

# ПРОГРАММЫ

для общеобразовательных  
учреждений

РУССКИЙ ЯЗЫК

КАССЕТЫ

5-9

10-11

# Программа по русскому языку. 5—9 классы\*

(Авторы программы *В. В. Бабайцева, А. Ю. Купалова, Е. И. Никитина, А. П. Еремеева, Г. К. Лидман-Орлова, С. Н. Молодцова, Т. М. Пахнова, С. Н. Пименова, Ю. С. Пичугов, Л. Ф. Талалаева, Л. Д. Чеснокова*)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В предлагаемой программе выделяются две части: I. «Система языка» и II. «Развитие связной речи», обеспечивающие формирование языковой и лингвистической — языковедческой (преимущественно в первой) — и коммуникативной (преимущественно во второй) компетенций. Культуроведческий аспект пронизывает всю работу по изучению языка и речи. Важнейшее значение в формировании культуроведческой компетенции имеет посто-

---

\* Б а б а й ц е в а В. В., Ч е с н о к о в а Л. Д. Русский язык. Теория. 5—9 классы.

Русский язык. Практика. 5 класс / под ред. А. Ю. Купаловой.

Русский язык. Практика. 6 класс / под ред. Г. К. Лидман-Орловой.

Русский язык. Практика. 7 класс / под ред. С. Н. Пименовой.

Русский язык. Практика. 8 класс / под ред. Ю. С. Пичугова.

Русский язык. Практика. 9 класс / под ред. Ю. С. Пичугова.

Н и к и т и н а Е. И. Русский язык. Русская речь. 5 класс.

Н и к и т и н а Е. И. Русский язык. Русская речь. 6 класс.

Н и к и т и н а Е. И. Русский язык. Русская речь. 7 класс.

Н и к и т и н а Е. И. Русский язык. Русская речь. 8 класс.

Н и к и т и н а Е. И. Русский язык. Русская речь. 9 класс.

янное внимание к языку великой русской литературы.

Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, язык великой русской литературы.

Русский язык является важнейшей частью национальной культуры русского народа.

Как учебная дисциплина, он имеет первостепенное значение, так как является не только предметом изучения, но и важнейшим средством познания других наук, средством интеллектуального, духовного, эстетического развития учащихся.

Основные цели преподавания русского языка в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации: формирование у учащихся на базе усвоения ими определенной системы знаний о языке умений и навыков полноценно, грамотно (в широком понимании этого слова) пользоваться богатыми ресурсами родного языка в своей речевой практике; воспитание бережного отношения к языку и речи, стремления к самосовершенствованию в области языковой подготовки и культуры речевого общения.

Эти цели обуславливают следующие задачи:

дать учащимся представление о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении, о месте русского языка в современном мире, о его богатстве и выразительности; обеспечить усвоение определенного круга знаний из области фонетики, графики, орфоэпии, орфографии, лексики, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса, пунктуации, стилистики, а также формирование умений применять эти знания на практике;

развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи; способствовать усвоению норм литературного языка, формированию и совершенствованию умений и навыков грамотного и свободного

владения устной и письменной речью во всех основных видах речевой деятельности;

формировать и совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки;

формировать умение анализировать речевые факты, оценивать их с точки зрения нормированности, соответствия ситуации общения;

формировать умение анализировать и составлять тексты разных жанров и стилей.

Указанные цели и задачи отвечают требованию стандарта: «Курс русского языка для основной школы направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета».

Программа реализуется в адресованном учащимся 5—9 классов комплексе: «Русский язык. Теория», «Русский язык. Практика», «Русский язык. Русская речь».

В учебнике «Русский язык. Теория» излагаются сведения о языке, предназначенные для изучения в 5—9 классах. В течение пяти лет обучения книга остается в пользовании ученика. Систематический теоретический курс русского языка (изложение теоретических сведений в определенной последовательности) способствует формированию целостного представления о системе русского языка, его закономерностях и тенденциях развития.

Изложение теории дается в системе, что для формирования практических умений и навыков является более прочной базой, чем раздробленные сведения из разных разделов науки о языке. Этот тип учебника выполняет как учебную, так и справочную функцию. Он используется не только при изучении нового материала, но и при повторении, при подготовке к зачетным работам, к экзаменам. Такой тип учебника способствует формированию у учащихся познавательной самостоятельности, уме-

ния работать с учебной литературой, пользоваться разными видами чтения.

Книга «Русский язык. Практика» (для каждого класса) реализует деятельностный подход к обучению, обеспечивая мотивацию учебной деятельности школьников, усвоение ими знаний о языке, способов оперирования ими, формирование и совершенствование умений правильно и целесообразно пользоваться ресурсами родного языка в устной и письменной формах. Важное значение, наряду с упражнениями тренировочного характера, придается задачам, вызывающим активизацию познавательной деятельности учащихся, развивающим мышление, формирующим интерес к изучению родного языка и совершенствованию речи. Формулировки заданий и характер используемых дидактических материалов отражают внимание к культуроведческому аспекту работы.

Третий компонент учебного комплекса — «Русский язык. Русская речь» (для каждого класса) обеспечивает формирование коммуникативной компетенции учащихся. Задачи и упражнения опираются на речеведческие понятия и правила речевого поведения, что способствует осознанному совершенствованию устной и письменной речи школьников, повышению культуры речевого общения.

Система работы по развитию связной речи учащихся 5—9 классов учитывает следующие положения.

**1. Связь работы по развитию речи с социальным опытом** учащихся (тематика устных и письменных высказываний предлагается с учетом их жизненного опыта, запаса знаний, впечатлений и наблюдений: «пиши и говори о том, что знаешь, видел, пережил, продумал, прочувствовал»).

**2. Взаимосвязь в работе по развитию устной и письменной речи**, выражающаяся в опережающем развитии устной формы речи.

**3. Связь работы по развитию речи с изучением русского языка** (фонетики, лексики, морфемики, грамматики и стилистики русского языка).

**4. Связь работы по развитию речи с уроками литературы и внеклассного чтения** (необходимая соотношенность в тематике, жанрах художественных произведений и ученических сочинений, в работе над художественными средствами языка, над отдельными видами пересказа и изложения — близкого к тексту, сжатого, выборочного и т. п.).

**5. Опора на межпредметные связи.** Создание единого речевого режима в школе. Единая система развития связной речи учащихся в начальном и среднем звене обучения.

Текст рассматривается как единица языка и речи. Как единица языка текст имеет типовые схемы, по которым строятся повествование, описание и рассуждение. Текст — продукт речевой деятельности учащихся.

Все компоненты учебного комплекса тесно связаны между собой (представляют единый учебник в трех частях) и в совокупности служат решению задач обучения русскому языку в школе.

Разделы программы имеют две рубрики: в первой определяется круг теоретических сведений и правил (орфографических и пунктуационных), во второй перечисляются соответствующие умения и навыки, которые должны быть сформированы на данной теоретической основе.

В процессе обучения русскому языку в 5—9 классах учащиеся должны приобрести в рамках программы основные умения и навыки анализа (разбора) языкового материала, орфографические и пунктуационные навыки, умения и навыки связной речи, а также овладеть нормами литературного языка.

Программа содержит в основном традиционные для школы разделы и понятия, поэтому в процессе преподавания русского языка по учебному комплексу могут быть использованы (с корректировкой в отдельных случаях) различные дидактические материалы.

Некоторые изменения понятийно-терминологической системы обусловлены усилением практической направленности обучения русскому языку. Так, в названии раздела, в котором изучается состав слова, использован термин «морфемика», поскольку из трех видов анализа состава слова (морфемного, словообразовательного и этимологического) основным для нужд школьной практики является морфемный (разбор по составу), обеспечивающий умение членить слова на морфемы (приставки, корни, суффиксы, окончания).

Самое общее понятие о словообразовательном разборе и основные способы образования слов освещаются в этом разделе, а словообразование частей речи — в соответствующих разделах, при изучении которых формируются и совершенствуются умения и навыки морфемного и словообразовательного анализа.

Умение видеть строение слова — основа для формирования орфографических навыков, так как основной принцип русской орфографии требует умения быстро выделять морфемы, независимо от того, сохраняют они или не сохраняют продуктивность в современной системе языка.

Введено понятие сочинительного словосочетания. Умение задавать вопрос к зависимому слову в подчинительном словосочетании готовит к изучению членов предложения и придаточных предложения; умение выделять в предложении сочинительные словосочетания — к изучению однородных членов предложения и сложносочиненных предложений и т. д. Умение видеть строение предложения — основное условие формирования пунктуационных и некоторых орфографических навыков, которые сочетают смысловые и грамматические признаки разных членов предложения.

При изучении сложных предложений больше внимания уделяется их строению и значению, наличию в языке синтаксических синонимов, возможности выражения мысли разными типами простых и сложных предложений. Типы придаточ-

ных даны в соотношении с членами предложения (подлежащие, сказуемые, определительные, дополнительные, обстоятельственные), что упрощает усвоение типологии сложноподчиненного предложения и открывает широкий простор для упражнений по синтаксической синонимике.

Усиление практической направленности обучения обусловило нетрадиционную последовательность изучения некоторых грамматических тем, особенно в морфологии. После имени существительного изучается глагол (существительное и глагол — наиболее типичные средства в создании грамматической основы предложения), затем имя прилагательное и имя числительное, тесно связанные с именем существительным (прилагательное обозначает признак предмета, а числительное — количество предметов и порядок их при счете). Потом изучается наречие, которое обычно примыкает к глаголу.

В качестве особой части речи выделено имя состояния (категория состояния).

Изучение местоимения создает условия для повторения существительного, прилагательного, числительного, наречия. При рассмотрении причастия и деепричастия, которые выделены в учебнике как самостоятельные части речи, закономерно обращение к глаголу и имени прилагательному, глаголу и наречию.

Такое построение курса методически оправдано, так как позволяет органически сочетать изучение нового с повторением ранее изученного, усилить речевую направленность курса, более равномерно распределить учебный материал по годам обучения, а также больше внимания уделить повторению орфографического и пунктуационного материала, представить изученный материал в системе, выделить резервные часы.

Так, в предлагаемой программе представлены два раздела: «Вводный курс» и «Основной курс».

Назначение «Вводного курса» — не только повторить изученное в начальных классах, но и помочь детям преодолеть трудности восхождения на



новую ступень школы, освоиться с новыми учебными пособиями, создать мотивацию учения на новом этапе, открыть перспективы занятий родным языком, пропедевтически включая материал, с которым не скоро придется встретиться в «Основном курсе», но без знания хотя бы элементов которого занятия теряют свою действенность.

В «Основном курсе» реализуется линейный принцип подачи материала. Для обеспечения осознанного восприятия устройства языковой системы и формирования практических умений и навыков он представляется более прочной базой, чем раздробленные сведения из разных разделов науки о языке.

Учебный комплекс оснащен «Методическими рекомендациями к учебному комплексу по русскому языку», «Поурочным планированием», пособиями «Уроки развития речи», дидактическими материалами по русскому языку для каждого класса, тетрадями для самостоятельной работы учащихся по русскому языку.

## **I. СИСТЕМА ЯЗЫКА**

---

**5 К Л А С С (175 ч + 35 ч)**

---

Введение

Знакомство с учебным комплексом по русскому языку (1 ч).

Роль языка в жизни общества (1 ч).

**ВВОДНЫЙ КУРС**

Орфография (6 ч).

Орфограмма.

Правописание безударных гласных в корне слова, в приставках; *и, а, у* после шипящих; глухих и звонких согласных, непроизносимых согласных, удвоенных согласных в корне слова.

## Морфология и орфография (22 ч)

Части речи. Самостоятельные и служебные части речи.

Имя существительное. Морфологические признаки существительного. Склонение. Имена существительные собственные.

Правописание падежных окончаний.

Имя прилагательное. Связь прилагательного с именем существительным.

Морфологические признаки прилагательных.

Правописание безударных гласных в окончаниях имен прилагательных.

Глагол. Морфологические признаки глагола. Прошедшее, настоящее и будущее время. Спряжение глагола.

Правописание гласных перед суффиксом *-л* и в окончании глаголов.

Буква *ь* в глаголе 2-го лица единственного числа.

Глаголы с *-тся* и *-ться*.

Наречие. Различение наречий по вопросу.

Правописание наиболее употребительных наречий по списку.

Местоимение. Личные *я, ты, он* и др. Притяжательные *мой, твой, наш, ваш, свой*. Вопросительные *кто? что? какой?* и др. Неопределенные *кто-то, что-либо, какой-либо, кое-кто* и др.

Раздельное написание местоимений с предлогами.

Дефис в неопределенных местоимениях.

Предлог. Разграничение предлогов и приставок.

Раздельное написание предлогов с именами существительными.

Союз. Союзы *и, а, но* между однородными членами и в сложных предложениях.

Частица. Частицы *не, бы (б), ли (ль), же (ж)* и др. Их значение в предложениях.

Раздельное написание частиц с другими словами.

**У м е н и я и н а в ы к и:**

- опознавать орфограммы и пунктограммы в соответствии с правилами, изученными в начальных классах;

- узнавать основные самостоятельные части речи (существительные, прилагательные, глаголы, наречия, местоимения) и служебные слова (предлоги, союзы, частицы), определять их морфологические признаки и роль в предложении.

## **Синтаксис и пунктуация (44 ч)**

Понятие о синтаксисе и пунктуации.

Предложение. Грамматическая основа предложения. Интонация конца предложения.

Виды предложений по цели высказывания. Невосклицательные и восклицательные предложения.

Знаки препинания в конце предложения.

Главные члены предложения.

Тире между подлежащим и сказуемым (при их выражении именем существительным в именительном падеже).

Второстепенные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство).

Словосочетание. Подчинительные и сочинительные словосочетания. Словосочетания в предложении.

Предложения с однородными членами. Обобщающее слово перед однородными членами.

Знаки препинания в предложении с однородными членами (соединенными только интонацией, одиночными союзами *и, а, но*, а также повторяющимся союзом *и*) и обобщающим словом перед однородными членами.

Предложения с обращениями.

Знаки препинания в предложении с обращением.

Предложения с вводными словами (указывающими на уверенность или неуверенность говорящего по отношению к высказываемому).

Знаки препинания в предложениях с вводными словами.

Сложное предложение.

Сложносочиненные предложения.

Сложноподчиненные предложения.

Сложные бессоюзные предложения.

Запятая между частями сложного предложения.

Предложения с прямой речью (прямая речь после слов автора и перед ними).

Диалог.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью (в указанных выше случаях). Оформление диалога на письме.

У м е н и я и н а в ы к и :

- опознавать и правильно интонировать предложения изученных разновидностей;

- использовать повествовательные и вопросительные предложения как пункты плана высказывания;

- находить грамматическую основу предложения (включая случаи выражения сказуемого именем существительным в именительном падеже и прилагательным), а также грамматическую основу односоставного предложения (в наиболее ясных случаях);

- отличать простое предложение с однородными сказуемыми от сложного предложения;

- совершенствовать текст, устраняя неоправданное повторение одних и тех же слов в роли главных или второстепенных членов предложения (за счет использования предложений с однородными членами и сложных предложений);

- производить синтаксический и пунктуационный разбор в практических целях;

- применять изученные правила пунктуации при письме.

## ОСНОВНОЙ КУРС

Понятие о литературном языке (1 ч).

Литературный язык — основа русского национального языка. Нормы литературного языка (произносительные (орфоэпические), морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные и др.).

## **Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия (17 ч)**

Звуки речи. Звуки речи и буквы. Алфавит.

Элементы фонетической транскрипции.

Гласные и согласные звуки.

Слог.

Правила переноса слов.

Ударение, его особенности в русском языке.

Гласные ударные и безударные.

Выразительные средства фонетики.

Понятие об орфограмме. Сильная и слабая позиция звука.

Правописание безударных гласных в корне.

Звонкие и глухие согласные звуки. Сонорные согласные. Шипящие согласные.

Правописание парных звонких и глухих согласных на конце и в середине слов перед согласными.

Твердые и мягкие согласные звуки.

Обозначение мягкости согласных на письме с помощью *ь*.

Значение букв *я, ю, е, ё*.

Правописание разделительных *ъ* и *ь*.

Правописание гласных после шипящих.

Правописание мягкого знака после шипящих на конце слов.

Правописание гласных *и* и *ы* после *ц*.

Орфографический словарь.

Основные нормы литературного произношения. Допустимые варианты орфоэпической нормы. Орфоэпический словарь.

**У м е н и я и н а в ы к и:**

- слышать и различать звуки; различать звуки и буквы;

- соблюдать нормы произношения, акцентировать ударные слоги;

- замечать в чужой речи и использовать в своей речевой практике выразительные средства звукового строя русского языка;

- в соответствии с принятыми нормами обозначать звуки речи на письме;
- пользоваться алфавитом, орфографическим и орфоэпическим словарями.

## **Морфемика. Словообразование. Орфография (42 ч)**

Понятие о морфемике. Морфема — минимальная значимая единица языка. Основа слова и окончание. Корень слова. Однокоренные (родственные) слова. Приставки, суффиксы.

Словообразовательные и словоизменяющие морфемы.

Словообразование. Основные способы образования слов. Богатство словообразовательной системы русского языка.

Элементы этимологического анализа слова.

Выразительные средства морфемики и словообразования.

Правописание сложных и сложносокращенных слов.

Чередование звуков в корне слова.

Правописание корней и приставок. Правописание безударных гласных в корне слова.

Правописание корней с чередованием гласных *а* — *о*.

Правописание корней с чередованием гласных *е* — *и*.

Правописание согласных и гласных в приставках.

Правописание приставок, оканчивающихся на *з(с)*.

Правописание приставок *роз-* (*рос-*) — *раз-* (*рас-*).

Буква *ы* после приставок, оканчивающихся на согласный.

Правописание приставок *при-* и *пре-*.

Словообразовательные и этимологические словари русского языка.

**У м е н и я и н а в ы к и:**

- осознанно производить морфемный и словообразовательный разбор;
- подбирать родственные слова для решения практических задач (осмысление значения слова, обогащение активного словаря, культуроведческий анализ слова, выразительность речи, правописание и др.);
- производить этимологический анализ слова в практических целях (включая общепознавательный, культуроведческий аспекты);
- пользоваться словообразовательным и этимологическим словарями;
- видеть орфограммы в разных морфемах, применять изученные орфографические правила.

## **Лексикология и фразеология (22 ч)**

Понятие о лексикологии. Лексикология как раздел науки о языке. Лексика как словарный состав языка. Словарное богатство русского языка.

Лексическое значение слова. Основные способы его толкования.

Однозначные и многозначные слова.

Прямое и переносное значения слова. Основания для переноса значения.

Изобразительные средства языка, основанные на употреблении слова в переносном значении.

Омонимы. Синонимы. Антонимы. Textoобразующая роль синонимов и антонимов (в том числе и контекстуальных). Словари синонимов и антонимов.

Историческая изменчивость словарного состава языка. Образование новых слов и заимствование как основные пути пополнения словарного состава языка.

Старославянизмы. Их стилистические функции.

Исконно русские и заимствованные слова. Основные причины заимствования слов. Основные языки-источники лексических заимствований в русском языке. Оценка речи с точки зрения целесо-

образности и уместности использования иноязычной речи. Словари иностранных слов и их использование.

Устаревшие слова и неологизмы. Основные причины появления устаревших слов и неологизмов в процессе развития языка. Два типа устаревших слов: историзмы и архаизмы. Общеязыковые и индивидуально-авторские неологизмы. Наблюдение за использованием устаревших слов и неологизмов в текстах.

Нейтральные и стилистически окрашенные слова. Книжные слова и разговорные слова. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной лексики в различных ситуациях речевого общения.

Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы. Неоправданное расширение сферы употребления жаргонизмов в разговорной речи.

Фразеологизмы. Их отличие от свободных сочетаний слов. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Выразительность фразеологизмов.

#### У м е н и я и н а в ы к и:

- пользоваться словарями и другими средствами и способами выявления значения слова и особенностей его употребления;
- употреблять слово в соответствии с его лексическим значением;
- соблюдать нормы лексической сочетаемости и стилистические нормы использования слов в речи;
- выявлять в контексте смысловые и стилистические различия синонимов;
- производить (выборочно) лексический разбор слова;
- обогащать речь фразеологизмами и правильно употреблять их;
- адекватно оценивать уместность использования стилистически окрашенной лексики в различных ситуациях речевого общения;



- совершенствовать текст, устраняя лексические ошибки и стилистические недочеты;
- уместно пользоваться выразительно-изобразительными средствами лексики русского языка.

Повторение (19 ч)

---

## **6** К Л А С С (175 ч + 35 ч)

---

Введение

Русский язык — один из богатейших языков мира (1 ч).

Повторение изученного в 5 классе (10 ч).

### **Грамматика**

#### **Морфология**

**Понятие о морфологии** (3 ч)

Система частей речи в русском языке. Основания их выделения: общее грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Части речи самостоятельные и служебные.

Самостоятельные части речи

**Имя существительное** (19 ч)

Понятие о существительном.

Нарицательные и собственные имена существительные.

Правописание собственных имен существительных (заглавная буква и кавычки).

Одушевленные и неодушевленные имена существительные.

Род как постоянный признак имен существительных. Число имен существительных.

Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Система падежей в русском языке и типы склонения имен существительных.

Склонение существительных в единственном числе.

Склонение существительных во множественном числе.

Правописание *ь* и *ов* — *ев* в родительном падеже множественного числа после шипящих и *ц*.

Разносклоняемые имена существительные.

Правописание суффикса *-ен* в существительных на *-мя*.

Неизменяемые существительные.

Словообразование имен существительных с помощью суффиксов, приставок.

Правописание суффиксов *-ик-*, *-ек-*; *-ок-*, *-ек-*; *-онк-* (*-онок-*), *-еньк-* после шипящих; суффиксов *-чик-*, *-щик-*.

Правописание *не* с именами существительными.

Правописание сложных имен существительных.

У м е н и я и н а в ы к и:

- аргументированно доказывать принадлежность слова к именам существительным и отличать имя существительное от однокоренных слов других частей речи по совокупности признаков;

- употреблять одни и те же имена существительные в роли главных и второстепенных членов, а также в роли обращения;

- согласовывать прилагательные и глаголы в прошедшем времени с существительными общего рода, существительными, употребляющимися только в единственном или только во множественном числе, с несклоняемыми существительными и со сложносокращенными словами; соблюдать нормы управления существительных в глагольных словосочетаниях (по списку);

- использовать в речи существительные с суффиксами оценочного значения;

- употреблять синонимичные существительные для связи соседних предложений и частей целого текста.

## Глагол (45 ч)

Понятие о глаголе.

Роль глагола в речи. Группы глаголов по значению.

Правописание *не* с глаголами.

Инфинитив. Суффиксы инфинитива. Основа инфинитива.

Буква *ь* в инфинитиве.

Возвратные глаголы. Добавочные смысловые отенки возвратных глаголов. Правописание *-тся* и *-ться* в глаголах.

Глаголы совершенного и несовершенного вида. Их значение и образование.

Правописание корней *-бир-* — *-бер-*, *-мир-* — *-мер-*, *-тир-* — *-тер-* и др.

Наклонение глагола.

Изъявительное наклонение.

Формы прошедшего, настоящего и будущего времени глагола в изъявительном наклонении. Их значение.

Прошедшее время. Значение, образование и изменение глагола прошедшего времени.

Правописание глагольных суффиксов, стоящих перед *-л*, в глаголах прошедшего времени.

Правописание гласных в окончаниях глаголов прошедшего времени.

Настоящее и будущее время. Образование настоящего и будущего времени от глаголов совершенного и несовершенного вида. Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам. Основа настоящего (будущего) времени.

Употребление глаголов в форме настоящего и будущего времени в значении прошедшего времени.

Лицо и число глагола. Значение 1, 2, 3-го лица.

Буква *ь* в формах глагола 2-го лица единственного числа.

Спряжение глаголов. Окончания глаголов I и II спряжения. Разноспрягаемые глаголы.

Буквы *е* и *и* в окончаниях глаголов I и II спряжения.

Условное наклонение глаголов. Значение, образование, изменение и употребление глаголов в условном наклонении.

Правописание *бы* с глаголами в условном наклонении.

Повелительное наклонение. Значение, образование и употребление глаголов в повелительном наклонении.

Правописание глаголов в повелительном наклонении.

Безличные глаголы. Их значение и употребление в предложениях с одним главным членом.

Словообразование глаголов. Образование глаголов с помощью приставок и суффиксов.

Правописание гласных в суффиксах *-ыва-* (*-ива-*), *-ова-* (*-ева-*).

У м е н и я и н а в ы к и:

- аргументированно доказывать принадлежность слова к глаголам и отличать глаголы от однокоренных слов других частей речи по совокупности признаков;

- соотносить личные формы глагола с инфинитивом, учитывая вид глагола и его возвратность-невозвратность;

- различать и употреблять глаголы-синонимы и глаголы-антонимы;

- согласовывать глагол-сказуемое в прошедшем времени с подлежащим, выраженным существительным среднего рода и собирательным существительным;

- употреблять при глаголах имена существительные в нужном косвенном падеже (по списку словосочетаний);

- употреблять формы настоящего и будущего времени при сообщении о прошлых событиях;

- правильно выбирать форму глагола для выражения разной степени категоричности при понуждении к действию;

- соблюдать видовременную соотнесенность глаголов-сказуемых в связном тексте; употреблять

глаголы-синонимы для связи предложений и частей целого текста;

- строить диалог с употреблением синонимичных глаголов речи.

### **Имя прилагательное (27 ч)**

Понятие о прилагательном.

Роль прилагательных в речи. Разряды прилагательных по значению.

Качественные и относительные прилагательные. Грамматические особенности качественных имен прилагательных.

Полные и краткие имена прилагательные. Изменение кратких прилагательных по числам и родам в единственном числе. Употребление кратких имен прилагательных в роли сказуемых.

Правописание кратких имен прилагательных с основой на шипящую.

Склонение полных прилагательных.

Правописание падежных окончаний имен прилагательных.

Правописание букв *о* и *е* в окончаниях прилагательных после шипящих.

Имена прилагательные с суффиксом *-ий*. Особенности падежных окончаний этих прилагательных.

Правописание падежных окончаний имен прилагательных типа *лисий*.

Прилагательные с суффиксами *-ин (-ын)*, *-ов (-ев)*.

Степени сравнения имен прилагательных. Значение, образование и изменение прилагательных в сравнительной и превосходной степени. Употребление прилагательных в роли определений и сказуемых.

Словообразование имен прилагательных при помощи суффиксов, приставок и сложения основ.

Одна и две буквы *н* в суффиксах прилагательных.

Правописание суффиксов *-к-* и *-ск-*.

Правописание *не* с прилагательными.

Слитное и дефисное написание сложных прилагательных.

Особенности употребления разных форм прилагательных в разных стилях и жанрах речи.

**У м е н и я и н а в ы к и:**

- аргументированно доказывать принадлежность слова к именам прилагательным и отличать имя прилагательное от однокоренных слов других частей речи по совокупности признаков;

- различать омонимы (*военный* как имя прилагательное и как имя существительное) с учетом синтаксической функции слова;

- анализировать составные формы сравнительной и превосходной степени;

- употреблять относительные прилагательные в значении качественных;

- различать синонимичные и антонимичные значения прилагательных;

- характеризовать предмет с помощью прилагательных;

- правильно употреблять варианты форм сравнительной и превосходной степени сравнения;

- согласовывать имена прилагательные в сочетаниях с существительными, употребляемыми для обозначения лиц мужского и женского пола (*генный, подросток, двойник, персона, личность, бездарность*);

- согласовывать имена прилагательные в сочетаниях с существительными общего рода (*недотрога, самоучка, бедняга, жадина, тихоня*).

### **Имя числительное (15 ч)**

Понятие об имени числительном. Роль числительных в речи.

Имена числительные простые, сложные и составные.

Правописание гласной *и* в сложных прилагательных, в состав которых входят числительные.

Правописание удвоенной согласной в числительных.

Правописание мягкого знака в числительных.

Количественные числительные, их значение, склонение, особенности употребления в словосочетании.

Собирательные числительные, их значение, склонение и употребление.

Порядковые числительные, их значение и изменение.

Употребление прописной буквы в датах, обозначающих праздники.

Дробные числительные, их значение и изменение.

Правописание падежных окончаний имен числительных.

**У м е н я и н а в ы к и:**

- аргументированно доказывать принадлежность слова к именам числительным;
- отличать имена числительные от слов других частей речи со значением количества;
- употреблять числительные в нужном падеже в составе предложений и словосочетаний; соблюдать нормы склонения сложных и составных числительных;
- правильно строить словосочетания, обозначающие праздники (*Девятое мая; 9 Мая*);
- правильно употреблять числительные *двое, трое, оба, обе* в сочетании с именем существительным;
- правильно оформлять числительные в деловой письменной речи (обозначение дат, порядка перечней, классификаций и т. д.).

