**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования**



**Методические материалы к написанию**

**итогового сочинения-2018**

**(электронный сборник)**

**Симферополь-2018**

**Авторы-составители:**

|  |  |
| --- | --- |
| Володина Анна Николаевна | методист отдела русской филологии ГБОУ ДПО РК КРИППО, учитель русского языка и литературы МБОУ «Перовская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым |
| Бирюк Оксана Сергеевна | учитель русского языка и литературы МБОУ «Таврический УВК» муниципального образования Красноперекопского района Республики Крым |
| Кривошапко Елена Васильевна | учитель русского языка и литературы МБОУ «Ялтинская средняя школа-лицей № 9» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым |
| Редько Кристина Юрьевна | учитель русского языка и литературы ГБОУ РК «Крымская гимназия-интернат для одаренных детей» |
| Евдокимова Светлана Владимировна | учитель русского языка и литературы ГБОУ РК «Крымская гимназия-интернат для одаренных детей» |

**Пояснительная записка**

Итоговое сочинение проводится в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» № 923 от 05.08.2014 (зарегистрирован Минюстом России 15.08.2014, регистрационный № 33604). Данное решение принято с целью реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12.12.2013 во исполнение пунктов «б» и «в» перечня поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству от 17.11.2013 г. №2699.

С 2014-2015 учебного года итоговое сочинение (изложение) как допуск к ГИА проводится в обязательном порядке для выпускников образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования. Итоговое изложение вправе писать обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья или дети-инвалиды и инвалиды. По желанию итоговое сочинение (изложение) могут писать выпускники прошлых лет с целью представления его результатов в вузы.

Тематические направления итогового сочинения разработаны Советом по вопросам проведения итогового сочинения под председательством Наталии Солженицыной – президента Русского общественного фонда Александра Солженицына. В рамках направлений предусмотрены конкретные темы сочинений, которые станут известны выпускникам в день проведения итогового сочинения. Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления). При составлении тем сочинений осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы. Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных. Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинения и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.

Результаты итогового сочинения (изложения) - "зачет" или "незачет" - станут основанием для принятия решения о допуске к государственной итоговой аттестации (ГИА).

Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

При написании итогового сочинения актуализируются следующие важные предметные результаты обучения, сформулированные во ФГОС среднего общего образования:

1) применение знаний о нормах русского литературного языка в речевой практике;

2) владение навыками самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением представлять тексты в виде сочинений различных жанров;

4) знание содержания произведений русской и мировой литературы;

5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных письменных высказываниях;

6) владение навыками анализа художественных произведений в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Обучение сочинению способствует реализации следующих важных метапредметных результатов, обозначенных в ФГОС среднего общего образования, а именно: 1) умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности, осуществлять и корректировать их; 2) готовность к самостоятельному поиску решения практических задач; 3) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов; 4) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать мысли, использовать адекватные языковые средства.

Особенности подготовки к сочинению

При подготовке обучающегося к написанию сочинения, особое внимание следует уделить формированию умения создавать связный текст на заданную тему. Начинать нужно с многостороннего анализа готовых художественно-публицистических текстов, включающего в себя осмысление целевой установки высказывания, его назначения и предполагаемых результатов воздействия на человека.

В образцовых текстах существенное значение имеет выявление смысла и способов создания речевых высказываний, прослеживание пути от мысли к ее словесному воплощению, а также определение коммуникативной задачи текста, т.е. вычленение главной информации, определение темы и микротем текста, его логического и композиционного замысла, анализ отбора лексики и сочетаемости слов, риторических приемов и др.

В процессе подготовки к сочинению ученики основной школы должны научиться сравнивать и выстраивать в единый смысловой ряд события и героев произведений разных авторов и эпох в соответствии с задачей конкретного письменного высказывания, строить логическое рассуждение и делать выводы, формулировать и обосновывать тезисы, связанные с темой; устанавливать логические связи между вступлением и заключением.

Предложенные материалы являются методическим сопровождением тематических направлений 2018-2019 года. Материалы содержат основные тезисы, сформулированные в рамках направления, примерные темы сочинений, высказывания известных людей, комментарии к произведениям и тексты-тренажеры в качестве литературных аргументов. Сборник способствует всесторонней подготовке учащихся к написанию сочинения, учитывает контингент обучающихся группы риска, для которых важна блоковая подача материала, необходимо обучение клишированным формам в создании собственных письменных высказываний. Методические материалы предназначены для учителей общеобразовательных организаций, учащихся, родителей.

А.С. Бурдина, зав. отделом русской филологии

ГБОУ ДПО РК КРИППО

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Советы выпускникам………………………………………………………6

2. Речевые клише……………………………………………………………...7

3. Методическое сопровождение открытого тематического направления «Мечта и реальность» ………………………………………………………..8

4. Методическое сопровождение открытого тематического направления «Доброта и жестокость» ……………………………………………………15

5. Методическое сопровождение открытого тематического направления «Искусство и ремесло»………………………………………………………42

6.Методическое сопровождение открытого тематического направления «Месть и великодушие» …………………………………………………….73

7. Методическое сопровождение открытого тематического направления «Отцы и дети» ……………………………………………………………….94

**СОВЕТЫ ВЫПУСКНИКАМ**

|  |
| --- |
| — суммарный объем **введения** и **заключения** не должен превышать **одной трети** всего сочинения;  — на выбор темы нужно потратить не более 10-15 минут; в случае затруднения с выбором темы можно пользоваться методом исключения;  — не менять тему в процессе написания сочинения;  — на черновике составить тезисы или план (! План в чистовик не переносится);  — удобнее писать на одной стороне черновика, чтобы текст сочинения полностью был перед глазами; с полями, оставляя место для перестановок, вставок и т.д.;  — нумеровать страницы черновика;  — строго придерживаться избранной темы; сочинение должно быть логичным, представлять собой развернутый ответ на основной вопрос-тезис;  — не подменять примеры из текста пересказом;  — не увлекаться длинными цитатами и не увеличивать тем самым искусственно объём сочинения;  — если есть сомнение в авторстве или названии, можно сделать косвенную ссылку на критику («Чернышевский по этому поводу писал...»: «критика встретила произведение восторженно...» и т.п.);  — то же относится к именам героев, датам и т.п. всегда можно выйти из положения, указав примерную дату («в начале века...», «относится к ранней лирике...»), заменив забытое имя словами «один из героев Толстого...»; «антипод главного героя» и т.п.;  - если не уверены в жанре произведения, то вместо «рассказ, повесть, новелла, роман» можно употребить обобщенное слово – произведение;  — удобно пользоваться приемами риторики: ставить вопросы, приводить разные варианты ответов;  — привлекать материал из других произведений, из истории, из жизни, таким образом демонстрируя свою эрудицию и умение сопоставлять;  — обязательно рассчитать время, оставив его для редактирования, проверки и переписывания на чистовик. Не забыть о членении текста: разделить сочинение на абзацы. |

**РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **клише для вступления или**  **для оформления тезиса** | Передо мной тема сочинения «…», которая заинтересовала меня тем, что… |
| Могу предположить, что …(тезис) |
| Позволю себе высказать свою точку зрения |
| **Переход к основной части** | В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература. |
| Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема ... |
| Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к … |
| Обратимся к произведениям художественной литературы |
| За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы |
| Размышляя о …, я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором… |
| **Внутри основной части (переход от одного аргумента к другому)** | Можно вспомнить и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что… |
| Можно привести и другой пример. |
| В качестве второго аргумента обратимся к произведению… |
| Эта же тема рассматривается и в произведении… |
| **Заключение** | К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «…»? Думаю, надо… |
| В заключение мне хотелось бы сказать, что… |
| Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что… |
| Приведенных аргументов, как мне кажется, уже достаточно для того, чтобы утверждать: |
| Заканчивая рассуждение на тему «…», нельзя не сказать, что люди должны… |
| Обобщая сказанное, хочу сказать, что… |

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

ОТКРЫТОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

«МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ»

Автор-составитель: **Володина Анна Николаевна,** методист отдела русской филологии ГБОУ ДПО РК КРИППО, учитель русского языка и литературы МБОУ «Перовская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым.



|  |
| --- |
| Содержание |
| Примерные темы |
| Основные определения |
| Мудрые мысли |
| Литературные источники |
| Цитатный материал |

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ**

***В форме*** ***ВЫСКАЗЫВАНИЯ***

\*Как вы понимаете высказывание А.Н. Крылова: «Мечтой тоже надо управлять, а то ее, как корабль без руля, занесет бог весть куда»?

\*Согласны ли вы с утверждением, что «человек без мечты, как птица без крыльев»?

\*Прокомментируйте слова Н. Спаркса: «Ключи от счастья – это мечты, воплотившиеся в жизнь».

\*Согласны ли вы с высказыванием Г. Шульца: «Мечтая о чем-то малом, вы никогда не преуспеете в большом»?

\*Почему часто говорят: «бойся своих желаний»?

\*Как вы понимаете фразу «мечтать не вредно»?

***В форме ПОНЯТИЯ***

\*Что такое мечта?

\*Что означает «высокая мечта»?

\*Что такое, по-вашему, «заветная мечта»?

\*Как вы понимаете выражение «жестокая реальность»?

\*Почему понятие мечты чаще всего связывают с детством?

\*Как связаны понятия «мечта» и «смысл жизни»?

\*Что такое «бегство от реальности»?

\*О каком человеке говорят, что он «витает в облаках»?

\*Какого человека можно назвать «мечтателем»?

\*Что значит словосочетание «недостижимый идеал»?

***В форме СРАВНЕНИЯ/ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЯ***

\*Что общего между мечтой и реальностью?

\*Почему между мечтой и реальность пролегает пропасть?

\*Чем отличается желание от мечты?

\*Чем отличается мечта от цели?

\*Как противопоставлены  мечты и реальность?

\*Чем мечта отличается от цели в жизни?

\*Столкновение мечты и реальности.

\*Чем слово «хочу» отличается от «мечтаю»?

\*Когда возникает конфликт между мечтой и реальностью?

***В форме ОБЩИХ РАССУЖДЕНИЙ***

\*Почему люди предают мечту?

\*Нужно ли быть верным своей мечте?

\*Почему люди убегают от реальности?

\*Нужно ли претворять свои мечты в жизнь?

\*Все ли мечты должны сбываться?

\*Когда мечта превращается в цель?

\*Можно ли убежать от реальности?

\*Всегда ли нужно стараться воплотить мечту в реальность?

\*Может ли осуществление мечты принести разочарование?

\*Может ли целеустремленный человек мечтать?

\*Что случится с человеком, если у него отобрать мечту?

\*Всегда ли человек готов к осуществлению своей мечты?

\*Влияют ли детские мечты на выбор профессии?

\*Согласны ли вы с тем, что мечтать нужно о великом?

\*Где заканчивается «мечта» и начинается «цель»?

\*Как связаны между собой мечта и реальность?

\*Почему мечты не всегда становятся реальностью?

\*Мечтают ли реалисты?

\*Может ли реальность порождать мечту?

\*Может ли мечта одного человека изменить реальность многих?

\*Как мечты меняют мир науки, искусства? Обязательно ли каждому человеку иметь мечту?

\*Для чего нужны мечты?

\*О чем мечтают герои русской литературы?

\*Образ мечтателя в творчестве Достоевского.

**ОСНОВНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

**Мечта** – это особая форма воображения, локализованная в достаточно отдаленном будущем и объединяющая представления о более высоком качестве. Часто выступает сильным фактором творческого поиска.

*Глоссарий психологических терминов. Под. ред. Н. Губина*

**Мечты** – это планы человека на будущее, представленные в его воображении и реализующие наиболее важные для него потребности и интересы.

*Краткий словарь психологических терминов*

**Мечта** – это необходимое условие преобразования действительности, побудительная причина, мотив деятельности, окончательное завершение коей оказалось отсроченным; особая форма воображения, локализованная в достаточно отдаленном будущем и объединяющая представления о жизни высокого качества

*С.Ю. Головин. Словарь практического психолога*

**Мечта** — созданный воображением образ чего-либо ценностно-важного и желанного, однако в данный момент недоступного

*Энциклопедия эпистемологии и философии науки*

**Синонимы:** мечтание, бредни, греза, дума, видение, привидение, иллюзия, призрак, причуда, самообман, самообольщение, утопия, фантазия, химера, воздушный замок, игра воображения, сон, бред, несбыточное желание, идеал, призрак; надежда, цель; чудо, стремление, вожделение

**Реальность** – это вещественность. Реальность (благодаря средству реализации) приписывается всему тому, что может возникнуть и возникло во времени, что существует и является преходящим.

*Начала современного естествознания: тезаурус*

**Реальность** – это некое действительно существующее явление; то, что есть в действительности; сама действительность.

*С.Ю. Головин. Словарь практического психолога, Минск.: Харвест, 1998 г*

**Реальность** - это, что существует в действительности, не является продуктом вымысла или фантазии.

*Давлетчина С.Б. Словарь по конфликтологии (ВСГТУ, 2005, 100с)*

**Синонимы:** действительность, явь, факт; вещественность, существование, достижимость, осязаемость, материальность, реалия, очевидность, наличие, материя, сбыточность, субстанция, существенность, конкретность, осуществимость, фактичность, предметность, подлинность, возможность, выполнимость, истинность

* **Соотношение мечты и реальности** (связь этих понятий, различия между концептами). Внутренние и внешние конфликты, возникающие при столкновении с действительностью
* **Мечта: недостижимая, «мелкая», великая и т.д.**
* **Мечта/желание/цель/фантазия**…. Сходство и различия этих концептов
* **Мечта, ее роль и функция в жизни человека** (мобилизующая, демобилизующая и т.д.)
* **Типы мечтателей в литературе. Типы реалистов. Характеристика человека в зависимости от его мечты**
* **Мечта в утопии/антиутопии/фантастике.** Антиутопия как жанр, в котором описываются последствия воплощения мечты об идеальном мире. Мечта в реализме, романтизме.

