои рома- нов И. С. Тургенева (обзор)			
—/—/64				** Анализ эпического произведения малого жанра

—/47/65		«Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (Тургенев). Роль музыки в романе		
—/48/66		Выбор пути: Федор Лаврецкий и Лиза Калинина		
38/49/67	Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей			
—/—/68			Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведениях?	
39/50/69	Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям			
—/—/70				**Характеристика семьи, изображенной писателем в эпическом произведении

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р. ** (проекты, исследования)
40/51/71	«Дети» в романе. Базаров и Аркадий			
—/—/72			Как определить роль второстепенных пер- сонажей в произведе- нии?	
41/52/73	Неординарность лич- ности Базарова			
42/53/74	Тематика и пробле- матика произведе- ния. Роль любовной интриги в произве- дении			
—/—/75				** «Живая родослов- ная» семей, изобра- женных в романе
—/—/76			Как охарактеризо- вать внутренний мир героя?	



44/54/77	Хронолог романа. Художественный смысл описаний при-роды. Идея романа «Отцы и дети»			
44/55/78	Искусство портрета в творчестве Тургенева			
45/56/79	Экранизация романа «Отцы и дети»: впе-чатления зрителя и читателя			
—/57/80		Европейский кон-текст творчества Тургенева; Г. Флобер		
—/58/81		Творчество И. С. Тургенева в ли-тературной критике		
46—47/ 59—60/ 82—83				Сочинение на про-блемную литератур-ную тему (2 ч)
<b>А. Н. Островский</b>				
48/61/84	Опыт создания наци-ональной драматур-гической традиции			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к.р. + 10 ч с.р.** (проекты, исследования)
49/62/85	«Жестокие нравы» города Калинова («Гроза»). Речевые характеристики как речевой аналог дей- ствия			
50/63/86	Катерина в системе персонажей пьесы			
51/64/87	Символика и конф- ликт пьесы «Гроза». Позиция автора-дра- матурга			
—/—/88			Как определить худо- жественный смысл символики произве- дения?	
—/—/89				** Характеристика символики драмати- ческого произведения

—/65/90		Купечество в изображении А. Н. Островского («Бесприданница»)		
—/66/91		Лариса Огудалова в оценке читателя и зрителя. Автор и герой. Объективный смысл произведения и его экранизация		
52/67/92	Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза» и «Бесприданница»			
53/68/93	<i>Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей</i>			
—/69/94		Островский в контексте европейского театра: Г. Ибсен		

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч; 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч; 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч; 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. ** (проекты, исследования)
—/70/95		Споры о творчестве А. Н. Островского в русской критике		
—/—/96			Как сделать сопоставительный анализ литературно-критических статей?	
—				Сочинение на проблемную литературную тему (домашнее)
<b>Н. А. Некрасов</b>				
54/71/97	Лирический герой Н. А. Некрасова			
55/72/98	Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме			

56/73/99	Фольклорные мотивы в поэме				
—/—/100			Как определить жанровые особенности произведения?		
57/74/101	Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира				
58/75/102	Н. А. Некрасов — редактор журнала «Современник»				
—/—/103					** Характеристика жанровых особенностей произведения
—/76/104		Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: П. Беранже			
—/77/105		Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р. ** (проекты, исследования)
59/78/106				Анализ 1-го (базовый уровень) — 2-х (углубленный уровень) стихотворений (1 ч)
60/79/107	<b>Русская лирика второй половины XIX века (обзор)</b>			
61/80/108	Философская лирика Ф. И. Тютчева			
—/81/110		Творчество Ф. И. Тютчева в литературной критике		
62/82/111	Лирическая картина мира А. А. Фета			
—/83/112		Творчество А. А. Фета в литературной критике		
<b>Н. С. Лесков</b>				
63/84/113	Поиск нового героя: народные праведни-			

	ки, чудачки, странники, «однодумки»			
64/85/114	Символичность названия рассказа Н. С. Лескова « <b>Леди Макбет Мценского уезда</b> »			
65—66/ 86—87/ 115—116	Судьба и философия жизни Ивана Флягина (« <b>Очарованный странник</b> »)			
—/88/117		Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации		
67/89/118	Историко-культурный контекст сказа « <b>Левша</b> ». Стилистические особенности произведения			
—/90/119		Творчество Лескова в литературной критике		
68/91/120				Письменная работа в формате ЕГЭ (1 ч: С5)

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к.р. + 10 ч с.р.* (проекты, исследования)
	<b>Ф. М. Достоевский</b>			
69/92/121	Жизненные и творческие искания писателя			
70/93/122	Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя			
71/94/123	Страдающий и мыслящий герой			
72—73/ 95—96/ 124—125	Свобода человеческого выбора и влияние среды. Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе			
—/—/126			Как охарактеризовать сквозной образ произведения?	



74/97/127	Хронолог в романе. Художественный смысл образа Петербурга			
75/98/128	Раскольников и Со-ня. Смысл названия произведения			
76/99/129	Художественные от-крытия Достоевско-го (поэтика фантастического реализма)			
—/—/130				** Характеристика сквозного образа про-изведения
—/100/ 131			Христианство и гу-манизм в художест-венной философии Достоевского («Иди-от», «Бесы», «Братья Карамазовы»)	
77—78/ 101— 102/ 132—133	Литература и кино: экранизация произ-ведений Ф. М. Достоевского и современный чита-тель-зритель			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч; 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч; 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч; 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р. ** (проекты, исследования)
—/103/ 134		Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс		
—/104/ 135		Творчество Достоевского в литературной критике		
<b>Л. Н. Толстой</b>				
79/105/ 136	<i>От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее</i>			
80—81/ 106/137	«Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». «Диалектика души»			
82—83/ 107— 108/ 138—139	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения			

84—85/ 109— 110/ 140—141	Общество и община в изображении Толстого. Образ Плагона Каратаева			
—/—/ 142			Как охарактеризовать собирательный образ народа в произведениях?	
86—87/ 111— 112/ 143—144	«Мысль народная» в произведении			
—/—/ 145				** Характеристика собирательного образа народа в произведении
88/113/ 146	«Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Исторические отступления в романе-эпосе. Наполеон и Кутузов			
89/114/ 147	Символика романа-эпопеи. Небо как критерий «простоты, добра и правды»			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч; 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч; 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч; 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р. ** (проекты, исследования)
90/115/ 148	Литературный герой и его зрительный об- раз (экранизация ро- мана-эпопеи «Война и мир»)			
—/116/ 149		«Мысль семейная» в романе « <b>Анна Каре- нина</b> ». Патриархаль- ный идеал в художе- ственной картине мира		
—/—/ 150			Как охарактеризо- вать авторский иде- ал?	
—/117/ 151		Религиозно-социаль- ный утопизм; лите- ратурное и публи- цистическое творче- ство позднего Толстого		

—/118/ 152		Творчество Л. Н. Толстого в европейском кон- тексте: французский натурализм, англий- ский декаданс и постмодернизм		
—/119/ 153		Творчество Толстого в литературной кри- тике		
—				Сочинение на про- blemную литератур- ную тему (домашнее)
<b>А. П. Чехов</b>				
91/120/ 154	Жанровое разнообра- зие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска			
—/121/ 155		Философское напол- нение пейзажа в по- вести « <b>Степь</b> »		
92/122/ 156	Авторская позиция в рассказе « <b>Палата № 6</b> »			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р. ** (проекты, исследования)
93/123/ 157	Человек и среда в рассказе «Ионыч»			
94/124/ 158	«По капле выдавли- вать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Кры- жовник», «О люб- ви»)			
95/125/ 159	Особенности драма- тургии А. П. Чехова: Бытовой фон и симво- лический подтекст			
—/126/ 160		Философская карти- на мира в рассказе «Студент»		
96/127/ 161	«Дворянское гнез- до» Раневской и Га- ева («Вишневый сад»)			

97/128/ 162	Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова				
98/129/ 163	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад»				
99/130/ 164	Поэтический образ вишневого сада в произведении. Символика пьесы. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведения писателя				
—/—/ 165				Как сопоставлять произведения разных авторов?	
—/131/ 166		Проза Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан. «Пышка»			
—/132/ 167		Творчество Чехова в литературной критике			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 94 + 8 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 8 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 10 ч с. р. ** (проекты, исследования)
100— 101/ 133— 134/ 168—169				Письменная работа в формате ЕГЭ (2 ч)
102/135/ 170	Мировое значение русской классиче- ской литературы			



## 11 класс

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень <sup>1</sup> 170 ч: 136 + 24ЛЗ <sup>2</sup> + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р.** (проекты, исследования)
<b>Введение</b>				
1/1/1	Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Русская литература конца XIX — начала XX века (1890—1917)			
2/2/2	Литературные направления: реализм, модернизм, крестьянские писатели			

<sup>1</sup> Планирование курса представлено на базовом и двух возможных уровнях углубленного изучения предмета: 1-й уровень — 136 ч, 2-й уровень — 136 ч + лабораторные занятия.