## **Наречие** (19 ч)

Понятие о наречии как части речи.

Роль наречий в речи.

Основные группы наречий по значению: наречия образа действия, меры и степени, места, времени, причины, цели.

Степени сравнения наречий.

Словообразование наречий при помощи приставок и суффиксов.

Правописание суффиксов *-о* — *-е* после шипящих.

Правописание *н* и *нн* в наречиях на *-о*.

Правописание наречий с приставками *с-*, *из-*, *до-*, *в-*, *на-*, *за-*.

Дефисное написание наречий с приставками *по-*, *в-* (*во-*), а также наречий, образованных повтором слов.

Словообразование наречий путем перехода слов из одной части речи в другую.

Мягкий знак на конце наречий после шипящих.

Слитное и раздельное написание наречий (по списку).

### **Имя состояния** (3 ч)

Понятие об именах состояния. Признаки имен состояния: общее грамматическое значение состояния, неизменяемость, синтаксическая функция — сказуемое в безличных предложениях.

Группы имен состояния по значению. Сходство и различие наречий и имен состояния.

**У м е н и я и н а в ы к и:**

- доказывать принадлежность слова к наречию; отличать имя состояния от наречия;
- определять синтаксическую роль наречия и имени состояния в предложении;
- различать омонимы (*зимой* как имя существительное и как наречие) с учетом значения и синтаксической функции слова;
- различать синонимичные и антонимичные значения наречий;
- употреблять наречия со значением оценки;
- использовать наречия как средство организации текста.

### **Местоимение** (20 ч)

Основание выделения местоимения как части речи: особое грамматическое значение (обозначает не называя, а указывая). Роль местоимений в речи.



Соотносительность местоимений с другими частями речи (с существительными, прилагательными, числительными, наречиями). Изменяемые и неизменяемые местоимения.

Разряды местоимений по значению и грамматическим свойствам.

Личные местоимения, их значение, изменение и роль в предложении.

Правописание местоимения с предлогами.

Прописная буква в формах вежливости.

Возвратное местоимение *себя*: значение, формы изменения, роль в предложении.

Притяжательные местоимения: значение, изменение и роль в предложении.

Вопросительные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые, роль в предложении.

Относительные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые, роль в предложении.

Запятая между частями сложного предложения, соединенными относительным местоимением.

Неопределенные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые, роль в предложении; синонимия неопределенных местоимений.

Правописание неопределенных местоимений с морфемами *кое-*, *-то*, *-либо*, *-нибудь*.

Правописание *не* в неопределенных местоимениях.

Отрицательные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые; роль в предложении.

Правописание *не* и *ни* в отрицательных местоимениях.

Определительные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые, роль в предложении.

Указательные местоимения: значение, изменяемые и неизменяемые, роль в предложении.

Правописание местоимений-наречий *потому*, *затем*, *отсюда*, *поэтому* и др.

У м е н я и н а в ы к и:

- опознавать местоимения и правильно соотносить их со знаменательными частями речи (существительным, прилагательным, числительным, наре-

чием); правильно образовывать формы местоимений (ср.: *ей, к ней, благодаря ей* и др.);

- использовать местоимения в контексте в соответствии с их значением, избегая неточности, двусмысленности высказывания;

- устранять при помощи местоимений неоправданные повторы слов в тексте; употреблять местоимения для связи частей высказывания;

- пользоваться местоимениями в речи в соответствии с закрепленными в языке этическими нормами (не допускать неуместного «яканья», не говорить о человеке, не назвав его имени, в третьем лице; не пользоваться местоимением в качестве обращения; правильно употреблять форму вежливости и соблюдать нормы согласования различных типов сказуемого с подлежащим, выраженным формой вежливости *Вы*, и др.);

- использовать многозначность некоторых местоимений и их способность употребляться в переносном значении как средство выразительности.

Повторение (13 ч)

---

## 7 К Л А С С (115 ч + 25 ч)

---

Введение

Литературный русский язык. Нормы литературного языка, их изменчивость (1 ч).

Повторение изученного в 5—6 классах (8 ч).

**Причастие** (34 ч)

Понятие о причастии: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.

Признаки прилагательного у причастия: изменение по родам, числам и падежам;

согласование с существительным; наличие полной и краткой форм, их роль в предложении.

Признаки глагола у причастия: возвратность, вид, время (кроме будущего).

Действительные и страдательные причастия.

Причастный оборот.

Выделение запятыми причастного оборота, стоящего после определяемого слова.

Словообразование действительных причастий.

Правописание гласных в суффиксах действительных причастий настоящего времени.

Правописание гласных перед суффиксами *-вш-* и *-ш-*.

Словообразование страдательных причастий.

Правописание гласных в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.

Правописание согласных в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Правописание *е* — *ё* после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Правописание *н* в кратких формах страдательных причастий.

Правописание гласных в причастиях перед *нн* и *н*.

Правописание *нн* в причастиях и *н* в омонимичных прилагательных.

Правописание *не* с причастиями.

У м е н и я и н а в ы к и:

- аргументированно доказывать принадлежность слова к причастиям по совокупности признаков;

- различать однокоренные слова разных частей речи по характеру общего значения — признака, который они обозначают (*летающий* — *летучий*);

- согласовывать причастия с определяемыми словами, расположенными дистантно;

- соблюдать видовременную соотнесенность употребляемых в предложении причастий с формой глагола-сказуемого;

- соблюдать нормы порядка слов в предложении с причастными оборотами и в причастном обороте;

- совершенствовать написанное с помощью употребления причастного оборота (в целях ликвида-

ции однотипных предложений, неоправданных повторов знаменательных слов и союзного слова *который*, а также возможной двусмысленности при употреблении придаточных определительных с союзным словом *который*);

- правильно и уместно употреблять причастия и причастные обороты в собственной речи.

### **Деепричастие (10 ч)**

Понятие о деепричастии: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.

Признаки глагола и наречия у деепричастия.

Правописание *не* с деепричастиями.

Деепричастный оборот.

Выделение запятыми деепричастного оборота.

Словообразование деепричастий несовершенного и совершенного вида.

У м е н и я и н а в ы к и:

- аргументированно доказывать принадлежность слова к деепричастиям;

- соотносить деепричастие с подлежащим в предложении;

- использовать деепричастия и деепричастные обороты как синонимы к глаголам-сказуемым и к придаточным предложениям.

Переход слов из одних самостоятельных частей речи в другие (1 ч)

Служебные части речи

Общее понятие о служебных частях речи (1ч).

### **Предлог (10 ч)**

Понятие о предлоге. Назначение предлогов в речи.

Разряды предлогов по значению. Многозначность некоторых предлогов.

Группы предлогов по происхождению: непроизводные и производные.

Простые и составные предлоги.

Переход других частей речи в предлоги (*в течение, в продолжение, рядом с, несмотря на* и др.).

Раздельное написание производных предлогов.

Слитное написание производных предлогов.

Буква *е* на конце предлогов *в течение, в продолжение, вследствие*.

У м е н и я и н а в ы к и:

- опознавать по совокупности признаков производные предлоги, отличать их от самостоятельных частей речи;

- употреблять предлоги с нужным падежом в зависимости от главного слова словосочетания (*отзыв о книге — рецензия на книгу*);

- правильно строить словосочетания с предлогами *благодаря, согласно, вопреки*;

- употреблять предлоги в предложениях с однородными членами;

- пользоваться предлогами-синонимами с учетом их стилистической окраски в разных сферах и ситуациях речи.

## **Союз** (10 ч)

Понятие о союзе.

Назначение союзов в речи. Употребление союзов для связи однородных членов предложения, частей сложных предложений и частей текста.

Простые и составные союзы.

Сочинительные и подчинительные союзы; их группы по значению.

Сочинительные союзы: соединительные, противительные, разделительные. Одиночные и повторяющиеся союзы. Употребление сочинительных союзов в простых и сложносочиненных предложениях.

Правописание сочинительных союзов *тоже, также, зато*.

Запятая при однородных членах и в сложносочиненном предложении.

Подчинительные союзы: употребление их в сложноподчиненных предложениях. Разряды подчинительных союзов по значению: временные, пространственные, причинные, условные, сравнительные, следственные, изъяснительные.

Правописание составных подчинительных союзов.

Правописание союзов *чтобы, оттого что* и др. (в отличие от местоимений с частицами и предлогами).

**У м е н и я и н а в ы к и:**

- отличать союзы от других частей речи;
- выбирать союз в соответствии с его значением и стилистическими особенностями;
- пользоваться повтором союза в целях усиления выразительности речи.

**Частица** (17 ч)

Понятие о частицах. Разряды частиц по значению и употреблению.

Правописание *не* и *ни* с различными частями речи (обобщение).

Правописание *-то, -либо, -нибудь, кое-, -ка, -таки*.

**У м е н и я и н а в ы к и:**

- отличать частицы от других частей речи;
- определять, какому слову или какой части текста частицы придают смысловые оттенки;
- употреблять частицы для выражения смысловых оттенков;
- использовать частицы для связи частей текста.

Переход слов из самостоятельных частей речи в служебные (1 ч)

**Междометие** (3 ч)

Понятие о междометии. Основные функции междометий.

Разряды междометий. Звукоподражательные слова.

Знаки препинания при междометиях.

Повторение (19 ч)

---

## **8 К Л А С С** (88 ч + 17 ч)

---

Введение

Литературный русский язык. Нормы литературного языка, их изменчивость (1 ч).

Повторение изученного в 5—7 классах (3 ч).

### **Синтаксис и пунктуация**

Понятие о синтаксисе (3 ч)

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Виды синтаксической связи. Средства синтаксической связи.

Способы подчинительной связи.

Пунктуация как система знаков препинания и правил их использования (2 ч)

Принципы русской пунктуации. Знаки препинания и их функции.

Одиночные и парные знаки препинания. Сочетания знаков препинания.

Словосочетание (3 ч)

Основные виды словосочетаний: подчинительные и сочинительные.

Строение и грамматическое значение словосочетаний.

Цельные словосочетания.

## Предложение (5 ч)

Понятие о предложении. Строение предложения. Интонация конца предложения.

Грамматическая основа предложения.

Предложения простые и сложные.

Предложения утвердительные и отрицательные.

Виды предложений по цели высказывания.

Виды предложений по эмоциональной окраске.

## Простое предложение (13 ч)

Основные виды простого предложения.

Порядок слов в предложении. Логическое ударение.

## Главные члены предложения

Подлежащее. Способы его выражения.

Сказуемое. Основные типы сказуемого: простое глагольное; составное глагольное; составное именное.

Особенности связи подлежащего и сказуемого.

Тире между подлежащим и сказуемым.

## Второстепенные члены предложения

Определение. Согласованное и несогласованное определение.

Приложение как вид определения.

Дефис при приложении.

Дополнение. Его основные значения и способы выражения.

Обстоятельство. Его основные значения и способы выражения.

Многочленные члены предложения. Распространенные члены предложения.

Синтаксические функции инфинитива.

Выделение запятыми обстоятельств, выраженных деепричастными и сравнительными оборотами, а также обстоятельств с предлогом *несмотря на*.



У м е н и я и н а в ы к и:

- различать подчинительные и сочинительные словосочетания;

- выделять словосочетания из предложения;

- соблюдать нормы грамматической связи слов (особенно управления и — в трудных случаях — согласования);

- обогащать свою речь разнообразными моделями словосочетаний;

- выбирать из синонимического ряда словосочетаний наиболее подходящие (по значению, строению, стилистической окраске, выразительным возможностям) к данному типу и стилю высказывания;

- выделять грамматическую основу предложения;

- разбирать предложения по членам;

- выбирать из синонимического ряда тот способ выражения члена предложения, который наиболее подходит по смыслу и цели высказывания;

- целесообразно использовать различные виды предложений в соответствии с содержанием и условиями высказывания;

- соблюдать порядок расположения главных и второстепенных членов предложения в зависимости от характера (особенностей построения) текста, в который включается предложение;

- соблюдать нормы интонирования предложений разных видов и расстановки логического ударения в соответствии со смыслом высказывания.

## Односоставные предложения (8 ч)

Понятие об односоставных предложениях. Основные виды односоставных предложений по строению и значению: определено-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные.

Особенности использования односоставных предложений в речи.

Синонимика двусоставных и односоставных предложений.

Знаки препинания в конце назывных предложений.

### У м е н и я и н а в ы к и:

- различать односоставные и двусоставные предложения;
- осмысливать обобщенное значение некоторых определенно-личных и неопределенно-личных предложений;
- использовать различные виды двусоставных и односоставных предложений как синтаксические синонимы, выбирая наиболее подходящие к данной речевой ситуации, содержанию и типу текста;
- употреблять назывные предложения как средство сжатого описания экспозиции рассказа.

### Полные и неполные предложения (2 ч)

Неполные предложения в речи.

Строение и значение неполных предложений.

Тире в неполном предложении.

### У м е н и я и н а в ы к и:

- различать полные и неполные предложения;
- различать неполные и односоставные предложения;
- осмысливать роль и сферу употребления неполных предложений в речи, уместно их использовать в речевой практике.

### Осложненное предложение

#### **Предложения с однородными членами (8 ч)**

Понятие об однородных членах предложения.

Средства связи однородных членов.

Союзы при однородных членах, их разряды по значению.

Запятая между однородными членами.

Однородные и неоднородные определения.

Обобщающие слова в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обобщающих словах в предложениях с однородными членами.

**У м е н и я и н а в ы к и:**

- видеть в предложении однородные члены (в том числе распространенные однородные члены и разные ряды однородных членов);
- распознавать обобщающие слова в предложениях с однородными членами;
- правильно строить предложения с однородными членами в соответствии с нормами согласования и управления, а также с логическими нормами речи;
- выбирать союз, по значению соответствующий смыслу высказывания;
- уместно использовать предложения с однородными членами в тексте.

### **Предложения с обособленными членами (15 ч)**

Понятие об обособленных членах предложения, их роль в речи.

Общие условия обособления определений.

Обособление определений, выраженных причастиями и прилагательными с зависимыми от них словами.

Знаки препинания при обособленных согласованных определениях.

Обособленные приложения.

Знаки препинания при обособленных приложениях. Обособленные обстоятельства. Способы их выражения и разновидности значения.

Выделение запятыми обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами, а также существительными с предлогом *несмотря на* и др.

Обособленные уточняющие члены предложения.

Знаки препинания при обособленных уточняющих членах предложения.

**У м е н и я и н а в ы к и:**

- соблюдать правильную интонацию при обособлении;
- заменять предложения с обособленными членами синонимичными простыми и сложными предложениями;

- уместно использовать предложения с обособленными членами предложения в тексте.

### **Предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями и с обращениями (9 ч)**

Вводные слова (словосочетания) как средство выражения отношения говорящего к своему сообщению и как средство связи между предложениями в тексте. Интонация вводности.

Основные смысловые разряды вводных слов. Вводные предложения.

Синонимия вводных конструкций.

Знаки препинания в предложении с вводными словами, словосочетаниями.

Выделение на письме вводных предложений.

Вставные конструкции как средство пояснения, уточнения, обогащения содержания высказывания. Их выделение интонацией в устной речи и знаками препинания на письме.

Обращение, средства его выражения, включая звательную интонацию. Роль обращения в речевом общении. Этические нормы использования обращений.

Особенности выражения обращений в разговорной и художественной речи.

Знаки препинания при обращении.

**У м е н и я и н а в ы к и:**

- соблюдать правильную интонацию в предложениях с обращениями, вводными словами, словосочетаниями и предложениями; вставными конструкциями;

- использовать в речи обращения, вводные слова, словосочетания и предложения с учетом речевой ситуации, содержания, стиля высказывания.

### **Слова-предложения (1 ч)**

Особенности строения, значения и употребления слов-предложений в речи.

Пунктуационное оформление слов-предложений.

**У м е н и я и н а в ы к и:**

- опознавать слова-предложения;
- осмысливать нормы и сферу использования слов-предложений в речи.

Повторение (15 ч)

---

## **9 К Л А С С** (53 ч + 17 ч)

---

Введение

Богатство, образность, точность русского языка (1 ч).

Повторение изученного в 8 классе (2 ч).

### **Синтаксис и пунктуация**

Сложное предложение (1 ч)

Смысловое, структурное и интонационное единство сложного предложения.

Основные виды сложных предложений по характеру отношений и средствам связи между их частями.

### **Сложносочиненные предложения** (3 ч)

Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Интонация и сочинительные союзы как средство связи его частей. Значения сочинительных союзов.

Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

**У м е н и я и н а в ы к и:**

- различать основные группы сложносочиненных предложений по союзам и значениям;
- заменять бессоюзные предложения сложносочиненными, а сложносочиненные — простыми предложениями с однородными членами в целях совершенствования высказывания.

## **Сложноподчиненные предложения (13 ч)**

Строение сложноподчиненных предложений. Главные и придаточные предложения.

Интонация, подчинительные союзы и союзные слова, указательные слова как средство связи частей сложноподчиненного предложения.

Виды придаточных предложений: подлежащные, сказуемые, определительные, дополнительные, обстоятельственные. Синонимика простых и сложноподчиненных предложений.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

Запятая в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными.

**У м е н и я и н а в ы к и:**

- различать главные и придаточные части сложноподчиненного предложения, определяя их границы (с одним и несколькими придаточными);

- определять значение придаточных по совокупности признаков: вопросу, союзу или союзному слову;

- заменять сложные бессоюзные и сложносочиненные предложения синонимичными сложноподчиненными предложениями и выявлять различия в их строении и значении;

- заменять сложные предложения простыми осложненными.

## **Сложные бессоюзные предложения (4 ч)**

Значения сложных бессоюзных предложений. Интонационные средства их выражения.

Знаки препинания в сложных бессоюзных предложениях.

**У м е н и я и н а в ы к и:**

- видеть границы частей сложного бессоюзного предложения, определять смысловые отношения между ними (значения);

- различать и воспроизводить интонацию перечисления, пояснения, противопоставления, причи-

ны, следствия, быстрой смены событий или явлений;

- производить замену бессоюзных сложных предложений союзными и наоборот; объяснять различия в их строении и значении;

- уместно использовать сложные бессоюзные предложения, учитывая сферы и ситуации их предпочтительного употребления в речи.

### **Сложные предложения с разными видами связи (3 ч)**

Понятие о сложных предложениях с разными видами связи.

Запятая при стечении сочинительных и подчинительных союзов.

**У м е н и я и н а в ы к и:**

- производить разбор сложных предложений с разными видами связи, определяя границы частей и указывая виды связи между ними;

- заменять сложные предложения с разными видами связи более простыми конструкциями и наоборот (в соответствии с речевыми задачами);

- правильно строить и уместно использовать сложные предложения с разными видами связи в соответствии со сферой, жанром, стилем высказывания.

### **Способы передачи чужой речи (4 ч)**

Предложения с прямой речью.

Предложения с косвенной речью.

Синонимия предложений с прямой и косвенной речью.

Цитаты. Способы цитирования.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Знаки препинания в предложениях с косвенной речью.

Знаки препинания при цитатах.

**У м е н и я и н а в ы к и:**

- опознавать различные способы передачи чужой речи;
- правильно интонировать предложения с прямой и косвенной речью;
- использовать в речи предложения с прямой и косвенной речью с учетом цели, содержания, стиля высказывания;
- пользоваться различными способами цитирования в тексте в соответствии с задачами и характером высказывания.

Общие сведения о русском языке (4 ч)

Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире. Русский язык среди других славянских языков.

Русский язык как первоэлемент великой русской литературы.

Русский язык как развивающееся явление.

## **Систематизация и обобщение изученного в 5—9 классах (18 ч)**

## **II. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ**

---

### **5 К Л А С С**

---

Устная и письменная формы речи.

Речь диалогическая и монологическая.

Понятие о связном тексте.

Тема.

Основная мысль текста. Смысловые части текста.

Простой план.

Понятие о параллельной и последовательной связи предложений в тексте.

Выразительные средства устной речи.

Общее понятие о стилях речи. Характеристика разговорного, научного, художественного стилей речи.



Типы речи. Представление о повествовании, описании, рассуждении.

У м е н и я:

- анализировать текст с точки зрения содержания (темы и основной мысли), построения, языковых средств (использования синонимов, антонимов и т. д.);
- выразительно читать тексты: определять и соблюдать основной тон высказывания, соблюдать паузы, правильно выделять слово в предложении логическим ударением;
- озаглавливать текст, составлять простой план готового текста;
- подробно и сжато излагать текст типа повествования, описания, рассуждения в устной и письменной формах с сохранением стиля речи;
- самостоятельно строить высказывание (повествование, описание).

Для работы над данными умениями используются темы, связанные с личным жизненным опытом учащихся, а также темы, связанные с произведениями литературы и живописи.

---

## 6 К Л А С С

---

Темы узкие и широкие. Простой и сложный план. Эпиграф.

Лексические средства связи предложений в тексте. Описательный оборот.

Характеристика официально-делового стиля речи.

Художественное повествование. Рассказ.

Описание природы, помещения, одежды, костюма.

Построение текста-рассуждения в различных стилях речи.

Местоимение как средство связи предложений в тексте.

### У м е н и я:

- анализировать текст-описание (одежды, природы, обстановки) с точки зрения особенностей построения;
- вычленять в повествовательных текстах элементы описания и осмысливать их роль;
- анализировать и излагать статью учебника как образец рассуждения (текста научного стиля);
- излагать повествовательный текст, осложненный описанием (природы, обстановки, одежды, костюма), подробно, сжато, с творческим заданием;
- излагать повествовательный текст с творческим заданием (вводить элементы рассуждения: оценка эпизода, определение его значения для понимания характера героев или развития событий);
- создавать текст-описание (природы, одежды, костюма и др.) по личным впечатлениям и наблюдениям;
- создавать текст-повествование с элементами описания (природы, обстановки, действий, трудовых процессов);
- составлять сочинение-рассказ, созданный на основе воображения (например, по сюжетной картине) и осложненный элементами описания обстановки;
- строить рассуждение в устной и письменной формах на грамматическую тему по образцу рассуждений, представленных в учебнике;
- совершенствовать собственное высказывание с точки зрения соответствия теме, замыслу, необходимой композиции и заданному стилю речи.

---

## 7 К Л А С С

---

- Описание общего вида местности.
- Описание действий (трудовых процессов).
- Описание действий (в спорте).
- Рассказ на основе услышанного.
- Сообщение.

Отзыв о книге. Характеристика литературного героя.

Общая характеристика публицистического стиля.

Союз как средство связи предложений и частей текста.

У м е н и я:

- анализировать текст с разнотипными частями и различными средствами связи между ними;

- излагать повествовательный текст, осложненный элементами описания, рассуждения, с заменой лица рассказчика;

- сжато излагать повествовательный текст, осложненный диалогом;

- излагать и самостоятельно составлять повествовательный текст с элементами описания явлений природы;

- выборочно излагать текст;

- отбирать материал по одному источнику;

- писать сочинение с элементами художественного описания явлений природы и трудовых процессов (по картине или на основе воображения);

- писать сочинение типа описания на основе материала, собранного в результате длительных наблюдений (в художественном стиле);

- создавать текст аналогичного содержания в деловом стиле (заметка в газету);

- строить устные и письменные высказывания типа рассуждения на лингвистические темы (например, сравнение частей речи: деепричастие и наречие, предлог и союз).

---

## 8 К Л А С С

---

Углубление изученных ранее понятий связной речи. Расширение понятий о публицистическом и художественном стилях. Углубление понятия о средствах связи частей текста.

#### У м е н и я:

- анализировать композиционные и языковые средства выражения идейного содержания, эмоционально-экспрессивной выразительности текста;
- кратко излагать содержание статьи, художественного произведения, кинофильма, прослушанной беседы, лекции, радио- и телепередачи с использованием средств субъективной оценки;
- собирать материал по двум и более источникам в соответствии с определенной темой и замыслом высказывания;
- строить устное высказывание публицистического стиля в форме, специфичной для устной речи (сообщение, доклад, выступление — дискуссионное, агитационное, приветственное и др.);
- писать сочинение на основе воображения, например «Будущее села (города)», на морально-этическую тему с использованием описания внешности человека, архитектурного памятника и т. п., на литературоведческую тему по изученному произведению.

---

## 9 К Л А С С

---

Систематизация и обобщение основных понятий связной речи, служащих базой для создания высказываний в устной и письменной формах в соответствии с определенной темой и основной мыслью высказывания, типом речи и стилем высказывания, с использованием разнообразных изобразительно-выразительных средств языка, с соблюдением норм литературной речи.

Углубленное понятие о научном стиле и стиле художественной литературы.

#### У м е н и я:

- кратко излагать основное содержание текста научного и публицистического стилей, составлять тезисы и конспекты;

- собирать материал из различных источников, систематизировать и обобщать его;
- строить связное аргументированное высказывание на лингвистическую тему по материалу, изученному на уроках русского языка;
- составлять деловые бумаги (заявление, расписку, характеристику, автобиографию);
- писать сочинение на литературоведческую тему по изученному произведению;
- писать сочинение на свободную тему в разных жанрах и стилях речи;
- создавать устное публичное выступление в разных жанрах и формах.

## Литература

### Для учителя

Б а б а й ц е в а В. В. Система членов предложения в современном русском языке. — М., 1988.

Б а б а й ц е в а В. В. Явления переходности в грамматике русского языка. — М., 2000.

Б а б а й ц е в а В. В. Система односоставных предложений в современном русском языке. — М., 2004.

Б а б а й ц е в а В. В., Б е д н а р с к а я Л. Д., Р у д о м а з и н а Н. Е. Русский язык. Тренинг по пунктуации. — М., 2003.

Б а б а й ц е в а В. В., С а л ь н и к о в а О. А. Русский язык. Тренинг по орфографии. — М., 2004.

В а л г и н а Н. С. Современный русский язык. Пунктуация. — М., 1999.

В а л г и н а Н. С. Теория текста. — М., 2003.

Г в о з д а р е в Ю. А. Язык есть исповедь народа... — М., 1993.

Г о р б а ч е в и ч К. С. Русский язык: Прошлое. Настоящее. Будущее. — М., 1987.

Г р а н и к Г. Г., Б о н д а р е н к о С. М., К о н ц е в а я Л. А. Секреты орфографии. — М., 1994.

Г р а н и к Г. Г. и др. Речь, язык и секреты пунктуации. — М., 1995.

Д р о з д о в а О. Е. Уроки языкознания для школьников 5—8 классов. — М., 2001.

З е м с к а я Е. А. Как делаются слова. — М., 1963.

Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. — М., 1994.

Купалова А. Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. — М., 2002.

Львова С. И. Там, где кончается слово... — М., 1991.

Милославский И. Г. Зачем нужна грамматика? — М., 1988.

Панов М. В. Занимательная орфография. — М., 1984.

Панов М. В. И все-таки она хорошая: Рассказ о русской орфографии. — М., 1964.

Постникова И. И. и др. Это непростое простое предложение. — М., 1985.

Розенталь Д. Э. А как лучше сказать? — М., 1988.

Сергеев В. Н. Новые значения старых слов. — М., 1987.

Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. — М., 1996.

Скобликова Е. С. Обобщающая работа по орфографии. — М., 2005.

Смелкова З. С. Деловой человек: культура речевого общения. — М., 1997.

Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.

# Программа по русскому языку. 5—9 классы\*

(Авторы программы *М. М. Разумовская,  
В. И. Капинос, С. И. Львова,  
Г. А. Богданова, В. В. Львов*)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения русскому языку.

Главная цель обучения русскому языку в общеобразовательном учреждении состоит в том, чтобы обеспечить языковое развитие учащихся, помочь им овладеть речевой деятельностью: сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи, научить их свободно, правильно и выразительно говорить и писать на родном языке, пользоваться им в жизни как основным средством общения.

---

\* Разумовская М. М., Львова С. И., Капинос В. И. и др. Русский язык. 5 класс / под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — М., 2006.

Разумовская М. М., Львова С. И., Капинос В. И. и др. Русский язык. 6 класс / под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — М., 2007.

Разумовская М. М., Львова С. И., Капинос В. И. и др. Русский язык. 7 класс / под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — М., 2007.

Разумовская М. М., Львова С. И., Капинос В. И., Львов В. В. Русский язык. 8 класс / под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта.

Разумовская М. М., Львова С. И., Капинос В. И., Львов В. В. Русский язык. 9 класс / под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта.

В соответствии с целью обучения усиливается речевая направленность курса. В программе расширена понятийная основа обучения связной речи. Теория приближена к потребностям практики; она вводится для того, чтобы помочь учащимся осознать свою речь, опереться на речеведческие знания как на систему ориентиров в процессе речевой деятельности, овладеть навыками самоконтроля.