**МУДРЫЕ МЫСЛИ**

* *Берегитесь всегда строить воздушные замки, потому что хотя эти постройки легче всех других возводятся, но тяжелее всего разрушаются.* Отто фон Бисмарк
* *Единственная реальность – Жизнь!* Ричард Бах
* *Блажен живущий иногда в будущем; блажен живущий в мечтании.* Александр Николаевич Радищев
* *Если Вы хотите иметь то, что никогда не имели, — начните делать то, что никогда не делали.* Ричард Бах
* *Всё, что человек способен представить в воображении, другие сумеют претворить в жизнь.* Жюль Верн
* *Гораздо точнее можно судить о человеке по его мечтам, нежели по его мыслям.* Виктор Гюго
* *Намного легче похоронить действительность, чем избавиться от грёз.* Дэвид Митчелл.
* *Есть две трагедии в жизни человека: одна — когда его мечта не осуществляется, другая — когда она уже осуществилась.* Бернард Шоу
* *Именно в мечтах рождаются новые идеи… Добиться исполнения мечты — в этом величайший смысл жизни человека…* Алексей Семенович Яковлев
* *Пускаясь в фантазии, мы не должны упускать из виду действительность.* Уолт Дисней
* *Мечта могущественнее реальности. И может ли быть иначе, если сама она высшая реальность? Она душа сущего.* Анатоль Франс
* *Мечтам и годам нет возврата.* Александр Сергеевич Пушкин
* *Ничто так не губительно для мечты, как её реализация.* Артур Шопенгауэр
* *Шутить с мечтой опасно; разбитая мечта может составить несчастие жизни.* Дмитрий Иванович Писарев

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1. «Чайка» А.П. Чехов
2. «На дне» М. Горький
3. Мертвые души» Н.В. Гоголь
4. «Вишневый сад» А.П. Чехов
5. «Шинель» Н.В. Гоголь
6. «Обломов» И.А. Гончаров
7. «Обрыв» И.А. Гончаров
8. «Старуха Изергиль» М. Горький
9. «Гранатовый браслет» А.И. Куприн
10. «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунин
11. «Мцыри» М.Ю. Лермонтов
12. «Алые паруса» А. Грин
13. «Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери
14. «Аэлита» А.Н. Толстой
15. «Белые ночи» Ф.М. Достоевский
16. «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунин
17. «Гроза» А.Н. Островский
18. «Золотой теленок» И.А. Ильф и Е.П. Петров
19. «Гадкий утенок» Х.Х. Андерсен
20. «Зеленая лампа» А. Грин
21. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков
22. «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевой
23. «Мы» Е. Замятин
24. «Русалочка» Х.Х. Андерсен
25. «Два капитана» В.А. Каверин
26. «Мартин Иден» Дж. Лондон
27. «О дивный новый мир» О.Хаксли
28. «1984» Дж. Оруэлл
29. «Дети капитана Гранта» Ж. Верн
30. «Дон Кихот» М. Де Сервантес
31. «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральд
32. «Джейн Эйр» Ш. Бронте
33. «Госпожа Бовари»  Г. Флобер
34. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльд
35. «Шагреневая кожа» О. де Бальзак
36. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерей
37. «Большие надежды» Ч. Диккенс
38. «Американская трагедия» Т. Драйзер
39. «Двухсотлетний человек» А. Азимов
40. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р. Бах
41. «Замок из стекла» Дж. Уоллс
42. «Мечтают ли андроиды об электроовцах?» Ф. Дик
43. «Дорога перемен» Р. Йейтс
44. «35 кило надежды» А. Гавальда
45. «Мечтатель» Иэн Макьюен
46. «Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери
47. «Я умею прыгать через лужи» А. Маршалл
48. «Франкенштейн, или современный Прометей» М. Шелли
49. «Атлант расправил плечи» А. Рэнд
50. «Мост в Терабитию»  К. Патерсон
51. «Замок» Ф. Кафка
52. «Микроскоп В.М. Шукшин
53. «Мишурный блеск» О Генри
54. «Соловей и роза» О. Уайльд
55. «Книжный человек» Г. Гессе
56. «Три часа между самолетами» Ф. С. Фицджеральд
57. «Лавка миров» Р. Шекли
58. «Кнопка, кнопка»  Р. Матесон
59. [«Аравия» Дж. Джойс](https://rustutors.ru/argument5minutes/268-kratkost-sestra-talanta-korotkie-rasskazy-argumenty-k-sochineniyu-dzh-dzhoys-araviya.html)
60. [«Ежик – история о напрасной суете» Г. Горин](https://rustutors.ru/argument5minutes/652-kratkost-sestra-talanta-korotkie-rasskazy-argumenty-k-sochineniyu-grigoriy-gorin-ezhik-istoriya-o-naprasnoy-suete.html)
61. [«Ранний успех» Ф.С. Фицджеральд](https://rustutors.ru/argument5minutes/1120-ranniy-uspeh-frensis-skott-ficdzherald.html)
62. [«Крыжовник» А.П. Чехов](https://rustutors.ru/argument5minutes/1195-kryzhovnik-ap-chehov.html)
63. [«Ионыч» А.П. Чехов](https://rustutors.ru/analizy/1051-ionych-analiz-chehov.html)

**ЦИТАТНЫЙ МАТЕРИАЛ №1**

Гоголевский Манилов из поэмы «Мертвые души»- «большой мечтатель». Сущность характера Манилова -совершенная праздность. Лежа на диване, он предается мечтам, бесплодным и фантастическим, которые никогда не сможет осуществить, так как всякий труд, любая деятельность ему чужды. Он предается своему любимому и единственному «делу»: размышлению о «благополучии дружеской жизни» , о том, как «хорошо было бы жить с другом на берегу какой-нибудь реки». Его крестьяне живут в нищете, в

доме царит беспорядок, а он мечтает о том, как хорошо бы построить через пруд каменный мост или от дома повести подземный ход. Мечты уносят его все дальше и дальше от реальной действительности.

**ЦИТАТНЫЙ МАТЕРИАЛ №2**

Мечта Родиона Раскольникова была благородной: исключенный из университета за неуплату студент хотел побороть социальную несправедливость, заставив зажиточных горожан поделиться своими богатствами с бедняками. Для этого ему пришлось пойти на грабеж и убийство. Его жертвой становится старуха-процентщица, которая, по его мнению, не заслуживала жить: она обогащалась, в то время как другиех бедствовали и умирали от голода. Но убийство не стало осуществлением мечты Родиона, а, наоборот, обрекло его на душевные мучения и

угрызения совести. Из этого следует, что некоторых, даже благих желаний, стоит избегать, ведь их воплощение может стать бесповоротным

нравственным падением.

**ЦИТАТНЫЙ МАТЕРИАЛ №3**

Главная героиня повести А. С. Пушкина «Метель» Марья Гавриловна влюблена в бедного армейского прапорщика и мечтает выйти за Владимира замуж, хотя ее родители против невыгодной партии. Пара решает тайно обвенчаться, но преградой становится разыгравшаяся метель. Из-за непогоды Владимир не успевает в церковь, а Марью по ошибке венчают с незнакомцем. Молодой человек впадает в отчаяние и уходит на войну, где погибает в сражении за Бородино. После смерти отца, Марья становится завидной невестой, к которой начинают свататься. Героиня скорбит о Владимире, бережно храня напоминающие о нем вещи. И тут на пути Марьи встречается тот самый «случайный» муж, офицер Бурмин. Между

героями зарождается любовь, и они счастливы в браке. Таким образом, иногда реальность может стать лучше мечты.

**ЦИТАТНЫЙ МАТЕРИАЛ №4**

Мечта Дмитрия Ионыча Старцева сбылась: он стал земским врачом в Дялиже. Молодой человек с удовольствием принимает пациентов, ходит пешком на вызовы, ведь в начале не имеет даже лошади. При этом глухая провинция гнетет образованного интеллигента – жители села малограмотны и не способны поддержать беседу на серьезные темы. Но вскоре Ионыч начинает втягиваться и привыкать к обстановке. Материальные интересы выходят на первый план: Ионыч обзаводится повозкой с лошадьми, живет в достатке, играет в азартные игры, относясь к врачебной практике только как к источнику дохода, не более. Таким образом, Ионыч предает свою мечту, что сулит ему духовную деградацию.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

ОТКРЫТОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

«ДОБРО И ЖЕСТОКОСТЬ»

Автор-составитель: **Бирюк Оксана Сергеевна,** учитель русского языка и литературы МБОУ «Таврический УВК» муниципального образования Красноперекопского района Республики Крым

|  |
| --- |
| Содержание |
| Основные определения |
| Мудрые мысли |
| Способы введения цитат в текст |
| **Рассказ К.Паустовского «Заячьи лапы»** |
| **Рассказ В. Астафьева «Белогрудка»** |
| **Рассказ Ю. Яковлева «Он убил мою собаку»** |
| **Рассказ М. Чванова «Бездомная собака выбирает хозяина»** |
| **Рассказ Л.Андреева «Кусака»** |

**ДОБРОТА И ЖЕСТОКОСТЬ**

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе. Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.

**ОСНОВНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

**ЧТО ТАКОЕ ДОБРОТА**

**Доброта** – отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. (Словарь Ожегова).

Качество характера, заключающееся в отзывчивости, в душевном и теплом отношении к окружающим, в отсутствии злобы и неприязни.

**Синонимы**:

беззлобие, благодушие,  гуманность, добродушие, добросердечие,

добросердечность,  душевность, кротость, ласка,  мягкосердечие, милосердиесострадание,  отзывчивость, сердечность, участливость, человеколюбие,

 человечность

**ЧТО ТАКОЕ ЖЕСТОКОСТЬ**

- Качество, характеризующее безжалостного человека. Проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим живым существам, причинении им боли и в посягательстве на их жизнь.

- Безжалостные поступки, стремление причинять другим страдание, получая при этом удовольствие.

**Синонимы**:

Безбожный, бездушный, безжалостный, беспощадный, бессердечный, бесчеловечный, бесчувственный, беспощадный, варварский, жесткий, зверский, лютый, кровожадный, мстительный, неистовый, неумолимый, нечувствительный, свирепый, суровый, черствый, холодный.

**МУДРЫЕ МЫСЛИ**

* «Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать: кто жесток с животными, тот не может быть добрым человеком», *- утверждал А. Шопенгауэр.*
* «Не причинять страданий собратьям нашим меньшим — наш первый долг перед ними», - *считал святой Франциск Ассизский.*
* *Фрэнсис Бэкон утверждал*: «Природа наделила человека высоким и прекрасным даром сострадания, которое простирается на бессловесных животных»**.**

**ВВЕДЕНИЕ ЦИТАТ В ТЕКСТ**

1. **ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

* Великий древнегреческий философ Аристотель писал: «В чем смысл жизни? Служить другим и делать добро»
* "Правда, что человек - это король животных, по своей жестокости он превосходит их» - писал Альберт Энштейн.

1. **КОСВЕННАЯ РЕЧЬ**

* Великий немецкий философ А.Шопенгауэр утверждал, что тот, кто жесток с животными, не может быть добрым человеком.

1. **ЦИТАТА КА ЧАСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Альберт Энштейн утверждал, что « человек - это король животных, по своей жестокости он превосходит их».

1. **ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНОЙ КОНСТРУКЦИЕЙ**

* По словам А.Шопенгауэра,сострадание к животным тесно связано с добротой характера.

1. **ОФОРМЛЕНИЕ СТИХОТВОРНЫХ ЦИТАТ**

А.Яшин в одном из стихотворений призывал нас, читателей:  
Покормите птиц зимой!   
Пусть со всех концов   
К вам слетятся, как домой,   
Стайки на крыльцо.

**ТЕКСТЫ-ТРЕНАЖЕРЫ**

**ТЕКСТ №1**

**РАССКАЗ К.ПАУСТОВСКОГО «ЗАЯЧЬИ ЛАПЫ»**

**Дополнительная информация – к сведению**

|  |
| --- |
| **Константи́н Гео́ргиевич Паусто́вский** — русский советский писатель. ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ Ð¿Ð°ÑÑÑÐ¾Ð²ÑÐºÐ¸Ð¹Участник Великой Отечественной войны.  Особое место в творчестве писателя занимают рассказы и сказки о природе и животных для детей. Среди них: «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот Ворюга». |

**РАССКАЗ К.ПАУСТОВСКОГО «ЗАЯЧЬИ ЛАПЫ»**

****К ветеринару в наше село пришел с Урженского озера Ваня Малявин и   
    принес завернутого в рваную ватную куртку маленького теплого зайца. Заяц плакал и часто моргал красными от слез глазами...   
     - Ты что, одурел? - крикнул ветеринар. - Скоро будешь ко мне мышей таскать, оголец!   
     - А вы не лайтесь, это заяц особенный, - хриплым шепотом сказал Ваня. - Его дед прислал, велел лечить.   
     - От чего лечить-то?   
     - Лапы у него пожженные.   
     Ветеринар повернул Ваню лицом к двери, толкнул в спину и прикрикнул вслед:   
     - Валяй, валяй! Не умею я их лечить. Зажарь его с луком - деду будет закуска.   
     Ваня ничего не ответил. Он вышел в сени, заморгал глазами, потянул носом и уткнулся в бревенчатую стену. По стене потекли слезы. Заяц тихо дрожал под засаленной курткой.   
     - Ты чего, малый? - спросила Ваню жалостливая бабка Анисья; она привела к ветеринару свою единственную козу.- Чего вы, сердешные, вдвоем слезы льете? Ай случилось что?   
     - Пожженный он, дедушкин заяц, - сказал тихо Ваня. - На лесном пожаре лапы себе пожег, бегать не может. Вот-вот, гляди, умреть.   
     - Не умреть, малый, - прошамкала Анисья. -- Скажи дедушке своему, ежели большая у него охота зайца выходить, пущай несет его в город к Карлу Петровичу.   
     Ваня вытер слезы и пошел лесами домой, на Урженское озеро. Он не шел, а бежал босиком по горячей песчаной дороге. Недавний лесной пожар прошел стороной на север около самого озера. Пахло гарью и сухой гвоздикой. Она большими островами росла на полянах.   
     Заяц стонал.   
     Ваня нашел по дороге пушистые, покрытые серебряными мягкими волосами листья, вырвал их, положил под сосенку и развернул зайца. Заяц посмотрел на листья, уткнулся в них головой и затих.   
     - Ты чего, серый? - тихо спросил Ваня. - Ты бы поел.   
     Заяц молчал.   
     - Ты бы поел, - повторил Ваня, и голос его задрожал. - Может, пить хочешь?   
     Заяц повел рваным ухом и закрыл глаза.   
     Ваня взял его на руки и побежал напрямик через лес - надо было поскорее дать зайцу напиться из озера.   
     Неслыханная жара стояла в то лето над лесами. Утром наплывали вереницы белых облаков. В полдень облака стремительно рвались вверх, к зениту, и на глазах уносились и исчезали где-то за границами неба. Жаркий ураган дул уже две недели без передышки. Смола, стекавшая по сосновым стволам, превратилась в янтарный камень.   
     Наутро дед надел чистые онучи[i] и новые лапти, взял посох и кусок хлеба и побрел в город. Ваня нес зайца сзади. Заяц совсем притих, только изредка вздрагивал всем телом и судорожно вздыхал.   
     Суховей вздул над городом облако пыли, мягкой, как мука. В ней летал куриный пух, сухие листья и солома. Издали казалось, что над городом дымит тихий пожар.   
     На базарной площади было очень пусто, знойно; извозчичьи лошади дремали около водоразборной будки, и на головах у них были надеты соломенные шляпы. Дед перекрестился.   
     - Не то лошадь, не то невеста - шут их разберет! - сказал он и сплюнул.   
     Долго спрашивали прохожих про Карла Петровича, но никто толком ничего не ответил. Зашли в аптеку. Толстый старый человек в пенсне и в коротком белом халате сердито пожал плечами и сказал:   
     - Это мне нравится! Довольно странный вопрос! Карл Петрович Корш - специалист по детским болезням -- уже три года как перестал принимать пациентов. Зачем он вам?   
     Дед, заикаясь от уважения к аптекарю и от робости, рассказал про зайца.   
     - Это мне нравится! - сказал аптекарь. -- Интересные пациенты завелись в нашем городе. Это мне замечательно нравится!   
     Он нервно снял пенсне, протер, снова нацепил на нос и уставился на деда. Дед молчал и топтался на месте. Аптекарь тоже молчал. Молчание становилось тягостным.   
     - Почтовая улица, три! - вдруг в сердцах крикнул аптекарь и захлопнул какую-то растрепанную толстую книгу. - Три!   
     Дед с Ваней добрели до Почтовой улицы как раз вовремя - из-за Оки заходила высокая гроза. Ленивый гром потягивался за горизонтом, как заспанный силач распрямлял плечи и нехотя потряхивал землю. Серая рябь пошла по реке. Бесшумные молнии исподтишка, но стремительно и сильно били в луга; далеко за Полянами уже горел стог сена, зажженный ими. Крупные капли дождя падали на пыльную дорогу, и вскоре она стала похожа на лунную поверхность: каждая капля оставляла в пыли маленький кратер.   
     Карл Петрович играл на рояле нечто печальное и мелодичное, когда в окне появилась растрепанная борода деда.   
     Через минуту Карл Петрович уже сердился.   
     - Я не ветеринар, - сказал он и захлопнул крышку рояля. Тотчас же в лугах проворчал гром. - Я всю жизнь лечил детей, а не зайцев.   
     - Что ребенок, что заяц - все одно, - упрямо пробормотал дед. - Все одно! Полечи, яви милость! Ветеринару нашему такие дела неподсудны. Он у нас коновал. Этот заяц, можно сказать, спаситель мой: я ему жизнью обязан, благодарность оказывать должен, а ты говоришь - бросить!   
     Еще через минуту Карл Петрович - старик с седыми взъерошенными бровями, - волнуясь, слушал спотыкающийся рассказ деда.   
     Карл Петрович в конце концов согласился лечить зайца. На следующее утро дед ушел на озеро, а Ваню оставил у Карла Петровича ходить за зайцем.   
     Через день вся Почтовая улица, заросшая гусиной травой, уже знала, что Карл Петрович лечит зайца, обгоревшего на страшном лесном пожаре и спасшего какого-то старика. Через два дня об этом уже знал весь маленький город, а на третий день к Карлу Петровичу пришел длинный юноша в фетровой шляпе, назвался сотрудником московской газеты и попросил дать беседу о зайце.   
     Зайца вылечили. Ваня завернул его в ватное тряпье и понес домой. Вскоре историю о зайце забыли, и только какой-то московский профессор долго добивался от деда, чтобы тот ему продал зайца. Присылал даже письма с марками на ответ. Но дед не сдавался. Под его диктовку Ваня написал профессору письмо:   
     Заяц не продажный, живая душа, пусть живет на воле. При сем остаюсь Ларион Малявин.   
     ...Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Урженском озере. Созвездия, холодные, как крупинки льда, плавали в воде. Шумел сухой тростник. Утки зябли в зарослях и жалобно крякали всю ночь.   
     Деду не спалось. Он сидел у печки и чинил рваную рыболовную сеть. Потом поставил самовар - от него окна в избе сразу запотели и звезды из огненных точек превратились в мутные шары. Во дворе лаял Мурзик. Он прыгал в темноту, ляскал зубами и отскакивал - воевал с непроглядной октябрьской ночью. Заяц спал в сенях и изредка во сне громко стучал задней лапой по гнилой половице.   
     Мы пили чай ночью, дожидаясь далекого и нерешительного рассвета, и за чаем дед рассказал мне наконец историю о зайце.   
     В августе дед пошел охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал.   
     Дед пошел дальше. Но вдруг затревожился: с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью. Поднялся ветер. Дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты. Стало трудно дышать.   
     Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идет прямо на него. Ветер перешел в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня. Дед был прав: во время урагана огонь шел со скоростью тридцати километров в час.   
     Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени.   
     Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил задние лапы. Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.   
     Дед обрадовался зайцу, будто родному. Как старый лесной житель, дед знал, что звери гораздо лучше человека чуют, откуда идет огонь, и всегда спасаются. Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.   
     Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: "Погоди, милый, не беги так-то шибко!"   
     Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед - оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понес домой. У зайца были опалены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя.   
     - Да, - сказал дед, поглядывая на самовар так сердито, будто самовар был всему виной, - да, а перед тем зайцем, выходит, я сильно провинился, милый человек.   
     - Чем же ты провинился?   
     - А ты выдь, погляди на зайца, на спасителя моего, тогда узнаешь. Бери фонарь!   
     Я взял со стола фонарь и вышел в сенцы. Заяц спал. Я нагнулся над ним с фонарем и заметил, что левое ухо у зайца рваное. Тогда я понял все.