<sup>2</sup> Учитель имеет возможность выбрать темы и количество **лабораторных занятий (ЛЗ)** в соответствии с уровнем обученности класса и методической задачей освоения курса литературы как на базовом, так и на углубленном уровне и самостоятельно изменить данное планирование курса. Углубленный уровень обозначен \*\*.

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р.** (проекты, исследования)
3—4/3— 4/3—4	Поэтические индивидуального века Серебряного века			
—/—/5			ЛЗ Как определить, к какому литературному направлению принадлежит творчество поэта?	
—/—/6			Доп. урок 1. Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый)	
—/—/7				** Анализ художественной детали в поэтическом тексте (1 ч)
—				** Защита групповых тематических проектов на основе ПК «ОСЗ»

					Хронолайнер»: творчество писателя/поэта в контексте эпохи (создание линий времени — домашняя работа, защита — в процессе уроков по теме)
<b>А. А. Блок</b>					
5/5/8	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения»				
6—7/6—7/9—10	Эволюция лирического героя Блока				
—/8/11		Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства			
8/9/12	Россия в лирике Блока				
—/—/13				ЛЗ Как работать с дневником писателя?	
9/10/14					Анализ лирического произведения (1 ч)

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р.** (проекты, исследования)
10/11/15	Стихия революции в изображении А. А. Блока («Две- надцать»)			
11/12/16	Образы-эмблемы в поэме А. А. Блока «Двенадцать»			
12/13/17	Мотив пути. Откры- тый финал поэмы и позиция автора			
—/—/18			ЛЗ Как охарактери- зовать художествен- ную роль звукового ряда в произведении?	
<b>М. Горький</b>				
13/14/19	Романтический ре- ализм раннего Горь- кого			

14/15/20	Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла»				
—/16/21		Способы изображения конфликта в <i>романтических</i> рассказах Горького и сказках «босаяцкого цикла»			
15/17/22	Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне»				
16/18/23	Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей				
17/19/24	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал произведения				
—/—/25				<b>ЛЗ</b> Как характеризовать финал эпического и драматического произведения?	

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р.* (проекты, исследования)
18—19/ 20—21/ 26—27				Сочинение на литературную тему (2 ч)
—/22— 23/28— 29		Идейно-художественное своеобразие романов М. Горького «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»		
*Л. Н. Андреев				
—/—/30			Доп. урок 2. Обзор Творчества Л. Н. Андреева: эволюция художественного метода от <i>реализма</i> к <i>неореализму</i> и символизму	

<b>И. А. Бунин</b>		
20/24/31	Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И. А. Бунина (проза, поэзия)	
21/25/32	Лиризм прозы Бунина (« <b>Антоновские яблоки</b> »)	
—/26/33		Лиризм прозы Бунина (« <b>Жизнь Арсеньева</b> »)
22/27/34	Герой и события в рассказе И. А. Бунина « <b>Господин из Сан-Франциско</b> »	
23/28/35	Авторская концепция мира и человека. Символика произведения « <b>Господин из Сан-Франциско</b> »	
24/29/36	Образ главной героини в рассказе И. А. Бунина « <b>Чистый понедельник</b> »	

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р.** (проекты, исследования)
—/—/37				** Стилистический анализ фрагмента текста произведения (1 ч)
—/30/38		Любовь и смерть в художественном ми- ре Бунина		
—/—/39			ЛЗ Как проанализи- ровать и истолковать символику произведе- дения?	
<b>А. И. Куприн</b>				
25/31/40	Неореализм А. И. Куприна в кон- тексте традиций рус- ской литературы			
26/32/41	Жизнеутверждаю- щая сила любви в			



	рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»				
27/33/42					Анализ рассказа (1 ч)
28/34/43	Литературный процесс 1920-х годов XX века ( <i>обзор</i> )				
—/35/44		Братоубийственная война как трагедия. (М. А. Шолохов. «Донские рассказы»)			
—/36/45		Героическая концепция личности в романе А. А. Фадеева «Разгром».			
—/—/46					** Анализ эпизода (1 ч)
	<b>С. А. Есенин</b>				
29/37/47	Мир человека и мир природы в лирике С. А. Есенина				
—/—/48					ЛЗ Как работать с авторской статьей писателя/поэта?

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р. ** (проекты, исследования)
30/38/49	Образ Родины в лирике Есенина			
—/39/50		<i>Народно-песенная основа</i> лирики Есенина. Символика цвета		
31/40/51	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме « <b>Анна Снегина</b> »			
—/41/52		Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме « <b>Черный человек</b> »		
—/—/53			<b>ЛЗ</b> Как охарактеризовать сквозной поэтический образ?	

В. В. Маяковский			
32/42/54	Личность Маяковского по автобиографии «Я сам». Поэтическое новаторство Маяковского		
33/43/55	Мир большого города в лирике Маяковского		
—/—/56			ЛЗ Как читать стихи Маяковского?
—/44/57		Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского	
34/45/58	Тема любви в лирике поэта		
35/46/59	Сатира Маяковского		
36/47/60	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах»		
37/48/61	Маяковский о назначении поэта и поэзии		

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р.** (проекты, исследования)
—/49/62		Драматургия Маяковского		
—/—/ 63—64				** Защита групповых тематических проектов на основе ПК «ОСЗ Хронолайнер»: сквозной образ/тема лирики поэта (создание ли- ний времени — до- машняя работа, защита — 2 ч)
А. А. Ахматова				
38/50/65	Лирическая героиня Ахматовой. Обьден- ность детали и глуби- на чувств			
39/51/66	Гражданский пафос поэзии А. А. Ахмато- вой			

—/—/67				Доп. урок 3. Христианские мотивы в творчестве Ахматовой	
—/52/68		<i>Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой</i>			
40/53/69	Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической героини				
41/54/70	Судьба человеческая — судьба народная (поэма «Реквием»). Лирическое и эпическое в произведении				
42/55/71		Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой культуры			
—/—/72				ЛЗ Как определить свою готовность к сочинению на литературную тему?	