Теоретическую основу обучения связной речи составляют три группы понятий:

1) текст: смысловая цельность, относительная законченность высказывания (тема, основная мысль), формальная связность (данная и новая информация, способы и средства связи предложений); членение текста на абзацы, строение абзаца;

2) стили речи: разговорный, научный, деловой, публицистический, художественный;

3) функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение и их разновидности — описание предмета, описание места, описание состояния природы, описание состояния человека, оценка предметов, их свойств, явлений, событий и т. д.

Уточнены и приведены в систему умения связной речи. Они отобраны и сгруппированы с учетом характера учебной речевой деятельности. Для каждого года обучения выделяются умения, связанные с различными видами учебной речевой деятельности: чтением, восприятием устного и письменного высказывания и его анализом, воспроизведением текста (устным и письменным), созданием высказывания (устного и письменного), совершенствованием устного и письменного высказывания.

Содержание обучения связной речи (объем знаний и основных умений) в программе изложено изолированно, однако предполагается изучение этого раздела параллельно с языковыми темами курса на протяжении всего учебного года.

Речевая направленность курса усилена и в языковых разделах: ставится задача развития умений говорить на лингвистические темы, понимать



лингвистический текст; читать и говорить, соблюдая интонацию, отвечающую содержанию речи и особенностям грамматического строя (тексты с обращениями, однородными членами, обособлениями и т. д.). Предусматривается систематическая работа по орфоэпии.

Помимо указанных особенностей курса, надо отметить еще следующие.

1. Структура курса формировалась с учетом закономерностей усвоения русского языка. 5 класс рассматривается как переходный от начального этапа учения к основному; 5—7 классы имеют морфолого-орфографическую направленность, включают в содержание обучения вводный курс синтаксиса и пунктуации, фонетику и орфоэпию, лексику и словообразование; 8—9 классы нацелены на освоение систематического курса синтаксиса и соответствующих правил пунктуации.

Некоторое изменение традиционной структуры курса объясняется стремлением создать более благоприятные условия для успешного продвижения учащихся в освоении родного языка. Так, причастие и деепричастие изучаются в 6 классе, затем трудные вопросы этой темы закрепляются в 7 классе; такое расположение материала повышает качество его усвоения. Кроме того, оказывается разгруженным традиционно сложный курс 7 класса.

2. Речевая направленность курса предполагает усиление семантического аспекта в изучении фактов и явлений языка.

Помимо ставшего уже привычным внимания к значению слов и различных грамматических структур, особое место отводится морфемной семантике. Осмысление значения морфем, внимание к внутренней форме слова не только развивает грамматическое мышление ребенка, но и помогает решить проблемы внутрипредметных связей, позволяет сформировать грамматические, лексические, орфографические умения и навыки в их единстве.

3. Речевая направленность курса предполагает формирование у учащихся чуткости к богатству и выразительности родной речи, гордости за родной язык, интереса к его изучению. Этому способствует внимание к эстетической функции родного языка, знакомство с изобразительными возможностями изучаемых единиц языка, наблюдение за использованием разнообразных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русской речи.

4. Каждый год обучения строится на основе двухступенчатой структуры: закрепительно-углубляющий этап по материалам предыдущего года обучения и основной этап, реализующий программный материал в логике его развития.

Распределение часов по темам примерное и корректируется учителем с учетом хода усвоения учебного материала учащимися.

---

## **5 К Л А С С (204 ч)**

---

### **О языке (3 ч)**

Значение языка в жизни человека. Высказывания великих людей о русском языке.

### **РЕЧЬ (49 ч)**

Речь как деятельность, как способ общения людей посредством языка. Условия, необходимые для речевого общения: наличие собеседника, мотива, потребности в общении, предмета речи, общего языка. Речь устная и письменная, диалогическая и монологическая. Культура речевого общения.

Текст как продукт речевой деятельности; его основные признаки: членимость, смысловая цельность, формальная связность, относительная за-

конченность (автономность) высказывания. Тема и основная мысль текста; микротемы, план текста; деление текста на абзацы, строение абзаца: зачин, средняя часть, концовка. Развитие мысли в тексте; «данное» и «новое» в предложениях текста.

Стили речи, понятие о стилистически значимой речевой ситуации; речь разговорная и книжная, художественная и научно-деловая; характеристика разговорного и художественного стилей речи с учетом особенностей речевой ситуации, в которой используются данные стили (сфера употребления, коммуникативная функция, характерные языковые средства).

Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Особенности строения фрагментов текста с определенным типовым значением: лицо и его действия, предмет и его признаки, рассуждение-доказательство, оценочные суждения (типовое значение, схема построения, способы выражения «данного» и «нового» в предложениях фрагмента). Способы соединения фрагментов в целом тексте.

### Основные умения

*Восприятие высказываний.* Владеть техникой чтения. Осмысленно, с установкой на полное понимание содержания читать учебные тексты, выразительно читать вслух тексты художественного стиля, правильно расставлять логические ударения, передавать с помощью интонации авторское отношение к предмету речи.

*Анализ текста.* Определять тему и основную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему или основную мысль текста; выделять в тексте главную и второстепенную информацию; составлять простой и сложный план. Находить в тексте типовые фрагменты — описание предмета, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания. Определять стиль речи (разговорный, художественный); находить в тексте языковые средства, характерные для данного стиля.

*Воспроизведение текста.* Подробно или сжато (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие повествование, описание предмета или животного, рассуждение-доказательство. При подробном изложении художественных текстов сохранять стиль, типологическую структуру и характерные для исходного текста языковые средства.

*Создание текста.* Создавать устные и письменные высказывания: строить абзацы, развивая мысль по данному зачину или концовке; писать сочинения по картине, по личным наблюдениям на темы из жизни учащихся (описание предмета или животного, повествование и рассуждение); раскрывать тему и основную мысль высказывания, выражать свое отношение к предмету речи; соблюдать последовательность и связность изложения.

*Совершенствование текста.* Находить и исправлять недочеты в построении текста, в частности нарушения последовательности и связности изложения; совершенствовать повествовательный текст, вводя в него там, где это требуется, фрагменты с описанием предмета, элементы рассуждения, оценочные высказывания. Исправлять речевые и грамматические ошибки.

## ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

### **Закрепление и углубление изученного в начальных классах** (34 ч)

Фонетика, орфоэпия, графика (10 ч)

Предмет изучения фонетики. Звуки речи. Слог. Русское словесное ударение и его особенности.

Гласные ударные и безударные. Согласные твердые и мягкие, глухие и звонкие. Элементарные сведения о транскрипции.

Предмет изучения орфоэпии. Основные правила произношения звуков речи: ударных и безударных гласных; согласных звуков и их сочетаний, отдель-

ных грамматических форм. Произношение заимствованных слов.

Предмет изучения графики. Алфавит. Правильное название букв алфавита.

Соотношение звуков и букв. Звуковое значение букв *е, ё, ю, я*. Знакомство со школьным орфоэпическим словарем и его использование.

### Письмо. Орфография (10 ч)

Значение письма в жизни общества.

Предмет изучения орфографии. Понятие орфограммы.

Основные виды изученных орфограмм гласных и согласных корня.

Употребление на письме буквенных сочетаний *жи—ши, ча—ща, чу—щу, нч, чн, чк, рц*; разделительных *ѣ—ь; -тся/-ться* в глаголах.

*Не* с глаголами.

Использование орфографического словаря.

### Слово и его значение. Лексика (3 ч)

Предмет изучения лексики.

Слово и его лексическое значение. Основные способы толкования лексического значения слова: краткое объяснение значения в толковом словаре; подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов.

Этикетные слова как особая лексическая группа.

Знакомство с толковым словарем.

### Слово и его строение. Морфемика (4 ч)

Предмет изучения морфемки. Морфема как часть слова.

Корень. Смысловая общность однокоренных слов. Приставка и суффикс как значимые части слова. Окончание как морфема, образующая форму слова. Знакомство со словарем значения морфем и словарем морфемного строения слов.

## Слово как часть речи. Морфология (5 ч)

Предмет изучения морфологии. Система частей речи в русском языке.

Знаменательные части речи, их основные признаки.

Служебные части речи.

Междометия и звукоподражательные слова.

Знакомство с грамматико-орфографическим словарем.

**Культура речи.** Правильное произношение терминов, заимствованных слов (твердость и мягкость согласных перед *е*).

Уместное использование этикетных слов и выражений в речи (приветствие, прощание, просьба, благодарность, извинение и т. д.).

## ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ

(систематический курс)

### Синтаксис и пунктуация (39 ч)

Предмет изучения синтаксиса и пунктуации.

Словосочетание. Главное и зависимое слова в словосочетании.

Предложение. Его грамматическая основа. Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные). Восклицательные предложения. Знаки препинания в конце предложения. Интонация и порядок слов. Логическое ударение.

Предложения распространенные и нераспространенные. Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.

Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже.

Предложения с однородными членами (без союзов и с союзами *а*, *но*, одиночным *и*). Запятая между однородными членами. Обобщающее слово перед однородными членами. Двоеточие и тире при обобщающих словах.

Обращение. Знаки препинания при обращении.

Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью. Понятие о сложносочиненном и сложноподчиненном предложении. Запятая между частями сложного предложения перед союзами *и, а, но, что, чтобы, потому что, если* и др.

Прямая речь после слов автора и перед словами автора. Знаки препинания при прямой речи.

Диалог. Тире при диалоге.

Наблюдение за использованием в художественных текстах изучаемых синтаксических конструкций, усиливающих образность и эмоциональность речи.

**Культура речи.** Правильное определение границ предложений в тексте. Соблюдение интонации повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений. Соблюдение правильной интонации в предложениях с однородными членами и в сложных предложениях.

## **Лексика. Словообразование.**

### **Орфография (35 ч)**

Слово; взаимосвязь его лексического значения, морфемного строения и написания.

Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значения слова. Переносное значение слова как основа создания художественных тропов: метафоры, олицетворения, эпитета.

Слова-синонимы, антонимы (повторение). Омонимы.

Пути пополнения словарного состава русского языка: словообразование и заимствование слов из других языков. Слова исконно русские и заимствованные.

Понятие о механизме образования слов в русском языке. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, суффиксально-приставочный, сложение.

Чередование гласных и согласных в морфемах при образовании слова и его форм.

Словообразовательная модель как схема построения слов определенной части речи, имеющих общность в значении (*оват* ый, *ательниц* а и т. п.). Неологизмы как новые слова, построенные по типичным моделям.

Правописание приставок на *з* (*с*). Правописание корней *-лож-//лаг-*; *-рос-//раст-* (*-рац-*). Буквы *о—ё* после шипящих в корне. Буквы *и—ы* после *ц* в разных частях слов.

Общеупотребительная лексика и слова, имеющие ограниченную сферу употребления (диалектизмы, профессионализмы). Устаревшие слова.

Фразеологизмы; их стилистическая принадлежность и основные функции в речи.

Наблюдение за использованием в художественном тексте синонимов, антонимов, омонимов; слов в переносном значении для создания тропов (метафор, олицетворений, эпитетов); диалектизмов, устаревших слов и фразеологических оборотов.

**Культура речи.** Точное и уместное употребление слов в речи в соответствии с их лексическим значением, стилистической и эмоциональной окраской. Текстовая функция лексического повтора.

Предупреждение речевых ошибок, связанных с неоправданным повтором однокоренных слов.

Использование орфоэпического, толкового, словообразовательного, грамматико-орфографического словарей.

## **Морфология. Орфография (49 ч)**

Классификация частей речи русского языка (повторение) (1 ч).

Самостоятельные части речи

**Глагол** (22 ч)

Глагол как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма (инфинитив).



Основные способы образования глаголов. Правописание *не* с глаголами (закрепление).

Возвратные глаголы. Правописание *-тся* и *-ться* в глаголах (закрепление).

Виды глаголов. Корни с чередованием *и—е* (*-мир-// -мер-*; *-тир- // -тер-* и др.), их правописание.

Наклонение глагола. Время глагола. Лицо и число. Спряжение. Правописание безударных личных окончаний глагола. Разноспрягаемые глаголы (ознакомление). Сослагательное наклонение; значение, образование, правописание.

Повелительное наклонение; значение, образование, правописание.

Безличные глаголы. Переходные и непереходные глаголы.

Развитие навыков пользования лингвистическими словарями разных типов.

Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Глагольная синонимия в художественных текстах (наблюдение и анализ). Употребление глаголов в переносном значении.

**Культура речи.** Правильное использование в речи видовременных форм; верное произношение отдельных глагольных форм. Текстовая функция видовременных форм.

## **Имя существительное (15 ч)**

Имя существительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма.

Основные способы образования имен существительных.

Правила употребления при письме типичных суффиксов, в частности суффиксов *-чик-* (*-щик-*), *-ек-* (*-ик-*). Правила слитного и раздельного написания *не* с именами существительными. Имена существительные одушевленные и неодушевленные;

собственные и нарицательные. Правила употребления прописной буквы при написании имен существительных.

Род имен существительных. Существительные общего рода; род неизменяемых имен существительных.

Число имен существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Падеж. Склонение имен существительных. Разносклоняемые и несклоняемые существительные.

Правописание безударных окончаний имен существительных.

Развитие навыков пользования грамматико-орфографическим, орфографическим, толковым, словообразовательным, орфоэпическим словарями.

Имена существительные в художественном тексте: их образная и экспрессивная роль.

**Культура речи.** Правильное согласование в роде со словами типа *бандероль, вуаль, лазурь, мигрень, мозоль, кашне* и др.; верное определение родовой принадлежности неизменяемых существительных (*шимпанзе, кенгуру, шоссе*).

Правильное образование некоторых грамматических форм: *пара носков, пара чулок; группа грузин, бурят* и др.

Твердое и мягкое произношение согласных перед *е* в заимствованных словах (типа *ателье, термин*), правильное ударение в словах (типа *километр, обеспéчение, щавéль* и др.); терминов русского языка.

Текстовая функция имен существительных со значением «целое и его части».

## **Имя прилагательное (12 ч)**

Имя прилагательное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Начальная форма.

Основные способы образования имен прилагательных.

Разряды имен прилагательных по значению: прилагательные качественные, относительные и притяжательные.

Прилагательные полные и краткие, их роль в предложении. Правописание кратких имен прилагательных с основой на шипящий.

Степени сравнения имен прилагательных.

Склонение имен прилагательных. Правописание падежных окончаний имен прилагательных.

Развитие навыков пользования лингвистическими словарями разных типов.

Образная, эмоциональная функция имен прилагательных в художественном тексте. Эпитеты. Синонимия имен прилагательных. Употребление прилагательных в переносном значении.

**Культура речи.** Правильное произношение краткой формы прилагательных (*сильна́*), прилагательных с твердыми и мягкими основами (*бескрайный—бескрайний, искренно—искренне*); правильное образование и произношение форм сравнительной и превосходной степеней (*красивее, длиннее*).

Стилистическая роль имен прилагательных.

Резервные часы (6 ч)

**Основные умения**

К концу 5 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями:

- по фонетике и графике: выделять в слове звуки и характеризовать их, различать ударные и безударные гласные; не смешивать звуки и буквы; правильно произносить названия букв, свободно пользоваться алфавитом, в частности в работе со словарями;

- по орфоэпии: правильно произносить: гласные, согласные и их сочетания в составе слов; заимствованные слова; употребительные слова изученных частей речи, лингвистические термины; пользоваться орфоэпическим словарем;

• по лексике и фразеологии: употреблять слова в соответствии с их лексическим значением; толковать лексическое значение известных учащимся слов и подбирать к словам синонимы и антонимы; пользоваться толковым словарем;

• по морфемике и словообразованию: выделять морфемы на основе смыслового и словообразовательного анализа слова (в словах несложной структуры); подбирать однокоренные слова с учетом значения слов; понимать различия в значении однокоренных слов, вносимые приставками и суффиксами; по типичным суффиксам и окончанию определять изученные части речи и их формы; пользоваться словарем морфемного строения слов;

• по морфологии: различать части речи; знать и верно указывать специфические морфологические признаки глаголов, имен существительных, прилагательных; знать, как изменяются эти части речи, уметь склонять, спрягать, образовывать формы наклонения и др.;

• по орфографии: понимать значение письма и правописания для жизни людей; замечать орфограммы корня и дифференцировать их; владеть правилами обозначения на письме проверяемых и непроверяемых произношением гласных и согласных (по списку); *о—ё* после шипящих в корне, чередующихся *а—о*, *е—и* в корнях типа *-раст-// -рос-*, *-лаг-// -лож-*, *-мер-// -мир-*, *-тер-// -тир-*; знать неизменяемые приставки (*в-*, *на-*, *с-* и т. д.), приставки на *з* (*с*) (*раз-// рас-*; *из-// ис-* и др.) и верно их писать; знать смешиваемые при письме безударные окончания существительных, прилагательных и глаголов, уметь обнаруживать их в тексте и владеть способом определения верного написания; безошибочно писать буквенные сочетания *жи—ши*, *ча—ща*, *чу—щу*; *чк*, *чн*, *нч*, *рщ*; верно употреблять разделительные *ъ—ь*, букву *ь* после шипящих в конце существительных и глаголов, *не* с глаголами;

• **п о с и н т а к с и с у**: выделять словосочетания в предложении, определять главное и зависимое слова; определять предложения по цели высказывания, наличию или отсутствию второстепенных членов, количеству грамматических основ; составлять простые и сложные предложения изученных видов; интонационно правильно произносить предложения изученных синтаксических конструкций;

• **п о п у н к т у а ц и и**: правильно ставить знаки препинания в конце предложения; соблюдать пунктуацию в предложениях с однородными членами, разделительными союзами *а, и, но*, а также при бессоюзной связи; ставить двоеточие после обобщающего слова в предложениях с однородными членами; разделять запятой части сложного предложения; выделять прямую речь, стоящую до и после слов автора; ставить тире между подлежащим и сказуемым при выражении главных членов именем существительным в именительном падеже.

---

## **6** К Л А С С (170 ч)

---

### **О языке** (1 ч)

Слово как основная единица языка.

### **РЕЧЬ** (38 ч)

Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для изученных стилей речи (разговорного и художественного).

**Т е к с т**. Развитие мысли в тексте: параллельный и последовательный (цепной) способы связи предложений, средства связи — местоимение, деепричастие. Текстовая роль повтора: нормативный повтор как средство связи предложений, как стилистический прием, повышающий выразительность речи, и повтор-недочет.

**С т и л и р е ч и**: научный и официально-деловой стиль (сфера употребления, задача общения, харак-

терные языковые средства). Характерные для научного стиля речи фрагменты текста (определение научного понятия, классификация научных понятий), структура и языковые средства выражения дефиниций. Характерные для делового стиля композиционные формы — инструкция, объявление.

**Типы речи.** Типовые фрагменты текста: описание места, описание состояния окружающей среды, деловое (информативное) повествование, рассуждение-объяснение; типовое значение, схема построения, способы выражения «данного» и «нового» в предложениях фрагмента; способы соединения фрагментов в целом тексте.

### Основные умения

**Чтение и аудирование.** Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать учебно-научные тексты, составлять план отдельных параграфов учебника. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием.

Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать ее. На уроках замечать и фиксировать в устных ответах товарищей недочеты в построении научных определений, «чтении» классификационных схем, в использовании языковых средств, в частности терминов.

**Анализ текста.** Определять стиль речи; находить в текстах языковые средства, характерные для научного и делового стилей; выделять в текстах художественных произведений фрагменты с описанием места и состояния окружающей среды, в учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста; определять в отдельных абзацах текста способы и средства связи предложений.

*Воспроизведение текста.* Пересказывать учебно-научные тексты типа рассуждения-объяснения, информативного повествования. Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы. Сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности.

*Создание текста.* Создавать устные и письменные высказывания: собирать материал к сочинению (с учетом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учетом основной мысли); составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать сочинения-описания помещения, природы. Писать краткое сообщение (аннотацию) о содержании книги, фильма двух видов: а) о чем говорится; б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге, сочинении или устном ответе учащегося, обосновывая свое мнение о прочитанном; строить устное определение научного понятия.

*Совершенствование текста.* Совершенствовать содержание, логику изложения и язык своего высказывания (устного и письменного), в частности находить и устранять неоправданные повторы, неудачное употребление стилистически окрашенных слов и оборотов.

## **Закрепление и углубление изученного в 5 классе**

Грамматика (2 ч)

Морфология и синтаксис как разделы грамматики.

Глагол, имя существительное, имя прилагательное; их общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.

Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса. Главное и зависимое слова в словосочетании; главные и второстепенные члены предложения.

Простое и сложное предложение. Предложение с однородными членами, обращением и прямой речью.

## Правописание (15 ч)

Орфография: употребление прописных букв; буквы *з* и *ь*; орфограммы корня; правописание окончаний слов; слитное и раздельное написание *не* с глаголами, существительными, прилагательными.

Пунктуация: знаки препинания в конце предложения; запятая при однородных членах, между частями сложного предложения, при обращении; пунктуационное оформление прямой речи перед словами автора и после слов автора; тире и двоеточие в предложениях с однородными членами и обобщающим словом; тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже.

## ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Словообразование, правописание и употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов (40 ч)

Словообразование имен существительных, прилагательных, глаголов. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, суффиксально-приставочный, сложение. Сложносокращенные слова; верное определение их родовой принадлежности. Словообразовательные цепочки однокоренных слов. Типичные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных и глаголов.



Правописание сложных имен существительных и прилагательных; употребление *н, nn* в именах прилагательных, образованных от имен существительных; правописание приставок *при-* и *пре-*, букв *ы* — *и* в корне после приставок.

Правильное и выразительное употребление в речи имен существительных, прилагательных и глаголов.

## Морфология. Орфография

### Причастие и деепричастие (40 ч)

Причастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы причастий.

Действительные и страдательные причастия. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.

Полные и краткие страдательные причастия; их синтаксическая роль.

Причастный оборот и знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Правописание суффиксов действительных и страдательных причастий. *Не* с причастиями.

Склонение причастий. Правописание окончаний причастий.

Употребление причастий в текстах разных стилей.

Деепричастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы деепричастий.

Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. *Не* с деепричастиями.

Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.

Употребление деепричастий в текстах разных стилей.

**Культура речи.** Орфоэпические особенности причастий и деепричастий. Правильное построение

предложений с причастными и деепричастными оборотами.

Текстообразующая функция деепричастных оборотов.

### **Имя числительное** (10 ч)

Имя числительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.

Числительные простые, сложные и составные; их правописание.

Числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные; их значение, особенности склонения и правописания.

Нормы употребления числительных в устной речи.

Правильное чтение (с учетом грамматических норм) текстов с именами числительными.

**Культура речи.** Правильное употребление в речи имен числительных (в частности, составных) в косвенных падежах. Верное согласование собирательных числительных (*оба, обе; двое, трое*) с именами существительными. Правильное произношение имен числительных.

### **Местоимение** (19 ч)

Местоимение как часть речи: особенности значения, морфологических и синтаксических признаков.

Разряды местоимений: значение, изменение, роль в предложении.

Правописание неопределенных и отрицательных местоимений; раздельное написание предлогов с местоимениями.

Употребление местоимений для связи предложений в тексте.

**Культура речи.** Правильное, не нарушающее смысловую точности употребление местоимений в тексте. Верное образование и произношение местоимений: *их* (не «ихний»), *о нём* (не «о ём») и т. д.

Резервные часы (4 ч)

### Основные умения

К концу 6 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

- по орфоэпии: правильно произносить употребительные сложносокращенные слова; употребительные слова изученных частей речи;

- по лексике и фразеологии: употреблять слова (термины, профессиональные, заимствованные и др.) в соответствии с их лексическим значением, с учетом условий и задач общения; избегать засорения речи иноязычными словами; толковать лексическое значение общеупотребительных слов и фразеологизмов; пользоваться различными видами словарей (синонимов, антонимов, иностранных слов, фразеологизмов);

- по морфемике и словообразованию: выделять морфемы на основе словообразовательного анализа (в словах сложной структуры); составлять словообразовательную цепочку слов, включающую 3—5 звеньев; различать морфологические способы образования изученных частей речи;

- по морфологии: квалифицировать слово как часть речи; образовывать и употреблять формы изученных в 6 классе частей речи в соответствии с нормами литературного языка; определять грамматические признаки изученных частей речи (например, при решении орфографических задач);

- по орфографии: характеризовать изученные орфограммы и объяснять написание слов; правильно писать слова, написание которых подчиняется правилам, изученным в 6 классе, а также слова с непроверяемыми орфограммами, написание которых отрабатывается в словарном порядке, свободно пользоваться орфографическим словарем;

- по синтаксису: определять синтаксическую роль частей речи, изученных в 6 классе; правильно строить и произносить предложения с причастными и деепричастными оборотами, стилистически оправданно употреблять их в речи.

### **О языке** (1 ч)

Язык как развивающееся явление.

### РЕЧЬ (42 ч)

Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для разных типов и стилей речи.

**Текст.** Прямой и обратный (экспрессивный) порядок слов в предложениях текста; средства связи предложений — наречия и предложно-падежные сочетания со значением места и времени, союзы *и, да, а, но, же*.

**Стили речи:** публицистический стиль (сфера употребления, задача речи, характерные языковые средства). Характерные композиционные формы: заметка в газету, рекламное сообщение.

**Типы речи:** строение типового фрагмента текста с описанием состояния человека; рассуждения-размышления.

### **Основные умения**

**Чтение и аудирование.** Выразительно читать текст публицистического стиля. Просматривать местную газету, ориентироваться в содержании номера по заголовкам статей, а в содержании статьи по ключевым словам, абзацным фразам; при обнаружении интересной (нужной) информации переходить на вдумчивое, изучающее чтение, фиксировать главное содержание прочитанного в виде тезисов.

Слушать информационные теле- и радиопередачи с установкой на определение темы и основной мысли сообщения.

**Анализ текста.** Определять стиль речи; находить в тексте языковые средства, характерные для

публицистического стиля речи; определять прямой и обратный порядок слов в предложениях текста; определять способы и средства связи предложений в тексте; определять в тексте ведущий тип речи, находить в нем фрагменты с иным типовым значением (описание состояния человека, рассуждение-размышление, отдельные языковые средства, передающие оценку предметов, действий, состояний и др.) и объяснять целесообразность их соединения в данном тексте.

*Воспроизведение текста.* Подробно, сжато и выборочно (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие описание состояния человека, его оценку и другие изученные типы речи. Сохранять в изложении, близком к тексту, типологическую структуру текста и выразительные языковые и речевые средства.

*Создание текста.* Уметь видеть проявление физического и психического состояния человека во внешности людей (в выражении лица, мимике, жестах, голосе, интонации, позе, походке) и передавать его словами, пользуясь богатой синонимикой глаголов, наречий, прилагательных и существительных со значением состояния лица. Создавать этюды, отражающие то или иное состояние человека, прочитанное по его внешности с помощью фотографии, репродукции картины, в непосредственном общении (возможная учебная ситуация «Игра в портреты»). Создавать устные и письменные высказывания художественного и публицистического стилей, раскрывая в них свое отношение к предмету речи, оценивая явления и поступки людей: писать сочинения-описания внешности и состояния человека, сочинения повествовательного характера (рассказ по данному началу или концу, на основе данного сюжета, на материале жизненного опыта учащихся); сочинения-размышления, сочинения дискуссионного характера на морально-этическую тему с доказательством от противного. Писать заметки в газету, рекламные аннотации.

*Совершенствование текста.* С учетом стиля речи совершенствовать написанное: повышать выразительность речи, используя в высказываниях разговорного, художественного и публицистического стиля выразительные языковые и речевые средства, в том числе обратный порядок слов, экспрессивный повтор, вопросно-ответную форму изложения.

## **Закрепление и углубление изученного в 6 классе (25 ч)**

Звуковая сторона речи: звуки речи; словесное и логическое ударение; интонация.

Словообразование знаменательных частей речи. Правописание: орфография и пунктуация. Лексическая система языка. Грамматика: морфология и синтаксис.

Глагол, его спрягаемые формы. Правописание личных окончаний глагола. Причастие и деепричастие. Правописание суффиксов глагола и причастия. *Не* с глаголами, причастиями, деепричастиями.

## **ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ**

### **Морфология. Орфография**

#### **Наречие (25 ч)**

Наречие как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.

Степени сравнения наречий.

Правописание *не* и *ни* в наречиях; *не* с наречиями на *-о* (*-е*); *о* и *а* в конце наречий; *ь* после шипящих в конце наречий; употребление дефиса, *н* — *ни* в наречиях; слитное и раздельное написание наречных слов.

Разряды наречий по значению: определительные и обстоятельственные. Слова категории состояния (знакомство).

Свободное владение орфографическим, толковым, орфоэпическим, этимологическим словарями для получения необходимой справки по наречию.

Наречие в художественном тексте (наблюдение и анализ). Синонимия наречий при характеристике действия, признака.

**Культура речи.** Правильное произношение наиболее употребительных наречий. Использование местоименных наречий как средства связи предложений в тексте.