**РАЗМЫШЛЕНИЯ**

Связи человека и природы, бережному и сострадательному отношению к ней посвящен рассказ **К. Г. Паустовского** «Заячьи лапы». Ваня Малявин приносит к ветеринару зайца с рваным ухом и обожженными лапами, который вывел его деда из страшного лесного пожара. Заяц «плачет», «стонет» и «вздыхает», совсем как человек, однако ветеринар остается равнодушен и  вместо помощи дает мальчику циничный совет «зажарить его с луком». Дед и внук всеми силами стараются помочь зайцу, они даже несут его в город, к детскому врачу, который, в отличие от ветеринара проявляет душевную чуткость, доброту и благородство и  помогает выходить необычного пациента. *«Что ребенок, что заяц — все одно»*, — говорит дед, и нельзя не согласиться с ним, ведь животные так же, как человек, могут испытывать страх или мучиться от боли. Рассказы Паустовского учат нас бережно, по-доброму относиться к «братьям нашим меньшим», потому что любое живое существо так же чувствует боль и страдает, как и человек.

**РАЗМЫШЛЕНИЯ**

 Рассказ К. Паустовского о людской доброте и отзывчивости, о способности человека откликаться на чужую боль. Больной заяц находится в центре событий произведения, а каждый герой рассказа проходит проверку на доброту и человечность. Кто-то сдаёт этот экзамен, а кто-то нет! Но, согласитесь, добрых и отзывчивых людей в рассказе гораздо больше, чем плохих.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ**

**ТЕКСТ №2**

**РАССКАЗ В. АСТАФЬЕВА «БЕЛОГРУДКА»**

**Дополнительная информация – к сведению**

|  |
| --- |
| ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ Ð². Ð°ÑÑÐ°ÑÑÐµÐ² ÐºÑÐ°ÑÐºÐ°Ñ Ð±Ð¸Ð¾Ð³ÑÐ°ÑÐ¸Ñ**Ви́ктор Петро́вич Аста́фьев** — выдающийся советский и российский писатель, драматург, эссеист. В годы Великой Отечественной войны возрасте 18 лет он ушел добровольцем на фронт, был дважды тяжело ранен, контужен.  Творчество Астафьева было связано в основном с военной и деревенской прозой. К первым произведениям писателя относится и его школьное сочинение, позже переделанное в рассказ «Васюткино озеро». Он написал немало рассказов для детей. Его книги были переведены на многие языки. Автор романа «Печальный детектив», «Прокляты и убиты», повести «Пастух и пастушка» |

**РАССКАЗ В. АСТАФЬЕВА «БЕЛОГРУДКА»**

 Деревня Вереино стоит на горе. Под горою два озера, и на берегу их, отголоском крупного села, ютится маленькая деревенька в три дома — Зуяты.

Между Зуятами и Вереино огромный крутой косогор, видный за много десятков вёрст тёмным горбатым островом. Весь этот косогор так зарос густолесьем, что люди почти никогда и не суются туда. Да и как сунешься? Стоит отойти несколько шагов от клеверного поля, которое на горе, — и сразу покатишься кубарем вниз, ухнешь в накрест лежащий валежник, затянутый мхом, бузиною и малинником.

Глухо на косогоре, сыро и сумеречно. Еловая и пихтовая крепь надёжно хоронит от худого глаза и загребущих рук жильцов своих — птиц, барсуков, белок, горностаев. Держатся здесь рябчик и глухарь, очень хитрый и осторожный.

А однажды поселилась в чащобе косогора, пожалуй, одна из самых скрытных зверушек — белогрудая куница. Два или три лета прожила она в одиночестве, изредка появляясь на опушке. Белогрудка вздрагивала чуткими ноздрями, ловила противные запахи деревни и, если приближался человек, пулей вонзалась в лесную глухомань.

На третье или четвёртое лето Белогрудка родила котят, маленьких, как бобовые стручки. Мать грела их своим телом, облизывала каждого до блеска и, когда котята чуть подросли, стала добывать для них еду. Она очень хорошо знала этот косогор. Кроме того, была она старательная мать и вдосталь снабжала едой котят.

Но как-то Белогрудку выследили вереинские мальчишки, спустились за нею по косогору, притаились. Белогрудка долго петляла по лесу, махая с дерева на дерево, потом решила, что люди уже ушли — они ведь часто мимо косогора проходят, — вернулась к гнезду.

За ней следило несколько человеческих глаз. Белогрудка не почувствовала их, потому что вся трепетала, прильнув к котятам, и ни на что не могла обращать внимания. Белогрудка лизнула каждого из детёнышей в мордочку: дескать, я сейчас, мигом, — и вымахнула из гнезда.

Корм добывать становилось день ото дня трудней и трудней. Вблизи гнезда его уже не было, и куница пошла с ёлки на ёлку, с пихты на пихту, к озёрам, потом к болоту, к большому болоту за озером. Там она напала на простофилю-сойку и, радостная, помчалась к своему гнезду неся в зубах рыжую птицу с распущенным голубым крылом.

Гнездо было пустое. Белогрудка выронила из зубов добычу, метнулась вверх по ели, потом вниз, потом опять вверх, к гнезду хитро упрятанному в густом еловом лапнике.

Котят не было. Если бы Белогрудка умела кричать — закричала бы.

Пропали котята, исчезли.

Белогрудка обследовала всё по порядку и обнаружила, что вокруг ели топтались люди и на дерево неловко лез человек, сдирая кору, обламывая сучки, оставляя разящий запах пота и грязи в складках коры.

К вечеру Белогрудка точно выследила, что её детёнышей унесли в деревню. Ночью она нашла и дом, в который их унесли.

До рассвета она металась возле дома: с крыши на забор, с забора на крышу. Часами сидела на черёмухе, под окном, слушала — не запищат ли котятки.

Но во дворе гремела цепью и хрипло лаяла собака. Хозяин несколько раз выходил из дому, сердито кричал на неё. Белогрудка комочком сжималась на черёмухе.

Теперь каждую ночь она подкрадывалась к дому, следила, следила, и всё гремел и бесновался пёс во дворе.

Как-то Белогрудка прокралась на сеновал и осталась там до света, а днём не решилась уйти в лес. Днём-то она и увидела своих котят. Мальчишка вынес их в старой шапке на крыльцо и стал играть с ними, переворачивая кверху брюшками, щёлкая их по носу. Пришли ещё мальчишки, стали кормить котят сырым мясом. Потом явился хозяин и, показывая на кунят, сказал:

— Зачем мучаете зверушек? Отнесите в гнездо. Пропадут.

Потом был тот страшный день, когда Белогрудка снова затаилась на сарае и снова ждала мальчишек. Они появились на крыльце и о чём-то спорили. Один из них вынес старую шапку, заглянул в неё:

— Э, подох один...

Мальчишка взял котёнка за лапу и кинул собаке. Вислоухий дворовый пёс, всю жизнь просидевший на цепи и привыкший есть что дают, обнюхал котёнка, перевернул лапой и стал неторопливо пожирать его с головы.

В ту же ночь на селе было придушено множество цыплят и кур, на высоком заплоте задавился старый пёс, съевший котёнка. Белогрудка бегала по забору и до того раздразнила дураковатую дворнягу, что та ринулась за ней, перепрыгнула через забор, сорвалась и повисла.

Утят, гусят находили в огородах и на улице задавленными. В крайних домах, что ближе к лесу, птица вовсе вывелась.

И долго не могли узнать люди, кто это разбойничает ночами на селе. Но Белогрудка совсем освирепела и стала появляться у домов даже днём и расправляться со всем, что было ей под силу. Бабы ахали, старухи крестились, мужики ругались:

— Это ж сатана! Накликали напасть!

Белогрудку подкараулили, сшибли дробью с тополя возле старой церкви. Но Белогрудка не погибла. Лишь две дробины попали ей под кожу, и она несколько дней таилась в гнезде, зализывала ранки.

Когда она вылечила себя, то снова пришла к тому дому, куда её будто на поводе тянули.

Белогрудка ещё не знала, что мальчишку, взявшего кунят, пороли ремнём и приказали отнести их обратно в гнездо. Но беззаботный мальчишка поленился лезть в лесную крепь, бросил кунят в овражке возле леса и ушёл. Здесь их нашла и прикончила лиса.

Белогрудка осиротела. Она стала давить напропалую голубей, утят не только на горе, в Вереино, но и в Зуятах тоже.

Попалась она в погребе. Открыв западню погреба, хозяйка крайней в Зуятах избы увидела Белогрудку.

— Так вот ты где, сатана! — всплеснула она руками и бросилась ловить куницу.

Все банки, кринки, чашки были опрокинуты и побиты, прежде чем женщина сцапала куницу.

Белогрудку заключили в ящике. Она свирепо грызла доски, крошила щепу.

Пришёл хозяин, он был охотник, и когда жена рассказала, что изловила куницу, заявил:

— Ну и зря. Она не виновата. Её обидели, осиротили, — и выпустил куницу на волю, думая, что больше она в Зуятах не появится.

Но Белогрудка принялась разбойничать пуще прежнего. Пришлось охотнику задолго до сезона убить куницу.

На огороде возле парника он увидел её однажды, загнал на одинокий куст и выстрелил. Куница упала в крапиву и увидела бегущую к ней собаку с мокрым гавкающим ртом. Белогрудка змейкой взвилась из крапивы, вцепилась в горло собаке и умерла.

Собака каталась по крапиве, дико выла. Охотник разжимал зубы Белогрудки ножом и сломал два пронзительно острых клыка.

До сих пор помнят в Вереино и в Зуятах Белогрудку. До сих пор здесь строго наказывают ребятам, чтобы не смели трогать детёнышей зверушек и птиц.

Спокойно живут и плодятся теперь меж двух сёл, вблизи от жилья, на крутом лесистом косогоре белки, лисы, разные птицы и зверушки. И когда я бываю в этом селе и слышу густоголосый утренний гомон птиц, думаю одно и то же:

«Вот если бы таких косогоров было побольше возле наших сёл и городов!»

1961

**РАЗМЫШЛЕНИЯ**

 - В рассказе В.П. Астафьева «Белогрудка» мы видим пример бесчеловечного, жестокого поступка мальчишек, которые ради забавы забрали из гнезда и принесли в деревню детенышей заботливой матери куницы. Издевательством над беззащитными зверьками кажется игра: один из мальчишек «переворачивал их кверху брюшками, щелкал по носу». «Беззаботные мальчишки» оказались жестокими и тогда, когда бросили маленьких кунят возле леса, не выполнив приказания взрослых отнести их снова в гнездо. Жестокое обращение с животными - проявление невероятной безнравственности. Мальчик, сам того не осознавая, принёс не только боль, но и смерть живым существам. Это лишний раз доказывает, что любая форма проявление жестокости может привести к страшным последствиям.

**РАЗМЫШЛЕНИЯ**

**-** Жестокость Белогрудки легко понять и оправдать. Любая мать ради своих детей готова пойти на всё. Человек вторгся в мир природы и тем самым нарушил её покой. Белогрудка мстит, а животное опасно в мести, даже самое безобидное. Человек должен быть разумным хозяином природы.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ**

**ТЕКСТ №3**

**ЮРИЙ ЯКОВЛЕВ «ОН УБИЛ МОЮ СОБАКУ»**

**Дополнительная информация – к сведению**

|  |
| --- |
| ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ ÑÑÐ¸Ð¹ ÑÐºÐ¾Ð²Ð»ÐµÐ² Ð¿Ð¸ÑÐ°ÑÐµÐ»Ñ**Юрий Яковлевич Яковлев** (1923—1996) — советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества. За полгода до начала Великой Отечественной войны, в ноябре 1940 года, его призвали в армию, служил зенитчиком.  Книги Яковлева – это своеобразные учебники жизни. Основные темы – школьный быт детей, война, дружба между людьми, доброе отношение к животным, чувство благодарности и любовь к матери. Основные идеи его прозы – благородство, верность избранному ориентиру, осмысленность существования. Рассказы этого автора проникают в сердце, затрагивают душу и заставляют переосмыслить свои поступки и поведение. Без нотаций и поучений. Каждый его рассказ открывает какую-то важную истину: «Багульник», «Он убил мою собаку», «Реликвия».  Писатель учит добру маленьких читателей, учил ненавязчиво и мудро. "Добро должно быть мужественным и сильным, только тогда оно победит", - говорил Яковлев Юрий Яковлевич. Рассказы, вот такие небольшие, на одну-две странички, задевают за живое. Пронзительные, зовущие на помощь, взывающие к совести, они учат понимать других, любить людей, не обращаться жестоко с животными. Учат смотреть вглубь и видеть внутреннюю суть каждой истории. |

**ТЕКСТ 2**

**Ю.Яковлев РАССКАЗ «Он убил мою собаку»**

— Можно войти?  
— Войди... Как твоя фамилия?  
— Я Таборка.  
— А как тебя зовут?  
— Табором.  
— Имя у тебя есть?  
— Есть... Саша. Но зовут меня Табором.