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч; 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч; 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч; 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р.** (проекты, исследования)
42—43/ 56—57/ 73—74				Письменная работа в формате ЕГЭ (2 ч; С1, С2; С3, С4)
<b>М. И. Цветаева</b>				
44/58/75	Художественный мир М. Цветаевой			
—/59/76		Экспрессивность поэ- тического стиля Цве- таевой		
<b>*Е. И. Замятин</b>				
—/—/77			Доп. урок 4. Трагиче- ская концепция лич- ности в рассказе «Пе- щера». Метафорич- ность произведения	
—/60/78		Символика и про- гностическая сила		

—/—/79		антиутопии Е. Замятина « <b>Мы</b> »		** Анализ и истолкование символики произведения (1 ч)
45/61/80	<b>Русский исторический роман 1920—1930-х годов (обзор)</b>			
46/62/81	Особенности изображения эпохи и Петра I в романе Л. Н. Толстого «Петр Первый»			
—/63/82		<i>Традиции исторического романа</i> и новаторство писателей XX века		
	<b>М. А. Булгаков</b>			
47/64/83	Социально-историческое и философское в повести « <b>Собачье сердце</b> »			
48/65/84	«Рукописи не горят»: история создания романа « <b>Мастер и Маргарита</b> ». Сюжетные линии и ком-			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р.** (проекты, исследования)
	позиция произведения			
49/66/85	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе			
50/67/86	Московский мир в изображении М. Булгакова			
51/68/87	Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова			
52/69/88	Судьба Мастера и Маргариты. Бесмер- тие любви и творче- ства			
53/70/89	Философско-этиче- ская проблематика,			



	конфликт и идея произведения. Художественные особенности романа Булгакова			
—/71/90		<i>Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Достоевского</i> в творчестве М. А. Булгакова		Сочинение на литературную тему (домашнее)
<b>И. С. Шмелев</b>				
54—55/ 72—73/ 91—92	Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Тема постижения ребенком Божьего мира в романе И. С. Шмелева «Лето Господне»			
—/74/93		<i>Изображение русского национального характера</i> в рассказах «Мартын и Кириг» и «Небывалый обед»		

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. ** (проекты, исследования)
	*Г. В. Иванов			
—/—/94			Доп. урок 5. Мотивы и образы поэзии Г. Иванова. Значение творчества поэта для развития новейшей русской поэзии	
	<b>Литературный процесс 1930—1950-х годов (обзор)</b>			
—				** Защита групповых тематических проектов на основе ПК «ОСЗ Хро- нолайнер»: творчество писателя/поэта в кон- тексте эпохи (создание линий времени — до- машняя работа, защи- та — в процессе уроков по теме)

56/75/95	Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей			
57—58/ 76—77/ 96—97	Русская литература в годы Великой Отечественной войны			
—/78/98		<i>Развитие гоголевской и толстовской традиций</i> в послевоенных романах и повестях о войне		
59—60/ 79—80/ 99—100	Жанры литературы 30—50-х годов			
—/81/ 101		Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»)		

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р. ** (проекты, исследования)
—/82/102		«Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко		
61/83/103	<i>Комизм положений</i> и речевой комизм в рассказе М. Зощенко «Аристократка». Автор и герой			
<b>О. Э. Мандельштам</b>				
62/84/104	«Госка по мировой культуре» как определяющая особенность творчества О. Э. Мандельштама			
—/85/105		Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени»		

<b>*М. М. Пришвин</b>			
—/—/ 106			Доп. урок 6. Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина»
—/86/ 107		Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.	
<b>*В. В. Набоков</b>			
—/87/ 108		«Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир	
—/—/ 109			Доп. урок 7. Виртуозность словесной техники

№ урока	<p>Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)</p>	<p>Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)</p>	<p>Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)</p>	<p>Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р.** (проекты, исследования)</p>
			<p>ники Набокова. Мно- гообразие интерпре- таций романа</p>	
<b>Н. А. Заболоцкий</b>				
63/88/ 110	<p>Творческий путь поэта</p>			
—/89/ 111		<p>Художественный эксперимент и гро- теск в лирике поэта. Эволюция в сторону «неслыханной про- стоги» поздней ли- рики</p>		
<b>А. Т. Твардовский</b>				
64/90/ 112	<p>Творческий путь поэ- та. Исповедальность лирики поэта, сопря- жение биографиче-</p>			

	ского и общечеловеческого				
65/91/ 113	<i>Воплощение русского характера в книге про бойца «Василий Теркин»</i>				
66/92/ 114	Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее. Лирический герой и историческая реальность				
—/93/ 115		Язык и стиль поэмы «За далью даль». Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля			
—/—/ 116				Доп. урок 8. Лирика Твардовского. Исповедальность лирики поэта, сопряженность биографического и общечеловеческого	

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч; 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч; 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч; 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р.** (проекты, исследования)
—/—/ 117			ЛЗ Какие цитаты на- до учить наизусть	
67/94/ 118				<b>Анализ 1</b> (базовый уровень) (2-х — углуб- ленный уровень) сти- хотворения (1 ч)
<b>А. П. Платонов</b>				
68/95/ 119	Самозабвенный по- иск истины, смысла всего сущего героями Платонова («Согро- венный человек»)			
—/96/ 120		Образ главного героя повести « <b>Котло- ван</b> ». Символика произведения		
—/—/ 121			Доп. урок 9. Стиле- вая неповторимость прозы А. Платонова	



<b>М. А. Шолохов</b>	
69/97/ 122	Мир донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»
70/98/ 123	«Мысль семейная» в романе. Тема материнства
71/99/ 124	Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя
72/100/ 125	Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова художника
73/101/ 126	Экранизация романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя
—/102/ 127	Развитие толстовской традиции эпического и зображе-

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р.** (проекты, исследования)
—/—/ 128		<i>ния судьбы народа</i> в романистике писателя		
урок 1	Сюжет и композиция романа « <b>Поднятая целина</b> » <sup>1</sup>		<b>ЛЗ</b> Как сделать историко-культурный комментарий к фрагменту произведения?	
урок 2	Большевики и крестьяне			
урок 3	Роль массовых сцен в романе. Трагическое и комическое в прозе			

<sup>1</sup> Учитель вправе заменить уроки по изучению «Тихого Дона» на уроки по роману «Поднятая целина».

урок 4	Идейно-художественное значение вставных новелл и лирических отступлений во второй книге			
урок 5	Экранизация романа М. А. Шолохова «Поднятая целина»: впечатления зрителя и читателя			** Сочинение на проблемную литературную тему (2 ч)
—/—/ 129—130				
74/103/ 131	Гуманизм рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»			
<b>Б. Л. Пастернак</b>				
75/104/ 132	Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время			
—/105/ 133		Поэтические образы лирики Пастернака		

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч; 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч; 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч; 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р.** (проекты, исследования)
76/106/ 134	Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго»			
—/107/ 135		Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви		
77—78/ 108— 109/ 136—137				Письменная работа в формате ЕГЭ (2 : С5)
—/—/ 138			Доп. урок 10. Последняя поэзия русского зарубежья	
79/110 / 139	Литературный процесс 1960-х годов			

80/111 / 140	Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов			
<b>В. М. Шукшин</b>				
81—82/ 112— 113/ 141—142	«Чудики» В. М. Шукшина. Тема народа как центральная в творчестве писателя			
—/—/ 143				<b>ЛЗ</b> Как можно выразить свое отношение к герою, событию, авторской позиции?
<b>А. И. Солженицын</b>				
83/114/ 144	Личность, судьба, творческий путь писателя			
84/115/ 145	Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича»			
85/116/ 146	Иван Денисович — тип русского национального характера			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р. ** (проекты, исследования)
86/117/ 147	Праведница Матрена («Матренин двор») и <i>традиции житейной литературы</i>			
—/118/ 148		Проблемы жизни и смерти, выбора и от- ветственности в ро- манистике писателя		
87/119/ 149	«Брохотки» как жанр философских миниатюр			
	*В. Т. Шаламов			
—/—/ 150			Доп. урок 11. Прит- чевое начало малой прозы писателя	
88/120/ 151	История и современ- ность в повести «Про- щание с Матерой»			

89/121/ 152	Система персонажей. Символика в произведении			
90/122/ 153	<i>Традиции русской классики</i> в прозе В. Распутина			
—/—/ 154			<b>ЛЗ</b> Как научиться составлять художественные произведения?	
<b>*Ю. В. Трифонов</b>				
—/—/ 155			Доп. урок 12. Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести «Обмен»	
91/123/ 156				<b>Сочинение на проблемную литературную тему</b>
<b>Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века</b>				
92/124/ 157	Лирическая фронтальная повесть («лейтенантская проза») <sup>1</sup>			

<sup>1</sup> Текстуальный анализ одного из произведений, названных в данной программе.