Служебные части речи (44 ч)

Самостоятельные и служебные части речи (1 ч).

**Предлог** (10 ч)

Общее понятие о предлогах. Разряды предлогов: простые, сложные и составные; непроизводные и производные.

Правописание предлогов.

**Культура речи.** Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний (*отзыв о книге, рецензия на книгу* и т. д.). Употребление существительных с предлогами *благодаря, согласно, вопреки*. Правильное произношение предлогов.

**Союз** (12 ч)

Общее понятие о союзе.

Разряды союзов: сочинительные и подчинительные. Употребление союзов в простом и сложном предложениях.

Правописание союзов типа *зато, чтобы, также, тоже*, соотносимых с формами других частей речи.

**Культура речи.** Союзы как средство связи членов предложения и средство связи предложений. Правильное произношение союзов.

## Частица (22 ч)

Общее понятие о частице.

Разряды частиц: формообразующие и модальные (отрицательные, вопросительные, выделительные, усилительные и др.).

Правописание частиц *не* и *ни* с различными частями речи и в составе предложения.

Частицы как средство выразительности речи.

**Культура речи.** Употребление частиц в соответствии со смыслом высказывания и стилем речи. Правильное произношение частиц.

## Междометия и звукоподражательные слова (4 ч)

Общее понятие о междометиях и звукоподражательных словах. Междометия, обслуживающие сферу эмоций, сферу волеизъявления, сферу речевого этикета.

Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями.

**Культура речи.** Правильное произношение и употребление междометий и звукоподражательных слов в речи.

## Трудные случаи разграничения языковых явлений (10 ч)

Семантико-грамматический анализ внешне сходных явлений языка; *по прежнему — по-прежнему, ввиду — в виду, стекло* (гл.) — *стекло* (сущ.), *что* (мест.) — *что* (союз), *обежать — обижать* и т. п.

## Резервные часы (19 ч)

### Основные умения

К концу 7 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:



- по орфоэпии: правильно произносить употребительные слова изученных частей речи;

- по словообразованию: объяснять значение слова, его написание и грамматические признаки, опираясь на словообразовательный анализ и типичные словообразовательные модели;

- по морфологии: распознавать части речи; знать морфологические признаки частей речи и систему формоизменения;

- по синтаксису: определять синтаксическую роль частей речи; различать и правильно строить сложные предложения с сочинительными и подчинительными союзами; использовать сочинительные союзы как средство связи предложений в тексте; соблюдать правильную интонацию предложений в речи;

- по орфографии: характеризовать изученные орфограммы, объяснять их правописание; правильно писать слова с изученными орфограммами;

- по пунктуации: обосновывать и правильно употреблять знаки препинания на основе изученного в 5—7 классах.

---

## 8 К Л А С С (102 ч)

---

### О языке (1 ч)

Русский язык в семье славянских языков.

### РЕЧЬ (17 ч)

Систематизация сведений о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи.

**Жанры публицистики:** репортаж, портретный очерк, проблемная статья. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологиче-

ская структура текста, характерные языковые и речевые средства.

Высказывания, ориентированные на жанр репортажа:

репортаж-повествование о событии (посещении театра, экскурсии, походе);

репортаж-описание памятника истории или культуры (родного города, поселка, улицы, музея).

Высказывание, ориентированное на жанр портретного очерка (рассказ об интересном человеке).

Высказывание, ориентированное на жанр проблемной статьи «Хочу и надо — как их примирить?».

### Основные умения

*Анализ текста.* Находить в молодежных газетах проблемные репортажи, портретные очерки, определять их тему и основную мысль, оценивать в этом контексте заголовок. Находить в тексте статьи, репортажа, портретного очерка фрагменты, представляющие собой повествование, разные виды рассуждения и описания, определять их роль в данном жанре; находить характерные для публицистического стиля языковые и речевые средства воздействия на читателя.

*Воспроизведение текста.* Создавать на основе исходного авторского текста вторичное высказывание, отражая в нем свое понимание проблематики текста и позиции автора, давать письменный анализ текста — стилистический, типологический, включая анализ характерных для стиля и типа речи выразительных средств языка. Пересказывать (устно и письменно) тексты указанных выше жанров, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста.

*Создание текста.* Вести репортаж (устно и письменно) о школьной жизни (например, с урока или с большой перемены), об открытии (посещении) памятника истории и культуры, о каком-либо интересном событии, спортивном мероприятии; писать сочинения о человеке (литературном герое,

знакомом, о себе), писать статью в школьную или местную газету.

*Совершенствование написанного.* Добиваться полного соответствия отбора содержания и языковых средств коммуникативной задаче. Повышать выразительность речи, уместно используя характерные для публицистики средства языка: выразительную газетную лексику и фразеологию, экспрессивный синтаксис: именительный темы, расчлененные предложения (парцелляцию), риторические вопросы и восклицания, вопросно-ответную форму изложения, ряды однородных членов с парным соединением, многосоюзие, перечислительные ряды со значением градации, контрастные сопоставления и противопоставления, двойное отрицание и другие экспрессивные конструкции.

Трудные случаи правописания  
(на основе изученного) (5 ч)

## ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

### **Синтаксис и пунктуация**

Словосочетание и предложение (5 ч)

Понятие о словосочетании. Строение словосочетания: главное и зависимое слова. Способы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Значение словосочетания.

Понятие о предложении. Отличие предложения от словосочетания. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения (повторение). Прямой и обратный порядок слов. Логическое ударение.

**Культура речи.** Построение словосочетаний с разными видами подчинительной связи: управлением и согласованием. Логическое ударение и порядок слов как средство повышения точности и вы-

разительности речи. Интонация побудительных и восклицательных предложений, передающая различные эмоциональные оттенки значения. Риторический вопрос, вопросно-ответная форма изложения как стилистические приемы, повышающие выразительность речи. Варианты произношения в устной речи.

Синтаксис простого предложения

Двусоставное предложение.

Главные и второстепенные члены предложения (12 ч)

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное). Связка. Постановка тире между подлежащим и сказуемым.

Определение, дополнение и обстоятельство как второстепенные члены предложения. Определение согласованное и несогласованное. Приложение как особый вид определения (ознакомление). Виды обстоятельств. Сравнительный оборот. Выделение запятыми сравнительного оборота.

**Культура речи.** Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием и сложносокращенными словами.

Синонимика составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.

Обстоятельства времени как средство связи предложений в повествовательных текстах; их синонимика.

Обстоятельства места как средство связи предложений в описательных и повествовательных текстах; их синонимика.

Стилистическая роль сравнительных оборотов и определений в изобразительной речи.

## Односоставные простые предложения (8 ч)

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные) и в форме сказуемого (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные).

**Культура речи.** Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы. Употребление в описании назывных предложений для обозначения времени и места. Использование личных и безличных предложений как синтаксических синонимов.

## Неполные предложения (2 ч)

Понятие о неполных предложениях.

**Культура речи.** Употребление неполных предложений в разговорной (в диалоге) и в книжной речи.

## Предложения с однородными членами (12 ч)

Однородные члены предложения; их признаки. Однородные члены, связанные бессоюзно и при помощи сочинительных союзов. Однородные и неоднородные определения. Предложения с несколькими рядами однородных членов. Запятая между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами.

**Культура речи.** Правильное построение предложений с союзами *не только..., но и..., как..., так и...*. Синонимика рядов однородных членов с различными союзами и без союзов. Использование разных типов сочетания однородных членов (парное соединение, с повторяющимися союзами) как средство выразительности речи. Интонация предложений с обобщающими словами при однородных членах.

Предложения с обращениями,  
вводными словами  
(словосочетаниями, предложениями),  
междометиями (11 ч)

Обращение нераспространенное и распространенное, знаки препинания при обращении. Вводные слова и предложения, их сходство и различие. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях. Междометие. Знаки препинания в предложениях с междометиями.

**Культура речи.** Использование обращений в разных стилях речи как средство характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. Интонация при обращении. Правильное произношение русских имен и отчеств в роли обращения.

Синонимика вводных слов. Стилистические различия между ними. Неуместное употребление вводных слов и выражений книжного характера в разговорной речи. Вводные слова как средство связи предложений в тексте. Интонация предложений с вводными словами и предложениями.

Предложения с обособленными  
членами (17 ч)

Понятие обособления. Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Уточняющие члены предложения.

**Культура речи.** Правильное построение предложений с обособленными определениями и обстоятельствами. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения и сопоставимых с ними синтаксических конструкций (обособленных определений и составных сказуемых, обособленных деепричастных оборотов и простых сказуемых). Деепричастные обороты как средство связи предложений в тексте. Интонация предложений с обособленными и уточняющими членами.

## Прямая и косвенная речь (6 ч)

Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь.

Строение предложений с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи.

Цитата как способ передачи чужой речи. Выделение цитаты знаками препинания. Диалог.

**Культура речи.** Интонация предложений с прямой речью. Замена прямой речи косвенной. Стилистические возможности разных способов передачи чужой речи.

## Резервные часы (6 ч)

### Основные умения

К концу 8 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

- по орфоэпии: правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов произношения;

- по морфемике и словообразованию: опираться на словообразовательный анализ при определении лексического значения, морфемного строения и написания слов разных частей речи;

- по лексике и фразеологии: разъяснять значение слов социальной тематики, правильно их употреблять; пользоваться толковым словарем;

- по морфологии: распознавать изученные в 5—7 классах части речи и их формы; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическим словарем;

- по орфографии: правильно писать слова со всеми изученными в 5—7 классах орфограммами, слова специальной тематики с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами;

- по синтаксису: правильно строить и употреблять словосочетания изученных видов; различать простые предложения разных видов; употреблять односоставные предложения в речи с учетом их специфики и стилистических свойств;

уместно употреблять предложения с вводными словами, словосочетаниями и предложениями; правильно строить и употреблять предложения с обособленными членами; правильно использовать в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной; интонационно правильно произносить и выразительно читать простые предложения изученных синтаксических конструкций;

• **п о п у н к т у а ц и и:** находить пунктограммы в простом предложении и обосновывать постановку соответствующих знаков препинания с помощью изученных в 8 классе пунктограмм; правильно ставить знаки препинания во всех изученных случаях.

---

## 9 К Л А С С (68 ч)

---

### О языке (5 ч)

Русский язык среди языков мира.

### РЕЧЬ (17 ч)

Систематизация сведений о тексте, стилях, типах речи, строении текста; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи.

Углубление знаний о стилях речи: художественный стиль речи и язык художественного произведения.

**Ж а н р ы п у б л и ц и с т и к и:** эссе, путевые заметки, рецензия. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.

**Д е л о в ы е б у м а г и:** заявление, доверенность, расписка, автобиография, стандартная форма, специфическая официально-деловая лексика и фразеология.



## Основные умения

*Восприятие высказывания.* При восприятии устного и письменного высказывания определять его принадлежность к той или иной разновидности русского национального языка: литературный язык, диалект, просторечие, жаргон; замечать в собственной речи, в речи собеседников, выступающих по радио и телевидению, отступления от норм литературного языка; фиксировать замеченные нарушения норм, различать грубые и негрубые нарушения (языковые ошибки и речевые недочеты), исправлять ошибки в собственной речи и, если позволяет ситуация общения, тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников.

*Анализ текста.* Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи.

*Воспроизведение текста.* Писать изложения по текстам публицистического, художественного стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; вводить в текст элементы сочинения (типа рассуждения, описания, повествования).

*Создание текста.* Создавать письменные высказывания художественного и публицистического стилей на свободные темы, как правило морально-этического характера, предложенные учителем или самостоятельно выбранные: продумывать общий замысел, основную мысль высказывания, планировать ход развития основной темы и мысли, отбирать и систематизировать материал с учетом замысла стиля, определять типологическую структуру текста (ведущий и сопутствующий стиль речи).

Строить устные и письменные высказывания, ориентированные на жанры публицистики (эссе,

путевые заметки, рецензию). Писать сочинения в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи.

Составлять деловые бумаги: заявление, доверенность, расписку, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).

Создавать высказывания научного стиля: готовить развернутые сообщения и доклады на лингвистические и литературные темы для уроков-семинаров, зачетов, кружковых занятий.

*Совершенствование написанного.* Находить и исправлять недочеты в построении и содержании высказывания: отступления от темы и основной мысли, нарушения требований относительной автономности, завершенности текста (отсутствие в нем начала или конца); нарушение логики изложения, абзацного членения текста. Находить и исправлять речевые недочеты (неправильное или неточное словоупотребление, неудачный выбор средства связи между предложениями: лексического повтора, порядка слов, замены существительного местоимением) и грамматические ошибки (нарушение норм согласования и управления, построения предложений с причастным и деепричастным оборотом, сложных предложений с придаточным определительным, изъяснительным). Повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

## **Обобщение изученного в 5—8 классах (6 ч)**

Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значения слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

## **Синтаксис сложного предложения**

### **Сложное предложение (2 ч)**

Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов. Классификация сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.

### **Сложносочиненное предложение (5 ч)**

Строение сложносочиненного предложения и средства связи в нем: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения.

Запятая между частями сложносочиненного предложения.

**Культура речи.** Интонация сложносочиненного предложения. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Стилистические особенности сложносочиненного предложения и ряда простых предложений.

### **Сложноподчиненное предложение (15 ч)**

Строение сложноподчиненного предложения: главное и придаточное предложения в его составе; средства связи в сложноподчиненном предложении. Основные виды сложноподчиненных предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия, причины, уступительные, сравнительные, следствия). Место придаточного предложения по отношению к главному.

Предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания между главным и придаточным предложениями.

**Культура речи.** Синонимика союзных предложений. Стилистические особенности сложноподчи-

ненного и простого предложений. Использование сложноподчиненных предложений разного вида в разных типах речи.

### **Бессоюзное сложное предложение (7 ч)**

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

**Культура речи.** Выразительные особенности бессоюзных предложений. Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов.

### **Сложное предложение с разными видами связи (5 ч)**

Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нем.

**Культура речи.** Правильное построение сложных предложений с разными видами связи. Уместное их употребление (преимущественно в книжной речи). Стилистические особенности сложного предложения с разными видами связи и текста с разными способами связи простых предложений. Интонационные особенности предложений изученных синтаксических конструкций.

### **Резервные часы (6 ч)**

#### **О с н о в н ы е у м е н и я**

К концу 9 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

- по орфоэпии: правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов произношения;

- по лексике и фразеологии: разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, правильно их упот-

реблять; пользоваться толковым, фразеологическим словарями и словарями иностранных слов, антонимов;

- по морфемике и словообразованию: владеть приемом разбора слова по составу: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре; толковать значение слова исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа *лог, поли, фон* и т. п.); пользоваться этимологическим и словообразовательными словарями;

- по морфологии: распознавать изученные в 5—7 классах части речи и их формы; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическим словарем;

- по орфографии: правильно писать слова со всеми изученными в 5—7 классах орфограммами, слова общественно-политической и морально-этической тематики с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами; пользоваться орфографическим словарем;

- по синтаксису: различать изученные виды простых и сложных предложений; интонационно выразительно произносить предложения изученных видов;

- по пунктуации: правильно ставить знаки препинания во всех изученных случаях.

## Литература

Для учителя

Блинов Г. И. Методика изучения пунктуации в школе. — М., 1990.

Быстрова Е. А. и др. Обучение русскому языку в школе / под ред. Е. А. Быстровой. — М., 2004.

Валгина Н. С. Трудные вопросы пунктуации. — М., 1983.

Григорян Л. Т. Обучение пунктуации в средней школе. — М., 1982.

ЕГЭ-2007. Русский язык. Тренировочные задания / И. П. Цыбулько и др. — М., 2007.

Иванов В. В., Потиха З. А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе. — М., 1985.

Иванова В. Ф. Трудные вопросы орфографии. — М., 1982.

Капинос В. И., Сергеева Н. Н., Соловейчик М. С. Развитие речи: Теория и практика обучения. 5—7 кл. — 2-е изд. — М., 1994.

Капинос В. И., Сергеева Н. Н., Соловейчик М. С. Изложения: тексты с лингвистическим анализом. — М., 1994.

Купалова А. Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. — М., 2002.

Купалова А. Ю. Текст в занятиях родным языком. — М., 1996.

Львов В. В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5—9 классы. — М., 1989.

Львова С. И. Комплект наглядных пособий по орфографии и пунктуации. — М., 2004.

Львова С. И. Орфография. Этимология на службе орфографии: Пособие для учителя. — М., 2000.

Львова С. И. Работа со схемами-таблицами по орфографии и пунктуации: Методические рекомендации к комплекту наглядных пособий. — М., 2004.

Львова С. И. Уроки словесности: 5—9 классы. — М., 1996 и др. издания.

Львова С. И. Язык в речевом общении. — М., 1991.

Львова С. И., Рыбченкова Л. М. Материалы для подготовки и проведения итоговой аттестации выпускников основной школы по русскому языку. 9 класс. — М., 2002.

Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания. — М., 2000.

Мещеряков В. Н. и др. Основы школьного речеведения. Часть 1. Часть 2. — Тольятти, 2004.

Пучкова Л. И. Тематический контроль по русскому языку. Обучающие и проверочные задания. 8 класс. — М., 2004.

Разумовская М. М. Методика обучения орфографии в школе. — М., 2005.

Разумовская М. М. и др. Материалы к устному экзамену по русскому языку: 9 класс. — М.: Валент, 1997.

Сборник нормативных документов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. — М., 2004.

### Для учащихся

Арсирий А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие первое. — М., 2004.

Арсирий А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие второе. — М., 2005.

Бессараб М. Владимир Даль. — М., 1968.

Богатова Г. А. И. И. Срезневский (Люди науки). — М., 1985.

Будагов Р. А. Портреты языковедов XIX—XX вв. Из истории лингвистических учений. — М.; Л., 1988.

Вартаньян Э. А. Из жизни слов. — М., 1960.

Вартаньян Э. А. Путешествие в слово. — М., 1987.

Введенская Л. А., Колесников Н. П. От собственных имен к нарицательным. — М., 1981.

Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Занимательная стилистика. — М., 1989.

Горбачевич К. С. Русский язык: Прошлое. Настоящее. Будущее. — М., 1984.

Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. — М., 1994.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А., Владимирская Г. Н. Речь, язык и секреты пунктуации. — М., 1995.

Граудина Л. К. Беседы о русской грамматике. — М., 1983.

Журавлев А. П. Звук и смысл. — М., 1991.

Журавлев А. П., Павлюк Н. А. Язык и компьютер. — М., 1989.

Капинос В. И., Пучкова Л. И. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к Единому государственному экзамену. Русский язык. — М., 2005.

Кодохов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.

Колосов В. В. История русского языка в рассказах. — М., 1982.

Крысин Л. И. Жизнь слова. — М., 1980.

Львов В. В. Тетради для оценки качества знаний по русскому языку. 5, 6, 7 классы. — М., 2006.

Львова С. И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет. — М., 2004.

Львова С. И. Русская орфография: Самоучитель. — М., 2005.

Львова С. И. Русский язык. 5 класс: За страницами школьного учебника. Пособие для учащихся. — М., 2002.

Львова С. И. Русский язык. 6 класс: За страницами школьного учебника. Пособие для учащихся. — М., 2002.

Львова С. И. Русский язык. 7 класс: За страницами школьного учебника. Пособие для учащихся. — М., 2005.

Львова С. И. Там, где кончается слово... (О слитных, дефисных и отдельных написаниях). — М., 1991.

Люстрова З. Н., Скворцов Л. И., Дерягин В. Я. Беседы о русском слове. — М., 1987.

Макаров В. И. А. А. Шахматов (Люди науки). — М., 1981.

Милославский И. Г. Зачем нужна грамматика? — М., 1988.

Милославский И. Г. Культура речи и русская грамматика. — М., 2002.

Моисеев А. И. Буквы и звуки. Звуки и цифры. — М., 1986.

Одинцов В. В. В. В. Виноградов (Люди науки). — М., 1983.

Откупщиков Ю. Н. К истокам слова. — М., 1986.

Пахнова Т. М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. — М., 1997.

Пахнова Т. М. Сборник текстов для проведения устного экзамена по русскому языку за курс основной школы. — М., 2005.

Сергеев В. Н. Словари — наши друзья и помощники. — М., 1984.

Скворцов Л. И. Правильно ли мы говорим по-русски? — М., 1983.

Скворцов Л. И. С. И. Ожегов (Люди науки). — М., 1982.

Смирнов А. Е. Дар Владимира Даля. — М., 2005.

Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.



Тесты. Русский язык: Фонетика. Грамматика. Текст. 5—7 класс / В. И. Капинос и др. — М., 2002.

Тесты. Русский язык: Синтаксис. Текст. 8—9 класс / В. И. Капинос и др. — М., 2003.

Успенский Л. В. По дорогам и тропам языка. — М., 1980.

Успенский Л. В. Слово о словах. (Любое издание.)

Франчук В. Ю. А. А. Потебня (Люди науки). — М., 1986.

Цыбулько И. П., Львова С. И. Русский язык. Эффективная подготовка. 2004. — М., 2004.

Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)

Чурмаева Н. В. Ф. И. Буслаев (Люди науки). — М., 1984.

Шанский Н. М. Занимательный русский язык: В 2 ч. — М., 1996.

## Школьные словари русского языка

Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка. — 4-е изд. — М., 1999.

Баранов М. Т. Школьный словарь образования слов русского языка. — М., 1997.

Быстрова Е. А., Окунева А. П., Карашева Н. Б. Школьный толковый словарь русского языка. — М., 1998.

Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд. — М., 1994.

Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998. (Любое последующее издание.)

Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1997. (Любое последующее издание.)

Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. — М., 1999.

Леденев С. Д., Ледовских И. В. Школьный орфографический словарь русского языка. — М., 1997.

Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2006.

Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.

Львова С. И. Краткий орфографический словарь с этимологическими комментариями. — М., 2004.

Львова С. И. Краткий словообразовательный словарь школьника. — М., 2004.

Панов Б. Т., Текучев А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. — 3-е изд. — М., 1991.

Потиха З. А. Школьный словарь строения слов русского языка. — 2-е изд., испр. — М., 1998.

Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 2005.

Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. — 2-е изд. — М., 1991.

Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь. Для учащихся средней школы. — 43-е изд. — М., 2001. (Любое последующее издание.)

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — 3-е изд., испр. — М., 2000.

Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 3-е изд. — М., 2000.

Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. — 4-е изд. — М., 1999.

Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М. В. Панов. — М., 1984.

# Программа для общеобразовательных учреждений с углубленным изучением русского языка. 5—9 классы

(Автор программы *В. В. Бабайцева*)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

(Лингвометодическое обоснование программы)

Предмет «Русский язык» является одним из основных, так как русский язык — государственный язык Российской Федерации, национальный язык русского народа, язык великой русской литературы, язык межнационального общения и один из международных языков.

Отличительной особенностью этой программы является то, что углубленное изучение русского языка планируется с 5 класса.

**Цели и задачи предмета «Русский язык» в школе:**

1) изучение системы русского языка и функционирования ее в речи;

2) развитие устной и письменной речи учащихся в соответствии с нормами русского литературного языка;

3) развитие языкового чутья, воспитание чувства любви к родному языку, интереса к его изучению;

4) патриотическое, духовное и эстетическое воспитание учащихся средствами русского языка.

К. Паустовский писал: «Со школьных лет я чувствовал красоту русского языка, его силу и плотность».

Вечными вопросами методики преподавания русского языка являются следующие: как вызвать у школьников интерес к изучению русского языка? Как пробудить у них любовь к урокам русского языка, к анализу речевого материала? Как вызвать у них трепетную любовь к родному слову?

Некоторые ответы на эти вопросы обусловлены следующими основными принципами, определяющими содержание и построение программы:

1. Принцип системности обуславливает отбор, интерпретацию и организацию теоретических сведений. При этом система рассматривается как совокупность единиц языка, связанных между собой системными отношениями. Систематизация теоретических сведений облегчает усвоение учащимися строения и значения языковых единиц.

2. С принципом системности тесно связан принцип изоморфизма — наличия общих признаков у единиц разных уровней языковой системы. Реализация этого принципа позволяет использовать одни и те же методы и приемы при изучении разноуровневых языковых единиц. Так, методы и приемы изучения членов предложения облегчают изучение видов придаточных предложений.

Системность изложения теоретических сведений о языке определяет систему заданий, обеспечивающих формирование практических умений и навыков.

3. Изучение системы языка является основой обучения речи, ее совершенствования и развития. Это означает теснейшую связь работы по развитию речи с изучением теории. Язык/речь — двуликий Янус, одна сторона которого обращена к языку, другая — к речи. Язык существует в речи, речь — реализация языковой системы. Язык нельзя изучать вне речи, речь нельзя изучать без опоры на язык. Эти общие положения определяют необходимость интеграции языка и речи в школьной практике. Совершенствование речи должно быть тесно связано с изучением теории, раскрывающей систему языка, его закономерности.

**4.** Структурно-семантическое направление — основа школьного курса русского языка — определяет многоаспектное освещение языковых единиц, учета формы (структуры), смысла (семантики) и функции единиц языка. Триада — форма, семантика и функция — определяет характер построения программы. Последовательно отмечаются формальные и семантические свойства языковых единиц, так как структурные признаки создают объективные условия для классификации и квалификации единиц языка и речи, а значения (языковое и речевое) корректируют и дополняют структурно-семантические показатели.

**5.** Функциональный подход требует учета функций единиц языка при обучении речи. Функциональный подход к изучению языка обусловил внимание к тексту. Комплексный анализ текста рассматривается не только как задание обучающего характера, как эффективный способ проверки знаний учащихся, но и как важнейшее условие формирования умения строить тексты разных типов и жанров. Анализ текстов разных типов учит школьников внимательно относиться к их строению, к синтаксическим конструкциям, к лексико-фразеологическому наполнению, развивает языковое чутье учащихся, так как позволяет оценить стилистические характеристики слов и предложений.

**6.** Принцип историзма позволяет:

- связать прошлое с настоящим;
- показать связь истории языка с историей общества (например, при изучении фразеологии, лексики и т. д.);
- показать источники обогащения словарного состава, причины этого явления;
- выяснить причины богатейшей русской синонимии;
- объяснить многие фонетические явления (наличие беглых гласных, исторические и позиционные чередования звуков, правописание слов с шипящими и т. д.).

Огромное значение имеет и то, что исторические сведения вызывают интерес учащихся к изучению языка, облегчают усвоение его законов и т. д.

7. Внимание к переходным явлениям (следующий принцип) вызывает интерес учащихся к изучению русского языка, так как заставляет их размышлять над живыми языковыми процессами, постоянно происходящими в речи и нередко изменяющими систему языка.

8. Принцип системности обуславливает необходимость квалификации всех речевых фактов, а не только отдельных типичных явлений, выхваченных из системы язык/речь. Учет системных связей и отношений показывает наличие в языке и особенно в речи переходных явлений, характерных для всех уровней языковой системы. Переходные явления, совмещающие свойства разных классификационных единиц, отражают жизнь языка в речи, системные связи и отношения между языковыми единицами. Примером переходных явлений могут быть функциональные омонимы — этимологически родственные слова, нередко близкие по лексическому значению, но относящиеся к разным частям речи: *хорошо* — краткое прилагательное среднего рода, *хорошо* — наречие, *хорошо* — имя состояния, *хорошо* — частица и др. Функциональные омонимы объединяются единством звукового состава (омокомплекса), но четко различаются по синтаксической функции. Многочисленны переходные явления и в области синтаксиса: многозначные члены предложения, многозначные виды придаточных и т. д.

Изложенные принципы способствуют развитию мышления учащихся, их познавательной деятельности. Логические операции анализа и синтеза в практике преподавания проявляются в наблюдении над речевым материалом, в формировании умения производить разные виды анализа, обобщать выводы, аргументировать их. Многие задания сборников задают учебно-исследовательские

вопросы, ответы на которые развивают не только мышление, но и речь.

Иллюстративный материал учебника, речевой материал в сборниках заданий и рабочих тетрадях извлечен из произведений русской литературы (художественной, публицистической, научной). В большинстве случаев в учебнике даются типовые образцы — примеры, содержащие все признаки языкового явления. Поэтому полезно эти примеры запомнить.

Необходима, с одной стороны, дифференциация предметов «Русский язык» и «Литература», а с другой — их интеграция. Каждый из этих предметов имеет свой объект изучения, свои специфические цели и задачи. Однако очевидно, что необходима и интеграция этих предметов, так как язык — первоэлемент литературы.

Основной массив теоретических сведений, представленных в данной программе, освещается традиционно. Отметим некоторые особые интерпретации понятий.

1. Части речи выделяются с учетом четырех признаков. Новым является морфемный признак, который дополняет три традиционных (общее грамматическое значение, морфологические категории и синтаксические функции).