Он стоял на пороге директорского кабинета, и руку ему оттягивал большой черный портфель в белых трещинках. Кожаная ручка оторвана, держится на одном ушке, и портфель достает почти до полу. Если не считать старого, облезлого портфеля, то в наружности Таборки не было ничего примечательного. Круглое лицо. Круглые глаза. Небольшой круглый рот. Не за что зацепиться взгляду.

Директор школы оглядывал мальчика и мучительно пытался вспомнить, за какие грехи вызван к нему этот очередной посетитель. Разбил лампочку или заехал кому-нибудь в нос? Разве все запомнишь.  
— Подойди сюда и сядь... Не на кончике стула, а как следует. И не грызи ногти... Что у тебя за история?  
Мальчик перестал грызть ногти, и его круглые глаза посмотрели на директора. Директор длинный и худой. Он занимает полкресла. А вторая половина свободна. Руки, тоже длинные и худые, лежат на столе. Когда директор сгибает руку в локте, она становится похожей на большой циркуль, которым рисуют на доске окружности. Таборка посмотрел на директора и спросил:

— Это вы про собаку?

— Про собаку.

Мальчик уставился в одну точку: в угол, где висели плащ и коричневая шляпа.  
— Я боялся, что с ней что-нибудь случится, и привел ее в школу. В живой уголок. Туда берут ужей и золотых рыбок. А собаку не взяли. Что она, глупее этих ужей?

Он проглотил слюну и с укором сказал:

— А собака — млекопитающее.

Директор откинулся на спинку кресла и пятерней, как гребенкой, провел по темным густым волосам.

— И ты привел ее в класс?

Теперь директор вспомнил, за что приглашен к нему этот возмутитель спокойствия. И ждал только подходящего момента, чтобы обрушить свои громы на эту круглую, давно не стриженную голову.  
Мальчик снова проглотил слюну и, не отрывая глаз от плаща и коричневой шляпы, сказал:

— Она сидела тихо. Под партой. Не повизгивала и не чесала лапой за ухом. Нина Петровна не замечала ее. И ребята забыли, что у меня под партой собака, и не прыскали от смеха... Но потом она напустила лужу.  
— И Нине Петровне это не понравилось?  
— Не понравилось... Она наступила в лужу и подпрыгнула как ужаленная. Она долго кричала. На меня и на собаку. Потом она велела мне взять тряпку и вытереть лужу. А сама встала в дальний угол. Она думала, что собака кусается. Ребята гудели и подпрыгивали. Я взял тряпку, которой стирают с доски, и вытер лужу. Нина Петровна стала кричать, что я не той тряпкой вытираю. И велела мне и моей собаке убираться вон. Но она ничего... Она не убивала мою собаку.  
Таборка по-прежнему смотрел в одну точку, и со стороны казалось, что он рассказывает не директору, а его плащу и шляпе.

— Все? — спросил директор.

Таборка был у него пятый за этот день, и у директора не было никакого желания продолжать разговор. И если бы мальчик сказал «все», директор отпустил бы его. Но Таборка не сказал «все» и не кивнул головой.  
— Нет, — сказал он, — мы еще были в милиции.  
Час от часу не легче! Директор с шумом придвинул кресло к столу. Он чувствовал себя в этом большом кресле как в костюме, который велик. Наверное, его предшественник — старый директор — был толстым, раз завел такое кресло. А он новый. Директора тоже бывают новичками.  
— Как ты очутился в милиции?

Таборка не вспыхнул и не заволновался. Он заговорил сразу, без заминки:  
— Моя собака не кусалась. Не то что собаки, которые живут за большими заборами и вечно скалят зубы. Их черные носы смотрят из-под ворот, как двустволки. А моя собака махала хвостиком. Она была белой, и над глазами у нее два рыжих треугольника. Вместо бровей...  
Мальчик говорил спокойно, почти монотонно. Слова, как круглые ровные шарики, катились одно за другим.

— И женщину она не кусала. Она играла и ухватила ее за пальто. Но женщина рванулась в сторону, и пальто порвалось. Она думала, что моя собака кусается, и закричала. Меня повели в милицию, а собака бежала рядом.  
Мальчик поднял глаза на директора: рассказывать дальше? Директор сидел на кончике своего кресла и грудью навалился на стол. Глаза его прищурились, как будто он целился. Они не видели ничего, кроме Таборки.

— Давай дальше.

— В милиции нас продержали два часа. Мы стояли у стенки и все чего-то ждали. Но в милиции не убили собаку. Там один, с усами, даже погладил ее и дал ей сахару... Оказывается, собаке полагается номер и намордник. По правилам. Но когда я нашел мою собаку, у нее не было ни номера, ни намордника. У нее вообще ничего не было.

— Где ты нашел ее?

— В поселке. Хозяева переехали в город, а собаку бросили. Она бегала

по улицам, все искала хозяев.

— Заведут собаку, а потом бросят!

Эти слова вырвались у директора, и он вдруг почувствовал, что последних уже не сможет ударить кулаком по столу.

Мальчик не ухватился за его слова.

Он неожиданно возразил:

— Они бросили собаку, но не убили. А я наткнулся на нее. Отдал ей свой завтрак, и с тех пор она не отходила от меня.

— Как звали твою собаку?

— Не знаю. Ведь хозяева уехали.

— И ты никак не называл ее?

Мальчик непонимающе посмотрел на директора.

— Ты не дал ей имени?

— А зачем?

Он наконец выпустил из рук тяжелый портфель, и тот глухо плюхнулся на пол.

— У нее было имя. Я просто не знал его. Спрашивал у ребят. Никто не

помнил, как ее звали.

— Вот и назвал бы ее как-нибудь.

Мальчик покачал головой:

— Раз у собаки есть имя, зачем давать ей новое. У собаки должно быть одно имя.

Теперь Таборка смотрел на медную пепельницу, которая стояла на краю стола. Пепельница была чистой и блестящей. Вероятно, новый директор не курил.  
Таборка поднял руку и почесал затылок. И директор заметил на рукаве крупную штопку. Она была похожа на решетку, которая не выпускала локоть наружу.  
Мальчик неожиданно умолкал и так же неожиданно начинал говорить, словно часть мыслей оставлял при себе, а часть высказывал вслух.  
— Когда я в первый раз привел собаку домой, он был в отъезде. Мама сказала: «От собаки одна только грязь!» Какая грязь может быть от собаки? От собаки одна радость. Потом мама сказала: «Я твоей собакой заниматься не буду. Занимайся сам!» Так я для того и взял собаку, чтобы заниматься самому. Моя собака была очень умной. Когда я учил наизусть стихи, она смотрела мне в глаза и слушала. А когда у меня не выходила задача, собака терлась о мою ногу. Это она подбадривала меня. А потом приехал он и выгнал собаку.  
Таборка не отрывал глаз от пепельницы, а директор скрестил пальцы и положил их под щеку и не спускал с мальчика прищуренных глаз.  
— Чем ему помешала собака?.. Я не мог выгнать собаку. Ее один раз уже выгоняли. Я поселил ее в сарае. Там было темно и скучно. Я все время думал о своей собаке. Даже ночью просыпался: может быть, ей холодно и она не спит? А может быть, она боится темноты?.. Это, конечно, ерунда: собака ничего не боится! В школе я тоже думал о ней. Ждал, когда кончатся уроки: ее завтрак лежал у меня в портфеле... Потом он заплатил штраф за порванное пальто и выгнал собаку из сарая. Я привел ее в школу. Мне некуда было ее деть.  
Теперь слова мальчика уже не были круглыми шариками. Они стали шершавыми и угловатыми и с трудом вырывались наружу.  
— Я не знал, что он задумал убить мою собаку. Меня тогда не было. Он

подозвал ее и выстрелил ей в ухо.

В комнате стало тихо. Как после выстрела. И долгое время ни мальчик, ни

директор не решались прервать молчание.

Неожиданно директор сказал:

— Слушай, Табор! Хочешь, я подарю тебе собаку? Немецкую овчарку с черной полосой на хребте.

Мальчик покачал головой:

— Мне нужна моя собака. Я бы ее научил спасать утопающих. У меня книжка

такая есть, как учить собак.

Директор встал со стула. Он стал еще выше, чем казался вначале. Пиджак висел на его худых плечах, как на вешалке. Может быть, его костюм тоже принадлежал когда-то старому директору. Как большое кресло.

Он подошел к мальчику и наклонился к нему:

— Ты можешь помириться с отцом?

— Я с ним не ссорился.

— Но ты с ним не разговариваешь?

— Я отвечаю на его вопросы.

— Он тебя когда-нибудь бил?

— Не помню.

— Обещай мне, что ты помиришься с отцом.

— Я буду отвечать на его вопросы... Пока не вырасту.

— А что ты будешь делать, когда вырастешь?

— Я буду защищать собак.

Директор молча прошелся по кабинету и вернулся в свое неуютное кресло. А мальчик взял портфель за ручку, которая держалась на одном ушке, и пошел к двери. Когда он уходил, директор заметил, что штопка на рукаве порвалась и острый локоть вырвался сквозь решетку наружу.

1961

**РАЗМЫШЛЕНИЯ**

Что такое жестокость? Это неосознанное или преднамеренное причинение страданий живому существу. Страшно, когда человек так относится к себе подобным, но еще страшнее, когда жестокость проявляется по отношению к животным.

Обратимся к произведениям русской литературы, в которых поднимается эта проблема. Одно из них – рассказ Ю.Яковлева «Он убил мою собаку». Кажется, что для интриги автор не указал имени того, кто убил. Но оказалось, что мальчик, главный герой, не хочет даже называть того, кто это сделал. Его рассказ директору о том, что случилось с собакой, случайно найденной Таборкой (так звали главного героя), свидетельствует о том, как равнодушны и жестоки бывают люди по отношению к животным. Учительница велела «убираться вон», когда мальчик привел собаку в класс. Отец мальчика выгнал собаку из дома, а потом из сарая, куда поселил ее Таборка. Именно отец убил пса. Подозвал, а когда доверчивая собака подошла, он выстрелил ей в ухо. Жестокость этого человека не может оставить равнодушными нас, читателей. И, к сожалению, таких людей в нашем мире немало. Нам, людям, надо быть добрее. Мы часть природы. У нас есть возможности и силы, чтобы помогать тем, кто в этом нуждается. Если мы об этом забудем, то перестанем быть людьми.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ**

**ТЕКСТ №4**

**МИХАИЛ ЧВАНОВ**

**РАССКАЗ «БЕЗДОМНАЯ СОБАКА ВЫБИРАЕТ ХОЗЯИНА»**

**Дополнительная информация – к сведению**

|  |
| --- |
| * **Михаил Андреевич Чванов** (род. в 1944 г.)   – русский писатель, публицист, директор мемориального дома-музея С.Т. Аксакова.  **ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ Ð¼Ð¸ÑÐ°Ð¸Ð» ÑÐ²Ð°Ð½Ð¾Ð² Ð¿Ð¸ÑÐ°ÑÐµÐ»Ñ** Работал в молодежной газете, как  спелеолог, был одним из руководителей экспедиции, первой исследовавшей крупнейшую пещерную систему Урала — пропасть Кутук-Сумган, за что в 1967 году Министерством геологии СССР был награждён почетным знаком «Отличник разведки недр». В 70-е годы — один из руководителей Всесоюзной экспедиции по поискам без вести пропавшего при перелёте через Северный полюс из СССР в США в августе 1937 года самолёта С. А. Леваневского. Михаил Чванов — автор более 20 книг прозы и публицистики. |

**Рассказ «Бездомная собака выбирает хозяина»**

**(полный текст)**

У огромного казенного здания, где, наверное, сотни учреждений, я поджидал жену, которая запаздывала. Рабочий день кончился, и из-за тяжелых, постоянно хлопающих дверей нескончаемой вереницей выходили люди.

Метрах в пяти от меня на обледенелом грязном асфальте стояла на трех ногах худая бездомная собака со слезящимися глазами и тоже кого-то высматривала в дверях. Вольная нога, видимо, мерзла, и собака, то и дело поджимая ее к животу, невольно приседала.

Выражающим муку, загнанным взглядом она равнодушно провожала одних, начинала заискивающе вилять хвостом перед другими, но и те, и другие равнодушно, даже не замечая ее, проходили. Третьи замечали и даже бросали ей что-нибудь вроде: «Ну что, Жучка?» — и ее глаза загорались надеждой, она непроизвольно делала несколько шагов вслед им, но машинально заметившие ее уже забывали о ней и так же равнодушно уходили или, хуже того, начинали предупредительно и брезгливо отмахиваться, и ее слезящиеся глаза тухли, и она опять приседала, поджимая под себя больную ногу. И я понял, что она никого не ждет, а выбирает хозяина. Бездомная жизнь ей больше была невмоготу, и она выбирала хозяина. Она дрожала от холода и была голодна, она переступала с ноги на ногу, и глаза ее, худое тело, хвост умоляли: «Ну посмотрите кто-нибудь на меня! Видите, мне совсем плохо. Ну возьмите меня кто-нибудь, иначе я пропаду. А я отвечу вам такой любовью!..»

Но усталые люди шли и шли мимо. Одни вообще не замечали ее, другие собак не любили, у третьих, наверное, были свои собаки. Мозглый, с ветром мороз, казалось, с каждой минутой набирал силу. Бедная больная собака ловила каждый жест выходящих из дверей, порывалась пойти то за одним, то за другим, даже делала несколько шагов вслед, но тут же возвращалась.

Она остановила свой выбор на молодой женщине, одной из сотен других, такой же замотанной и усталой. Почему она выбрала именно ее, я не знаю, эта женщина, как и другие, осторожно, чтобы не оступиться, спускалась по обледенелой лестнице, она, как и другие, не поманила собаку и, кажется, даже не заметила ее. По этой причине я, к сожалению, поздно обратил на нее внимание и в наступающих сумерках как следует не рассмотрел лица. Теперь мне кажется, что она устало скользнула взглядом по собаке и прошла мимо. Но собака вдруг пошла именно за ней, сначала неуверенно, потом решительно и безоглядно.

При обходе заснеженного газона женщина случайно оглянулась, увидела собаку, та сразу преданно завиляла хвостом, мне показалось, женщина на какое-то мгновение замедлила шаг, но лишь на какое-то мгновение и пошла еще быстрее. Собака остановилась, опустила хвост и поникла, но, что-то переборов в себе, прихрамывая, вновь затрусила за женщиной. Та, уже вынужденно, оглянулась еще раз, собака вновь преданно завиляла хвостом, не дойдя до женщины нескольких шагов, легла и положила голову на лапы. Женщина пошла дальше, но тут же снова оглянулась. Собака продолжала лежать, положив голову на лапы. Женщина остановилась.

Собака больше не ласкалась униженно и просяще, как раньше, она просто лежала и ждала, не сводя с женщины глаз.

Женщина что-то сказала ей.

Собака радостно завиляла хвостом и почти на брюхе подползла к ее ногам.

Женщина стала рыться в своей сумке, достала булочку и положила ее перед собакой. Но та не ела, не мигая, глядела в глаза женщине, она понимала, что от нее хотят отделаться подачкой.

Тогда женщина опустилась перед собакой на корточки и безбоязненно погладила ее по голове. Та радостно и преданно завиляла хвостом, норовя лизнуть в руку.