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к. р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р.** (проекты, исследования)
93/125/ 158	Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне			
94/126/ 159	В. Быков. «Сотников»: святое, человеческое и звериное в человеке в стихии войны			
—/—/ 160			Доп. урок 13. В. Л. Кондратьев. «Сашка»: испытание властью, любовью и дружбой. Гуманизм повести	
95/127/ 161	Художественные поиски и традиции в современной поэзии			
—/128/ 162		Общее и индивидуальное в лирике		



		А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной		
96/129/ 163	Философия покоя в лирике Н. Рубцова. Образ современной России в контексте истории. Поэзия и красота деревенского лада			
—/130/ 164		Единство общей то- тальности и неповто- римости индивиду- альных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова		
97/131/ 165	Авторская песня как явление литературы. Разнообразие на- правлений и индиви- дуальных стилей			
98/132/ 166	Ассоциативное и ал- легорическое начала, тонкий лиризм песен Б. Ш. Окуджавы			

№ урока	Темы уроков Базовый уровень 102 ч: 93 + 9 ч к. р. (3 ч в неделю)	Темы уроков Углубленный уровень 136 ч: 102 + 34 ч доп. (4 ч в неделю)	Темы лабораторных занятий Углубленный уровень 170 ч: 136 + 24ЛЗ + 10 ч с. р. (5 ч в неделю)	Контрольные и самостоятельные работы базовый уровень = 9 ч к.р. Углубленный уровень = = 8 ч к. р. + 8 ч с. р.** (проекты, исследования)
99/133/ 167	Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия			
100/134/ 168	Философичность поэзии И. Бродского. Значение культурных реминисценций			
101/135/ 169	Современная русская драматургия (обзор)			
102/136/ 170	Современная литературная ситуация			

## КОММЕНТАРИЙ К ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ

Базовый уровень изучения предмета — 102 ч в 10 классе и 102 ч в 11 классе (**3 ч в неделю**) — *кластер 1, 4*;

Углубленный уровень изучения предмета (профильный):

— 1-й вариант: 136 ч в 10 классе и 136 ч в 11 классе (**4 ч в неделю**), при этом базовый курс может быть расширен и углублен по выбору учителя: а) за счет введения новых тем — *кластер 2*; б) за счет введения уроков — лабораторных занятий — *кластер 3*, в) за счет комбинирования тем уроков из *кластера 2 и 3*;

— 2-й вариант: 170 ч в 10 классе и 170 ч в 11 классе (**5 ч в неделю**), при этом базовый курс существенно углубляется и расширяется за счет полноценного использования возможностей *всех представленных в планировании кластеров тем* учебных занятий.

При сохранении концептуальных авторских подходов к содержанию, структуре и реализации данной программы допускается изменение учителем отдельных формулировок тем уроков или в целом самостоятельное поурочное распределение учебного материала, что определяется его профессиональной компетентностью, спецификой образовательного учреждения, предпочтениями и уровнем подготовленности класса.

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 10, 11 КЛАССАХ<sup>1</sup>

Предмет освоения	10 класс	11 класс
Литературный процесс	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XIX века в России и *Европе. Характеризовать героя русской литературы XIX века</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), творчества писателя, созданного им *художественного мира произведения.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использо-</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России и *Европе. Характеризовать героя русской литературы XX века</p> <p>Выявлять характерные для произведения русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя, созданного им *художественного мира произведения.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории созда-</p>

<sup>1</sup> Углубленный уровень отмечен знаком \*.

<p>*Литературная критика</p>	<p>зованием справочной литературы и ресурсов интернета</p>	<p>ния произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. *Воспринимать литературное произведение XX века как продукт эстетической деятельности автора</p>
	<p>Читая и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей, литературных группировках и школах, борьбе эстетических идей. Составлять цитатный план литературно-критической статьи. Соотносить эстетическую и идейную позицию критика XIX века. Составлять сопоставительную таблицу на основе анализа двух литературно-критических статей. Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух критиков XIX века. Составлять активный словарь конкретного литературного критика XIX века. Выражать: *свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>Читая и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XX века, творчестве писателей, литературных группировках и школах, борьбе эстетических идей. Конспектировать литературно-критическую статью разными способами, в том числе с помощью технологий создания интеллектуал-карт. Соотносить эстетическую и идейную позицию критиков XX века. Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух и более критиков XIX и XX веков. Составлять сопоставительный активный словарь конкретных литературных критиков XX века. Выражать: *свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XX века</p>

Предмет освоения	10 класс	11 класс
Программные эпические произведения	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:</p> <p>сюжет, *фабулу и композицию эпического произведения XIX века;</p> <p>тематику, проблематику, идею, *пафос произведения XIX века;</p> <p>художественное время и пространство литературного произведения XIX века;</p> <p>систему персонажей произведения XIX века;</p> <p>художественную роль детали в произведении XIX века;</p> <p>авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, *авторский стиль;</p> <p>* лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XIX века;</p> <p>* символику произведения;</p> <p>авторский метод; жанр произведения XIX века;</p> <p>авторскую позицию и способы ее выражения произведении XIX века; *авторскую концепцию мира и человека;</p> <p>традицию и новаторство в творчестве писателя.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:</p> <p>сюжет, *фабулу, * архитектонику и композицию эпического произведения XX века;</p> <p>тематику, проблематику, идею, * пафос произведения XX века;</p> <p>хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века;</p> <p>систему образов художественного произведения XX века;</p> <p>авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени;</p> <p>художественную роль детали и *подробности в произведении XX века;</p> <p>*авторский стиль;</p> <p>*лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XX века;</p> <p>*символику произведения;</p> <p>авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века;</p> <p>*авторскую концепцию мира и человека;</p> <p>авторский метод; род и жанр произведения XX века;</p>

	<p>Сопоставлять: героев двух и *более произведений XIX века; изображенные события двух и *более произведений XIX века; темы двух и *более произведений XIX века; собрательные образы двух и * более произведений XIX века; сквозные образы двух и *более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; *идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения; идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; *идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века;</p>	<p>традицию и новаторство в творчестве писателя. Сопоставлять: героев двух и *более произведений XX века, XIX и XX веков; изображенные события двух и *более произведений XX века, XIX и XX веков; темы двух и *более произведений XX века, XIX и XX веков; собрательные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; сквозные образы двух и *более произведений XX века, XIX и XX веков; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; *идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения; идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; *идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию. Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>
--	---	---

Предмет освоения	10 класс	11 класс
<p>Программные лирические произведения</p>	<p>*свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XIX века и XX века</p> <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя;</p> <p>поэтические средства создания художественных образов лирического произведения;</p> <p>лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора;</p> <p>композицию лирического произведения поэта XIX века;</p> <p>поэтический смысл лирического произведения XIX века;</p> <p>художественную роль детали;</p> <p>*символику произведения;</p> <p>*авторский поэтический стиль;</p> <p>*лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора XIX века;</p>	<p>*свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой XX века</p> <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя;</p> <p>поэтические средства создания художественных образов лирического произведения;</p> <p>лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора;</p> <p>особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века;</p> <p>поэтический смысл лирического произведения XX века;</p> <p>художественную роль детали и *подробности;</p> <p>*символику произведения;</p> <p>*авторский поэтический стиль;</p>



	<p>авторский метод; жанр лирического произведения XIX века;</p> <p>особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения;</p> <p>*авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве поэта.</p> <p>Сопоставлять:</p> <p>лирических героев разных стихотворений автора XIX века;</p> <p>лирических героев поэзии двух авторов XIX века;</p> <p>два и *более стихотворений одного автора с общей темой;</p> <p>два и *более стихотворений двух авторов с общей темой;</p> <p>два и *более лирических произведений XIX века (комплексно);</p> <p>* идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию.</p> <p>Выражать:</p> <p>свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XIX века;</p> <p>свое личное отношение к творчеству поэта XIX века;</p> <p>*свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>*лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора XX века;</p> <p>авторский метод; жанр лирического произведения XX века;</p> <p>особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения;</p> <p>*авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве поэта.</p> <p>Сопоставлять:</p> <p>лирических героев разных стихотворений автора XX века;</p> <p>лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков;</p> <p>два и *более стихотворений одного автора с общей темой;</p> <p>два и *более стихотворений двух авторов с общей темой;</p> <p>два и *более лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно);</p> <p>*идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию.</p> <p>Выражать:</p> <p>свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века;</p> <p>свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>
--	--	---