Внимание к морфемному составу слова важно при квалификации слов, относящихся к знаменательным частям речи. Например, частеречную принадлежность следующих родственных слов мы определяем прежде всего по их морфемному составу: *белизна, белить, белый, бело, белеющий, белея*.

В известном предложении Л. В. Щербы *Глокая кудра штеко буданула бокра и кудрячит бокренка* частеречная характеристика слов оказывается возможной главным образом благодаря специфическому морфемному составу включенных в предложение слов. Синтаксические функции, порядок слов и т. д. выступают как дополнительные показатели.

Морфемный принцип классификации частей речи соотносится с морфемным принципом орфографии.

Морфемные принципы способствуют эффективному формированию правописных навыков, орфографической зоркости учащихся.

2. При составлении программы учитывается изоморфизм системы языка — наличие общих свойств у единиц языка разного уровня.

Учитывается изоморфизм семантики компонентов словосочетаний, членов простого предложения и типов придаточных в составе сложноподчиненных предложений. Например, в словосочетании *знать историю* зависимое слово обозначает предмет, на который переходит действие глагола — главного слова словосочетания. В простом предложении *Я изучаю историю* те же смысловые отношения, что и в словосочетании. Они сохраняются и в составе сложноподчиненных предложений: *Я знаю, что...* В простом предложении слово *историю* выполняет роль дополнения. Тип придаточного предложения определяем по соотношению с членами предложения: придаточные квалифицируем как дополнительные. Содержание придаточного предложения может быть различным: *Я знаю, что история нашей страны богата событиями; Я знаю, что труд человека кормит, а лень портит* и т. д.

3. Классификация придаточных предложений по соотношению с членами предложения значительно облегчает усвоение классификации сложноподчиненных предложений, что высвобождает время и создает теоретические условия для упражнений по синонимике, способствующих развитию речи учащихся, ее обогащению.

4. Сочетания слов с сочинительной связью рассматриваются как словосочетания наряду с подчинительными словосочетаниями. Примером синонимических словосочетаний могут быть следующие: *дождь и снег — дождь со снегом; мать и сын — мать с сыном* и др. Изоморфизм словосочетаний и предложений позволяет отрабатывать



умения и навыки анализа смысловых отношений при сочинении, начиная с уровня словосочетаний, закреплять их при изучении однородных членов предложения и сложносочиненных предложений.

Изоморфизм дает возможность облегчить изучение системы понятий, а также использовать уже известные методы и приемы изучения нового, что позволяет высвободить время для работы по развитию речи.

Требует пояснений и организация учебного материала.

При изучении морфологии целесообразно изучать глагол сразу же после существительного. Это обусловлено и теоретическими, и методическими соображениями\*.

Существительное и глагол — основные части речи. Существительное и глагол образуют грамматическую (предикативную) основу предложения.

Такое изменение порядка изучения частей речи оправдано и с методических позиций. По этой программе глагол изучается не в конце учебного года, а в самое эффективное время — в I полугодии 6 класса, сразу же после изучения существительного. Кроме того, постоянное внимание к грамматической основе предложения позволяет изучать остальные части речи на синтаксической основе. Постоянное внимание к грамматической основе обеспечивает более глубокое понимание строения предложения.

После глагола в 6 классе изучаются части речи, определяющие признак предмета (прилагательное), количество предметов и порядок при их счете (числительное).

Затем изучаются наречие, определяющее глагол, и независимые от других частей речи имена состояния (слова состояния, категории состояния).

Местоимение (начало 7 класса) позволяет повторить все именные части речи: прилагательные, чис-

---

\* Аналогичную последовательность существительного и глагола дал А. А. Шахматов. См.: Шахматов А. А. Синтаксис русского языка. — Л., 1941.

лительные, наречия и имена состояния. Изучение разрядов местоимений по сравнению с другими частями речи дает возможность вспомнить все именные части речи. (Имена состояния как самая молодая часть речи не имеют специфических местоимений, кроме местоимения (вопроса) *каково*. Вопрос *как?* является общим для наречий и имен состояния.)

В синтаксисе в целом традиционный порядок изучаемых тем. Отметим лишь следующее.

Способы передачи чужой речи целесообразно изучать после сложных предложений, так как в чужой речи могут быть как простые, так и сложные предложения.

При изучении сложноподчиненных предложений сначала рассматривается строение сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными, а потом виды придаточных. Эта последовательность тем позволяет изучать виды придаточных не только на двухкомпонентных предложениях, но и на сложноподчиненных с несколькими придаточными. Постоянное внимание к последним, несомненно, способствует развитию речи учащихся, умению употреблять сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

Учебный материал разделен на два концентрика: вводный курс (начало 5 класса) и основной курс (5—9 классы).

Теоретические сведения вводного курса даны в сборнике заданий для 5 класса. Эти сведения позволяют повторить изученное в начальной школе и дать некоторые пропедевтические сведения, необходимые для изучения фонетики, морфологии, словообразования и лексикологии.

Правила орфографии и пунктуации излагаются в тесной связи с изложением соответствующих теоретических сведений на протяжении 5—9 классов.

Углубленное изучение русского языка означает некоторое расширение теоретических сведений.

При незначительном увеличении (расширении) понятийно-терминологической системы осуществляется подлинное углубленное изучение русского языка, способствующее формированию стойкого интереса к истории и современному состоянию языка и речи.

Расширение теоретических сведений связано с введением в программу таких тем, как «Паронимы», «Фразеология» (с фразеологизмами, пословицами и крылатыми выражениями), «Понятие об этимологии», «Роль единиц языка в речи» и др.

Отдельные темы («Лексикология» и особенно «Фразеология» и «Этимология») более полно раскрываются при выполнении практических заданий, в текстах заданий, в подстрочниках и т. д. Так, для всего курса характерно внимание к фразеологизмам. Многие синтаксические темы иллюстрируются пословицами, которые включаются и в задания. Кроме того, на страницах сборников заданий и рабочих тетрадей (в подстрочниках) с пояснениями даются библеизмы, греческие, латинские и европейские устойчивые сочетания.

Внимание к фразеологизмам способствует обогащению речи учащихся.

Некоторые новые теоретические сведения органически сочетаются с традиционными понятиями.

В программу включены вопросы, связанные с коммуникативным аспектом русского синтаксиса: «информативный» (смысловой) центр высказывания, «данное» и «новое». Эти понятия соотношены с членами предложения: «данное» — с подлежащим, «новое» — со сказуемым, отмечены причины нарушения такого соотношения. Представление о коммуникативном членении предложения (высказывания) способствует формированию выразительности устной речи учащихся, объясняет случаи так называемых авторских знаков.

Новые для школы понятия опираются на известные: «порядок слов» и «логическое ударение», которые являются традиционными для программ по русскому языку.

Некоторое расширение тем — не главное в углубленном изучении русского языка. Главное заключается в многоаспектном лингвометодическом освещении единиц языка, необходимом для развития устной и письменной речи учащихся.

Конкретизируем это положение, особо акцентируя внимание на следующих направлениях.

I. Последовательное освещение функций языковых единиц в речи органически связывает изучение языка с обучением речи. Следует не декларировать связь языка и речи, по существу разрывая язык и речь, а изучение языковых единиц сочетать с их ролью в речи, учить школьников употреблять их в речи.

Усвоение норм русского литературного языка не должно быть изолировано от изучения языковых явлений, для которых эти нормы существуют.

Развитие речи учащихся должно быть целью каждого урока по русскому языку.

II. Прошлое дает ключи к настоящему и будущему. Обращение к истории некоторых языковых явлений имеет огромное значение для понимания их современного состояния, способствует эффективно формированию правописных навыков. Даже небольшие сведения из истории русского языка вызывают интерес учащихся к изучению исторического прошлого русского языка и русского народа.

Русский язык — один из богатейших мировых языков со сложной и интересной историей развития. В углубленную программу включены краткие сведения из истории русской звуковой системы, морфемики и словообразования, лексики и фразеологии, вопросы этимологии, которые должны не только вызвать интерес учащихся к изучению русского языка, но и многое им объяснить в его современном состоянии, помочь осознать как основные закономерности и правила, так и исключения из них. Почему после шипящих пишется *и*, а не *ы*? Почему в некоторых словах исчез корень? Почему корень может иметь несколько вариантов? Благодаря чему русский язык может «восходить до высоты, недоступной никакому другому языку, и опус-

каться до простоты, ощутительной осязанию непонятливейшего человека» (Н. В. Гоголь)?

Программа включает темы, позволяющие познать учащимся со сложной историей русского литературного языка.

Стилистические ресурсы русского языка, их разнообразие, сокровища синонимии (лексической, морфемной, морфологической, синтаксической), богатство фразеологии, включающей пословицы, поговорки и крылатые выражения, — все это и многое другое находит объяснение в истории русского языка, связанного с жизнью народа.

Последовательно, целенаправленно освещается стилистический аспект языковых единиц, раскрываются источники происхождения некоторых синонимических рядов (например, исконно русские слова, заимствованные слова, фразеологизмы и т. д.).

III. Все в реальном мире взаимосвязано. Так же и в языке. Взаимовлияние и взаимодействие характеризуют как историю, так и современную систему русского языка.

Взаимодействие языковых единиц обуславливает явление переходности в грамматическом строе, где существует множество языковых явлений, не укладывающихся в строгие рамки классификации. Это переходные явления. Они характеризуются синкретизмом свойств, т. е. совмещением признаков разных классификационных рубрик, и свидетельствуют о том, что язык — не мертвая, застывшая система, а явление, постоянно развивающееся.

Одно из ярких следствий переходных явлений — образование функциональных омонимов, т. е. слов, которые звучат одинаково, но относятся к разным частям речи: *грустно* — прилагательное, *грустно* — наречие, *грустно* — имя состояния и т. д. Различаются они в синтаксических условиях, по функции, поэтому так и называются. Сравните: *Лицо ее грустно* (прилагательное); *Он грустно улыбнулся* (наречие); *Мне грустно* (имя состояния).

В синтаксисе следствием переходных явлений выступают многозначные члены предложения, многозначные придаточные и др.

IV. Развитие языкового чутья учащихся — забота учителя на каждом уроке, при выполнении каждого задания: что лучше? Что точнее? Особенно это важно при изучении лексики и фразеологии. Развитое языковое чутье помогает выбирать языковые средства в зависимости от цели высказывания и ситуации общения, ценить красоту русского слова, выразительность фразеологии, уберечь от употребления вульгарных слов и выражений и т. д.

Основные теоретические сведения, определяющие работу по развитию связной речи, изучаются уже в 5 классе (понятие о тексте, типы текста, его стилистические свойства, ключевые слова и т. д.).

В дальнейшем при изучении теории, в процессе практической деятельности учащихся знания о строении текста расширяются и углубляются. (При изучении, например, морфологии последовательно раскрывается связь частей речи с типами текста и т. д.)

Жанры и разнообразные виды работы с текстом вводятся постепенно с учетом возрастных особенностей школьников и характера изучаемого лингвистического материала.

Последовательно на страницах учебника и сборников заданий обращается внимание на правильное произношение, на ошибки в образовании форм слов.

Программа реализована в следующих книгах:

1) учебник «Русский язык. Теория. 5—9 классы» (автор В. В. Бабайцева);

2) сборники заданий для 5, 6—7, 8—9 классов (авторы В. В. Бабайцева, Л. Д. Беднарская, Н. В. Дрозд, О. А. Сальникова);

3) рабочие тетради для каждого класса (авторы В. В. Бабайцева, Л. Д. Беднарская, А. В. Глазков, М. И. Сергиенко и др.).

Центральным компонентом этого комплекса является учебник, имеющий лингвометодический характер. Учебник характеризуется систематично-

стью изложения теоретических сведений (в том числе и сведений, обеспечивающих работу по развитию речи), что способствует эффективному их усвоению, а лингвистические знания — самая надежная основа для формирования практических навыков.

В сборниках заданий значительное место занимают традиционные упражнения, оправдавшие себя в практике обучения русскому языку. Но не только! Последовательно проводится работа с учебно-научными текстами параграфов учебника. Анализ текстов учебника, а также анализ текстов художественной и публицистической литературы — залог успешного изучения учебных текстов других предметов.

В сборниках много заданий, связанных с комплексным анализом текста, с формированием умений и навыков построения мини- и макси-текстов на различные темы, соответствующие возрастным особенностям школьников. Большое внимание уделяется формированию орфографических и пунктуационных навыков.

Многие издания ориентированы на формирование орфографической зоркости. Формированию языкового чутья учащихся будут способствовать наблюдения за языком объявлений, реклам и т. д. Можно, например, задать ученикам следующие вопросы:

Какие знаки препинания следует поставить в объявлении: *«Не заплывать за буюк опасно!»?* (Объявление на пляже в Сочи.)

Какая ошибка допущена в рекламе: *«Галстена восстанавливает работу печени и желчного пузыря. Эффективна в любом возрасте»?*

Рабочие тетради включают задания, не требующие списывания текстов, предложений и слов.

Как видно из простого перечня компонентов учебного комплекса, в нем преодолен разрыв между изучением языка и развитием речи.

Учитывая, что в разных классах и учебных заведениях с углубленным изучением русского языка

на предмет «Русский язык» отводится разное количество часов, в программе указывается распределение часов только по классам, а не по темам. При почасовом планировании учителя сами могут учитывать индивидуальные особенности каждого класса, перераспределить отдельные темы и разделы, сгруппировать их в блоки, высвобождая тем самым время для изучения тех вопросов курса, которые были недостаточно усвоены.

Некоторые лингвометодические идеи, указанные в этой программе, обсуждались в лаборатории обучения русскому языку в НИИ школ МП РСФСР и реализованы в учебном комплексе для общеобразовательных школ, главным компонентом которых является учебник «Русский язык. Теория. 5—9 классы», авторы В. В. Бабайцева и Л. Д. Чеснокова. Учебник дополняется учебниками «Практика» для каждого класса и учебниками по развитию речи «Русский язык. Русская речь», автор Е. И. Никитина.

Наиболее существенное отличие этого комплекса заключается в том, что развитие речи выделено в учебнике «Русский язык. Русская речь», а при углубленном изучении русского языка развитие речи теснейшим образом связано с изучением языка. Развитие речи — одна из задач каждого урока.

При углубленном изучении русского языка значительно большее внимание уделяется морфемике (выделяется морфемный критерий определения частеречной принадлежности слов; больше заданий по морфемному анализу слов и т. д.); большее внимание уделяется синонимике (особенно синтаксической); больше дано сведений из истории развития русского языка и т. д. Расширяется (хотя и не очень значительно) понятийно-терминологическая система.

Есть и другие, менее существенные различия.

Общность лингвометодических идей, примерно общее распределение изучения тем по классам позволяет легко переходить от одного комплекса к другому, использовать материалы углубленного



комплекса при работе по комплексу для общеобразовательной школы.

Общность лингвометодической концепции является несомненным достоинством (а не недостатком!) этой программы, так как позволяет сохранить преемственность в преподавании русского языка, обогащать и развивать методику и приемы, проверенные практикой.

---

## 5 К Л А С С

---

### ВВОДНЫЙ КУРС

Повторение и пропедевтика

Введение.

Роль языка в жизни общества.

Русский язык как один из богатейших языков мира.

Понятие о стилистике и основных стилях литературного языка.

Грамматика (краткие сведения).

Понятие о морфологии и орфографии.

Орфограмма. «Ошибкоопасные» места.

Основные самостоятельные (знаменательные) части речи: имя существительное, имя прилагательное, глагол, наречие, местоимение.

Служебные части речи: предлог, союз, частица.

Синтаксис.

Понятие о синтаксисе.

Предложение. Виды предложений по цели высказывания. Невосклицательные и восклицательные предложения. Главные и второстепенные члены предложения.

Словосочетание. Словосочетания в предложении.

Предложения с однородными членами, с обращениями, с вводными словами.

Сложное предложение. Сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные предложения.

Предложения с прямой речью. Диалог и монолог.  
Текст.

Общее понятие о тексте и основных типах речи (повествовании, описании, рассуждении). Создание текстов по предлагаемым образцам. Повествование о собственных действиях. Описание предмета, животного. Рассуждение по учебному материалу. Сжатый пересказ небольшого по объему художественного текста. Составление плана некоторых параграфов учебника и пересказ их содержания.

## ОСНОВНОЙ КУРС

Введение.

Русский язык в современном мире. Понятие о литературном языке. Орфографические, произносительные, морфологические, синтаксические и стилистические нормы. Нормы правописания.

Устная и письменная формы речи. Основные разделы науки о языке.

### **Фонетика. Графика. Орфоэпия**

Звуки речи и буквы. Алфавит. Гласные и согласные звуки. Слог. Правила переноса слов. Ударение. Звонкие и глухие согласные. Твердые и мягкие согласные. Сильная и слабая позиция для гласных и согласных. Гласные после шипящих. Правописание *ё, о, е* после шипящих. Мягкий знак после шипящих. Значения букв *я, ю, е, ё*.

Орфоэпические справки о произношении трудных слов.

Анализ текстов. Определение темы, выделение ключевых слов. Указание средств связи. Определение типа речи и стиля (в простых случаях).

Редактирование небольших текстов и предложений.

Составление словосочетаний и предложений. Составление текстов по данным словам.

**Культура речи** (произношение слов, правильное образование форм слов и т. д.).

## Морфемика. Словообразование. Орфография

Значение изучения морфемики. Основа слова и окончание. Корень слова. Приставка и суффикс. Исторические изменения в составе морфем.

Словообразование. Словообразовательные цепочки.

Чередование звуков в корне слова. Варианты корня как следствие исторических преобразований. Образование новых морфем.

Правописание корней и приставок. Правописание безударных гласных в корне. Правописание корней с чередованием гласных *а—о*, *е—и*, правописание корней с чередованием сочетаний звуков *-раст-* — *-ращ-* — *-рос-*; *а(я)—им(ин)*. Правописание согласных и гласных в приставках. Правописание приставок *при-* и *пре-*.

Составление словосочетаний, предложений, текстов. Рассуждение по учебному материалу. Составление повествовательного текста по данным словосочетаниям. Продолжение рассказа в форме монолога и диалога.

## Лексикология

Понятие о слове. Словарное богатство русского языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слова. Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении. Употребление диалектизмов и профессионализмов в художественной литературе. Термины. Их интернациональный характер. Синонимы. Синонимические ряды. Синтаксические синонимы. Антонимы. Роль антонимов в тексте. Омонимы. Паронимы. Ошибки при употреблении паронимов в речи.

Понятие об этимологии. Происхождение некоторых слов. Понятие о народной этимологии.

Архаизмы. Неологизмы.

Заемствованные слова. Фонетические и морфемные изменения заимствованных слов в русском языке. Оценка заимствований.

Старославянизмы. Условия появления их в русском языке. Синонимические отношения между старославянизмами и русизмами.

Правописание полногласных и неполногласных сочетаний.

## Фразеология

Фразеологизмы. Фразеологизмы фольклорного происхождения. Пословицы и поговорки. Крылатые слова и выражения. Фразеологизмы как выразительное средство языка и речи. Народный характер пословиц и поговорок.

Фразеологизмы-синонимы, фразеологизмы-антонимы.

Составление текстов, включающих фразеологизмы, пословицы, крылатые выражения. Подбор эпиграфов-пословиц.

Составление словосочетаний, предложений и текстов с синонимами, антонимами, паронимами, архаизмами, неологизмами.

Определение стиля речи по особенностям лексики и фразеологии, наличию (отсутствию) художественно-образительных средств, характеру построения предложений.

Жанры\*: рассказ, загадка, сказка (лингвистическая и современная), письмо, объявление, инструкция, простой план, конспектирование (с 5 по 9 класс), отзыв о телепередаче.

К концу 5 класса учащиеся должны у м е т ь:

- опознавать орфограммы и пунктограммы в соответствии с изученными правилами;
- узнавать самостоятельные и служебные части речи, знать их основные морфологические признаки и синтаксическую роль;

---

\* Не во всех случаях можно установить связь теоретического материала, изучаемого в определенном классе, с характером жанра, но тем не менее в большей части они устанавливаются. Обучение некоторым жанрам ведется на протяжении всех лет обучения, например конспектированию.

- различать и правильно интонировать предложения, различные по цели высказывания и по эмоциональной окраске;
- находить грамматическую основу предложения (в простейших случаях);
- отличать простое предложение с однородными сказуемыми от сложного предложения;
- производить синтаксический и пунктуационный разбор;
- слышать и различать звуки, различать звуки и буквы;
- в соответствии с принятыми нормами обозначать звуки речи на письме;
- пользоваться словарями;
- подбирать синонимы и антонимы к слову в предложении и словосочетании;
- выявлять в контексте смысловые и стилистические различия синонимов;
- производить (выборочно) лексический разбор слова;
- обогащать речь фразеологизмами и правильно употреблять их;
- совершенствовать текст, устраняя неоправданное повторение слов;
- озаглавливать текст, составлять простой план готового текста;
- подробно и сжато излагать текст типа повествования, описания, рассуждения в устной и письменной форме с сохранением стиля речи;
- самостоятельно строить высказывание.

---

## 6 К Л А С С

---

### Грамматика

Разделы грамматики.

### Морфология

Понятие о частях речи. Знаменательные и служебные части речи. Слово и его формы. Морфемный состав слов как один из ярких признаков частей речи.

## Знаменательные части речи

### Имя существительное

Понятие о существительном. Роль существительных в речи (в тексте). Правописание *не* с существительными.

Нарицательные и собственные имена существительные. Специфика русских собственных имен (трехчленное имя человека).

Понятие о топонимике.

Одушевленные и неодушевленные имена существительные. Роль олицетворений в художественной речи.

Разряды существительных по значению (конкретные, вещественные, отвлеченные, собирательные). Особенности употребления их в речи.

Число имен существительных. Остатки двойственного числа в современном языке.

Род имени существительного. Колебания в роде. Современные нормы некоторых разрядов существительных. Переосмысление рода как художественный прием.

Падеж имен существительных. Способы определения косвенных падежей существительных: по вопросу, по предлогу.

Склонение существительных в единственном и множественном числе.

Правописание падежных окончаний. Разносклоняемые существительные.

Неизменяемые существительные. Нормы их употребления.

Словообразование существительных. Источники пополнения существительных с помощью приставок.

Переход прилагательных в существительные.

Понятие о функциональных омонимах.

Основные умения и навыки:

- определять существительные по совокупности четырех признаков;
- знать основные словообразовательные суффиксы существительных и правильно их писать;

- различать функциональные омонимы (существительные и прилагательные);
- определять разряды существительных;
- строить рассуждение на грамматические темы.

## Глагол

Понятие о глаголе. Роль глаголов в речи (в тексте). Правописание *не* с глаголами.

Инфинитив. Исторические изменения форм инфинитива.

Возвратные глаголы. История образования возвратных глаголов. Нормы употребления *-ся* и *-сь*. Правописание форм глагола на *-тся* и *-ться*.

Виды глагола. Употребление глаголов разного вида в описании и повествовании.

Составление текстов описательных и повествовательных типов речи. Противопоставление глаголов по виду как специфическое свойство славянских языков. Богатство смысловых значений видовых форм.

Глаголы переходные и непереходные.

Наклонения глагола. Изъявительное наклонение. Времена глагола: настоящее, прошедшее и будущее. Происхождение формы прошедшего времени. Ее специфика в современном русском языке. Правописание форм прошедшего времени. Основы глагола: основа настоящего времени, основа инфинитива, основа прошедшего времени. Употребление в речи одних форм времени вместо других.

Спряжение глаголов. Правописание личных окончаний. Разноспрягаемые глаголы и их происхождение. Повелительное наклонение. Употребление форм повелительного наклонения в речи. Солагательное наклонение. Безличные глаголы.

Словообразование глаголов. Образование глаголов с помощью приставок и суффиксов. Правописание суффиксов глаголов.

Редактирование предложений и текстов с неправильными глагольными формами.

Составление плана содержания параграфов учебника и пересказ их с подбором собственных иллюстративных примеров.

**Основные умения и навыки:**

- определять глаголы по совокупности четырех признаков;
- знать основные словообразовательные приставки и суффиксы глаголов и правильно их писать;
- выделять грамматические основы;
- различать глаголы на *-тся* и *-ться*, правильно их употреблять в устной и письменной речи;
- различать типы речи (повествование и описание) по виду глаголов;
- правильно писать личные окончания глаголов;
- производить морфемный и морфологический анализ глаголов;
- редактировать тексты и составлять их.

### **Имя прилагательное**

Понятие о прилагательном. Роль прилагательных в речи. Правописание *не* с прилагательными.

Разряды прилагательных по значению. Полные и краткие прилагательные. Склонение прилагательных. История притяжательных прилагательных. Степени сравнения качественных прилагательных. Образование сравнительной степени. Образование превосходной степени. Нормы употребления степеней сравнения.

Словообразование прилагательных. Образование прилагательных с помощью суффиксов. Правописание суффиксов прилагательных. Образование прилагательных с помощью приставок. Образование прилагательных сложением слов. Их правописание. Употребление сложных прилагательных в речи.

**Основные умения и навыки:**

- определять прилагательные по совокупности четырех признаков;



- различать основные суффиксы прилагательных и правильно их писать;
- усвоить разряды прилагательных по значению и формы степеней сравнения;
- правильно употреблять прилагательные в речи;
- производить морфемный и морфологический анализ прилагательных.

## Имя числительное

Понятие о числительном. Роль числительных в речи.

Разряды числительных по значению. Количественные числительные. Мягкий знак в числительных. Собирательные числительные. Дробные числительные. Порядковые числительные. Составление предложений и текстов с числительными. Образование слов других частей речи от числительных.

Склонение числительных всех разрядов. История некоторых числительных.

Основные умения и навыки:

- правильно употреблять числительные в речи;
- склонять числительные;
- производить морфемный и морфологический анализ числительных.

## Наречие

Понятие о наречии. Разряды наречий по значению. Употребление наречий в речи. Правописание *не* с наречиями. Степени сравнения наречий. Наречия как одно из средств связи частей текста.

Словообразование наречий. Особенности образования наречий. Образование наречий с помощью приставок и суффиксов. Правописание наречий. Переход существительных в наречия. Функциональные омонимы: *приду утром* и *ранним утром*, *в дали голубой* и *увидеть вдали* и др. Правописание наречий, имеющих функциональный

омоним — существительное с предлогом. Переход прилагательных в наречия. Их правописание.

**Основные умения и навыки:**

- определять наречия по совокупности четырех признаков;
- употреблять в речи (в тексте) наречия разных разрядов;
- различать функциональные омонимы;
- производить морфемный и морфологический анализ наречий.

### **Имя состояния**

Понятие об именах состояния. Разряды имен состояния по значению. Роль имен состояния в речи. Правописание *не* с именами состояния. Функциональные омонимы: краткие прилагательные среднего рода, наречия, имена состояния. Составление текстов с использованием имен состояния.

**Основные умения и навыки:**

- определять имена состояния по совокупности четырех признаков;
- различать имена состояния по значению;
- определять роль имен состояния в речи;
- различать функциональные омонимы.

**Жанры:** отзыв о книге, индивидуальная характеристика, описание места, биография, правила, случаи из жизни.

**К концу 6 класса учащиеся должны уметь:**

- различать самостоятельные части речи (существительное, глагол, прилагательное, числительное, наречие, имя состояния) по совокупности признаков и аргументированно доказывать принадлежность слова к той или иной части речи;
- находить орфограммы в соответствии с изученными правилами;
- различать лексические и функциональные омонимы с учетом значения и синтаксической функции слова;

- использовать языковые средства, устраняя разнообразное повторение слов в тексте;
- производить морфемный и морфологический разбор изученных частей речи;
- соблюдать литературные нормы употребления различных частей речи в устной и письменной формах речи;
- строить тексты разных типов речи, учитывая при их создании роль изученных частей речи;
- анализировать и создавать тексты изученных стилей.

---

## 7 К Л А С С

---

### Местоимение

Понятие о местоимении. Роль местоимений в речи.

Местоимения как одно из средств связи частей текста.

Местоимения и другие части речи. Местоимения-существительные. Местоимения-прилагательные. Местоимения-наречия.

Разряды местоимений: личные, возвратные, притяжательные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, определительные, указательные. Правописание местоимений. Орфоэпические и синтаксические нормы употребления местоимений в речи.

Основные умения и навыки:

- определять местоимения по соотношению с другими частями речи;
- употреблять местоимения как средство связи частей текста и редактировать тексты;
- соблюдать орфоэпические и грамматические нормы употребления местоимений (*сколько..., свой, сама...*);
- производить морфемный и морфологический анализ местоимений и др.

## Причастие

Понятие о причастии. Признаки глагола и прилагательного у причастия. Действительные и страдательные причастия.

Роль причастий в речи. Книжная стилистическая окраска причастий.

Причастный оборот. Синонимика причастного оборота и придаточного предложения.

Словообразование причастий. Образование действительных и страдательных причастий. Склонение причастий. Их правописание. Переход причастий в другие части речи.