— Ешь! — скорее догадался я, чем услышал.

Собака, давясь и то и дело поднимая на женщину глаза, боясь, что та уйдет, ела. Женщина достала еще одну булочку, потом пирожок, конфету, другую. И все гладила и гладила постоянно вздрагивающую животину и что-то печально говорила, говорила ей.

Потом вытащила из сумки еще один пирожок, положила его перед собакой, посмотрела на часы и быстро, не оглядываясь, пошла.

Собака, оставив недоеденным пирожок, побежала за женщиной, заскулила, та растерянно остановилась на углу. Собака немедля снова легла у ее ног.

— Ну что мне с тобой делать? — почти со слезами спросила женщина.

Собака молчала и преданно смотрела на нее снизу, помахивая хвостом.

Женщина вынула из сумки еще одну конфету и положила перед собакой. Та взяла конфету скорее из вежливости, чтобы не обидеть, и уже увереннее побежала за женщиной. Женщина оглянулась, снова вынуждена была замедлить шаг, иначе бы собака попала под машину, и собака побежала рядом с ней, радостно и преданно виляя хвостом. Так они и скрылись за углом.

Почему из сотен других она выбрала именно эту женщину?

**РАЗМЫШЛЕНИЯ**

«Почему из сотен других собака выбрала именно эту женщину?..» Так заканчивается текст Михаила Чванова. Этой фразой автор приглашает читателя задуматься о том, как в проходящей мимо женщине собака смогла «разглядеть» «свою», как сердцем почувствовала в ней своего хозяина.

Усталая женщина не собиралась изначально как-то особенно проявлять жалость к брошенному, измученному животному. Однако она не смогла пройти мимо бездомной собаки. Пожалела её, потому что она неравнодушный человек, в ней заложены очень важные качества – сострадание и доброта. Собака сердцем почувствовала это.

Сколько людей прошли мимо собаки, брезгливо отворачиваясь, делая вид, что не заметили? А ведь если сегодня таким людям оказалась безразлична судьба собаки, завтра они пройдут мимо беды ближнего, просто потому, что у них нет желания заниматься чужими проблемами, оправдают это своей занятостью или, что ещё печальнее, чужими просчётами. Собака на своём веку, видимо, таких немало повидала, вот почему она равнодушна к ним, в них не найти опоры. Человеку должно быть свойственно сострадание и желание прийти на помощь – важные проявления доброты. Когда мы творим добро, жизнь вокруг становится ярче, вот почему приумножение добра всегда воздаётся сторицей.

 **РАЗМЫШЛЕНИЯ**

 Доброта — это проявление искренних, добрых чувств по отношению к кому-либо. Добрые люди отзывчивы и способны дарить окружающим заботу и любовь, не требуя почестей или вознаграждения. На мой взгляд, доброта — это одно из незаменимых качеств человека, ведь без добрых поступков, идущих от сердца, человек перестанет быть Человеком.

Пройти мимо голодного, бездомного животного могут многие. И многие так и делали, бросая на несчастную собачку мимолётный взгляд или даже брезгливо морщась. Почему же из людей лишь одна — усталая молодая женщина с печальным голосом и грустными глазами — не просто поделилась пирожком, а и увела собаку с собой? Да, совершенно очевидно: собака её выбрала и уже смотрела так благоговейно, как смотрят на будущего хозяина. Молодая женщина не смогла уйти, видя эту преданность. Её глаза наполнились слезами, а доброе сердце — жалостью. Поступок женщины, уводящей за собой собаку, говорит о том, что она — добрый, отзывчивый человек, которому больно от чужого несчастья, и поэтому она не смогла пройти мимо.

Народная мудрость гласит: «Худо жить тому, кто не делает добра никому». А это значит, что если мы хотим жить хорошо, то творить добро нужно. И тогда наше добро, отданное кому-то, непременно вернётся к нам, окупится сторицей и будет далее шествовать по миру. И пусть цепочка добрых дел не прерывается никогда!

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ**

**ТЕКСТ №5**

**ЛЕОНИД АНДРЕЕВ РАССКАЗ «КУСАКА»**

**Дополнительная информация – к сведению**

|  |
| --- |
| **Леонид Андреев -** русский писатель. Представитель Серебряного века русской литературы. Андреев считается родоначальником русского экспрессионизма. Его творческий стиль своеобразен и представляет собой сочетание различных литературных направлений.  Автор рассказов «Большой шлем», «Петька на даче», «Бергамот и Гараська», «Тьма».  ÐÐ½Ð´ÑÐµÐµÐ² ÐÐµÐ¾Ð½Ð¸Ð´ 1910Ðµ.JPG |

**РАССКАЗ «КУСАКА» (полный текст)**

Она никому не принадлежала; у нее не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От теплых изб ее отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому; когда, гонимая голодом или инстинктивною потребностью в общении, она показывалась на улице, ребята бросали в нее камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали. Не помня себя от страху, переметываясь со стороны на сторону, натыкаясь на загорожи и людей, она мчалась на край поселка и пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте. Там она зализывала ушибы и раны и в одиночестве копила страх и злобу.

   Только один раз ее пожалели и приласкали. Это был пропойца-мужик, возвращавшийся из кабака. Он всех любил и всех жалел и что-то говорил себе под нос о добрых людях и своих надеждах на добрых людей; пожалел он и собаку, грязную и некрасивую, на которую случайно упал его пьяный и бесцельный взгляд.

   -- Жучка! -- позвал он ее именем, общим всем собакам.- Жучка! Пойди сюда, не бойся!

   Жучке очень хотелось подойти; она виляла хвостом, но не решалась. Мужик похлопал себя рукой по коленке и убедительно повторил:

   -- Да пойди, дура! Ей-Богу, не трону!

   Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога.

   -- У-у, мразь! Тоже лезет!

   Собака завизжала, больше от неожиданности и обиды, чем от боли, а мужик, шатаясь, побрел домой, где долго и больно бил жену и на кусочки изорвал новый платок, который на прошлой неделе купил ей в подарок.

   С тех пор собака не доверяла людям, которые хотели ее приласкать, и, поджав хвост, убегала, а иногда со злобою набрасывалась на них и пыталась укусить, пока камнями и палкой не удавалось отогнать ее. На одну зиму она поселилась под террасой пустой дачи, у которой не было сторожа, и бескорыстно сторожила ее: выбегала по ночам на дорогу и лаяла до хрипоты. Уже улегшись на свое место, она все еще злобно ворчала, но сквозь злобу проглядывало некоторое довольство собой и даже гордость.

   Зимняя ночь тянулась долго-долго, и черные окна пустой дачи угрюмо глядели на обледеневший неподвижный сад. Иногда в них как будто вспыхивал голубоватый огонек: то отражалась на стекле упавшая звезда, или остророгий месяц посылал свой робкий луч.

II

   Наступила весна, и тихая дача огласилась громким говором, скрипом колес и грязным топотом людей, переносящих тяжести. Приехали из города дачники, целая веселая ватага взрослых, подростков и детей, опьяненных воздухом, теплом и светом; кто-то кричал, кто-то пел, смеялся высоким женским голосом.

   Первой, с кем познакомилась собака, была хорошенькая девушка в коричневом форменном платье, выбежавшая в сад. Жадно и нетерпеливо, желая охватить и сжать в своих объятиях все видимое, она посмотрела на ясное небо, на красноватые сучья вишен и быстро легла на траву, лицом к горячему солнцу. Потом так же внезапно вскочила и, обняв себя руками, целуя свежими устами весенний воздух, выразительно и серьезно сказала:

   -- Вот весело-то!

   Сказала и быстро закружилась. И в ту же минуту беззвучно подкравшаяся собака яростно вцепилась зубами в раздувавшийся подол платья, рванула и так же беззвучно скрылась в густых кустах крыжовника и смородины.

   -- Ай, злая собака! -- убегая, крикнула девушка, и долго еще слышался ее взволнованный голос: -- Мама, дети! Не ходите в сад: там собака! Огромная!.. Злюу-щая!..

   Ночью собака подкралась к заснувшей даче и бесшумно улеглась на свое место под террасой. Пахло людьми, и в открытые окна приносились тихие звуки короткого дыхания. Люди спали, были беспомощны и не страшны, и собака ревниво сторожила их: спала одним глазом и при каждом шорохе вытягивала голову с двумя неподвижными огоньками фосфорически светящихся глаз. А тревожных звуков было много в чуткой весенней ночи: в траве шуршало что-то невидимое, маленькое и подбиралось к самому лоснящемуся носу собаки; хрустела прошлогодняя ветка под заснувшей птицей, и на близком шоссе грохотала телега и скрипели нагруженные возы. И далеко окрест в неподвижном воздухе расстилался запах душистого, свежего дегтя и манил в светлеющую даль.

   Приехавшие дачники были очень добрыми людьми, а то, что они были далеко от города, дышали хорошим воздухом, видели вокруг себя все зеленым, голубым и беззлобным, делало их еще добрее. Теплом входило в них солнце и выходило смехом и расположением ко всему живущему. Сперва они хотели прогнать напугавшую их собаку и даже застрелить ее из револьвера, если не уберется; но потом привыкли к лаю по ночам и иногда по утрам вспоминали:

   -- А где же наша Кусака?

   И это новое имя "Кусака" так и осталось за ней. Случалось, что и днем замечали в кустах темное тело, бесследно пропадавшее при первом движении руки, бросавшей хлеб, -- словно это был не хлеб, а камень, -- и скоро все привыкли к Кусаке, называли ее "своей" собакой и шутили по поводу ее дикости и беспричинного страха. С каждым днем Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее ее от людей; присмотрелась к их лицам и усвоила их привычки: за полчаса до обеда уже стояла в кустах и ласково помаргивала. И та же гимназисточка Леля, забывшая обиду, окончательно ввела ее в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей.

   -- Кусачка, пойди ко мне! -- звала она к себе.- Ну, хорошая, ну, милая, пойди! Сахару хочешь?.. Сахару тебе дам, хочешь? Ну, пойди же!

   Но Кусака не шла: боялась. И осторожно, похлопывая себя руками и говоря так ласково, как это можно было при красивом голосе и красивом лице, Леля подвигалась к собаке и сама боялась: вдруг укусит.

   -- Я тебя люблю, Кусачка, я тебя очень люблю. У тебя такой хорошенький носик и такие выразительные глазки. Ты не веришь мне, Кусачка?

   Брови Лели поднялись, и у самой у нее был такой хорошенький носик и такие выразительные глаза, что солнце поступило умно, расцеловав горячо, до красноты щек, все ее молоденькое, наивно-прелестное личико.

   И Кусачка второй раз в своей жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная наверно, ударят ее или приласкают. Но ее приласкали. Маленькая, теплая рука прикоснулась нерешительно к шершавой голове и, словно это было знаком неотразимой власти, свободно и смело забегала по всему шерстистому телу, тормоша, лаская и щекоча.

   -- Мама, дети! Глядите: я ласкаю Кусаку! -- закричала Леля.

   Когда прибежали дети, шумные, звонкоголосые, быстрые и светлые, как капельки разбежавшейся ртути, Кусака замерла от страха и беспомощного ожидания: она знала, что, если теперь кто-нибудь ударит ее, она уже не в силах будет впиться в тело обидчика своими острыми зубами: у нее отняли ее непримиримую злобу. И когда все наперерыв стали ласкать ее, она долго еще вздрагивала при каждом прикосновении ласкающей руки, и ей больно было от непривычной ласки, словно от удара.

III

   Всею своею собачьей душою расцвела Кусака. У нее было имя, на которое она стремглав неслась из зеленой глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить. Разве недостаточно этого для счастья собаки?

   С привычкою к умеренности, создавшеюся годами бродячей, голодной жизни, она ела очень мало, но и это малое изменило ее до неузнаваемости: длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшею грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас. И когда она от нечего делать выбегала к воротам, становилась у порога и важно осматривала улицу вверх и вниз, никому уже не приходило в голову дразнить ее или бросить камнем.

   Но такою гордою и независимою она бывала только наедине. Страх не совсем еще выпарился огнем ласк из ее сердца, и всякий раз при виде людей, при их приближении, она терялась и ждала побоев. И долго еще всякая ласка казалась ей неожиданностью, чудом, которого она не могла понять и на которое она не могла ответить. Она не умела ласкаться. Другие собаки умеют становиться на задние лапки, тереться у ног и даже улыбаться, и тем выражают свои чувства, но она не умела.

   Единственное, что могла Кусака, это упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. Но этого было мало, это не могло выразить ее восторга, благодарности и любви, -- и с внезапным наитием Кусака начала делать то, что, быть может, когда-нибудь она видела у других собак, но уже давно забыла. Она нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя, и ее тело, бывшее всегда таким гибким и ловким, становилось неповоротливым, смешным и жалким.

   -- Мама, дети! Смотрите, Кусака играет! -- кричала Леля и, задыхаясь от смеха, просила:-Еще, Кусачка, еще! Вот так! Вот так...

   И все собирались и хохотали, а Кусака вертелась, кувыркалась и падала, и никто не видел в ее глазах странной мольбы. И как прежде на собаку кричали и улюлюкали, чтобы видеть ее отчаянный страх, так теперь нарочно ласкали ее, чтобы вызвать в ней прилив любви, бесконечно смешной в своих неуклюжих и нелепых проявлениях. Не проходило часа, чтобы кто-нибудь из подростков или детей не кричал:

   -- Кусачка, милая Кусачка, поиграй!

   И Кусачка вертелась, кувыркалась и падала при несмолкаемом веселом хохоте. Ее хвалили при ней и за глаза и жалели только об одном, что при посторонних людях, приходивших в гости, она не хочет показать своих штук и убегает в сад или прячется под террасой.

   Постепенно Кусака привыкла к тому, что о пище не нужно заботиться, так как в определенный час кухарка даст ей помоев и костей, уверенно и спокойно ложилась на свое место под террасой и уже искала и просила ласк. И отяжелела она: редко бегала с дачи, и когда маленькие дети звали ее с собою в лес, уклончиво виляла хвостом и незаметно исчезала. Но по ночам все так же громок и бдителен был ее сторожевой лай.

IV

   Желтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как будто непрерывный дождь и ветер гасили их, точно свечи, одну за другой.

   -- Как же нам быть с Кусакой? -- в раздумье спрашивала Леля.

   Она сидела, охватив руками колени, и печально глядела в окно, по которому скатывались блестящие капли начавшегося дождя.

   -- Что у тебя за поза, Леля! Ну кто так сидит? -- сказала мать и добавила:- А Кусаку придется оставить. Бог с ней!

   -- Жа-а-лко, -- протянула Леля.

   -- Ну что поделаешь? Двора у нас нет, а в комнатах ее держать нельзя, ты сама понимаешь.

   -- Жа-а-лко, -- повторила Леля, готовая заплакать.

   Уже приподнялись, как крылья ласточки, ее темные брови и жалко сморщился хорошенький носик, когда мать сказала:

   -- Догаевы давно уже предлагали мне щеночка. Говорят, очень породистый и уже служит. Ты слышишь меня? А эта что -- дворняжка!

   -- Жа-а-лко, -- повторила Леля, но не заплакала.

   Снова пришли незнакомые люди, и заскрипели возы, и застонали под тяжелыми шагами половицы, но меньше было говора и совсем не слышно было смеха. Напуганная чужими людьми, смутно предчувствуя беду, Кусака убежала на край сада и оттуда, сквозь поредевшие кусты, неотступно глядела на видимый ей уголок террасы и на сновавшие по нем фигуры в красных рубахах.

   -- Ты здесь, моя бедная Кусачка, -- сказала вышедшая Леля. Она уже была одета по-дорожному -- в то коричневое платье, кусок от которого оторвала Кусака, и черную кофточку.- Пойдем со мной!