Предмет освоения	10 класс	11 класс
<p>Программные лиро-эпические произведения</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию лиро-эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, *пафос лиро-эпического произведения XIX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XIX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XIX века; эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль делала в лиро-эпическом произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, произведения и времени, * авторский стиль; *мелодический ритм лиро-эпического произведения; *символику произведения;</p>	<p>*свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XX века</p> <p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию лиро-эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, *пафос лиро-эпического произведения XX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XX века; эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль делала в лиро-эпическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, произведения и времени, * авторский стиль; *мелодический ритм лиро-эпического произведения; *символику произведения;</p>

<p>Программные драматические произведения</p>	<p>авторский метод; жанр лиро-эпического произведения XIX века;  авторскую позицию и способы ее выражения произведении XIX века;  * авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя.  Сопоставлять:  героев лиро-эпического произведения XIX века;  собрательные образы двух лиро-эпических произведений XIX века;  *творческую манеру авторов лиро-эпических произведений.  Выражать:  свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;  свое личное отношение к творчеству поэта XIX века;  *свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XIX века и XX века*</p>	<p>авторский метод; жанр лиро-эпического произведения XX века;  авторскую позицию и способы ее выражения произведении XX века;  *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя.  Сопоставлять:  героев лиро-эпического произведения XX, XIX и XX веков;  собрательные образы двух лиро-эпических произведений XX, XIX и XX веков;  *творческую манеру авторов лиро-эпических произведений.  Выражать:  свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;  свое личное отношение к творчеству поэта XX века;  *свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XX века</p>	<p>Читая, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать:  сюжет, *фабулу и композицию драматического произведения XX века;</p>
---	--	--	--

Предмет освоения	10 класс	11 класс
	<p>тематику, проблематику, идею, *пафос драматического произведения XIX века; художественное время и пространство драматического произведения XIX века; систему персонажей драматического произведения XIX века; художественную роль детали в драматическом произведении XIX века; авторские образительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, *авторский стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в драматических произведениях XIX века; *символику драматического произведения; авторский метод; жанр драматического произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XIX века; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство писателя в развитии отечественной и мировой драматургии.</p> <p>Сопоставлять: героев двух и * более драматических произведений XIX века;</p>	<p>тематику, проблематику, идею, *пафос драматического произведения XX века; художественное время и пространство драматического произведения XX века; систему персонажей драматического произведения XX века; художественную роль детали в драматическом произведении XX века; авторские образительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, *авторский стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в драматических произведениях XX века; *символику драматического произведения; авторский метод; жанр драматического произведения XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XX века; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство писателя в развитии отечественной и мировой драматургии.</p> <p>Сопоставлять: героев двух и * более драматических произведений XX, XIX и XX веков;</p>

	<p>изображенные события двух и *более драматических произведений XIX века;  темы двух и *более драматических произведений XIX века;  собираемые образы двух и *более драматических произведений XIX века;  связные образы двух и *более драматических произведений XIX века.  <b>Выразить:</b>  свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;  свое личное отношение к творчеству драматурга XIX века;  *свое личное отношение к оценке творчества драматурга литературной критикой XIX века и XX века</p>	<p>изображенные события двух и *более драматических произведений XX, XIX и XX веков;  темы двух и *более драматических произведений XX, XIX и XX веков;  собираемые образы двух и *более драматических произведений XX, XIX и XX веков;  связные образы двух и * более драматических произведений XX, XIX и XX веков.  <b>Выразить:</b>  свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;  свое личное отношение к творчеству драматурга XX века;  *свое личное отношение к оценке творчества драматурга литературной критикой XX века</p>
<p>Теория литературы</p>		<p>Реализация системно-функционального подхода к изучению теории литературы основана на <i>позитивном освоении теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки</i> литературного произведения XIX и XX веков. Теоретико-литературные термины и понятия, подлежащие усвоению в процессе читательской деятельности школьников 10 и 11 классов представлены а) функционально обоснованно — в статьях учебника; б) итоговым акцентированным перечнем — в конце каждой монографической темы; в) словарем с пояснительными словарными статьями — в конце учебников 10 и 11 классов</p>

Предмет освоения	10 класс	11 класс
Материал учебника	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания.</p> <p>Понимать основные теоретические положения учебных статей.</p> <p>Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XIX века в процессе работы с материалом учебника.</p> <p>Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XIX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности.</p> <p>Различать формы учебной работы: беседа, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар, *дискуссию, проект, исследование.</p> <p>Осваивать базовые (*все названные) теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XIX века.</p> <p>Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям.</p>	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания.</p> <p>Понимать основные теоретические положения учебных статей.</p> <p>Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника.</p> <p>Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности.</p> <p>Различать формы учебной работы: беседа, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар, *дискуссию, проект, * исследование.</p> <p>Осваивать базовые (*все названные) теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XX века.</p> <p>Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям.</p>

	<p>Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков.</p> <p>Пересказывать содержание учебной статьи.</p> <p>* Осваивать лексику и речевые конструкции учебных статей авторов учебника и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков.</p> <p>Составлять план (номинативный, цитатный, *в форме вопросов) по содержанию учебной статьи.</p> <p>Систематизировать материал по литературе XIX века в форме таблицы, *концептуальной схемы и др.</p> <p>* Самостоятельно изучать рекомендуемую после монографических тем литературу на основе опыта работы с учебником.</p> <p>Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения</p>	<p>Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XX века.</p> <p>Пересказывать содержание учебной статьи.</p> <p>* Осваивать лексику и речевые конструкции учебных статей авторов учебника и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков.</p> <p>Составлять план (номинативный, цитатный, *в форме вопросов) по содержанию учебной статьи.</p> <p>Систематизировать материал по литературе XX века в форме таблицы, *концептуальной схемы и др.</p> <p>* Самостоятельно изучать рекомендуемую после монографических тем литературу на основе опыта работы с учебником.</p> <p>Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной и *исследовательской деятельности по литературе XIX века: интерактивные ЦОР, ПК «Hot potatoes», ПК ОСЗ «Хронология», ПК «Живая родословная», концептуальные схемы.</p> <p>Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной и *ис-</p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной и *исследовательской деятельности по литературе XX века: интерактивные ЦОР, ПК «Hot potatoes», ПК ОСЗ «Хронология», ПК «Живая родословная», концептуальные схемы.</p> <p>Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной и</p>

Предмет освоения	10 класс	11 класс
Устная речь	<p>следовательской деятельности по литературе XIX века на основе ПК «Not rotatoes», ПК ОСЗ «Хронолайнер», ПК «Живая родословная», БЭНП «Литература», технологии визуализации мышления (Mind mapping).</p> <p>Находить с помощью ресурсов интернета, отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию по XIX веку.</p> <p>Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.</p>	<p>*исследовательской деятельности по литературе XX века на основе ПК «Not rotatoes», ПК ОСЗ «Хронолайнер», ПК «Живая родословная», БЭНП «Литература», технологии визуализации мышления (Mind mapping).</p> <p>Находить с помощью ресурсов интернета, отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию по XX веку.</p> <p>Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.</p>
	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XIX века</p> <p>Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XX века</p> <p>Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования.</p>



	<p>Формулировать вопросы к литературному произведению XIX века.</p> <p>Вести диалог и *полилог по идейно-художественному содержанию произведения XIX века.</p> <p>Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Давать устный отзыв о произведении XIX века, *литературно-критической статье, творчестве писателя/поэта, *литературном направлении</p>	<p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Вести диалог и *полилог по идейно-художественному содержанию произведения XX века.</p> <p>Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Давать устный отзыв о произведении XX века, *литературно-критической статье, творчестве писателя/поэта, *литературном направлении</p>
<p>Письменная речь</p>	<p>Формулировать вопросы к литературному произведению XIX века.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос по произведению XIX века, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>*Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XIX века и *аннотаций, отзывы, рецензий на их театральные или кинематографические версии.</p>	<p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>*Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века и *аннотаций, отзывы, рецензий на их театральные или кинематографические версии.</p>