**Основные умения и навыки:**

- определять причастия по совокупности четырех признаков;
- правильно склонять причастия, особенно возвратные;
- заменять причастные обороты придаточными предложениями и наоборот;
- производить морфемный и морфологический анализ причастий, строя тексты-рассуждения.

## Деепричастие

Понятие о деепричастии. Признаки глагола и наречия у деепричастий. Роль деепричастий в речи.

Деепричастный оборот. Синонимика деепричастных оборотов и придаточных предложений.

Словообразование деепричастий. Сопоставление морфемного состава деепричастий и причастий. Правописание деепричастий.

**Основные умения и навыки:**

- определять деепричастия по совокупности четырех признаков;
- правильно употреблять деепричастия в речи;
- отличать деепричастия от причастий по морфемному составу;
- строить тексты с использованием деепричастий;
- производить морфемный и морфологический анализ деепричастий, строя тексты-рассуждения.

## Служебные части речи

Понятие о служебных частях речи. Роль служебных частей речи в предложении и тексте.

**Предлог.** Понятие о предлоге. Предлоги-антонимы. Употребление предлогов с падежами. Разряды предлогов по значению. Разряды предлогов по происхождению: непроизводные и производные предлоги. Предлоги делового стиля. Правописание предлогов.

**Союз.** Понятие о союзе. Сочинительные и подчинительные союзы. Правописание союзов. Функциональные омонимы: *тоже* (союз) — *то же* (местоимение с частицей), *чтобы* (союз) — *что бы* (местоимение с частицей) и др. Союзы как важнейшее средство связи частей текста.

**Частица.** Понятие о частице. Формообразовательные и словообразовательные частицы. Разряды частиц по значению. Правописание *не* и *ни* с разными частями речи (обобщение).

Основные умения и навыки:

- правильно употреблять служебные части речи, учитывая их роль в предложении и тексте;
- различать формообразовательные и словообразовательные частицы;
- различать функциональные омонимы в письменной речи (*тоже* — *то же*, *чтобы* — *что бы* и др.).

## Междометие

Понятие о междометии. Правописание междометий. Роль междометий в речи.

## Явления переходности в морфологии

Переход из одной части речи в другую (обобщение). Взаимодействие знаменательных частей речи. Взаимодействие служебных частей речи.

Жанры: интервью, деловые бумаги (памятка, заявление, расписка, доверенность), сравнительная характеристика, сложный план, цитатный план,

доклад, заметка, аннотация, рецензия, юмористический рассказ.

К концу 7 класса учащиеся должны уметь:

- аргументированно доказывать принадлежность слова к той или иной части речи, строя тексты-рассуждения;
- производить морфемный и морфологический анализ всех частей речи;
- соблюдать литературные нормы употребления различных частей речи в устной и письменной формах речи;
- использовать морфологические синонимы;
- заменять причастные и деепричастные обороты придаточными предложениями и наоборот;
- при построении текстов разных типов учитывать стилистические характеристики слов, относящихся к разным частям речи;
- строить тексты с совмещением различных типов речи;
- использовать местоимения, наречия, союзы, частицы для связи фрагментов текста.

---

## 8 К Л А С С

---

### Синтаксис

Понятие о синтаксисе и пунктуации. Виды связи между словами и предложениями (подчинительная и сочинительная). Способы подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

**Основные виды словосочетаний:** а) по характеру связи между словами (сочинительные и подчинительные); б) по характеру главного слова (глагольные, именные, наречные).

Цельные словосочетания.

**Предложение.** Понятие о предложении.

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Оформление деловых бумаг. Риторические вопросы. Знаки препинания в конце предложений.

## Простое предложение

Основные виды предложений: двусоставные и односоставные, нераспространенные и распространенные. Смысловый центр предложения. «Данное» и «новое». Порядок слов в предложении. Логическое ударение.

Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое и его основные виды: простое глагольное сказуемое, составное глагольное сказуемое, составное именное сказуемое. Согласование сказуемого с подлежащим. Тире между подлежащим и сказуемым.

Второстепенные члены предложения. Определенные (согласованные и несогласованные определения, приложения). Синонимика согласованных и несогласованных определений. Прямое и косвенное дополнение. обстоятельство. Разряды обстоятельств. Обособление обстоятельств уступки, сравнительных и деепричастных оборотов.

Синтаксические функции инфинитива.

Однозначные и многозначные члены предложения.

Односоставные предложения. Понятие об односоставных предложениях.

Разновидности односоставных предложений.

Определенно-личные предложения. Неопределенно-личные предложения. Обобщенно-личные предложения. Роль глагольных предложений. Безличные предложения. Роль безличных предложений в речи: выражение состояния человека, природы, окружающей среды и т. д. Инфинитивные предложения. Назывные (номинативные) предложения. Именительный представления. Знаки препинания при именительном представления. Роль номинативных предложений в речи: художественное описание состояния природы, окружающей среды и др.

Стилистический характер односоставных предложений.

Полные и неполные предложения.

Особенности строения полных и неполных предложений. Полные и неполные двусоставные и од-

носоставные предложения. Стилистический характер неполных предложений. Причины употребления неполных предложений в речи.

## Осложненное предложение

Предложения с однородными членами. Союзы при однородных членах. Знаки препинания. Обобщающие слова. Однородные и неоднородные определения. Роль однородных членов предложения в речи.

Предложения с обособленными членами.

Понятие об обособлении. Общие условия обособления определений. Обособление согласованных определений. Стилистический характер причастных оборотов. Обособление несогласованных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление одиночных деепричастий и деепричастных оборотов. Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами. Обособление уточняющих членов предложения.

Стилистические характеристики обособленных членов предложения.

Синонимика обособленных членов предложения и придаточных предложений.

Обособление уточняющих членов предложения. Знаки препинания в предложениях с обособленными и уточняющими членами предложения.

Предложения с вводными и вставными словами, словосочетаниями и предложениями. Значения вводных и вставных компонентов. Знаки препинания.

Предложения с обращениями. Значение обращений. Место обращений в предложении. Знаки препинания.

## Слова-предложения

Особенности слов-предложений. Употребление слов-предложений в устной и письменной формах речи. Знаки препинания.



**Принципы русского правописания.** Принципы орфографии. Принципы пунктуации. Авторские знаки.

**Жанры:** рецензия, портретный очерк, репортаж, тезисный план, сравнительная характеристика, дневниковые записи, объяснительная записка.

К концу 8 класса учащиеся должны у м е т ь:

- произносить предложения с правильной интонацией с учетом знаков препинания, находить смысловый центр предложения;
- правильно ставить и объяснять знаки препинания на изученные правила;
- находить грамматическую основу простого предложения;
- различать основные типы сказуемого;
- различать виды второстепенных членов предложения;
- определять многозначные члены предложения;
- использовать синонимику согласованных и несогласованных определений;
- различать виды односоставных предложений, правильно использовать их в речи;
- правильно строить предложения с однородными членами и обособленными членами;
- изменять предложения с однородными членами, обособленными членами, синонимическими конструкциями;
- правильно интонировать простые осложненные предложения;
- анализировать и строить тексты всех типов, учитывая художественно-выразительные возможности изученных синтаксических единиц;
- составлять тезисные планы.

---

## 9 КЛАСС

---

### Сложное предложение

Основные виды сложных предложений. Их синонимика.

Сложносочиненные предложения. Знаки препинания.

Сложноподчиненные предложения. Строение сложноподчиненных предложений. Подчинительные союзы и союзные слова. Роль указательных слов в подчинении предложений. Особенности присоединения придаточных предложений к главному. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

Виды придаточных предложений: подлежащные, сказуемые, определительные, дополнительные, обстоятельственные. Присоединительные придаточные. Синонимика простых предложений и сложноподчиненных, членов предложения и придаточных предложений. Многозначные придаточные предложения.

Сложные бессоюзные предложения. Значения сложных бессоюзных предложений. Знаки препинания. Синонимика союзных и бессоюзных предложений.

Сложные многокомпонентные предложения. Период.

**Предложения с чужой речью.** Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью. Предложения с косвенной речью. Несобственно-прямая речь. Цитаты и способы цитирования.

**Жанры:** путевой очерк, деловое письмо, научное сообщение.

По окончании 9 класса учащиеся должны уметь:

- составлять схемы сложных предложений разных типов;

- различать смысловые отношения между частями сложных предложений;

- правильно ставить знаки препинания;

- строить схемы предложений разных типов, особенно сложноподчиненных;

- употреблять сложные предложения в речи, учитывая синонимические значения разных типов;

- соотносить члены предложения и придаточные предложения;

- производить синтаксический анализ сложных предложений разных типов;
- различать стилистическую окраску средств связи и правильно их употреблять в зависимости от стиля речи;
- строить связное аргументированное высказывание на лингвистическую тему по материалу, изученному на уроках русского языка;
- составлять деловые бумаги (заявление, расписку, характеристику, автобиографию);
- писать сочинение на литературоведческую тему по изученному произведению;
- писать сочинение на свободную тему в разных жанрах и стилях речи;
- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, тип и стиль речи, анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета, уместно использовать паралингвистические (неязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты.

## Литература

Для учителя

Б а б а й ц е в а В. В. Система членов предложения в современном русском языке. — М., 1988.

Б а б а й ц е в а В. В. Явления переходности в грамматике русского языка. — М., 2000.

Б а б а й ц е в а В. В. Система односоставных предложений в современном русском языке. — М., 2004.

Бабайцева В. В. Тайны орфографической зоркости // Русская словесность. — 2000. — № 1.

Бабайцева В. В., Беднарская Л. Д., Рудомазина Н. Е. Русский язык. Тренинг по пунктуации. — М., 2003.

Бабайцева В. В., Сальникова О. А. Русский язык. Тренинг по орфографии. — М., 2004.

Валгина Н. С. Современный русский язык. Пунктуация. — М., 1999.

Валгина Н. С. Теория текста. — М., 2003.

Гвоздарев Ю. А. Язык есть исповедь народа. — М., 1993.

Горбачевич К. С. Русский язык: Прошлое. Настоящее. Будущее. — М., 1987.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. — М., 1994.

Граник Г. Г. и др. Речь, язык и секреты пунктуации. — М., 1995.

Дроздова О. Е. Уроки языкознания для школьников 5—8 классов. — М., 2001.

Земская Е. А. Как делаются слова. — М., 1963.

Костомаров В. Г. Языковой курс эпохи. — М., 1994.

Купалова А. Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. — М., 2002.

Львова С. И. Там, где кончается слово... — М., 1991.

Милославский И. Г. Зачем нужна грамматика? — М., 1988.

Панов М. В. Занимательная орфография. — М., 1984.

Панов М. В. И все-таки она хорошая. Рассказ о русской орфографии. — М., 1964.

Постникова И. И. и др. Это непростое простое предложение. — М., 1985.

Розенталь Д. А. А как лучше сказать? — М., 1988.

Сергеев В. Н. Новые значения старых слов. — М., 1987.

Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. — М., 1996.

Скобликова Е. С. Обобщающая работа по орфографии. — М., 2005.

Смелкова З. С. Деловой человек: культура речевого общения. — М., 1997.

Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.

# Русская словесность. От слова к словесности. 5—9 классы\*

(Автор программы *Р. И. Альбеткова*)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гуманизация современного образования требовала не только сближения школьного преподавания русского языка и литературы и усиления их практической направленности, но и появления новых учебных предметов: словесности, стилистики, риторики. Разными путями все они ведут к одной цели: помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества. В ряду этих предметов словесность занимает особое место и решает собственные задачи.

С л о в е с н о с т ь, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

---

\* Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений.

Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 6 кл. общеобразоват. учреждений.

Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений.

Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 8 кл. общеобразоват. учреждений.

Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 9 кл. общеобразоват. учреждений.

В узком смысле слова, собственно словесностью называется искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью мы называем также все науки о языке и литературе.

Говоря *русская словесность*, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания как явления искусства слова.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. И вместе с тем у этого нового предмета есть собственные задачи. Назовем важнейшие из них.

1. На уроках словесности ученик изучает законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов — все, что выработано народом — творцом словесности — на протяжении веков его развития.

2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родо-

вой специфике, ученик овладевает умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

3. На уроках словесности школьник учится использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится творческому употреблению родного языка.

Практика показывает, что изучать словесность необходимо с 5 класса, когда учащиеся начинают систематически осваивать важнейшие законы и категории русского языка, а также анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике. И с самого начала русский язык и литература должны предстать в их органическом единстве. Не случайно учителя приступают к изучению словесности в 5 классе, понимая, что этот предмет дает богатые возможности для развития творческих способностей учащихся, воспитания у них осмысленного, бережного отношения к языку.

Предлагаемая авторская программа «Русская словесность. От слова к словесности. 5—9 классы» основана на многолетнем опыте работы автора в школе и пединституте. Ее принципы апробировались в пособиях: Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Р. И. Альбеткова, С. Г. Герке, Л. П. Гладкая и др.; сост. Р. И. Альбеткова. — М., 1991; Литература: Учебная хрестоматия для 6 класса сред. шк. / авт.-сост. В. П. Полухина, соавтор Р. И. Альбеткова. — М., 1991 (и последующие издания); Методические рекомендации к учебной хрестоматии «Литература. 6 класс» (тех же авторов). — М., 1992 (и последующие издания); «Читаем, думаем, спорим...»: Вопросы и задания по лит.: 6 кл. (тех же авторов). — М., 1996; Альбеткова Р.И. Литера-

турные игры-1: Учеб. пособие. — М., 1995 и 1997; Литературные игры-2: Учеб. пособие. — М., 1995 и 1997; Литературные игры-1 и Литературные игры-2: Методические рекомендации / Методика. Рабочие тетради учителя. — М., 1995.

Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

Программа «Русская словесность. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентра: первый — начальный этап, первоначальные сведения о словесности — 5—6 классы, второй — более глубокий, основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7—9 классы.

В 5 классе учащиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности с понятиями *литературный язык* и *разговорный язык*, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а также употреблять слова в соответствии с их окраской; в 6-м — осваивают такое важнейшее понятие, как *стилистическая окраска слов и выражений*, учатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях; в 7-м — изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о



*стиле* и о *стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии*, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски; в 8-м — осваивают понятие о *семантике средств языка* во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества *текста*; в 9-м — получают представление уже о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение **воспринимать произведения**, созданные в разные эпохи.

В 5 классе учащиеся получают первоначальное представление о произведениях **устной народной словесности** и о **литературных произведениях** — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности; в 6 классе развивается и углубляется представление о том, что в каждом из родов словесности есть свои законы употребления языка, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях; в 7 классе школьники не только учатся различать роды и жанры как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой; в 8 классе ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как *автор, рассказчик, разновидности авторского повествования*, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов; на-

конец, в 9 классе рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие *художественный образ*, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Так, в программе по русскому языку обозначены понятие *диалог* и правила постановки знаков препинания при прямой речи. В программе по словесности *диалог* рассматривается как одна из форм словесного выражения содержания, говорится об употреблении диалога в разговорном и книжном языке, в эпическом и драматическом произведениях. В программах по литературе изучаются басни Крылова. В программе по словесности басня рассматривается как вид эпического произведения, в котором содержание выражается определенными языковыми средствами.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по словесности включен ряд новых понятий, например понятие *о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации* и др. При этом особо следует заметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения

употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

Подзаголовок «От слова к словесности» свидетельствует о том пути, которым учащиеся идут в освоении учебного предмета: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем — произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практически направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Цель такого практического освоения словесности двоякая. Во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями. Замечательный словесник-методист М. А. Рыбникова так называла этот путь: «от маленького писателя к большому читателю». Во-вторых, школьники учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

Таким образом, изучение начальных сведений о словесности в 5—6 классах, а также важней-

ших базовых понятий, основ русской словесности в 7—9 классах должно помочь формированию умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

---

## 5 КЛАСС

---

### **Что такое слово**

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

### **Что такое словесность**

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

## **Богатство лексики русского языка**

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

## **Прямое и переносное значения слова**

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

## **Текст**

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

## **Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

## **Устная народная словесность**

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Использование пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

## **Литературное эпическое произведение**

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

## **Литературное лирическое произведение**

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

## **Литературное драматическое произведение**

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.



Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

---

## 6 КЛАСС

---

### Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

## **Средства художественной изобразительности**

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

## **Юмор в произведениях словесности**

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

/// Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

## **Произведения устной народной словесности**

Былина как героический эпос русского народа.  
Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былины. Рассказывание предания, легенды.

## **Эпическое произведение, его особенности**

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

## **Лирическое произведение, его особенности**

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

## **Драматическое произведение, его особенности**

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

---

## **7 КЛАСС**

---

### **МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ**

#### **Слово и словесность**

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово*.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

## **Разновидности употребления языка**

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

## **Формы словесного выражения**

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

## **Стилистическая окраска слова.**

### **Стиль**

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

## ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

### **Роды, виды и жанры произведений словесности**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

### **Устная народная словесность, ее виды и жанры**

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, быльница, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народ-

ной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

## **Духовная литература, ее жанры**

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

## **Эпические произведения, их виды**

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.



/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

## **Лирические произведения, их виды**

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

## **Драматические произведения, их виды**

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых

средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

## **Лиро-эпические произведения, их виды**

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

## **Взаимовлияние произведений словесности**

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

---

## 8 КЛАСС

---

### МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

#### **Средства языка художественной словесности**

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения ав-

тора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

## **Словесные средства выражения комического**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

## **Качество текста и художественность произведения**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

## ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

## **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

## **Взаимосвязи произведений словесности**

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях

древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

---

## 9 КЛАСС

---

### МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

#### **Средства художественной изобразительности**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.



Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

/// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

## **Жизненный факт и поэтическое слово**

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

/// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление

изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.

## **Историческая жизнь поэтического слова**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести Петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

/// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений про-

шлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

## ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

### **Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

/// Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художест-

венного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

## **Произведение словесности в истории культуры**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

/// Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

## Литература

### Для учителя

Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 5 класс». — М., 2000.

Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 6 класс». — М., 2000.

Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 7 класс». — М., 2000.

Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 8 класс». — М., 2000.

Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 9 класс». — М., 2000.

Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.

Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.

Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.

Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981.

Винокур Г. О. О языке художественной литературы / сост. Т. Г. Винокур; предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.

Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10—11 классы. Учебник для общеобразоват. учреждений. — 4-е изд., испр. и доп. — М., 2000. (Любое последующее издание.)

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений. 10—11 классы: Учеб. пособие для общеобразоват. учреждений. — М., 2001. (Любое последующее издание.)

Горшков А. И. Методические рекомендации к учебнику и сборнику задач и упражнений «Русская словесность: От слова к словесности. 10—11 классы». — М., 2002.

Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.

Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.

Горшков А. И. А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 2000.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / научн. ред. Г. Г. Граник. — М., 1996.

Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.

Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.

Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л., 1976.

Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. — СПб., 1998.

Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.

Лишачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.

Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.

Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997. (Любое последующее издание.)

Максимов Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.

Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.

Одинцов В. В. Стилистика текста. — М., 1980.

Одинцов В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.

Пешковский А. М. Избранные труды. — М., 1959.

Потебня А. А. Теоретическая поэтика / А. Б. Муратова. — М., 1990.

Пустовойт П. Г. Слово. Стилль. Образ. — М., 1965.

Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.

Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.

Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.

Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. — М., 1965.

Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.

Шмелев Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.

Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.

Щерба Л. В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I. «Воспоминание» Пушкина. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Л. В. Щерба. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957.

### Для учащихся

Арсирий А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие первое. — М., 2004.

Арсирий А. Т. В Страну знаний — с Дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. Путешествие второе. — М., 2005.

Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.

Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.

Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.

Кодохов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.

Максимов В. И. Точность и выразительность слова. — Л., 1968.

Наровчатов С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.

Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.

Паустовский К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)

Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.

Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)

Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)

Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. — Ч. 1, 2.

Шанский Н. М. Лингвистические детективы. — М., 2002.

### Словари и справочники

Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Около 11 000 синонимических рядов. — 9-е изд. — М., 1998. (Любое последующее издание.)

Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. — М., 1986.

Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. — М., 1998.

Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.

Большой путеводитель по Библии: Пер. с нем. — М., 1993.

Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.

Васюкова И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления / под ред. И. К. Сазоновой. — М., 1998.

Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.

Горбачевич К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.

Даль В. И. Пословицы русского народа. — М., 1994. — Т. 1—3.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)

Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и литература. — М., 1976.



Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.

Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)

Зимин В. И., Спирин А. С. Пословицы и поговорки русского народа: Объяснительный словарь. — 1996.

Изобразительное искусство. Музыка / ред.-сост. М. М. Подзорова, Т. Н. Марусяк. — М., 1997. — (Словари школьника).

Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.

Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся / сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. — М., 1985.

Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1997. (Любое последующее издание.)

Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998.

Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.

Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. — М., 1990. (Любое последующее издание.)

Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987.

Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.

Николюк Н. Библийское слово в нашей речи: Словарь-справочник. — СПб., 1998.

Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)

Павловский А. Популярный библийский словарь: Кн. для чтения. — М., 1994.

Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 2005.

Русский язык: Энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1997.

Словарь образных выражений русского языка / под ред. В. Н. Телия. — М., 1995.

Солганик Г. Я. Стилистический словарь публицистики: Около 6000 слов и выражений. — М., 1999.

Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов. — М., 1996.

Успенский Л. В. Почему не иначе? Этимологический словарик школьника. — М., 1967.

Учебный словарь синонимов русского языка / сост. Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. Ю. Зимин и др. — Ростов н/Д; М., 1997.

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — 3-е изд., испр. — М., 2000.

Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 3-е изд., испр. — М., 2000.

Шипов Я. А. Православный словарь. — М., 1998. (Словари школьника).

Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., доп. — М., 1994.

Энциклопедический словарь. Славянская мифология / под ред. В. Я. Петрухина, Т. А. Агапкиной, Л. Н. Виноградовой, С. М. Толстой. — М., 1995.

Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В. И. Новиков. — М., 1987.

Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М. В. Панов. — М., 1984.

Энциклопедия для детей. — Т. 10: Языкознание. Русский язык. — М., 1998.

# Риторика.

## 5—7 классы

(Автор программы *Н. А. Лымарь*)

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наметившееся в последнее десятилетие в современной школе возрождение древней науки — риторики как учебного предмета представляется явлением закономерным: демократизация общественно-политической жизни, гуманизация образования создают предпосылки для формирования личностного начала в человеке, которое требует развития его коммуникативных возможностей. Современное общество нуждается в людях, способных самостоятельно мыслить, убеждать и побуждать к действию словом. «Словом можно убить — и оживить, ранить — и излечить, посеять смутнение и безнадежность — и одухотворить», — справедливо отмечал талантливый педагог середины XX в. В. А. Сухомлинский.

Следует особо отметить, что за последние годы вышло в свет много различных теоретических исследований, посвященных риторике (см., например, труды В. И. Аннушкина, А. А. Волкова, А. К. Михальской, Ю. В. Рождественского и др.), методических работ, практических руководств для учителей и учебных пособий, адресованных как студентам, так и учащимся общеобразовательных учреждений. На страницах различных журналов, в сборниках научно-методического характера опубликованы статьи, в которых рассматриваются как общие, так и частные проблемы, связанные с риторикой

и ее преподаванием, переизданы многие риторические работы прошлого. Закономерно, что во всех или в большинстве этих книг и статей авторы выдвигают и высказывают различные взгляды на сам предмет риторики, по-разному определяют сущность, цели и задачи преподавания. И это объяснимо, ибо каждая развивающаяся наука, а современная риторика именно таковой и является, всегда находится в состоянии поиска.

Риторика, будучи научно-практической дисциплиной, целиком направлена на то, чтобы воспитать человека, владеющего **э ф ф е к т и в н о й** (целесообразной, гармонизирующей, воздействующей) **р е ч ь ю**, т. е. мастерством красноречия, как его определяли в прошлом («красной», или «прекрасной», речью). **Риторика** — это **обобщающая этика речевого общения**, решающая проблемы нравственного выбора и их проявлений в речевом поведении и общении. Одновременно **риторика** — это и **эстетика речевого поведения и речевого общения**. Она не столько техника речевого общения, сколько философия этого общения. Таким образом, мы видим, что современная риторика и общепилологическая дисциплина, и общегуманитарная, чрезвычайно значимая для каждого человека, так как это не только теория и практика, но и философия речевого поведения.

Роль риторики, теоретико-практического предмета, в школьном преподавании, как видим, достаточно велика. При этом нужно помнить, что риторика — это не объединение, систематизация отдельных сведений из различных филологических наук, а **самостоятельная учебная дисциплина** со своей историей, с особой методологией, со своими правилами и закономерностями, своей системой понятий, терминов и категорий, объединенных специфической риторической концепцией. Главная особенность риторики заключается в том, что она (риторика) естественно, гармонично связана прежде всего с системой родного языка, знание которой, в свою очередь, отражается и сосредоточивается в языковой личности, в том, как эта личность

умеет строить целесообразное высказывание, как владеет всем необходимым для этого языковым материалом, насколько осознанно, осмысленно это высказывание. Исходя из данного положения, можно сказать, что **общая задача риторики** как учебного предмета заключается в том, чтобы обучить воплощению замысла и его убедительному обоснованию, этичному и совершенному словесному выражению, а также системе аргументации. Риторике в широком понимании этого слова, науке, обозначаемой этим термином, учатся всю жизнь, ибо нет предела совершенства нашей речи. Но основные понятия, наиболее значимые методы и приемы, позволяющие человеку эффективно выразить свою мысль в словесной форме, должны быть изучены и осмыслены в процессе всех лет обучения в среднем учебном заведении различного типа (общеобразовательной школе, гимназии).

Научное обоснование школьного курса риторики, представленное различными учебными программами для 8—11 классов, исходит из традиционных канонов словесного воплощения замысла и представляет собой синтез основ классической риторики и современных требований к их практическому овладению, т. е. изучение основ общей риторики, принципов правил построения речи с опорой на личный опыт говорящего.

Для того чтобы эффективно реализовать указанные положения, как показал многолетний опыт преподавания риторики автором этой программы, необходимо начинать обучение данному предмету с 5 класса. Ребенок 10—11 лет уже обладает минимумом знаний по родному языку, не только умеет читать и писать, но и пробует излагать свои мысли в письменной и устной форме, начинает осваивать важнейшие законы и категории русского языка, анализировать художественные произведения. Логично именно с 5 класса знакомить учащихся с основами, начальными сведениями по риторике, которые позволяют формировать языковую личность, учат слышать и понимать чужое высказывание, создавать собственное логически построенное выска-

зывание с учетом определенных целей и задач, а также ситуации. Таким образом, закладываются сведения о слове-действии и его возможностях. Нужно учитывать и то, что в 6—7 классах начинается дифференцированное преподавание предметов естественного цикла (биология, география, физика и др.), которое требует от учащихся самостоятельного контроля за чужим (объяснение учителя, текст учебника, ответ на уроке одноклассника и т. п.) и собственным высказыванием на конкретную тему. Школьник поставлен перед необходимостью синтезировать знания, полученные в процессе обучения по различным предметам. А это требует определенных навыков владения родным языком, родной речью. Следовательно, задача школы на данном этапе обучения (5—7 классы) состоит в том, чтобы подготовить и научить учащихся выражать мысли, опираясь на общие законы построения монологической речи с учетом поставленных целей, т. е. научить ребенка сознательному структурированию собственного высказывания в устной и письменной форме.

Основная цель учебного предмета «Риторика» в 5—7 классах:

а) сформировать и развить языковую личность, которая способна словесно воплотить мысль;

б) научить школьников слышать и оценивать любое чужое высказывание (как в устной, так и в письменной форме), опираясь на общие представления об эффективной речи, на общие принципы и правила построения публичного высказывания;

в) подготовить учащихся 5—7 классов к осознанному восприятию законов, положений, излагаемых при изучении риторики в старших классах.

Специфика риторики как учебной дисциплины определяется ее особым положением: риторика связана со всеми предметами, ибо активизирует речемыслительную деятельность. При освоении сведений по каждому учебному предмету учащиеся должны осмысленно воспринимать содержание любого текста и уметь создавать и произносить собственные высказывания, опираясь на законы и пра-

вила риторики. Самостоятельно формируя свою мысль, представляя ее в словесной форме, ребенок изобретает, находит необходимые языковые средства и соответствующие приемы для того, чтобы высказанное им было услышано и стало понятным тем, кому он говорит. Таким образом, реализуя свой замысел, учащийся проходит путь от создания собственного высказывания до осознанного произнесения, путь «от мысли к звучащему слову», как говорили древние ораторы.

Современная школа, создавая предпосылки для введения учебного предмета «Риторика» в 5—7 классах, ставит перед ним з а д а ч и:

- 1) показать учащимся возможности слова-действия;
- 2) заложить основы знаний построения публичного высказывания, произнесения речи;
- 3) научить анализировать публичную речь с точки зрения ее целесообразности и эффективности;
- 4) обучить творческому использованию «образцов» в процессе создания устного высказывания.