   И они вышли на шоссе. Дождь то принимался идти, то утихал, и все пространство между почерневшею землей и небом было полно клубящимися, быстро идущими облаками. Снизу было видно, как тяжелы они и непроницаемы для света от насытившей их воды и как скучно солнцу за этою плотною стеной.

   Налево от шоссе тянулось потемневшее жнивье, и только на бугристом и близком горизонте одинокими купами поднимались невысокие разрозненные деревья и кусты. Впереди, недалеко, была застава и возле нее трактир с железной красной крышей, а у трактира кучка людей дразнила деревенского дурачка Илюшу.

   -- Дайте копеечку, -- гнусавил протяжно дурачок, и злые, насмешливые голоса наперебой отвечали ему:

   -- А дрова колоть хочешь?

   И Илюша цинично и грязно ругался, а они без веселья хохотали.

   Прорвался солнечный луч, желтый и анемичный, как будто солнце было неизлечимо больным; шире и печальнее стала туманная осенняя даль.

   -- Скучно, Кусака! -- тихо проронила Леля и, не оглядываясь, пошла назад.

   И только на вокзале она вспомнила, что не простилась с Кусакой.

V

   Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и -- промокшая, грязная -- вернулась на дачу. Там она проделала еще одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

   Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длинной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с неприветного неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась обширной и странно пустой, свет долго еще боролся с тьмою и печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он.

   Наступила ночь.

   И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завыла. Звенящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понесся над темным и обнаженным полем.

   Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу.

   Собака выла.

 **РАЗМЫШЛЕНИЕ**

****Доброта — это проявление искренних, добрых чувств по отношению к кому-либо. Добрые люди отзывчивы и способны дарить окружающим заботу и любовь, не требуя почестей или вознаграждения. При виде несчастья доброе сердце огорчается и появляется потребность оказать помощь советом, делом, Доброта -  это  качество человека, который отличается отзывчивостью, душевным расположением к людям и всему живому. На мой взгляд, состраданье к животным так тесно связано с добротою характера человека, что можно с уверенностью утверждать, что не может быть добрым тот, кто жесток с животными.

**РАЗМЫШЛЕНИЕ**

  Разве можно назвать добрыми героев рассказа Л.Андреева «Кусака»?! Приручив к себе животное, заставив его испытать свое собачье счастье, они осенью беззаботно покинули дачу, не задумавшись о дальнейшей судьбе Кусаки… Мне кажется, что это не просто равнодушие, это жестокость. Мы должны нести ответственность за тех, кого приручили.

**РАЗМЫШЛЕНИЕ**

Вспомним произведение Л. Андреева «Кусака». В этом рассказе речь идёт о бездомной собаке, которая никому не была нужна. В своей жизни она никогда не знала ласки, любви, привязанности, только голод, горе и обида были её спутниками. А ведь и человеку, и животному так страшно быть одиноким! К детям и взрослым, приехавшим летом на дачу, Кусака отнеслась настороженно, но постепенно привыкла к ним. Андреев описывает, как в первый раз в её собачьей жизни Кусаку приласкали, и от этого ей стало больно, потому что она боялась, что её ударят, как это бывало раньше. «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил», — писал Экзюпери в «Маленьком принце». Но не все люди понимают это. Писатель рассказывает, как Кусаку сначала приручили, научили любить людей, а потом просто бросили, уехав осенью с дачи в город. Рассказ Л. Андреева заставляет нас задуматься о том, что мы должны быть добрыми по отношению к «братьям нашим меньшим».

**РАЗМЫШЛЕНИЕ**



Примером жестокого отношения к животным служит произведение А. Андреева «Кусака». Над маленькой собачонкой долгое время издевались, её предавали, мучили, били. Животное перестало верить людям, оно уверило себя в том, что все вокруг жестоко. Однако одна семья, приехавшая отдохнуть на дачу, смогла растопить заледеневшее сердце Кусаки. Люди подарили ей все то, о чем она так долго мечтала. Но вскоре собаку постигло новое предательство со стороны приручившей её семьи, которое вдребезги разбило сердце бедного животного и будто разорвало её изнутри. Такое равнодушное отношение к дальнейшей судьбе собаки является жестокостью.

**РАЗМЫШЛЕНИЕ**

 Л.Н. Андреев поднимает в небольшом рассказе «Кусака» тему милосердия, сострадания, доброты Изображая жизнь собаки, писатель заставляет людей задумываться над последствиями своих поступков, учит их человечности, доброму отношению к людям.

Тема доброты раскрывается в рассказе через образ Кусаки, отношения людей к бездомному существу. Ужасен и страшен вой обманутой в который раз собаки.

В погоне за удобствами, материальными ценностями люди забыли о самом важном: о доброте, сострадании, милосердии. Поэтому поднятая в рассказе «Кусака» тема актуальна. Человек должен задумываться над последствиями своих поступков, защищать обездоленных, всему этому и учит читателя произведение русского писателя Леонида Андреева.

**РАЗМЫШЛЕНИЕ**

****Леонид Андреев – самобытный и талантливый писатель начала 20 века. Его творчество пронизано философскими темами и мотивами. Одной из ведущих проблем его творчества была проблема добра и жестокости. Рассмотрим ее на примере рассказа Андреева «Кусака».

В центре рассказа – история бездомной собаки, которая не видела в своей жизни ни ласки, ни любви, а встречалась лишь с человеческой жестокостью. Это наполнило Кусаку злобой и недоверием ко всему миру. Весной сюда приехала приличная, интеллигентная семья. Они приласкали собаку, дали ей имя.  Писатель показывает, как ласка, участие, добро меняет, буквально преображает любое живое существо. Но сезон закончился, и Кусаку бросили. Рассказ заканчивается всего одной фразой: «Собака выла…»  Но этот рассказ не только о жестоком обращении с животным. Андреев показывает, что не может быть маленькой жестокости, маленького Зла. Начав с плохого обращения к собаке, Зло разрастается, переходит на людей, завладевает миром. Люди, способные на предательство домашнего любимца, на жестокое обращение с ним, могут так же поступать со своими близкими, друзьями. Подтверждает это эпизод в начале рассказа, в котором говорится о пьяном человеке. Он ударил собаку на улице, а потом дома избил свою жену.

Все в мире взаимосвязано, малое дает начало большому, глобальному. Очень важно, чтобы это малое являлось Добром, способным преображать и изменять мир в лучшую сторону.

**РАЗМЫШЛЕНИЕ**

**** История с Кусакой не исключительная. Подобное происходит каждый день, и мы так привыкли, что порой просто равнодушно проходим мимо. А ведь, согласитесь, это и есть жестокость.

Я хочу пожелать вам, чтобы обида, злоба, недоверие, жестокость ушли из вашего сердца; пусть в нем не будет места страху, безразличию, эгоизму, и тогда будет гарантия того, что в любой ситуации вы останетесь добрыми людьми и будете с любовью и жалостью относиться ко всему живому. Так давайте же спешить делать добрые дела!

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

ОТКРЫТОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

**«ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО»**

Автор-составитель: **Кривошапко Елена Васильевна,** учитель русского языка и литературы МБОУ «Ялтинская средняя школа-лицей № 9» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым

|  |
| --- |
| Содержание |
| Основные определения |
| Примерные темы |
| Мудрые мысли |
| Литературные источники |
| **Рассказ К.Паустовского «Старый повар»** |
| **Рассказ В. Шукшина «Солнце, старик и девушка»** |
| **Рассказ В.Вересаева «Мать (из записной книжки)»** |
| **Рассказ И.Шмелева «Как я стал писателем?»** |
| **Комментарии к рассказам А. Куприна «Чудесный доктор», К. Паустовского «Крик среди ночи»** |

**КОММЕНТАРИЙ ФИПИ**

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.  
Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

**Основные определения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Искусство** | **Ремесло** |
| **В словаре С. И. Ожегова:** | |
| **1.**Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. *И. музыки. И. кино. Изобразительныеискусства. Декоративно-прикладноеи.*  **2.**Умение, мастерство, знание дела. *Владетьискусствомшитья.*  **3.**Самоедело, требующее такого умения, мастерства. *Военноеи.*  • **Излюбвикискусству** (разг. шутл.) из любви к самому процессу дела, не с корыстной целью. | 1. Профессиональное занятие - изготовление изделий ручным, кустарным способом.  2. Вообще профессия, занятие (разг.). Тайны писательского ремесла. \* За старое ремесло приняться (разг. неодобр.) - вернуться к прежним неблаговидным делам, поступкам. || прил. ремесленный, -ая, -ое (к 1 знач.). |
| **В словаре Д. Н. Ушакова:** | |
| 1. только ед. Творческая художественная деятельность. Заниматься искусством. Новые течения в искусстве.  2. Отрасль творческой художественной деятельности. Основные искусства: живопись, ваяние, зодчество, поэзия, музыка и танцы. Изобразительные искусства. Науки и искусства.  3. только ед. Система приемов и методов в какой-н. отрасли практической деятельности; мастерство. Военное искусство. Искусство плавать. Искусство управления. Искусство руководства есть серьезное дело. Сталин. Говорить о себе – тонкое искусство, я не обладаю им. Максим Горький.  4. только ед. Умение, ловкость, тонкое знание дела. С большим искусством вел свои дела. Из любви к искусству (делать что-н.; разг. шутл.) – без всякой корыстной цели, из одной любви к самому делу, занятию. | Требующая специальных навыков работа по изготовлению каких-нибудь изделий ручным, кустарным способом. Сапожное ремесло. Скорняжное ремесло. Переплетное ремесло.  /перен. Профессия, занятие. «Зубастой щуке в ум пришло за кошачье приняться ремесло» Крылов. |
| Значение слова в словаре Синонимов | |
| умение, мастерство, художество; изящные искусства: музыка, живопись, ваяние (скульптура), зодчество (архитектура), мозаика, поэзия, пляска, мимика, пение, лицедейство; занятие, знание, фокус; минерва, артистизм, андерграунд, аполлон, квалифицированность, [умелость](https://glosum.ru/Значение-слова-Умелость), [оригами](https://glosum.ru/Значение-слова-Оригами), [эллинизм](https://glosum.ru/Значение-слова-Эллинизм), [хореография](https://glosum.ru/Значение-слова-Хореография), высокая квалификация, сноровка, искусность, артистичность, вокал, виртуозность, мастеровитость, техника, навык, дело, квалификация. | дело, занятие; профессия, специальность; мастерство, рукомесло; рукоделие, [минерва](https://glosum.ru/Значение-слова-Минерва) (Богиня мудрости, покровительница наук, искусств и ремесел (в древнеримской мифологии), промысел, искусность, призвание, работа. |

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ**

1. В чем ценность искусства?
2. Как вы понимаете высказывание Льва Николаевича Толстого: «По заказу можно делать только произведения искусства, пониженные до ремесла»?
3. Важно ли быть талантливым или достаточно быть трудолюбивым, чтобы достичь успеха в творчестве?
4. В чем предназначение художника (в широком смысле этого слова)?
5. Согласны ли вы с фразой: «Серьезность — это ремесло. Легкомыслие — искусство» (Дон-Аминадо)?
6. Поясните смысл высказывания Бертольда Брехта: «Когда уничтожена человечность, нет больше искусства. Соединять красивые слова — это не искусство».
7. Какие нравственные ценности утверждаются в искусстве?
8. В чем очищающая сила искусства?
9. Чем в вашем представлении является «великое искусство»?
10. Как вы понимаете высказывание К. Г. Паустовского: «Для искусства годится только тот материал, который завоевал прочное место в сердце»?
11. Согласны ли вы с высказываением М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Искусство изъято из мира тления. Оно не знает смерти»?
12. Согласны ли вы со словами А. С. Пушкина о предназначении поэта: «Не для житейского волненья, / Не для корысти, не для битв, / Мы рождены для вдохновенья, / Для звуков сладких и молитв»?
13. Как вы понимаете высказывание И. В. Гете: «Искусство – зеркало, где каждый видит себя»?
14. Согласны ли вы со словами К. С. Станиславского: «Нет искусства без переживания»?
15. Согласны ли вы со словами Анатоля де Франса: «У искусства есть два самых опасных врага: ремесленник, не озаренный талантом, и талант, не владеющий ремеслом»?
16. О чем думает человек, когда создает художественное произведение?
17. Согласны ли вы со словами Евгения Базарова: "Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»?
18. Какую роль в становлении личности играет искусство?
19. Согласны ли вы с утверждением А.И.Солженицына: «Единственный заменитель не прожитого нами опыта – литература»?
20. Как вы понимаете слова М. М. Пришвина: «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине»?
21. Каким должно быть наше отношение к культурному наследию?

**ТЕЗИСЫ**

Искусство эстетически воздействует на человека и преображает его.

Искусство учит человека любить жизнь.

Цель искусства – передать растворённую в мире красоту.

Искусство – способ духовной самореализации человека.

Искусство вечно.

Искусство — это способ ощутить свою связь со Вселенной.

Искусство позволяет автору произведения вольно или невольно обратиться к целому миру.

Подлинная красота искусства в правде.

Искусство служит народу.

В основе настоящего искусства лежит любовь к людям. Искусство гуманистично по своей природе.

**МУДРЫЕ МЫСЛИ**

1. Есть ремесло, вознесённое до искусства, и искусство, низведённое до ремесла. (Леонид Зорин)
2. Чувство меры в искусстве — все. (Анатоль Франс)
3. Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют. (А. П.Чехов)
4. Кто никуда не стремится, ничего не хочет и никуда не зовет, тот не может быть художником. (А. П.Чехов)
5. Писать талантливо – значит писать кратко. (А. П.Чехов)
6. Только пчела узнает в цветке затаенную сладость, / Только художник на всем чует прекрасного след. (А. А. Фет)
7. Девяносто процентов русских лирических стихотворений написано ради последней строфы. (В. Шаламов)
8. Счастье — трата себя на творение своих рук, что будет жить и после твоей смерти. (Антуан де Сент-Экзюпери)
9. Иногда при закате солнца видишь что-нибудь необыкновенное, чему не веришь потом, когда это же самое видишь на картине. (А. П.Чехов)
10. Талант познается не только по качеству, но и по количеству им содеянного. (А. П.Чехов)
11. Искусство — молитвенная песнь. (И. С.Шмелев)
12. У искусства есть два самых опасных врага: ремесленник, не озаренный талантом и талант, не владеющий ремеслом. (Анатоль де Франс)
13. Для писателя полная радость наступает только тогда, когда он убеждается, что совесть его находится в соответствии с совестью близких. (М. Е. Салтыков-Щедрин)
14. «Искусство изъято из мира тления. Оно не знает смерти». (М. Е. Салтыков-Щедрин)
15. Всякий, кто сознает себя человеком, понимает, что вне литературы нет ни блага, ни наслаждения, ни даже самой жизни. (М. Е. Салтыков-Щедрин)
16. Если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа. (М. Е. Салтыков-Щедрин)
17. Литература есть нечто такое, что, проходя через века и тысячелетия, заносит на скрижали свои и великие деяния и безобразия, и подвиги самоотверженности и гнусные подстрекательства, трудности и легкомыслия. (М. Е. Салтыков-Щедрин)
18. Общественное значение писателя в том и заключается, чтобы пролить луч света на всякого рода нравственные и умственные неурядицы, чтобы освежить всякого рода духоты веянием идеала. (М. Е. Салтыков-Щедрин)
19. Писатель – не ремесло и не занятие. Писатель – призвание.