Предмет освоения	10 класс	11 класс
	<p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XIX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе:</p> <p>характеристика персонажа произведения;</p> <p>анализ и истолкование, оценка эпизода произведения;</p> <p>сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, (*в том числе разных писателей);</p> <p>характеристика собирательного образа (*в том числе разных писателей);</p> <p>характеристика сквозного образа произведения (*в том числе разных писателей);</p> <p>проблемный анализ произведения (*в том числе разных писателей);</p> <p>*характеристика мастерства писателя;</p> <p>*характеристика авторского стиля.</p> <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XIX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе:</p> <p>характеристика лирического героя произведения, * цикла, *книги стихов.</p>	<p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе:</p> <p>характеристика персонажа произведения;</p> <p>анализ и истолкование, оценка эпизода произведения;</p> <p>сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, (*в том числе разных писателей);</p> <p>характеристика собирательного образа (*в том числе разных писателей);</p> <p>характеристика сквозного образа произведения (*в том числе разных писателей);</p> <p>проблемный анализ произведения (*в том числе разных писателей);</p> <p>*характеристика мастерства писателя;</p> <p>*характеристика авторского стиля.</p> <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе:</p> <p>характеристика лирического героя произведения, * цикла, *книги стихов.</p>

	<p>анализ поэтических образов и композиции лирического произведения;  истолкование поэтического смысла лирического произведения;  сопоставительный анализ двух и * более лирических произведений;  характеристика элементов авторской поэтики (*авторской поэтики в целом);  *характеристика традиционного и новаторского в авторском творчестве</p>	<p>анализ поэтических образов и композиции лирического произведения;  истолкование поэтического смысла лирического произведения;  сопоставительный анализ двух и *более лирических произведений;  характеристика элементов авторской поэтики (*авторской поэтики в целом);  *характеристика традиционного и новаторского в авторском творчестве</p>
--	--	---

## МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЭЛЕКТРОННЫМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ К УЧЕБНИКАМ

---

При работе с электронными приложениями к учебникам следует придерживаться общих методических принципов в сочетании с методиками использования информационных ресурсов. Учебная деятельность строится на основе системно-деятельностного подхода и должна способствовать формированию универсальных учебных действий, при этом виды деятельности должны соответствовать ступени образования. Ведущим видом деятельности для учащихся основной школы может быть групповое взаимодействие, больше внимания следует уделять работе с информационно-поисковыми заданиями, развивать у учащихся навыки сбора, хранения, обработки информации, способствовать интеграции знаний.

Учащиеся старшей школы, получив основные навыки по работе с электронными приложениями, могут применять полученные знания в проектно-учебной, исследовательской деятельности на уровне предпрофильной подготовки.

При работе с электронными приложениями к учебникам появляются дополнительные возможности для развития мыслительных и контролирующих действий, а также коммуникативных компетенций. Такая возможность обеспечивается интерактивными модулями как обучающего, так и проверочного и контролирующего характера. Работа с различными информационными ресурсами должна перемежаться с беседой с учителем, обсуждением в группах, записями в тетрадях, игровыми элементами. Однако не следует увлекаться наглядностью, надо помнить о необходимости формирования и развития и других навыков: чтения, обработки текста, монологической речи, в том числе и с помощью информационных мультимедийных ресурсов.

Наиболее оптимальным представляется следующий алгоритм работы: восприятие информации, анализ полученной информации, проверка понимания, самооценка (рефлексия), определение дальнейшего маршрута продвижения в учебном материале.

Учитель должен показать ученикам, как работать с информацией, сформулировать цели обучения, научить работать с информационными объектами, намечать образовательные маршруты для достижения поставленных целей. Последовательность, этапы работы с учебным материалом определяются учителем, при этом следует учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося или группы учащихся.

Далее мы предлагаем пример построения учебного занятия, на котором будут использоваться как традиционные полиграфические издания, так и интерактивные наглядные пособия.

В начале занятия учитель создает мотивацию для изучения конкретной темы, обозначает учебные цели и намечает маршруты их достижения. Если в классе есть хорошо подготовленные учащиеся, а тема не очень сложная, можно применить метод опережающего обучения, когда ученик по заранее определенному учителем маршруту самостоятельно знакомится с новой темой и на уроке делает краткое сообщение. Для создания мотивации работу иногда целесообразно начинать со зрительного ряда. Это могут быть иллюстрации, короткие видео- или анимационные фрагменты, слайд-шоу, наиболее важные сведения при необходимости кратко фиксируются учителем на доске и учащимися в тетрадях. Такой метод позволяет учащимся освоить навыки конспектирования и активизирует зрительную память. Причем эффективность работы наблюдается у учащихся с разным типом восприятия.

Работа с интерактивными наглядными пособиями должна чередоваться с традиционной учебной деятельностью по освоению информационных материалов. Например, учащиеся могут записывать в тетрадях ключевые термины, выполнять письменные задания, устно отвечать на вопросы учителя и т. д. Учащийся работает с разными источниками информации: текстом учебника, иллюстративным рядом, мультимедийными объектами, что дает возможность активно использовать поисковые, исследовательские виды учебных действий.

Деятельность учащихся обязательно должна соответствовать поставленной учебной цели, которую ученикам сначала сообщает учитель, а впоследствии они сами научатся это делать. Это может быть знакомство с информацией, обработка информации, запоминание, использование информации при решении различных учебных задач и т. д.

После обсуждения с учителем полученных сведений, ученики приступают к выполнению тренировочных заданий, определенных учителем. Учитель дает четкие инструкции по методам выполнения интерактивных заданий, при необходимости формулирует требования к оформлению результатов. Если учащиеся достаточно подготовлены, они работают с заданием самостоятельно, затем следует коллективное обсуждение результатов. В том случае, если выполнение заданий вызывает затруднения, следует совместно разобрать

способы их решения, а затем предложить самостоятельно поработать с интерактивным модулем.

Коллективная работа с тренировочными заданиями может быть организована по-разному. Если учитель считает, что изучаемый материал хорошо усвоен, можно провести соревнование между отдельными учащимися или их группами или применить другие игровые формы. В случае, если ученик работает самостоятельно с учебным материалом, при хорошем выполнении проверочных заданий, можно предложить ему дополнительные тренировочные задания. В противном случае следует еще раз обратиться к информационным объектам, справочным материалам, образцам решений и т. д.

## ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы организации учебной деятельности определяются: видами учебной работы, спецификой учебной группы, изучаемым материалом, учебными целями. Возможны следующие организационные формы обучения:

- **поурочная система** (изучение нового, практикум, контроль, дополнительная работа, уроки-зачеты, уроки-защиты творческих заданий). В данном случае используются все типы объектов при выполнении проектных заданий: исследование, межпредметные связи. Поиск информации осуществляется учащимися под руководством учителя;

- **индивидуальная и индивидуализированная.** Такие формы работы позволяют регулировать темп продвижения в обучении каждого школьника в соответствии с его способностями. При работе в компьютерном классе по заранее подобранным информационным, практическим и контрольным заданиям, собранным из соответствующих объектов, формируются индивидуальные задания для учащихся;

- **групповая работа.** Возможно, организовать работу групп учащихся по индивидуальным заданиям. Предварительно учитель формирует блоки объектов или общий блок, на основании демонстрации которого происходит обсуждение в группах общей проблемы, либо, при наличии компьютерного класса, обсуждение мини-задач, которые являются составной частью общей учебной задачи;

- **внеклассная работа, исследовательская работа, кружковая работа;**

- **самостоятельная работа учащихся по изучению нового материала, отработке учебных навыков и навыков практического применения приобретенных знаний; выполнение индивидуальных заданий творческого характера.**

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ

Конструирование урока с применением электронных приложений к учебникам требует соблюдения ряда дидактических и научных принципов. Среди них наиболее существенными можно считать принципы: системности, информативности, индивидуализации обучения, генерализации информации (систематизация информации, вычленение главных информационных блоков, законов, понятий).