Опыт преподавания риторики автором данной программы позволяет сделать вывод о том, что наряду с начальными общими сведениями по предмету «Риторика» школьника 5 класса необходимо **научить активному слушанию и внимательному отношению к произносимому, прочитанному слову**. Это возможно, поскольку в данном возрасте у ребенка формируется фонетический и фонематический слух. Следовательно, начинать изучение риторики целесообразнее с раздела «Произнесение», т. е. идти от «звука к осмысленному слову» в процессе создания учащимися собственного высказывания. При этом нужно опираться на знания, полученные ими о тексте и высказывании в начальной школе и на уроках русского языка.

В 6 классе необходимо не только научить понимать, оценивать услышанное, но и **заложить умения по воплощению собственного замысла, показать возможности его выражения** (раздел «Слововыражение») и **пути развития** (раздел «Изобретение»). Так школьник приобретает определен-

ные навыки по реализации техники воплощения замысла, начинает анализировать публичное высказывание с точки зрения его целесообразности, уместности и эффективности, опираясь на общие законы построения речи, т. е. рассматривает и познает возможности «слова в речи».

Полученные знания позволяют учащимся в 7 классе перейти к изучению и освоению более сложных разделов риторики, связанных с логикой создания высказывания (раздел «Логичность речи»), с планированием при воплощении замысла (раздел «Публичная речь и законы ее построения»). Таким образом, овладевая элементарными знаниями аргументации в процессе построения публичного высказывания, постигая основные способы эмоционального воздействия на аудиторию, школьник 7 класса начинает проходить путь «от слова (мысли) к слову-действию».

Обобщая все вышеизложенное, можно сказать, что учебный курс «Риторика» для 5—7 классов имеет такую последовательность построения:

5 класс — «От звука к осмысленному слову»;

6 класс — «Слово в речи»;

7 класс — «От слова к слову-действию».

Реализация программы предполагает то, что более детально, глубоко каждый раздел риторики будет изучен в 8—11 классах, а в 5—7 классах **закладываются лишь первоначальные знания по риторике, отрабатываются необходимые умения и навыки по созданию высказывания, произнесению его**, связанные с оценкой возможностей публичного слова. Содержание и состав дидактических материалов при изучении риторики в 5—7 классах должны быть определены и отобраны ведущим занятия с учетом особенностей возрастной категории учащихся и уровня подготовки класса. Следует также помнить, что теоретический и практический материал способствует формированию языковой личности учащегося, знакомит с моделями речи и мышления. Поэтому должен быть изложен доступно и понятно.



**Основной принцип** реализации данной программы: обучение через действие, понимание через познание.

**Формы контроля** за знаниями школьников могут быть различными: зачеты по технике речи, составление речи (части речи) на конкретную тему (с определенной целью), произнесение «чужой» речи (конкурсы, концерты), письменный анализ структуры произнесенной (услышанной) речи, произнесение собственной речи и т. п. (см. формы контроля по разделам программы).

Курс «Риторика» для 5—7 классов позволяет учащимся реализовать ранее приобретенные знания в рамках совершенствования риторического образования, базовый компонент которого представлен следующими умениями и навыками:

- знание техники создания высказывания;
- умение синтезировать, анализировать, прогнозировать высказывание;
- умение структурировать и реализовывать свою речь, как устную, так и письменную;
- умение передавать определенное эмоциональное состояние в процессе произнесения речи, используя также необходимые мимику и жесты;
- умение подбирать слова и выражения с учетом различных целей, задач, ситуации общения при подготовке собственного высказывания;
- умение оценивать эффективность, целесообразность, уместность предложенной публичной речи (с учетом возрастной категории учащихся).

Полученные навыки и умения в процессе изучения предмета «Риторика» позволяют подготовить ученика к восприятию звучащего текста.

Программа рассчитана на 1—2 часа в неделю в зависимости от возможностей школы.

Для закрепления основных понятий и категорий общей риторики в процессе освоения каждого раздела проводятся практикумы (в случае двух часов в неделю), на которых знания, полученные учащимися, интегрируются, обобщаются, отрабатываются и закрепляются. Практические работы по воз-

возможности выполняются и анализируются в классе. В случае одного часа в неделю учитель может более сжато изложить теоретический материал, перенеся частично объяснения на анализ практических заданий; практикумы проводятся по двум-трем темам одновременно. Место практикума в тематическом планировании определяет учитель в зависимости от индивидуальных особенностей класса, от уровня подготовки учащихся.

---

## 5 КЛАСС

---

### ОТ ЗВУКА К ОСМЫСЛЕННОМУ СЛОВУ

#### Введение

Что значит «уметь говорить». Неподготовленная и подготовленная речь. Публичное слово в жизни человека.

Элементарные сведения о слове-действии. Пути словесного воздействия. Особенности восприятия публичного высказывания. Внутренние обстоятельства общения (мотивы и цель) и их отражение в словесной форме. Качество и эффективность речи. Гибкость речевого поведения на разных этапах общения при передаче одной и той же информации с учетом различных целей (проинформировать, побудить к действию, убедить, внушить и т. п.).

Различные способы передачи информации. Вариативность при передаче информации различными отправителями. Условия восприятия информации получателем. Начальные сведения о языке как знаковом механизме передачи информации.

Риторика как наука об организации мысли в словесной форме. Риторические требования к построению речи. Начальные сведения о традиционных частях построения речи (изобретение, расположение, слововыражение, память, произнесение).

## Раздел I

Произнесение (actio, или pronuntiatio, — исполнение речи) как один из основных этапов работы над речью

Древние ораторы о требованиях к произнесению речи. Условия восприятия устного высказывания (отправитель — получатель — отправитель). Внутренняя и внешняя сторона речи.

Звуковая сторона речи.

Система звуковых смысло-различительных средств русского языка (звуки — смыслоразличители, ритмика слова, виды ударений, интонация, фраза, виды пауз). Ритмическая организация речи. Дикция. Диапазон голоса, дыхание, интонация. Выбор темпа речи в зависимости от цели и задачи высказывания. О правилах осмысленного чтения. О нормах произношения. О позиции активного слушателя.

Звуковое оформление речи в зависимости от содержания и цели речи.

Роль мимики и жестов в процессе работы над устным высказыванием. Результат речи и его зависимость от исполнения речи.

Мысль и слово. О точности речи. Об «общих местах» как о способах развития мысли.

Основные умения и навыки:

- умение отражать реальные ощущения в словесной форме;
- формирование внимательного отношения к звучащему слову;
- развитие фонематического компонента речевого слуха;
- умение выделять в любых формах речи неясные по значению слова;
- развитие творческого воображения с опорой на визуальное и аудированное воспроизведение образа речи;

- формирование ответственного отношения к сказанному слову в собственных высказываниях (в устной и письменной форме).

**Практическая реализация.**

**Устные формы:** инсценировки знакомых текстов; закрепление знаний при помощи различных тренировочных упражнений (игр); этапы ведения диалога; составление устных высказываний в различных жанрах на предложенные темы; запись речей на магнитофон, прослушивание и анализ в классе; контроль и внимательное отношение к технике воспроизведения речи.

**Письменные формы:** описание реальных предметов по личным ощущениям; различные этапы изложений; сочинения-миниатюры с элементами описания; интерпретация информации диалога в различных стилях; подражание «образцам».

---

## **6 КЛАСС**

---

### **СЛОВО В РЕЧИ**

#### **Раздел II**

#### **Ты и твое слово в окружающем мире**

Индивидуальность восприятия окружающего реального мира. Ощущения, впечатления, чувства — то, что необходимо учитывать при создании речи. Общие сведения о законах восприятия речи.

Что надо знать о слове при работе над устным высказыванием. Слово как условный знак языка. Слово и понятие о реальном предмете (явлении, действии). Основные ассоциации представлений (ассоциации сцепления, последовательности, по сходству).

Внешние условия речи (официальные и неофициальные условия речи). Эффективность речи с учетом компонентов речевой ситуации.

### Раздел III

Слововыражение (elocutio — соединение слов) как основной этап работы над речью

Язык как материал словесного искусства. О требованиях к речи. Правильность речи. Понятие о «норме» (нормы технические, правовые и нравственные). Нормы речи. Ясность речи.

Изобразительность и эмоциональность речи. Понятие тропа. Выразительные средства языка. Переносное значение слова. Как рождается метафора. Роль выразительных средств языка при создании публичного высказывания. Фразеологизмы и ассоциации представлений.

Эффективность словесного оформления мысли. О фигурах речи (антитеза, градация, параллелизм, инверсия, риторический вопрос, повтор, анафора). Синонимы и фигура речи — градация. Антонимы и фигура речи — антитеза.

Цель высказывания и уместность употребления слова. Нормы речи и стили речи. Интерпретация информации.

Выбор стиля речи с учетом цели высказывания, места действия, времени, характера персонажа. «Общее место» (топ) — «имя».

Научный стиль. Термины и их использование при ответе на уроках.

Деловой стиль. Форма заявления, объяснения, договора.

Использование фигур речи при составлении устного высказывания на предложенную тему.

### Раздел IV

«Изобретение» и пути развития мысли (основной раздел общей риторики)

О традиционных правилах построения речи. Что значит «изобрести» содержание высказывания. Древние риторы о важности «изобретения» как основного раздела риторики.

Система «общих мест» как способ развития мысли. Что такое топ. Что значит определить предмет речи.

Точность речи. Определение и его место в речи. О топе «род и вид», о топе «целое и части». Правила определения. Приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, сравнение, загадка. Понятие об ораторском определении. Определения в различных стилях речи (образцы по учебным пособиям для 5—6 классов по различным предметам).

Существенный признак предмета (явления, действия). Выделение существенных признаков (обобщение, разграничение). Определения предмета речи с опорой на топ «признак» и «качества».

Сопоставление. Определение предмета речи с опорой на топ «сравнение» и «противопоставление».

Период как способ оформления законченной мысли. Составление простого периода.

Единство темы и предмета речи при планировании публичного высказывания. Структура построения речи (вступление, основная часть, заключение).

#### Основные умения и навыки:

- выработка навыка интегрированного подхода к обучению, осмысленному выбору слова при создании текстов различных жанров, синтезированию и трансформации при передаче одной информации в различных речевых ситуациях;

- умение создавать в устной и письменной форме текст (описание, повествование, краткое рассуждение) по самостоятельному плану с элементами собственной оценки в зависимости от поставленной задачи;

- умение вычленять основные пафосные компоненты речи;

- умение «слышать» оратора и выявлять при этом особенности передачи мысли при создании высказывания;

- умение реализовать индивидуальные возможности при структурировании текста;
- умение определять тему высказывания и замысел автора (публицистический, научный, художественный стиль) и формулировать основную мысль;
- умение кратко и полно передавать содержание текста различных жанров и типов речи, отбирая необходимые лексические средства;
- отработка навыков и умения находить нужную информацию по заданной теме в специальной литературе, расширяя и углубляя учебный материал за счет жизненных наблюдений и интеграции учебных курсов (биология, география, естествознание, мифология, литература, математика и т. д.).

#### **Практическая реализация.**

**Устные формы:** составление ответов на различных уроках; составление устных высказываний в различных жанрах на предложенные темы; запись речи на магнитофон, прослушивание и анализ произнесенной речи; конкурс монологов; инсценирование отрывков из знакомых пьес; устное планирование замысла.

**Графические формы:** умение объяснить и структурировать воздействие на аудиторию.

**Письменные формы:** составление и анализ периодов; сочинения и изложения; подражание предложенному образцу.

## **7 КЛАСС**

### **ОТ СЛОВА К СЛОВУ-ДЕЙСТВИЮ**

#### **Раздел V**

#### **Логичность речи**

Тема речи и способы ее развития в зависимости от цели высказывания. Правила публичной речи для слушающего и говорящего. Построение высказывания. Слово и его возможный ассоциативный ряд. М. В. Ломоносов о «размножении идей».

Связь логики и риторики. Общие сведения о законах логики, используемых при создании высказывания. Риторика и логика связного текста.

Слово, предложение, период. Период как форма законченности мысли. Простой период. Структура простого периода.

Сложный период. Структура сложного периода. Основные виды сложного периода (причинный, условный, заключительный, разделительный, относительный, последовательный, изъяснительный, сравнительный, соединительный, уступительный, противоположный).

Причинно-следственные связи при составлении высказывания. Топ «причина» и «следствие».

Дедукция, индукция, аналогия как приемы изложения и объяснения (на примерах изучаемого материала из других учебных предметов). Последовательность изложения доказательств.

## **Раздел VI**

### **Формы изложения мысли**

Понятие стиля в русской словесности и риторике. Стиль как отражение представления оратора о нравственных и этических нормах. Слово и образ речи.

Типы речи. Описание, повествование, рассуждение как формы изложения мысли. Текст как речевая реализация определенного авторского замысла. Понятие «образцовый текст». Виды и жанры текстов.

Описание. Виды описаний. Описания общие и частные. Особенности построения описаний. Описание и его место в речи с учетом различных условий речи.

Повествование. Пути реализации замысла оратора. Стилистические особенности повествования в различных жанрах.

Рассуждение. Схема полного рассуждения. Рассуждение в различных стилях речи (анализ текстов из учебных пособий).



Система общих мест — способ нахождения доказательств (тренировка в создании доказательств по различным схемам).

## **Раздел VII**

### Публичная речь и законы ее построения

Виды публичной речи в зависимости от целей высказывания. Подготовка публичной речи с учетом условий ее произнесения.

Подготовка к выступлению. Отбор материала для изложения темы. Подбор языковых средств с учетом цели высказывания. Классификация подобранного материала. Планирование собственного высказывания. «Уметь просто и красиво говорить — целая наука» (К. С. Станиславский).

Композиция речи. Зависимость построения речи от цели высказывания. Реализация замысла с учетом аудитории, времени и места высказывания.

Вступление, типы вступлений (анализ текстов из учебников по различным предметам).

Главная часть. Определение типа изложения мысли. Логические формы изложения (анализ, синтез, сравнение, обобщение). Эмоции в речи.

Заключение. Виды заключений. Значение заключения в зависимости от целей и задач выступления.

Виды ораторской речи. Общие сведения о различных видах ораторской речи: академической, судебной, социально-политической, агитаторской, социально-бытовой (анализ некоторых речей по выбору учителя).

## **Раздел VIII**

### Из истории риторики

Риторика в Древней Греции и в Древнем Риме. Демосфен и его речь «О Венке». Цицерон об ораторском мастерстве.

Русская риторика. «Наречение книге, называемой риторикой» (1620). Риторика как наука о письменной и устной речи в «Кратком руководстве к красноречию...» М. В. Ломоносова (1748).

**Основные умения и навыки:**

- умение сознательно структурировать собственную мысль, опираясь на общие законы и правила монологической речи;
- понимание способов выражения замысла оратора в адекватной языковой форме с учетом поставленных целей;
- овладение техникой построения речи;
- выработка навыков структурирования замысла с учетом различных целевых установок и интерпретации информации в различных жанрах;
- овладение основными ресурсами аргументации;
- умение прогнозировать и устанавливать связи полученного с ожидаемыми результатами;
- умение находить и отбирать материалы для реализации частных тем;
- умение произносить свои сочинения, опираясь на знание аудитории;
- освоение основных способов эмоционального воздействия на аудиторию.

**Практическая реализация.**

**Устная работа** включает в себя:

- умение выявить логические отношения в тексте;
- умение подготовить и произнести речь по заданной цели (теме, жанру);
- анализ подготовленных прослушанных речей;
- импровизацию и аргументацию в процессе создания речи (просмотр видео- и телефильмов, оценка просмотренного, ответ на уроке);
- анализ речей с учетом этических норм, эмоционального состояния человека.

**Письменные формы:** сочинение, изложение, летопись, письмо по реальным, пережитым событиям; выборочное составление какой-либо части речи (вступление, главная часть и т. д.), реферат, конспект.

# Литература

## Для учителя

### I

А н н у ш к и н В. И. История русской риторики: Хрестоматия. — М., 1998.

Антология русской риторики / отв. ред. и сост. М. И. Панов. — М., 1997.

Логика и риторика: Хрестоматия / сост. В. Ф. Берков, Я. С. Яшкевич. — Минск, 1997.

Русская риторика: Хрестоматия / сост. Л. К. Граудина. — М., 1996.

### II

А н н у ш к и н В. И. Первая русская риторика. — М., 1988.

Античные риторики. — М., 1979.

А п р е с я н Г. З. Ораторское искусство. — М., 1972.

Б р ы з г у н о в а Е. А. Звуки и интонация русской речи. — М., 1969.

Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи: Современная риторика. — Ростов н/Д, 1995.

В о л к о в А. А. Основы русской риторики. — М., 1996.

Восхождение к гармонии. — М., 1989.

Г р а н и к Г. Г., Б о н д а р е н к о С. М., К о н ц е в а я Л. А. Секреты орфографии. — М., 1991.

Г р а н и к Г. Г., Б о н д а р е н к о С. М., К о н ц е в а я Л. А., В л а д и м и р с к а я Г. Н. Речь, язык и секреты пунктуации. — М., 1996.

Д а л е ц к и й Ч. Практикум по риторике. — М., 1995.

Д е р я б о С., Я с в и н В. Гроссмейстер общения: Иллюстрированный самоучитель психологического мастерства. — М., 1998.

З а р е ц к а я Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — М., 1998.

И в а н о в а С. Ф. Говори!: Уроки развивающей риторики. — М., 1997.

И в а н о в а - Л у к ь я н о в а Г. Н. Культура устной речи: Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. — М., 1998.

К а п и н о с В. И., С е р г е е в а Н. Н., С о л о в е й ч и к М. С. Развитие речи: Теория и практика обучения. — М., 1991.

К о р о в и н а В. Я. От упражнений к системе совершенствования речи учащихся. — М., 1996.

К о х т е в Н. Н. Основы ораторской речи. — М., 1992.

Культура русской речи и эффективность общения / отв. ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяев. — М., 1996.

Культура русской речи / отв. ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяев. — М., 1998.

Л е о н т ь е в А. Н. Психология общения. — Тарту, 1974.

Л о с е в а Л. М. Как строится текст. — М., 1980.

Л ы м а р ь Н. А. Основы риторики для средней школы (концептуальные положения и тематическое планирование). — М., 1996.

М и х а л ь с к а я А. К. Практическая риторика и ее теоретические основания. — М., 1992.

М у р а ш о в А. А. Основы педагогической риторики. — М., 1996.

Н и к и ф о р о в А. Л., П а н о в М. И. Введение в логику: Учебное пособие для учителя и родителя. — М., 1995.

П а в л о в а Л. Г. Спор, дискуссия, полемика. — М., 1991.

П е т р я к о в а А. Г. Культура речи: Практикум-спра-вочник. — М., 1998.

Предмет риторики и проблемы ее преподавания: Материалы Первой Всероссийской конференции по риторике. Москва. 1997 г. 28—30 января. — М., 1998.

Речь. Речь. Речь / под ред. Т. А. Ладыженской. — М., 1990.

Риторика (специализированный проблемный журнал). — М., 1995—1997. — № 1—4.

Р о ж д е с т в е н с к и й Ю. В. Риторика публичной лекции. — М., 1988.

Р о ж д е с т в е н с к и й Ю. В. Теория риторики. — М., 1997.

С о п е р П. Основы искусства речи / пер. с англ. — М., 1992. (Любое последующее издание.)

С т е р н и н И. А. Практическая риторика. — Воронеж, 1993.

Ф о р м а н о в с к а я Н. И. Речевой этикет и культура общения. — М., 1989.

Х а н и н М. И. Риторика для детей и взрослых: Как научиться красиво и правильно говорить. — СПб., 1997.

Цицерон М. Три трактата об ораторском искусстве. (Любое издание.)

Честерфилд Ф. Письма к сыну / пер. с англ. — М., 1993.

### Для учащихся

Вавилонская башня и другие библейские рассказы. — М., 1990.

Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. — М., 1993.

Иванова С. Ф. Введение во храм Слова: Книга для чтения с детьми в школе и дома. — М., 1994.

Ивин А. А. Искусство правильно мыслить. — М., 1990.

Киплинг Р. Как было написано первое письмо / пер. с англ. (Любое издание.)

Лымарь Н. А. Красноречие: Практический курс. — М., 1996. — Ч. 1.

Розенталь Д. Э. А как лучше сказать? — М., 1979.

Успенский Л. В. Слово о словах. (Любое издание.)

Успенский Л. В. Ты и твое имя. (Любое издание.)

Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)

Чуковский К. И. От двух до пяти. (Любое издание.)

### Словари

Акишина А. А., Кано Х., Акишина Т. Е. Жесты и мимика в русской речи: Лингвострановедческий словарь. — М., 1991.

Алекторов Л. П., Зимин В. И., Ким О. М. и др. Учебный словарь синонимов русского языка. — М., 1994.

Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. З. А. Кузнецов. — СПб., 1998.

Введенская Л. А. Словарь антонимов русского языка. — Ростов н/Д, 1995.

Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — Л., 1979.

Горбачевич К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. (Любое издание.)

Е с ь к о в а Н. А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение: Около 12 000 слов. — М., 1994.

Ж у к о в В. П., Ж у к о в А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1994.

К о м л е в Н. Г. Иностранные слова и выражения. — М., 1997. (Словари школьника).

К р ы с и н Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1997.

К р ы с и н Л. П. Толковый словарь иноязычных слов русского языка. — М., 1998.

Л а п а т у х и н М. С., С к о р л у п о в с к а я Е. В., С н е т о в а Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. — М., 1999.

Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: Около 13 000 слов / А. А. Семенюк, И. Л. Городецкая, М. А. Матюшина и др. — М., 1994.

Л о п а т и н В. В., Л о п а т и н а Л. Е. Малый толковый словарь русского языка: Около 35 000 слов. — М., 1992. (Любое последующее издание.)

Л ь в о в В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.

Л ь в о в М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.

М у з у р к о в а Т. Г., Н е ч а е в а И. В. Краткий словарь иностранных слов: Около 5000 слов. — М., 1995.

О ж е г о в С. И. Словарь русского языка / под ред. Н. Ю. Шведовой. — 21-е изд., перераб. — М., 1989. (Любое последующее издание.)

О ж е г о в С. И. и Ш в е д о в а Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)

С к в о р ц о в Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — СПб., 2006.

С к в о р ц о в Л. И. Культура русской речи: Словарь-справочник. — М., 2003.

Словарь иностранных слов. — 15-е изд., испр. — М., 1988.

Словарь новых слов русского языка (Середина 50-х — середина 80-х годов) / под ред. Н. З. Котеловой. — СПб., 1995.

Словарь образных выражений русского языка / под ред. В. Н. Телия. — М., 1995.

Словарь русского языка / под ред. А. П. Евгеньевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1981—1984. — Т. 1—4.

Словарь синонимов русского языка / под ред. А. П. Евгеньевой. — Л., 1975. (Любое последующее издание.)

Современный словарь иностранных слов: Около 20 000 слов. — М., 1993.

Фразеологический словарь русского языка / сост. А. И. Федоров: Более 12 000 фразеологических единиц. — Новосибирск, 1995. — Т. 1, 2. (Любое последующее издание.)

Чеснокова Л. Д., Чесноков С. П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. — М., 2005.

Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. Значение и происхождение словосочетаний. — 9-е изд. — М., 2006.

Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М., 1994.

# Программа по русскому языку. 10—11 классы общеобразовательных учреждений филологического профиля\*

(105 + 105 = 210 ч)

(Автор программы *В. В. Бабайцева*)

В предлагаемой программе учитываются основы «Федерального компонента государственного стандарта общего образования» (М., 2004) и «Примерная программа среднего полного (общего) образования по русскому языку. Профильный уровень».

Содержание курса русского языка в 10—11 классах профильного (филологического) уровня обеспечивает формирование лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенций. «Содержание курса представляет собой единство процесса усвоения основ лингвистики, элементов современной теории речевого общения, теории речевой деятельности и процесса формирования умений нормативного, целесообразного, уместного использования языковых средств в разнообразных условиях общения» («Примерная программа...»).

Предлагаемая программа представляет собой целостный документ, включающий три раздела: **пояснительную записку, основное содержание** с распределением учебных часов по основным разделам курса и **требования** к уровню подготовки выпускников.

---

\* Б а б а й ц е в а В. В. Русский язык. 10—11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений филологического профиля. — М., 2004 (и последующие издания).



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, язык великой русской литературы.

Русский язык является одним из рабочих языков в Организации Объединенных Наций (ООН) и в других международных организациях. Положение русского языка в России и в современном мире определяет значение предмета «Русский язык» в школе.

Цели занятий по русскому языку в 10—11 классах общеобразовательных учреждений филологического профиля: 1) обобщение и систематизация изученного; 2) расширение теоретических сведений на основе обобщения ранее изученного; 3) совершенствование устной и письменной речи; 4) патриотическое, духовное и эстетическое воспитание учащихся средствами русского языка.

При построении программы для достижения этих целей учитывались следующие идеи (принципы):

1. Формирование и развитие лингвистической концепции служит надежной основой для совершенствования коммуникативной и культуроведческой компетенций. Это принципиальное положение определяет теснейшую связь теоретической и практической части курса.

2. Систематический теоретический курс русского языка (изложение теоретических сведений в логической последовательности) способствует формированию целостного представления о системе русского языка, его закономерностях и тенденциях развития. Системный характер изложения лингвистической теории позволяет углубить и расширить объем теоретических сведений, установить между ними системные связи, что имеет большое методическое значение.

3. Изучение языка способствует развитию мышления.

4. Изучение русского языка, одного из богатейших языков мира, имеет большое значение для патриотического, духовного и эстетического воспитания учащихся.

5. Функциональный подход к изучению языка обусловил внимание к тексту при обучении речи.

6. Большое значение для понимания современного состояния языка имеет обращение к его истории.

7. Изучение принципов русского правописания должно способствовать совершенствованию навыков грамотного письма.

8. Совершенствование языкового чутья учащихся — важнейшее условие совершенствования их речи.

9. Учащиеся 10—11 классов профильного уровня должны сформировать некоторые навыки научно-исследовательской работы, умение пользоваться словарями и справочниками.

10. Обращение к словарям и справочникам сопровождается изучением русского языка на протяжении всех школьных лет, в частности в 10—11 классах.

В соответствии с указанными целями для реализации отмеченных идей (принципов) в программе выделяются следующие разделы:

I. Введение в науку о языке. Общие сведения о языке.

II. Русский язык — один из богатейших языков мира.

III. Принципы русского правописания.

IV. Повторение изученного.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

---

### **10** К Л А С С (102 ч)

---

Вспомним изученное (10 ч)

#### **I. Введение в науку о языке.**

##### **Общие сведения о языке** (16 ч)

Функции языка.

Значение языка. Язык — орудие мышления. Язык — средство общения. Экспрессивная и коммуникативная функции языка.

Язык и речь.

Язык, речь и слово как синонимы в речи. Термины *язык*, *речь* и *слово*. Речевая деятельность.

Русский язык — государственный язык Российской Федерации.

Русский язык как национальный язык русского народа.

Русский язык как средство межнационального общения в Российской Федерации.

Русский язык среди других языков мира.

Русский язык как один из рабочих языков в ООН.

Индоевропейская семья языков. Славянские языки.

Русистика на современном этапе.

## **II. Русский язык — один из богатейших языков мира (76 ч)**

Состав современного русского языка.

Литературный язык как центр системы современного русского языка. Общепонятная разговорная речь. Просторечие. Диалектизмы. Жаргонизмы.

Текст. Признаки текста. Цельность и связность. Логическая последовательность предложений. Единство темы, ключевые слова и предложения. Средства связи частей текста: лексический повтор, употребление однокоренных слов, союзы, частицы и др. Цепная и параллельная связи частей текста.

Типы речи: повествование, описание и рассуждение. Их признаки. Комбинация разных типов речи в одном тексте. Отбор языковых средств для построения текста в зависимости от темы, цели, типа речи, адресата и речевой ситуации.

Литературный язык и его нормы.

Орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы.

Русский язык как развивающееся явление.

Стили литературного языка — разговорный и книжные: научный, деловой, публицистический, художественный. Их признаки. Сфера употребле-

ния. Использование средств одного стиля в произведениях другого стиля.

Устная и письменная формы речи. Их специфика.

Синонимика русского языка. Лексические, морфемные, морфологические и синтаксические синонимы. Источники пополнения синонимов. Роль синонимов в речи.

Культура речи. Содержательность речи, соблюдение норм русского литературного языка, точность словоупотребления, ясность, чистота, выразительность, эмоциональность речи и др.

Роль А. С. Пушкина в истории русского литературного языка. Предшественники А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.

Источники расширения словарного состава современного русского языка: словообразование, книжная лексика, периферийная лексика (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы), заимствования.