(К. Г. Паустовский)

1. Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости. (К. Г. Паустовский)
2. При созерцании прекрасного возникает тревога, которая предшествует нашему внутреннему очищению. (К. Г. Паустовский)
3. Нелепейшее заблуждение – почитать искусство за ремесло, до конца понятное только ремесленнику. Искусство – это манифестация чувств, а чувство говорит общепонятным языком. (Сомерсет Моэм)
4. Нет новых направлений в искусстве, есть одно – от человека к человеку. (Станислав Ежи Лец)
5. Подлинные бессмертные произведения искусства остаются доступным и доставляют наслаждение всем временам и народам. (Гегель)
6. Искусство – выражение самых глубоких мыслей самым простым способом. (Альберт Эйнштейн)
7. Высшая цель, которой может служить искусство,- способствовать тому, чтобы люди глубже понимали жизнь и больше ее любили. (Рокуэлл Кент)
8. Вдохновение – это такая гостья, которая не любит посещать ленивых.

(П. И. Чайковский)

1. Искусство не изображает видимое, но делает его видимым. (Пауль Клее)
2. Через красивое – к человечному. (Василий Александрович Сухомлинский)
3. Искусство без мысли, что человек без души – труп. (В. Г. Белинский)
4. Прямая обязанность художника — показывать, а не доказывать. (А. А. Блок)
5. Искусство – это одежда нации. (Оноре де Бальзак)
6. Главная цель искусства не в пустом копировании объектов и предметов. Оно должно дарить новое, чувственное, настоящее. (Оноре де Бальзак)
7. Живописец, смотри, чтобы алчность к заработку не преодолела в тебе чести искусства, ибо заработок чести куда значительнее, чем честь богатства. (Леонардо да Винчи)
8. Все виды искусства служат величайшему из искусств – жить на Земле (Б.Брехт)
9. Чтобы иметь основания для творчества, нужно, чтобы сама жизнь ваша была содержательна. (Г. Ибсен)
10. Писатель, если он хорошо трудится, невольно воспитывает своих читателей. (Э.Хемингуэй)
11. Искусство только тогда будет верно человеку, когда не будет стеснять его свободу развития. (Ф. М. Достоевский)
12. В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно. (Ф. М. Достоевский)
13. Для того, чтобы добиться высот в искусстве, нужно подарить ему целую жизнь. (И. А. Гончаров)
14. Не продаётся вдохновенье, но можно рукопись продать. (А.С. Пушкин)
15. Люди, делающие искусство своим бизнесом, по большей части мошенники. (П. Пикассо).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Д.С.Лихачев «Письма о добром и прекрасном» (письмо 32 «Понимать искусство»).
2. Н.В. Гоголь «Портрет».
3. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».
4. В.В. Вересаев «Состязание».
5. В. В. Вересаев «Мать».
6. И.С. Тургенев «Певцы».
7. Р.Д.Брэдбери «Улыбка».
8. К. Г. Паустовский «Золотая роза» («Искусство видеть мир», «Зарубки на сердце», «Бунт героев», «Как будто пустяки», «Молния» и др. рассказы из повести).
9. К. Г.Паустовский «Старый повар».
10. Н.С. Лесков «Левша».
11. А.Т. Твардовский «Василий Теркин».
12. Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго».
13. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».
14. А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда».
15. А.П. Чехов «Ионыч».
16. Л.Н. Толстой «Альберт».
17. В.Г. Короленко «Слепой музыкант».
18. В. М. Шукшин «Критики».
19. В. М. Шукшин «Солнце, старик и девушка».
20. Д. А. Гранин «Картина».
21. В. Астафьев «Домский собор».
22. И.А. Крыбов «Осел и Соловей».
23. И.А. Крылов «Квартет».
24. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери».
25. А.С. Пушкин - стихотворения «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Прозаи и Поэт», «Памятник».
26. И.В. Гёте «Фауст» (пролог в театре).
27. В.В. Маяковский – стихотворения «А вы могли бы?», «Разговора с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», поэма «Во весь голос» (вступление).
28. И.А.Куприн «Тапер».
29. А. А. Ахматова цикл «Тайны ремесла».
30. Н. В. Гоголь «Мертвые души» (лирическое отступление о писательском труде).
31. Р.Рождественский «Молитва перед поэмой».
32. В.В. Набоков «Музыка».
33. В. Шаламов «Труд и талант».

**ТЕКСТЫ-ТРЕНАЖЕРЫ**

**ТЕКСТ № 1**

**К.Г.ПАУСТОВСКИЙ «СТАРЫЙ ПОВАР».**

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. Собственно говоря, это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда начинал тихо ворчать в своей будке цепной пёс. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять.

Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини поселил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флоринов.

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии.

Клавесин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ в ответ на все возникавшие вокруг звуки. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старческим гулом.

Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

— Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

— Что же делать? — испуганно спросила Мария.

— Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

— Наша улица такая пустынная… — прошептала Мария, накинула платок и вышла.

Она пробежала через сад, с трудом открыла заржавленную калитку и остановилась. Улица была пуста. Ветер нёс по ней листья, а с тёмного неба падали холодные капли дождя.

Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил:

— Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

— Хорошо, — сказал человек спокойно. — Хотя я не священник, но это всё равно. Пойдёмте.

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ. Он был одет с изяществом и простотой — огонь свечи поблёскивал на его чёрном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо.

Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

— Говорите! — сказал он. — Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

— Я работал всю жизнь, пока не ослеп, — прошептал старик. — А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела чахоткой моя жена — её звали Мартой — и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

— А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? — спросил незнакомец.

— Клянусь, сударь, никто, — ответил старик и заплакал. — Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!

— Как вас зовут? — спросил незнакомец.

— Иоганн Мейер, сударь.

— Так вот, Иоганн Мейер, — сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, — вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.

— Аминь! — прошептал старик.

— Аминь! — повторил незнакомец. — А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

— Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.

— Я сделаю это. А еще чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

— Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

— Хорошо, — сказал незнакомец и встал. — Хорошо, — повторил он, подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет. — Хорошо! — громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.

— Слушайте,- сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите.

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи.

Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами.

— Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати. — Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

— А теперь, — спросил он, — вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

— Я вижу всё это! — крикнул старик.

Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

— Нет, сударь, — сказала Мария незнакомцу, — эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.

— Да, — ответил незнакомец, — это яблони, но у них очень крупные лепестки.

— Открой окно, Мария, — попросил старик.

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

— Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать… имя. Имя!

— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

**Комментарий**

**Проблема**: влияния музыки на человека.

**Тезис**: настоящее искусство способно преображать мир, оно помогает человеку пережить трудные моменты жизни, дарит радостные и дорогие сердцу воспоминания.

В рассказе «Старый повар» на наших глазах происходит чудо: слепой старик начинает видеть; пес, который от старости не мог уже лаять и так же, как и его хозяин, умирал, вылез из будки и тоже наслаждался прекрасной музыкой; пока играла музыка, холодный дождь сменился снегом и старый запущенный сад преобразился. В конце рассказа старик умер, но смерть его была светла и легка, потому что последнее, что он видел в своей жизни: цветущий сад, молодую жену Марту, высокое голубое небо, – все это образы, созданные музыкой великого немецкого композитора В.А. Моцарта, волею судьбы оказавшегося тем человеком, который выслушал исповедь старика и отпустил ему грехи.

Рассказ имеет кольцевую композицию, которая помогает автору раскрыть идею текста: музыка очищающе действует на душу человека и может перенести его в другую реальность, помочь пережить трудные моменты жизни и облегчить страдания.

**Ваш комментарий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕКСТ № 2**

**В. М. ШУКШИН «СОЛНЦЕ, СТАРИК И ДЕВУШКА»**

Дни горели белым огнем. Земля была горячая, деревья тоже были горячие.

Сухая трава шуршала под ногами. Только вечерами наступала прохлада. И тогда на берег стремительной реки Катуни выходил древний старик, садился всегда на одно место — у коряги — и смотрел на солнце. Солнце садилось за горы. Вечером оно было огромное, красное. Старик сидел неподвижно. Руки лежали на коленях — коричневые, сухие, в ужасных морщинах. Лицо тоже морщинистое, глаза влажные, тусклые. Шея тонкая, голова маленькая, седая. Под синей ситцевой рубахой торчат острые лопатки.

Однажды старик, когда он сидел так, услышал сзади себя голос:

— Здравствуйте, дедушка!

Старик кивнул головой.

С ним рядом села девушка с плоским чемоданчиком в руках.

— Отдыхаете?

Старик опять кивнул головой. Сказал:

— Отдыхаю.

На девушку не посмотрел.

— Можно, я вас буду писать? — спросила девушка.

— Как это? — не понял старик.

— Рисовать вас.

Старик некоторое время молчал, смотрел на солнце, моргал красноватыми веками без ресниц.

— Я ж некрасивый теперь, — сказал он.

— Почему? — Девушка несколько растерялась. — Нет, вы красивый, дедушка.

— Вдобавок хворый.

Девушка долго смотрела на старика. Потом погладила мягкой ладошкой его сухую, коричневую руку и сказала:

— Вы очень красивый, дедушка. Правда.

Старик слабо усмехнулся:

— Рисуй, раз такое дело.

Девушка раскрыла свой чемодан.

Старик покашлял в ладонь:

— Городская, наверно? — спросил он.

— Городская.

— Платют, видно, за это?

— Когда как, вообще-то, Хорошо сделаю, заплатят.

— Надо стараться.

— Я стараюсь.

Замолчали.

Старик все смотрел на солнце.

Девушка рисовала, всматриваясь в лицо старика сбоку.

— Вы здешний, дедушка?

— Здешный.

— И родились здесь?

— Здесь, здесь.

— Вам сколько сейчас?

— Годков-то? Восемьдесят.

— Ого!

— Много, — согласился старик и опять слабо усмехнулся. — А тебе?

— Двадцать пять.

Опять помолчали.

— Солнце-то какое! — негромко воскликнул старик.

— Какое? — не поняла девушка.

— Большое.

— А-а… Да. Вообще красиво здесь.

— А вода вона, вишь, какая… У того берега-то…

— Да, да.

— Ровно крови подбавили.

— Да. — Девушка посмотрела на тот берег. — Да.

Солнце коснулось вершин Алтая и стало медленно погружаться в далекий синий мир. И чем глубже оно уходило, тем отчетливее рисовались горы. Они как будто придвинулись. А в долине — между рекой и горами — тихо угасал красноватый сумрак. И надвигалась от гор задумчивая мягкая тень. Потом солнце совсем скрылось за острым хребтом Бубурхана, и тотчас оттуда вылетел в зеленоватое небо стремительный веер ярко-рыжих лучей. Он держался недолго — тоже тихо угас. А в небе в той стороне пошла полыхать заря.

— Ушло солнышко, — вздохнул старик.

Девушка сложила листы в ящик.

Некоторое время сидели просто так — слушали, как лопочут у берега маленькие торопливые волны.

В долине большими клочьями пополз туман.

В лесочке, неподалеку, робко вскрикнула какая-то ночная птица. Ей громко откликнулись с берега, с той стороны.

— Хорошо, — сказал негромко старик.

А девушка думала о том, как она вернется скоро в далекий милый город, привезет много рисунков. Будет портрет и этого старика. А ее друг, талантливый, настоящий художник, непременно будет сердиться: «Опять морщины!.. А для чего? Всем известно, что в Сибири суровый климат и люди там много работают. А что дальше? Что?..»

Девушка знала, что она не бог весть как даровита. Но ведь думает она о том, какую трудную жизнь прожил этот старик. Вон у него какие руки… Опять морщины! «Надо работать, работать, работать…»

— Вы завтра придете сюда, дедушка? — спросила она старика.

— Приду, — откликнулся тот.

Девушка поднялась и пошла в деревню.

Старик посидел еще немного и тоже пошел.

Он пришел домой, сел в своем уголочке, возле печки, и тихо сидел — ждал, когда придет с работы сын и сядут ужинать.

Сын приходил всегда усталый, всем недовольный. Невестка тоже всегда чем-то была недовольна. Внуки выросли и уехали в город. Без них в доме было тоскливо. Садились ужинать.

Старику крошили в молоко хлеб, он хлебал, сидя скраешку стола. Осторожно звякал ложкой о тарелку — старался не шуметь. Молчали.

Потом укладывались спать.

Старик лез на печку, а сын с невесткой уходили в горницу. Молчали. А о чем говорить? Все слова давно сказаны.

На другой вечер старик и девушка опять сидели на берегу, у коряги. Девушка торопливо рисовала, а старик смотрел на солнце и рассказывал:

— Жили мы всегда справно, грех жаловаться. Я плотничал, работы всегда хватало. И сыны у меня все плотники. Побило их на войне много — четырех. Два осталось. Ну вот с одним-то я теперь и живу, со Степаном. А Ванька в городе живет, в Бийске. Прорабом на новостройке. Пишет; ничего, справно живут. Приезжали сюда, гостили. Внуков у меня много, любют меня. По городам все теперь…

Девушка рисовала руки старика, торопилась, нервничала, часто стирала.

— Трудно было жить? — невпопад спрашивала она.

— Чего ж трудно? — удивлялся старик. — Я ж тебе рассказываю: хорошо жили.

— Сыновей жалко?

— А как же? — опять удивлялся старик. — Четырех таких положить — шутка нешто?

Девушка не понимала: то ли ей жаль старика, то ли она больше удивлена его странным спокойствием и умиротворенностью.

А солнце опять садилось за горы. Опять тихо горела заря.

— Ненастье завтра будет, — сказал старик.

Девушка посмотрела на ясное небо:

— Почему?

— Ломает меня всего.

— А небо совсем чистое.

Старик промолчал.

— Вы придете завтра, дедушка?

— Не знаю, — не сразу откликнулся старик. — Ломает чего-то всего.

— Дедушка, как у вас называется вот такой камень? — Девушка вынула из кармана жакета белый, с золотистым отливом камешек.

— Какой? — спросил старик, продолжая смотреть на горы.

Девушка протянула ему камень. Старик, не поворачиваясь, подставил ладонь.

— Такой? — спросил он, мельком глянув на камешек, и повертел его в сухих, скрюченных пальцах. — Кремешок это. Это в войну, когда серянок не было, огонь из него добывали.

Девушку поразила странная догадка: ей показалось, что старик слепой. Она не нашлась сразу, о чем говорить, молчала, смотрела сбоку на старика. А он смотрел туда, где село солнце. Спокойно, задумчиво смотрел.

— На… камешек-то, — сказал он и протянул девушке камень. — Они еще не такие бывают. Бывают: весь белый, аж просвечивает, а снутрикакие-топятнушки. А бывают: яичко и яичко — не отличишь. Бывают: на сорочье яичко похож — с крапинками по бокам, а бывают, как у скворцов, — синенькие, тоже с рябинкой с такой.

Девушка все смотрела на старика. Не решалась спросить: правда ли, что он слепой.

— Вы где живете, дедушка?

— А тут не шибко далеко. Это Ивана Колокольникова дом, — старик показал дом на берегу, — дальше — Бедаревы, потом — Волокитины, потом — Зиновьевы, а там уж, в переулочке, — наш. Заходи, если чего надо. Внуки-то были, дак у нас шибко весело было.

— Спасибо.

— Я пошел. Ломает меня.

Старик поднялся и пошел тропинкой в гору.

Девушка смотрела вслед ему до тех пор, пока он не свернул в переулок. Ни разу старик не споткнулся, ни разу не замешкался. Шел медленно и смотрел под ноги. «Нет, не слепой, — поняла девушка. — Просто слабое зрение».

На другой день старик не пришел на берег. Девушка сидела одна, думала о старике, Что-то было в его жизни, такой простой, такой обычной, что-то непростое, что-то большое, значительное. «Солнце — оно тоже просто встает и просто заходит, — думала девушка. — А разве это просто!» И она пристально посмотрела на свои рисунки. Ей было грустно.

Не пришел старик и на третий день и на четвертый.

Девушка пошла искать его дом.

Нашла.