Подготовка учителя к уроку с использованием интерактивных наглядных пособий начинается с постановки цели учебного занятия. На этом этапе важно определить дидактические цели и ожидаемые результаты. Это могут быть формирование, закрепление, обобщение знаний, умений, навыков, контроль знаний, и т. д. Затем необходимо выбрать форму урока (урок-исследование, проблемный урок, урок контроля, практическое занятие и т. д.). При этом учитель должен ознакомиться с мультимедийными объектами, входящими в состав интерактивных наглядных пособий для подборки материалов по изучаемой теме в соответствии с выбранными методами проведения урока, контингентом обучаемых, дидактическими приемами, используемыми на уроке.

Выбираются объекты для:

- сопровождения объяснения;
- формирования логических цепочек ;
- создания собственных информационных объектов;
- организации практических заданий;
- тестовых и контрольных заданий;
- собственного блока контрольных;

Кроме того, необходимо структурировать подобранные материалы, при необходимости создать учебную презентацию.

Заключительным этапом подготовки к уроку является структурирование элементов урока, здесь происходит детализация этапов применения информационных объектов, определяются длительность этапов, формы контрольных и практических занятий.

Таким образом, формируется план урока, который включает следующие этапы: актуализация знаний, изучение нового, закрепление изученного, контроль знаний и формулировка заданий для самостоятельного изучения, постановка перспективных целей дальнейшего обучения (определение «горизонта» обучения).

## Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы 10 класса<sup>1</sup>

Русская культура в XIX веке [http://www.hrono.ru/1800ru lit.php](http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php)

Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века.

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>

Библиотека <http://lib.ru>

Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/slt/abc/>

А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/207491/read>

Источником комплексной информации по интересующему вас вопросу может быть Википедия <http://ru.wikipedia.org>

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>

Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) можно также найти на [video.mail.ru](http://video.mail.ru), [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru), [youtube.com](http://youtube.com) и др.

Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами используйте поисковые системы интернета. <http://fcior.edu.ru> (интерактивные ЦОР по темам курса литературы)

<http://school-collection.edu.ru>

Рубрика «Коллекции»:

- Зарубежная художественная литература
- Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
- Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII—XX веков
- Произведения русской литературы XVIII — начала XX веков

---

<sup>1</sup> Здесь приводятся те ресурсы, которые относятся к курсу литературы в целом и могут быть использованы учителем на любом этапе обучения. В учебниках литературы для 10 класса даны интернет-ресурсы и цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), соответствующие конкретной теме.



- Программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер 1.0». Личии времени:
  - Важнейшие даты и события отечественной истории (с древнейших времен до 1861 г.)
  - Важнейшие даты и события отечественной истории (1861 — 1917 гг.)
- Инструмент разработки и анализа родословных «Живая Родословная».
- Интерактивные ЦОР (см. на портале коллекцию по литературе для 10 класса).

## **Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы 11 класса<sup>1</sup>**

<http://fcior.edu.ru> (интерактивные ЦОР по темам курса литературы)

<http://school-collection.edu.ru>

Рубрика «Коллекции»:

- Зарубежная художественная литература
- Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
  - Аудиокниги по произведениям русских писателей XX века
- Произведения русской литературы XIX — начала XX века
  - Серебряный век русской культуры
  - Петербург — столица Российской империи
  - Материалы по истории и мировой художественной культуре
- Программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер 1.0». Личии времени:
  - Важнейшие даты и события отечественной истории (1861 — 1917 гг.)
  - Инструмент разработки и анализа родословных «Живая Родословная»
  - Интерактивные ЦОР по литературе для 11 класса

<http://hotpot.uvic.ca/> (downloads — бесплатная версия программы конструирования интерактивных заданий Hot potatoes)

---

<sup>1</sup> Здесь приводятся те ресурсы, которые относятся к курсу литературы в целом и могут быть использованы учителем на любом этапе обучения. В учебниках литературы для 11 класса даны интернет-ресурсы и цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), соответствующие конкретной теме.

Наследие. Искусство. Величие. <http://www.niv.ru/>  
Русская литература <http://ru.wikipedia.org/>  
Историко-культурный сайт <http://bibliotekar.ru>  
Литературные сайты (информация) <http://lit-info.ru/articles/sites.htm>

Государственный Литературный музей <http://www.goslitmuz.ru/>

Литературные музеи России <http://encyclopaedia.bigra.ru/enc/culture/MUZEI.html>

Литературное радио <http://litradio.ru/>

«Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры <http://chtoby-pomni-li.com/page.php?id=882>

## СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ ПО ПРОИЗВЕДИЕНИЯМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ<sup>1</sup>

---

### ХІХ век

**А. С. Пушкин**

**Барышня-крестьянка.** Режиссер И. Иванов; сценарий А. Житинского; постановщик А. Сахаров.

**Благородный разбойник Владимир Дубровский.** Режиссер В. Никифоров; сценарий Е. Григорьева; композитор А. Петров.

**Выстрел.** Режиссер-постановщик Н. Трахтенберг; сценарий Н. Коварского; композитор К. Хачатурян; текст песни Ч. Синюха.

**Капитанская дочка.** Режиссеры Н. Коварский М. Гоморов; композитор Т. Хренников.

**Маленькие трагедии.** 1 серия: «Сцена из Фауста», «Египетские ночи», «Моцарт и Сальери»; 2, 3 серии: «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Египетские ночи», «Пир во время чумы». Автор сценария и режиссер М. Швейцер.

**Метель.** Режиссер, автор сценария В. Басов; композитор Г. Свиридов.

**Пиковая дама.** Режиссер И. Масленников.

**Руслан и Людмила.** 2 серии. Режиссер, автор сценария А. Птушко, при участии С. Болотина; композитор Т. Хренников.

---

<sup>1</sup> Для составления списков использованы материалы сайтов <http://ru.convdocs.org>, <http://www.livelib.ru>, <http://ru.wikipedia.org>

**Н. В. Гоголь**

**Вечера на хуторе близ Диканьки.** Режиссер А. Роу.

**Вий.** Сценарий А. Птушко, К. Ершова, Г. Кропачева; композитор К. Хачатурян.

**Женитьба.** Сценарий, постановка В. Мельникова.

**Мертвые души.** Серии 1—2. 3—5. Автор сценария, режиссер-постановщик М. Швейцер; режиссер С. Милькина; композитор А. Шнитке.

**Тарас Бульба.** Режиссер и автор сценария В. Бортко; композитор И. Корнелюк.

**Шинель.** Режиссер А. Баталов; сценарий Л. Соловьева; композитор Н. Сидельников.

**М. Ю. Лермонтов**

**Герой нашего времени.** Режиссер А. Котт.

**Маскарад.** Режиссер, автор сценария С. Герасимов; композитор В. Пушков.

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

**Господа Головлевы.** Режиссер А. Ерофеева.

**Иудушка Головлев.** Режиссер А. Ивановский.

**Оно:** экранизация «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Режиссер С. Овчаров.

**И. А. Гончаров**

**Несколько дней из жизни И. И. Обломова.** 2 серии. Сценарий А. Адабашьяна; сценарий, постановка Н. Михалкова; композитор Э. Артемьев.

**И. С. Тургенев**

**Дворянское гнездо.** Режиссер А. Михалков-Кончаловский; сценарий В. Ежова, А. Михалкова-Кончаловского; композитор В. Овчинников.

**Му-му.** Режиссер Ю. Грымов; сценарий Ю. Грымова, С. Андреевой, Т. Егоровой; художник Г. Широков; композитор В. Дашкевич.