---

## **11 К Л А С С (102 ч)**

---

### **III. Принципы русского правописания**

(10 ч)

Фонетический принцип графики. Морфемный, морфологический и традиционный (исторический) принципы орфографии. Дифференцирующие и другие написания.

Структурный (формальный) и семантический (смысловой) принципы пунктуации. Знаки препинания и интонация. Авторские знаки.

### **IV. Повторение изученного (92 ч)**

Систематизация знаний по русскому языку.

Фонетика. Лексикология. Морфемика. Морфология. Синтаксис. Роль единиц указанных разделов в построении текстов разных стилей и жанров.

Систематизация орфограмм в соответствии с принципами орфографии. Блоковый характер орфографических и пунктуационных правил как средство преодоления дробности частных правил. Закрепление навыков грамотного письма (обобщающие задания).

Совершенствование устной речи.

## **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения русского языка ученик должен

*з н а т ь / п о н и м а т ь :*

- функции языка;
- строение текста, соотношение языка, речи и слова;
- основные сведения о лингвистике как науке, о роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках;
- системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;
- строение текста, средства, создающие его цельность и связность;
- понятие языковой нормы, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;
- компоненты речевой ситуации; основные условия эффективности речевого общения;
- основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения;

*у м е т ь :*

- правильно и свободно говорить и писать, соблюдая нормы русского литературного языка;

- анализировать и строить тексты разных жанров, типов речи и стилей;
- уместно употреблять синонимы и фразеологизмы;
- производить все виды разбора (фонетический, лексический, морфемный, морфологический, синтаксический); производить анализ текста;
- пользоваться разными типами словарей и справочников;
- принимать участие в дискуссиях на различные актуальные темы, в том числе лингвистические; аргументировать свою точку зрения;
- редактировать тексты;
- составлять конспекты (подробные и сжатые), составлять планы разного характера (краткие, подробные, цитатные, тезисные).

## Литература

### Для учителя

Б а б а й ц е в а В. В. Система членов предложения в современном русском языке. — М., 1988.

Б а б а й ц е в а В. В. Явления переходности в грамматике русского языка. — М., 2000.

Б а б а й ц е в а В. В. Тайна орфографической зоркости // Русская словесность. — 2000. — № 1.

Б а б а й ц е в а В. В. Система односоставных предложений в современном русском языке. — М., 2004.

В а л г и н а Н. С. Активные процессы в современном русском языке. — М., 2003.

В а л г и н а Н. С. Современный русский язык. Пунктуация. — М., 1999.

В а л г и н а Н. С. Теория текста. — М., 2003.

В и н о г р а д о в В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. — М., 1963.

И в а н о в В. В., П о т и х а З. А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе: Пособие для учителя. — М., 1982.

К о с т о м а р о в В. Г. Языковой вкус эпохи. — М., 1994.

Купалова А. Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. — М., 2002.

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.

Львов М. Р. Основы теории речи. — М., 2002.

Львова С. И. Работа со схемами-таблицами по орфографии и пунктуации. — М., 2004.

Львова С. И. Язык в речевом общении. — М., 1991.

Московские областные олимпиады школьников по русскому языку / сост. Н. Г. Гольцова, Л. Ф. Копосов, И. В. Шамшин. — М., 2004.

Николина Н. А. Филологический анализ текста. — М., 2003.

Панов М. В. Занимательная орфография. — М., 1984.

Русский язык конца XX столетия (1985—1995)/ отв. ред. Е. А. Земская. — М., 1996.

Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. — М., 1996.

Скобликова Е. С. Обобщающая работа по орфографии. — М., 2005.

Соколова Г. П. Уроки русского языка и словесности: Опыт лингвистического анализа текста. — М., 2003.

Тростенцова Л. А., Шапацева М. Х. Пунктуация без секретов. — М., 2001.

Шанский Н. М. Лингвистические детективы. — М., 2002.

Ясинская М. Б. Мастер-диктант. Сборник диктантов с заданиями и ключами. — М., 2003.

### Словари-справочники

Ефремова Т. Ф., Костомаров В. Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. — М., 2000.

Иванова Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.

Касаткин Л. Д., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному русскому языку. — М., 1995.

Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998.

Лопатин В. В., Лопатина Л. Е. Русский толковый словарь. — М., 2002.

Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.

Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 2005.

Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. — М., 1984.

Семенюк А. А. и др. Лексические трудности русского языка. — М., 1994.

Скворцов Л. И. Культура русской речи: Словарь-справочник. — М., 2003.

Смелкова З. С. Деловой человек: Культура речевого поведения: Пособие и словарь-справочник. — М., 1997.

Чеснокова Л. Д., Бертякова А. Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. — М., 2002.

Чеснокова Л. Д., Чесноков С. П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. — М., 2004.

Ширшов И. А. Толковый словообразовательный словарь русского языка. — М., 2004.



# Основы риторики. Мысль и слово. 10—11 классы\*

(Автор программы А. К. Михальская)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вторая половина XX в. в связи с небывалым во всем мире интересом к риторике (и к ее теории, и к практике — риторическому мастерству) — интересом, ставящим эту область филологии, пожалуй, на такую же высоту, которую она занимала лишь в эпоху античности, — названа **риторическим Ренессансом**.

Самые современные направления лингвистики восходят своим концептуальным аппаратом к классической риторике и, соответствующе преломляя последнюю, дают начало неориторике, претендующей, не без основания, в настоящее время даже на роль общей методологии гуманитарного знания. Столь же значима за рубежом и роль риторической практики — **мастерства слова** — в системе образования на всех его ступенях. Любой выпускник колледжа (не говоря о высших учебных заведениях) в развитых странах Европы, Америки, Востока получает (в той или иной мере, с различной степенью полноты и глубины) определенную риторическую выучку — от краткого курса речевого мастерства, знакомящего с общими сведениями основ публичной речи, развивающего общие навыки делового

---

\* Михальская А. К. Основы риторики: Мысль и слово. 10—11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений.

общения, до современной теоретической и практической подготовки в системе научных риторических общих и **профессионально ориентированных специальных курсов. Практика профессионального речевого мастерства** — неотъемлемый элемент подготовки специалистов, чья деятельность использует слово как свой основной инструмент, т. е. тех, кто работает в так называемых «областях повышенной речевой ответственности» (к последним относятся в первую очередь различные социальные профессии: педагогика, юриспруденция, дипломатия, медицина, торговля и пр.).

В нашей стране традиции риторического образования, некогда столь глубоко органичные специфике отечественной культуры, имевшие собственную своеобразную историю и теоретическую основу, оказались, к сожалению, прерванными.

В последнее десятилетие возрождение отечественной риторики и риторической педагогики на новом, современном уровне было осознано как одна из наиболее актуальных задач филологии и просвещения.

В настоящее время можно сказать, что для создания современной системы риторического образования и в общеобразовательных учебных заведениях, и в высшей школе появляются теоретические и практические основания: переиздаются необходимые тексты, разрабатываются специальные программы и различного типа учебные пособия, активно исследуются история и теория отечественной риторики.

В системе гуманизации нашего образования курс основ риторики в старших классах общеобразовательных учебных заведений, которым адресована данная программа, должен занять особое место и играть весьма существенную роль.

1. Риторика, некогда синкретически объединявшая концептуальные основы дифференцировавшихся впоследствии областей гуманитарного знания (литературоведения, стилистики, лингвистики текста, культуры речи, психологии общения и др.), может и должна на завершающих этапах школьной

гуманитарной подготовки служить интегрирующим курсом, позволяющим не только обобщить полученные сведения, но и, главное, использовать их на практике, в повседневной жизни.

Предлагаемый в данной программе подход к построению и содержанию курса основ риторики принципиально противопоставлен попыткам эклектически объединить в подобном курсе отдельные элементы лингвистических и литературоведческих знаний (стилистики, ортологии современного русского языка, фразеологии, лексикологии, лингвистики текста, теории и истории литературы). **Современная отечественная риторика — не сумма отдельных сведений из разных областей филологии, но самостоятельная теоретическая дисциплина с особой методологией и своей историей, своеобразной системой категорий и понятий, объединенных единой специфической риторической концепцией.**

2. Концепция современной отечественной риторики, положенная в основу данной программы, представлена и апробирована в ряде работ и публикаций (М и х а л ь с к а я А. К. Пути развития отечественной риторики: Утрата и поиски речевого идеала // Филологические науки. — 1992. — № 3; М и х а л ь с к а я А. К. О современной концепции культуры речи // Филологические науки. — 1990. — № 5). В свете этой концепции риторика предстает как **самостоятельная лингвокультурологическая дисциплина**, система основных категорий которой отражает особенности речевого (риторического) идеала, исторически сложившегося и принятого в данной культуре.

Такая культурологическая концепция риторики дает возможность не только приобщить учеников старших классов к истории мировой речевой культуры, но и помочь им осознать и почувствовать специфику отечественной речевой традиции, узнать ее сложную и древнюю историю, в XX столетии столь же драматичную, сколь и мало изученную.

3. Принятый в программе подзаголовок «Мысль и слово» отражает особенности риторической педагогики. Теперь общепризнано, что риторика как теоретическая область знания издревле концептуализировала сложнейшую онтологию — речемыслительную деятельность человека, представив в классическом риторическом каноне основные этапы и закономерности мысли и речи об объекте (изобретение, расположение, элокуция, запоминание, произнесение).

Курс современной риторики дает возможность учащимся средней школы осознанно овладеть **как культурой слова, так и культурой мысли об избранном предмете**. Если в курсе словесности учащиеся в процессе анализа отправляются от готового (художественного) текста, то в курсе риторики им предоставляется возможность **познания основных законов порождения словесных произведений**, отвечающих существенным требованиям риторического образца, и возможность приобретения соответствующих умений и навыков. При этом знания, полученные в лингвистическом и литературоведческом циклах средней ступени образования, не только систематизируются, но и, что особенно важно, актуализируются.

**Принципы отбора материала** для данной программы определяются ее основной целью (предоставление учащимся общеобразовательных учебных заведений современного риторического образования) и ее важнейшими **з а д а ч а м и**:

1) приобщение к истории отечественной риторической культуры, включение в русло отечественной речевой традиции каждого как самостоятельной и самоценной личности, носителя собственного, индивидуализированного, культурного и свободного слова;

2) овладение основными элементами речевого мастерства как искусства гармонизирующего диалога; при этом нужно иметь в виду, что современная риторика — это теория и искусство не только и даже не столько публичной речи (оратория), сколь-

ко мастерство владения разнообразными диалогическими формами речевого общения; особенно заметны диалогизирующие тенденции в развитии современного риторического идеала в последние десятилетия, когда умение эффективно вести беседу, спор, дискуссию и пр. приобретает для личности значение важнейшего условия адекватной социализации и социального успеха и когда заметно диалогизируются даже классические формы монологической речи (публичное выступление); овладение элементами речевого мастерства должно происходить на основе понимания законов речевого общения, отраженных в риторических категориях. Предполагается:

а) получение учащимися основ знаний о речевом общении, принципах его совершенствования, об условиях успеха или неудачи;

б) освоение ими методов и способов работы над своей речью, принципами речевого поведения в различных ситуациях общения;

в) формирование у учащихся понимания реальности и важности национально-культурных различий речевого поведения, владения основными способами улучшения взаимопонимания при межкультурных контактах.

**Методические принципы** программы соответствуют в общих чертах принятым в настоящее время в мировой практике риторической педагогики; разрабатывались они на материале аналогичных курсов речевого мастерства для средней ступени образования (колледжей, гимназий, лицеев). В основе их лежат принципы самонаблюдения, самоанализа и самооценки, реализуемые в постоянной активной риторической деятельности на занятиях в риторическом классе под руководством преподавателя и внеаудиторно при подготовке к ним. Наличие соответствующей основной учебной книги и классических текстов совершенно необходимо для реализации задач данной программы, так как практически все аудиторное время должно быть отдано устной активной речевой деятельности учащихся

под руководством преподавателя. Последняя особенность принципиально отличает предлагаемую «активную риторическую педагогику».

Программа предполагает формирование у учащихся следующих умений и навыков:

- умение анализировать речевую ситуацию и выбирать наиболее эффективную стратегию речевого поведения;

- умение реализовать данную стратегию в дискурсе;

- умение анализировать, контролировать и совершенствовать свое речевое поведение и речь в каждой конкретной речевой ситуации и в течение всей самостоятельной жизни;

- навык использования системы этапов речемысли об объекте, представленной в риторическом каноне;

- основные навыки речи (оратории) — публичного выступления: навыки оценки аудитории, самоконтроля на протяжении речи, свободного владения самим собой и собственным словом и пр.;

- основные навыки ведения беседы — навыки оценки ситуации речи и собеседника (собеседников), нахождения речевого контакта и поддержание его на протяжении общения, быстроты реакции на реплику собеседника и пр.;

- основные навыки активного слушания.

## Особенности построения программы

**Вводная часть** программы знакомит учащихся с риторикой как современной теоретической дисциплиной. **Первый раздел** освещает пути становления и развития отечественного речевого идеала в контексте мировой риторической культуры. **Во втором разделе** основные риторические категории рассматриваются в процессе практического овладения важнейшими элементами общего мастерства, причем наибольшее внимание уделяется формированию навыков публичного выступления. **Третий раздел** специально посвящен диалогическим фор-

мам речевого общения, общим проблемам, умениям и навыкам беседы и спора. **Четвертый раздел** направлен на ознакомление с основами риторики делового общения и усвоение соответствующих умений, необходимых в настоящее время каждому активному члену общества.

---

## 10—11 К Л А С С Ы

---

### Введение

Риторика как теория и мастерство воздействующей, целесообразной, гармонизирующей речи. Риторика в современном мире. Общая и частные риторики.

Риторические знания как компонент гуманитарного образования, как условие успешной реализации возможностей и предназначения личности. Цель и задачи курса, его структура. Этапы овладения элементами речевого мастерства. Самонаблюдение, самоанализ, самоконтроль и методы работы в риторическом классе.

Источники курса и истоки современной риторики.

### Раздел I

#### История и особенности русского речевого идеала

1. У истоков отечественной речевой традиции. Понятие речевого (риторического) идеала — исторически сложившегося в данной культуре речевого (риторического) образца, отражающего наиболее общие требования к речи и речевому поведению и соответствующего особенностям общэстетического идеала, принятого в этой культуре.

Пути становления и истоки русского речевого идеала в контексте истории русской культуры.

2. Античность. Речевой идеал древней классики. Гомер. Софисты. Сократ. Платон. «Риторика» Аристотеля. Риторический идеал Цицерона. Противоположность софистического (агонистического) и сократического (эристического) диалога.

Основные общеэстетические категории, определяющие риторический идеал античной классики: гармония, симметрия, ритм, сдержанность («софросине»), уравновешенность («годность», «фруга-литас» Цицерона).

3. Риторический идеал раннего христианства. Речевой образец евангельских текстов (Нагорная Проповедь); «Лествица» св. Иоанна Лествичника как отражение принятых норм и идеалов речевого поведения.

Основные категории риторического образца, принятого в православном христианстве: кротость, смирение, миролюбие, дружелюбие, сдержанность; риторические категории, отражающие этот образец.

4. Древнерусская риторическая традиция. Особенности русской культуры и специфика отечественного речевого идеала. Его прошлое, настоящее и будущее, перспективы реконструкции и развития.

## **Раздел II**

### **Основные риторические категории и элементы речевого мастерства**

1. Понятие эффективности речевого общения. Различие принципов определения эффективности речи в зависимости от особенностей контекста культуры: информационное и дискурсивное определения.

Категории монолога и диалога и формы речевого общения.

2. Оратория: мастерство публичного выступления:

- 1) Принципы подготовки к публичной речи.
- 2) Законы эффективного речевого общения: от Аристотеля к современной неориторике. Принцип



коммуникативного сотрудничества и правила речевого общения. Коммуникативность речи и речевого поведения: средства достижения контакта с адресатом.

3) Основные элементы речевой ситуации: говорящий, слушающий (адресат, аудитория), предмет речи, условия речевого общения.

4) Фактор говорящего. Образ оратора. Качества, которые необходимо развивать. Принцип гармонизирующего диалога в речевом поведении оратора. Дружелюбие как риторическая категория. Речевая этика в риторическом понимании. Механизм стресса, способы его преодоления и использования.

5) Фактор аудитории. Построение речи «по законам адресата». Социология и психология аудитории. Способы предварительной оценки аудитории. Стратегия и тактика речевого поведения оратора.

6) Факторы внимания. Данные психологии внимания: оптимальная продолжительность речи и ее частей, особенности структуры и формы публичной речи, направленные на привлечение и удержание внимания аудитории. Основные факторы внимания: движение (словесное, содержательное, физическое — жесты и мимика, изменение положения тела оратора и т. д.), конкретность, близость, разнообразие, юмор. Контроль за вниманием.

7) Фактор движения. Язык движений. Мимика, жест. Поза оратора. Основные принципы жестикуляции и ораторские жесты: история и современность. Принципы и способы аудиторной и самостоятельной работы над ораторским движением.

8) Речь и звук: акустика речи. Значимые акустические признаки речи и основные параметры: ритм, темп, паузирование, интонирование, высота голоса, громкость, тембр. Приемы звуковой выразительности и способы их использования. Способы и приемы работы над звуковой стороной своей речи.

9) Структура публичного выступления. Путь от мысли к слову, его основные этапы. Классический риторический канон и современность. Общие принципы изобретения содержания, отбора и расположения материала, облачения его в словесную фор-

му. Использование техники «общих мест». Структура хрии и использование ее принципов в построении публичной речи. Функции отдельных этапов («частей») речи и задачи оратора. Методика составления аннотированного плана выступления.

10) Техника импровизированной речи. Ситуации и стереотипы. Особенности импровизации. Подготовка, организация и исполнение. Использование техники «общих мест». Приемы импровизированной речи.

11) Фактор удовольствия: эстетика речи. Средства речевой выразительности: а) «цветы красноречия». Важнейшие риторические тропы и фигуры. Структура и риторические функции метафоры, сравнения, антитезы. Амплификация. «Ссылка на авторитеты», цитирование, пословица, афоризм; б) риторика остроумия: юмор, ирония, намек, парадокс, их функции в публичной речи.

12) Риторические функции речевой нормы. Принципы и способы работы над правильностью речи. Эстетические функции старой и устаревшей нормы.

### **Раздел III**

#### **Мастерство беседы**

1. Проблема понимания. Сообщение и метасообщение: буквальный и коммуникативный смысл высказывания. Прямое и не прямое информирование. Речевой стиль в беседе: национально-культурные, социальные, индивидуально-личностные особенности. Речевое поведение: стратегия и тактика. Типы беседы и соотношение речевых ролей собеседников.

2. Архитектура беседы. Речевые стратегии в беседе. Социальная и речевая роль. Истоки нарушений понимания. Пути преодоления непонимания. Способы развития быстроты реакции на реплику собеседника.

3. Искусство выразить свое мнение: риторика оценки. Хвала и хула как риторические категории.

Допустимая степень категоричности высказывания и национальные речевые традиции.

4. Мастерство спора. Доказывание и убеждение. Виды доказательств. Ошибки и уловки спорщиков. Стратегия и тактика спора. Речевое поведение спорящих. Спор, дискуссия, полемика. Спор и беседа: речевые роли участников, возможная типология ситуаций спора.

5. Риторика адресата: основы теории и тактики слушания. Приемы и техника активного слушания монологической и полилогической речи.

## **Раздел IV**

### Основы риторики делового общения

1. Риторика делового общения: ее предмет и задачи как одной из частных риторик; значение в общественной и частной жизни. Особенности делового общения. Его важнейшие формы.

2. Деловая беседа. Определение, функции, риторические особенности. Ситуация деловой беседы, цели и речевое поведение собеседников; стратегия и тактика деловой беседы. Структура и типы деловой беседы. Техника постановки вопросов. Совершенствование реакции на реплику и поведение собеседника. Речевая этика в деловой беседе. Подготовка к деловой беседе. Техника ведения записей.

3. Деловое выступление. Типы делового выступления, цели и речевое поведение выступающего. Оценка реакции аудитории. Специфика выражения оценочных суждений. Этапы делового выступления. Подготовка к деловому выступлению, ведение записей.

## **Литература**

Для учителя

Аверинцев С. С. Риторика как подход к обобщению действительности // Поэтика древнегреческой литературы. — М., 1981.

Аверинцев С. С. Античный риторический идеал и культура Возрождения // Античное наследие в культуре Возрождения. — М., 1984.

Античные риторики / под ред. А. А. Тахо-Годи. — М., 1978.

Вомперский В. П. Риторика в России XVII—XVIII вв. — М., 1988.

Головин Б. Н. Основы культуры речи. — М., 1988.

Граудина Л. К. Русская риторика: Хрестоматия. — М., 1996.

Граудина Л. К., Миськевич Г. И. Теория и практика русского красноречия. — М., 1989.

Елеонская А. С. Русская ораторская проза в литературном процессе XVII века. — М., 1990.

Жинкин Н. И. Речь как проводник информации. — М., 1982.

Звучащий текст // Сб. научно-аналитических обзоров. — М., 1983.

Клаус Г. Сила слова. — М., 1967.

Козаржевский А. Ч. Античное ораторское искусство. — М., 1980.

Колшанский Г. В. Паралингвистика. — М., 1971.

Лихачев Д. С. Величие древней литературы // Памятники литературы Древней Руси: XI — начало XII века. — М., 1978.

Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — М., 1979.

Лосев А. Ф. История античной эстетики: Софисты. Сократ. Платон. — М., 1969.

Михальская А. К. Пути развития отечественной риторики: Утрата и поиски речевого идеала // Филологические науки. — 1992. — № 3.

Михальская А. К. Как учить риторике: Методические рекомендации к учебному пособию «Основы риторики: Мысль и слово. 10—11 классы». — М., 1997.

Мицич Предраг. Как проводить деловые беседы. — М., 1983.

Национально-культурная специфика речевого поведения. — М., 1977.

Неориторика: генезис, проблемы, перспективы // Сб. научных обзоров. — М., 1987.

Ножин Е. А. Мастерство устного выступления. — М., 1989.

Речевое общение: проблемы и перспективы // Сб. научно-аналитических обзоров. — М., 1983.

Риторика и стиль. — М., 1984.

Сергейч П. Искусство речи на суде. — М., 1988.

Фишер Р., Юри У. Путь к согласию, или Переговоры без поражения. — М., 1990.

Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. — М., 1989.

Черторицкая Т. В. Красноречие Древней Руси XI—XVII вв. // Сокровища древнерусской литературы. — М., 1987.

### Для учащихся

Ломоносов М. В. Краткое руководство к красноречию // Полн. собр. соч. — М., 1955. — Т. 7. (Можно использовать другие издания.)

Цицерон Марк Туллий. Три трактата об ораторском искусстве. — М., 1972.

# Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

Возрастающие требования к воспитанию молодежи, формированию у нее чувства ответственности, организованности и дисциплины требуют решительного искоренения проявления формализма в оценке знаний учащихся, преодоления процентомании.

Большое воспитательное значение имеет объективная, правильная и своевременная оценка знаний, умений и навыков учащихся. Она способствует повышению ответственности школьников за качество учебы, соблюдению учебной, трудовой, общественной дисциплины, вырабатывает требовательность учащихся к себе, правильную их самооценку, честность, правдивость, в то время как проявление либерализма, завышение и занижение оценки знаний учащихся порождают их неудовлетворенность, способствуют воспитанию самомнения, зазнайства, ведут к переоценке своих возможностей, формированию у некоторых школьников иждивенческой психологии, потребительского отношения к жизни.

В целях преодоления формализма, либерализма и процентомании необходимо при оценке знаний анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

## **I. Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## II. Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам сов-



ременного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для 5 класса — 90—100 слов, для 6 класса — 100—110, для 7 класса — 110—120, для 8 класса — 120—150, для 9 класса — 150—170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

**Контрольный словарный диктант** проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса — 15—20, для 6 класса — 20—25, для 7 класса — 25—30, для 8 класса — 30—35, для 9 класса — 35—40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. **Итоговые диктанты**, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для **контрольных диктантов** следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1—3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в 5 классе — 12 различных орфограмм и 2—3 пунктограмм, в 6 классе — 16 различных орфограмм и 3—4 пунктограмм, в 7 классе — 20 различных орфограмм и 4—5 пунктограмм, в 8 классе — 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе — 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе — не более 5 слов, в 6—7 классах — не более 7 слов,

в 8—9 классах — не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе — до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо *работает*), «душло» (вместо *душло*), «мемля» (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок, в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обра-*

*щался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);*

7) в собственных именах нерусского происхождения;

8) в случаях когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

**Примечание.** Если в одном непроверяемом слове допущено 2 ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 **поправок** (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3 исправлений и более.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой ор-

фографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание **предел**, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом являются для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» — 4 орфографические ошибки (для 4 класса — 5 орфографических ошибок), для оценки «2» — 7 орфографических ошибок.

В **комплексной контрольной работе**, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

**Примечание.** Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим.

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором допущено 1—2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3—4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

### III. Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5—9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе — 100—150 слов, в 6 классе — 150—200, в 7 классе — 200—250, в 8 классе — 250—350, в 9 классе — 350—450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увели-

чен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе — 0,5—1,0 страница, в 6 классе — 1,0—1,5, в 7 классе — 1,5—2,0, в 8 классе — 2,0—3,0, в 9 классе — 3,0—4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразии словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оцен- ка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или</p> <p>1 пунктуационная, или</p> <p>1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и</p> <p>2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>

Оцен- ка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>



Оцен-ка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

**П р и м е ч а н и я:** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

#### IV. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

## **V. Выведение итоговых оценок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяже-

нии всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом «2» или «1».

Нормативы оценок за устные ответы и письменные работы учащихся 5—9 классов нерусской национальности, обучающихся в массовых школах по программам и учебникам для русских школ, могут увеличиваться на 1—2 ошибки, допустимые для соответствующей оценки, или оцениваться в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся национальных (нерусских) школ по русскому языку», утвержденными Министерством образования РФ.

## Содержание

### Программа по русскому языку. 5—9 классы

(Авторы программы *В. В. Бабайцева, А. Ю. Купалова, Е. И. Никитина, А. П. Еремеева, Г. К. Лидман-Орлова, С. Н. Молодцова, Т. М. Пахнова, С. Н. Пименова, Ю. С. Пичугов, Л. Ф. Талалаева, Л. Д. Чеснокова*) . . . . . 3

Пояснительная записка . . . . . —

I. Система языка . . . . . 10

5 класс . . . . . —

6 класс . . . . . 18

7 класс . . . . . 27

8 класс . . . . . 32

9 класс . . . . . 38

II. Развитие связной речи . . . . . 41

5 класс . . . . . —

6 класс . . . . . 42

7 класс . . . . . 43

8 класс . . . . . 44

9 класс . . . . . 45

Литература. . . . . 46

### Программа по русскому языку. 5—9 классы

(Авторы программы *М. М. Разумовская, В. И. Капинос, С. И. Львова, Г. А. Богданова, В. В. Львов*) . . . . . 48

Пояснительная записка . . . . . —

5 класс . . . . . 51

6 класс . . . . . 62

7 класс . . . . . 69

8 класс . . . . . 74

9 класс . . . . . 81

Литература. . . . . 86

**Программа  
для общеобразовательных учреждений  
с углубленным изучением  
русского языка.  
5—9 классы**

(Автор программы *В. В. Бабайцева*) . . . . . 92

Пояснительная записка (Лингвометодическое обоснование программы)	—
5 класс . . . . .	106
6 класс . . . . .	110
7 класс . . . . .	116
8 класс . . . . .	119
9 класс . . . . .	122
Литература . . . . .	124

**Русская словесность.  
От слова к словесности.  
5—9 классы**

(Автор программы *Р. И. Альбеткова*) . . . . . 126

Пояснительная записка . . . . .	—
5 класс . . . . .	133
6 класс . . . . .	138
7 класс . . . . .	141
8 класс . . . . .	148
9 класс . . . . .	153
Литература . . . . .	158

**Риторика. 5—7 классы**

(Автор программы *Н. А. Лымарь*) . . . . . 164

Пояснительная записка . . . . .	—
5 класс . . . . .	171
6 класс . . . . .	173
7 класс . . . . .	176
Литература . . . . .	180

**Программа по русскому языку.  
10—11 классы общеобразовательных  
учреждений филологического профиля**

(Автор программы <i>В. В. Бабайцева</i> ) . . . . .	185
Пояснительная записка . . . . .	186
10 класс . . . . .	187
11 класс . . . . .	189
Литература. . . . .	191

**Основы риторики. Мысль и слово.  
10—11 классы**

(Автор программы <i>А. К. Михальская</i> ) . . . . .	194
Пояснительная записка . . . . .	—
10—11 классы . . . . .	200
Литература. . . . .	204

**Нормы оценки знаний, умений  
и навыков учащихся по русскому языку** 207