**Отцы и дети.** 4 серии. Сценарий Е. Григорьева, О. Никич; постановка В. Никифорова; композитор В. Зубков.

**Рудин.** Автор сценария, режиссер К. Воинов; сценарий Н. Фигуровского; композитор А. Эшпай.

**Н. С. Лесков**

**Леди Макбет Мценского уезда.** Автор сценария, режиссер Р. Балаян; сценарий П. Финна; композитор Е. Евсеев.

**Очарованный странник.** Режиссер И. Поплавская.

**А. Н. Островский**

**Бесприданница.** Режиссер Я. Протазанов; сценарий В. Швейцера; композитор Д. Блок.

**Гроза.** Режиссер В. Петров; композитор В. Щербачев.

**Женитьба Бальзаминова.** Режиссер К. Воинов; сценарий А. Островского, К. Воинова; композитор Б. Чайковский.

**Жестокий романс:** по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница». Автор сценария и режиссер Э. Рязанов; композитор А. Петров.

**Лес.** Режиссер В. Мотыль; композитор А. Журбин.

**Ф. М. Достоевский**

**Братья Карамазовы.** 2 серии. Автор сценария и режиссер И. Пырьев; композитор И. Шварц.

**Братья Карамазовы.** Сериал. Режиссер Ю. Мороз; композитор Э. Лолашвили.

**Идиот.** Сценарий, постановка И. Пырьева; композитор Н. Крюков.

**Идиотъ.** Сериал. Режиссер В. Бортко; композитор И. Корнелюк.

**Преступление и наказание.** Телефильм. Режиссер Д. Светозаров.

**Униженные и оскорбленные.** Режиссер А. Эшпай; сценарий А. Володина; композитор П. Мирман.

**Л. Н. Толстой**

**Анна Каренина.** Режиссер А. Зархи; сценарий В. Катаняна, А. Зархи.

**Анна Каренина.** Режиссер С. Соловьев; сценарий С. Соловьева; композитор С. Курехин.

**Война и мир.** 4 серии. Режиссер С. Бондарчук; сценарий В. Соловьева; композитор В. Овчинников.

**Воскресение.** 2 серии. Режиссер М. Швейцер; сценарий Е. Габриловича, М. Швейцера; композитор Г. Свиридов.

**А. П. Чехов**

**Дама с собачкой.** Режиссер, автор сценария И. Хейфиц; композитор Н. Симонян.

**Неоконченная пьеса для механического пианино:** по мотивам произведений А. П. Чехова «Безотцовщина», «В усадьбе», «Учитель словесности», «Три года», «Моя жизнь» и др. Режиссер Н. Михалков.

**Плохой хороший человек:** по рассказу А. П. Чехова «Дуэль». Режиссер И. Хейфиц.

**Попрыгунья.** Режиссер С. Самсонов.

**Сад:** по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Режиссер С. Овчаров.

**Чайка.** Автор сценария и режиссер М. Терехова; композитор В. Осинский.

**Черный монах.** Режиссер И. Дыховичный; сценарий А. Чехова, И. Дыховичного, С. Соловьева; композитор Т. Бакурадзе.

## XX век

**В круге первом:** по одноименному роману А. Солженицына. 10 серий. Режиссер Г. Панфилов; сценарий А. Солженицына; композитор В. Биберган; текст от автора читает А. Солженицын.

**В начале славных дел:** по роману А. Толстого «Петр Первый». Режиссер С. Герасимов, сценарий Ю. Кавтарадзе.

**Двенадцать стульев:** по мотивам одноименного романа И. Ильфа и Е. Петрова. Режиссер Л. Гайдай.

**Золотой теленок:** по мотивам одноименного романа И. Ильфа и Е. Петрова. 2 серии. Сценарий и постановка М. Швейцера; режиссер С. Милькина.

**Золотой теленок:** по одноименному роману И. Ильфа, Е. Петрова. 2 серии. Режиссер У. Шилкина; сценарий И. Абраменко; композитор А. Паперный.

**Калина красная:** экранизация одноименной повести В. Шукшина. Сценарий и постановка В. Шукшина; композитор П. Чекалов.

**Мастер и Маргарита:** экранизация одноименной повести М. Булгакова. Сценарий и постановка В. Бортко; композитор И. Корнелюк.

**Поднятая целина:** экранизация одноименного романа М. Шолохова. Режиссер А. Иванов; сценарий Ю. Лукина, Ф. Шахмагонова; композитор О. Каравайчук.

**Роковые яйца:** по одноименной повести М. А. Булгакова. Режиссер С. Ломкин; сценарий С. Ломкина, В. Гуркина; композитор В. Дашкевич.

**Собачье сердце:** по одноименной повести М. А. Булгакова. Режиссер В. Бортко.

**Сталкер:** по повести А. и Б. Стругацких «Пикник на обочине». Сценарий А. и Б. Стругацких; режиссер А. Тарковский; композитор Э. Артемьев.

**Старший сын:** по одноименной пьесе А. Вампилова. Автор сценария и режиссер В. Мельников.

**Тихий Дон:** по мотивам одноименного романа М. Шолохова. 3 серии. Автор сценария и режиссер С. Герасимов; композитор Ю. Левитин.

**Тихий Дон:** по одноименному роману М. Шолохова. 7 серий. Автор сценария и режиссер С. Бондарчук; композитор Л. Бакалов.

**Хождение по мукам:** по одноименному роману А. Н. Толстого. 13 серий. Режиссер В. Ордынский; сценарий О. Стукалова; композитор Ю. Буцко.

**Уроки французского:** по одноименному рассказу В. Распутина. Режиссер Е. Ташков.

### **Экранизация произведений о Великой Отечественной войне**

**Август сорок четвертого:** по одноименной повести В. Богомолова. Режиссер М. Пташук; композитор А. Градский.

**... А зори здесь тихие:** по одноименной повести Б. Васильева. Режиссер С. Ростоцкий, сценарий Б. Васильева, С. Ростоцкого.

**Берег:** по мотивам одноименного романа Ю. Бондарева: 2 серии. Сценарий Ю. Бондарева, А. Алова, В. Наумова; режиссеры А. Алов, В. Наумов.

**Дожить до рассвета:** по одноименной повести В. Быкова. Сценарий В. Быкова, В. Соколова; режиссер М. Ершов, В. Соколов; композитор В. Баснер.

**Живые и мертвые:** по одноименному роману К. Симонова: 2 серии. Сценарий и постановка А. Столпера.

**Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина:** по одноименному роману В. Войновича. Режиссер И. Менцель.

**Жизнь и судьба:** по одноименному роману В. Гроссмана. Сценарий Э. Володарского, В. Гроссмана; режиссер С. Урсюляк.

**Завтра была война:** по мотивам одноименной повести Б. Васильева. Сценарий и постановка Б. Васильева; режиссер Ю. Кара.

**Звезда:** по одноименной повести Э. Казакевича. Сценарий Е. Григорьева, Н. Лебедева; режиссер Н. Лебедев; композитор А. Рыбников.

**Иваново детство:** по мотивам повести В. Богомолова «Иван». Сценарий В. Богомолова, М. Папава; режиссер А. Тарковский.

**Они сражались за родину:** по роману М. Шолохова: фильмы 1, 2. Режиссер С. Бондарчук; композитор В. Овчинников.

**Судьба человека:** по одноименному рассказу М. Шолохова. Сценарий Ю. Лукина, Ф. Шахмагонова; режиссер С. Бондарчук; композитор В. Баснер.

**Тишина.** по роману Ю. Бондарева: 2 серии. Сценарий Ю. Бондарева, В. Басова; режиссер В. Басов; композитор В. Баснер.

# СОДЕРЖАНИЕ

Концептуальные основы построения авторского курса литературы . . . . .	4
Методическое обеспечение эффективной реализации авторской концепции курса литературы . . . . .	9
Место курса в учебном плане . . . . .	14
Содержание курса, реализуемое с помощью линии учебников. . . . .	15
Требования к результатам освоения курса . . . . .	45
Поурочно-тематическое планирование	
10 класс . . . . .	53
11 класс . . . . .	83
Методика работы с электронными приложениями к учебникам . . . . .	134
Приложения.	
Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы 10 класса . . . . .	138
Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы 11 класса . . . . .	139
Список художественных фильмов по произведениям русской литературы . . . . .	140