В ограде большого пятистенного дома под железной крышей, в углу, под навесом, рослый мужик лет пятидесяти обстругивал на верстаке сосновую доску.

— Здравствуйте, — сказала девушка.

Мужик выпрямился, посмотрел на девушку, провел большим пальцем по вспотевшему лбу, кивнул:

— Здорово.

— Скажите, пожалуйста, здесь живет дедушка…

Мужик внимательно и как-то странно посмотрел на девушку. Та замолчала.

— Жил, — сказал мужик. — Вот домовину ему делаю.

Девушка приоткрыла рот:

— Он умер, да?

— Помер. — Мужик опять склонился к доске, шаркнул пару раз рубанком, потом посмотрел на девушку. — А тебе чего надо было?

— Так… я рисовала его.

— А-а. — Мужик резко зашаркал рубанком.

— Скажите, он слепой был? — спросила девушка после долгого молчания.

— Слепой.

— И давно?

— Лет десять уж. А что?

— Так…

Девушка пошла из ограды.

На улице прислонилась к плетню и заплакала. Ей было жалко дедушку. И жалко было, что она никак не сумела рассказать о нем. Но она чувствовала сейчас какой-то более глубокий смысл и тайну человеческой жизни и подвига и, сама об этом не догадываясь, становилась намного взрослей.

**Комментарий**

**Проблема:** истинное и ложное в искусстве. В чем высшая цель искусства? Должно ли оно следовать моде и выполнять заказ общества? Как влияет творчество на самого художника?

**Тезис: «Высшая цель, которой может служить искусство,- способствовать тому, чтобы люди глубже понимали жизнь и больше ее любили». (Рокуэлл Кент)**

Городская двадцатипятилетняя девушка, художница, путешествовала по сибирским деревням и делала зарисовки. В одной деревне на берегу «стремительной реки Катуни» девушка встретила «древнего старика». Он любовался закатом.

В. М. Шукшин подробно описывает портрет старика: «Старик сидел неподвижно. Руки лежали на коленях — коричневые, сухие, в ужасных морщинах. Лицо тоже морщинистое, глаза влажные, тусклые. Шея тонкая, голова маленькая, седая. Под синей ситцевой рубахой торчат острые лопатки». Кажется, что может быть интересного для художника в этом портрете, когда вокруг замечательная алтайская природа, закат, река. Но девушка захотела писать именно старика. Он удивился и сказал, что теперь он некрасивый, да вдобавок «хворый». Шукшин пишет, что «девушка долго смотрела на старика. Потом погладила мягкой ладошкой его сухую, коричневую руку и сказала:

— Вы очень красивый, дедушка. Правда».

Она не утешала пожилого человека, для нее он действительно был красив, потому что за морщинами рук и лица скрывалась большая трудная жизнь, в которой было счастье и горе, любовь и смерть, война и мирный труд. Вглядываясь внимательно в старческое морщинистое лицо, молодая художница пыталась разобраться в жизни, постичь глубину характера простого русского человека, много повидавшего на своем веку.

«А девушка думала о том, как она вернется скоро в далекий милый город, привезет много рисунков. Будет портрет и этого старика. А ее друг, талантливый, настоящий художник, непременно будет сердиться: «Опять морщины!.. А для чего? Всем известно, что в Сибири суровый климат и люди там много работают. А что дальше? Что?..»

Девушка знала, что она не бог весть как даровита. Но ведь думает она о том, какую трудную жизнь прожил этот старик. Вон у него какие руки… Опять морщины! «Надо работать, работать, работать…».

«Девушка сидела одна, думала о старике. Что-то было в его жизни, такой простой, такой обычной, что-то непростое, что-то большое, значительное. «Солнце — оно тоже просто встает и просто заходит, — думала девушка. — А разве это просто!» И она пристально посмотрела на свои рисунки».

В.М. Шукшин показывает, что есть разные художники: есть те, для кого искусство – это путь к богатой знаменитой жизни, они знают, что сейчас в «моде» и на этом неплохо зарабатывают: «Платют, видно, за это? / - Когда как, вообще-то. Хорошо сделаю, заплатят».

Но есть другие – для них смысл творчества в познании мира, в любви к ближнему, в желании показать красоту и мудрость в малом. Творчество такого художника способно изменить мир к лучшему, помочь нам быть более добрыми и внимательными как к окружающим, так и к своей жизни. Несомненно, что такой художник и сам «растет», становится мудрее. Вот как заканчивает В. М. Шукшин рассказ «Солнце, старик и девушка»: «На улице прислонилась к плетню и заплакала. Ей было жалко дедушку <он умер>. И жалко было, что она никак не сумела рассказать о нем. Но она чувствовала сейчас какой-то более глубокий смысл и тайну человеческой жизни и подвига и, сама об этом не догадываясь, становилась намного взрослей».

**Ваш комментарий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст № 3**

**Викентий Викентьевич Вересаев**

**Мать** **(Из записной книжки)**

Сегодня утром я шел по улицам Старого Дрездена. На душе было неприятно и неловко: шел я смотреть ее, прославленную Сикстинскую мадонну. Ею все восхищаются, ею стыдно не восхищаться. Между тем бесчисленные снимки с картины, которые мне приходилось видеть, оставляли меня в совершенном недоумении, чем тут можно восхищаться. Мне нравились только два ангелочка внизу. И вот, – я знал, – я буду почтительно стоять перед картиною, и всматриваться без конца, и стараться натащить на себя соответственное настроение. А задорный бесенок будет подсмеиваться в душе и говорить: «Ничего я не стыжусь, – не нравится, да и баста!..»

Я вошел в Цвингер. Большие залы, сверху донизу увешанные картинами. Глаза разбегаются, не знаешь, на что смотреть, и ищешь в путеводителе спасительных звездочек, отмечающих «достойное». Вот небольшая дверь в угловую северную комнату. Перед глазами мелькнули знакомые контуры, яркие краски одежд… *Она!* С неприятным, почти враждебным чувством я вошел в комнату.

Одиноко в большой, идущей от пола золотой раме, похожей на иконостас, высилась у стены картина. Слева, из окна, полузанавешанного малинового портьерою, падал свет. На диванчике и у стены сидели и стояли люди, тупо-почтительно глазея на картину. «Товарищи по несчастью!» – подумал я, смеясь в душе. Но сейчас же поспешил задушить в себе смех и с серьезным, созерцающим видом остановился у стены.

И вдруг – незаметно, нечувствительно – все вокруг как будто стало исчезать. Исчезли люди и стены. Исчез вычурный иконостас. Все больше затуманивались, словно стыдясь себя и чувствуя свою ненужность на картине, старик Сикст и кокетливая Варвара. И среди этого тумана резко выделялись два лица – Младенца и Матери. И перед их жизнью все окружающее было бледным и мертвым… Он, поджав губы, большими, страшно большими и страшно черными глазами пристально смотрел поверх голов вдаль. Эти глаза видели вдали все: видели вставших на защиту порядка фарисеев, и предателя-друга, и умывающего руки чиновника-судью, и народ, кричащий: «Распни его!» Да, он видел этим проникающим взглядом, как будет стоять под терновым венцом, исполосованный плетьми, с лицом, исковерканным обидою, животною мукою, как там, через несколько зал, на маленькой картине Гвидо Рени…

И рядом с ним – она, серьезная и задумчивая, с круглым девическим лицом, со лбом, отуманенным дымкою предчувствия. Я смотрел, смотрел, и мне казалось: она живая, и дымка то надвигается, то сходит с ее молодого, милого лица… А в уме бессмысленно повторялось начало прочитанной внизу подписи…

«Fece Rafaello a'monaci neri…»

Из мертвого тумана женский голос спрашивал по-немецки:

– Что это там внизу, яйцо?

Мужской голос отвечал:

– Это папская тиара.

А дымка проносилась и снова надвигалась на чистый девический лоб. И такая вся она была полная жизни, полная любви к жизни и к земле… И все-таки она не прижимала сына к себе, не старалась защитить от будущего. Она, напротив, грудью поворачивала его навстречу будущему. И серьезное, сосредоточенное лицо ее говорило: «Настали тяжелые времена, и не видеть нам радости. Но нужно великое дело, и благо ему, что он это дело берет на себя!» И лицо ее светилось благоговением к его подвигу и величавою гордостью.

А когда свершится подвиг… когда он свершится, ее сердце разорвется от материнской муки и изойдет кровью. И она знала: это…

Вечером я сидел на Брюлевской террасе. На душе было так, как будто в жизни случилось что-то очень важное и особенное. В воздухе веяло апрельскою прохладою, по ту сторону Эльбы береговой откос зеленел весеннею травкою. Запад был затянут оранжевою дымкою, город окутывался голубоватым туманом. По мосту через Эльбу, высоко, как будто по воздуху, пронесся поезд, выделяясь черным силуэтом на оранжевом фоне зари.

Я сидел, и вдруг светлая, поднимающая душу радость охватила меня – радость и гордость за человечество, которое сумело воплотить и вознести на высоту *такое* материнство. И пускай в мертвом тумане слышатся только робкие всхлипывания и слова упрека, – есть Она, есть там, в этом фантастическом четырехугольнике Цвингера. И пока она есть, жить на свете весело и почетно. И мне, неверующему, хотелось молиться ей.

Темнело. Я шел через площадь. На небе рисовались два черные, как будто закоптелые шпица церкви св. Софии. Вот он и молчаливый Цвингер. Окна темны, внутри тишина и безлюдье. И мне стало странно: неужели и в той комнате может быть темно, неужели ее лицо не светится?

**Комментарий**

**Проблема**: влияния искусства на человека. В чем ценность искусства? Почему человеку важно учиться понимать произведения искусства? Может ли искусство изменить человека, его взгляд на мир?

**Тезис**: слушая музыку, читая художественную литературу, любуясь картинами, человек испытывает эстетическое наслаждение, потому что соприкасается с тайнами человеческой души и лучше понимает движения своего сердца. Человек становится великодушнее, милосерднее, добрее, чувствует свою неразрыную связь со всем окружающим его миром и хочет сделать этот мир красивее и совершеннее. Искусство приводит человека к катарсису ((от греч. katharsis — очищение) — связанные с получением удовольствия, процесс и результат очищающего и облагораживающего воздействия на человека различных факторов, вызывающих соответствующие переживания и аффекты).

**В рассказе русского писателя В. В. Вересаева «Мать»** показан человек, который ощутил на себе великую силу искусства.

В начале текста мы видим человека, который идет в Дрезденскую галерею с определенной целью: посмотреть Сикстинскую мадонну – знаменитую картину известного итальянского художника эпохи Возрождения Рафаэля Санти. Рассказчик настроен негативно: *«На душе было неприятно и неловко: шел я смотреть ее, прославленную Сикстинскую мадонну. Ею все восхищаются, ею стыдно не восхищаться. Между тем бесчисленные снимки с картины, которые мне приходилось видеть, оставляли меня в совершенном недоумении, чем тут можно восхищаться»*. Кажется, трудно переубедить такого человека, потому что у него есть уже свое сложившееся мнение. Рассказчику приятно чувствовать значимость этого мнения: человеку не хочется быть как все, следовать моде и восхищаться картиной, потому что ею принято восхищаться.

Чувство негодования и насмешки, которе испытывает рассказчик, усиливается, и мы читаем: «*Вот небольшая дверь в угловую северную комнату. Перед глазами мелькнули знакомые контуры, яркие краски одежд… Она! С неприятным, почти враждебным чувством я вошел в комнату». Вот еще: "На диванчике и у стены сидели и стояли люди, тупо-почтительно глазея на картину. «Товарищи по несчастью!» – подумал я, смеясь в душе»*".

Однако великая сила искусства покорила и этого «насмешливого» человека: *«И вдруг – незаметно, нечувствительно – все вокруг как будто стало исчезать»*. Рассказчик увидел всю глубину трагедии матери, которая, держа в руках любимое дитя, уже знала ту трагедию, которая случится через 30 лет. Она знала и о распятии, и о предательстве. Всё это было отражено в образе Мадонны и Младенца. Рассказчик увидел Евангельский сюжет, но увидел и другое: подвиг матери с достоинством принимающей эту судьбу. *"И все-таки она не прижимала сына к себе, не старалась защитить от будущего. Она, напротив, грудью поворачивала его навстречу будущему. И серьезное, сосредоточенное лицо ее говорило: «Настали тяжелые времена, и не видеть нам радости. Но нужно великое дело, и благо ему, что он это дело берет на себя!»* *И лицо ее светилось благоговением к его подвигу и величавою гордостью".*

На наших глазах в рассказе происходит перерождение человека. Вот как сказал об этом процессе знаменитый русский писатель К. Г. Паустовский: «При созерцании прекрасного возникает тревога, которая предшествует нашему внутреннему очищению».

Рассказчик под влиянием картины Рафаэля испытал катарсис: *«Я сидел, и вдруг светлая, поднимающая душу радость охватила меня – радость и гордость за человечество, которое сумело воплотить и вознести на высоту такое материнство».*

Рассказ заканчивается так же, как и начинался, но перед нами уже другой человек – преображенный. В образе рассказчика В. В. Вересаев показывает читателю, что искусство, эстетически воздействуя на человека, способно преображать его. Именно в этом высшая цель искусства: «способствовать тому, чтобы люди глубже понимали жизнь и больше ее любили» (Рокуэлл Кент).

**Ваш комментарий**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Текст № 4**

**Иван Сергеевич Шмелев**

**Как я стал писателем?**

Вышло это так просто и неторжественно, что я и не заметил. Можно сказать, вышло непредумышленно.

Теперь, когда это вышло на самом деле, кажется мне порой, что я не делался писателем, а будто всегда им был, только — писателем «без печати».

Помнится, нянька, бывало, говорила: — И с чего ты такая балаболка? Мелет-мелет невесть чего... как только язык у тебя не устает, балаболка!..

Живы во мне доныне картинки детства, обрывки, миги. Вспомнится вдруг игрушка, кубик с ободранной картинкой, складная азбучка с буквой, похожей на топорик или жука, солнечный луч на стенке, дрожащий зайчиком... Ветка живой березки, выросшей вдруг в кроватке у образка, зеленой такой, чудесной. Краска на дудочке из жести, расписанной ярко розами, запах и вкус ее, смешанный с вкусом крови от расцарапанной острым краем губки, черные тараканы на полу, собравшиеся залезть ко мне, запах кастрюльки с кашкой... Боженька в уголке с лампадкой, лепет непонимаемой молитвы, в которой светится «деворадуйся»...

Я говорил с игрушками — живыми, с чурбачками и стружками, которые пахли «лесом» — чем-то чудесно-страшным, в котором «волки».

Но и «волки» и «лес» — чудесные. Они у меня мои.

Я говорил с белыми звонкими досками — горы их были на дворе, с зубастыми, как страшные «звери», пилами, с блиставшими в треске топорами, которые грызли бревна. На дворе были плотники и доски. Живые, большие плотники, с лохматыми головами, и тоже живые доски. Все казалось живым, моим. Живая была метла, — бегала по двору за пылью, мерзла в снегу и даже плакала. И половая щетка была живая, похожая на кота на палке. Стояла в углу — «наказана». Я утешал ее, гладил ее волосики.

Все казалось живым, все мне рассказывало сказки, — о, какие чудесные!

Должно быть, за постоянную болтовню прозвали меня в первом классе гимназии «римский оратор», и кличка эта держалась долго. В балльниках то и дело отмечалось: «Оставлен на полчаса за постоянные разговоры на уроках».

Это был, так сказать, «дописьменный» век истории моего писательства. За ним вскоре пришел и «письменный».

В третьем, кажется, классе я увлекся романами Жюля Верна и написал — длинное и в стихах! — путешествие наших учителей на Луну, на воздушном шаре, сделанном из необъятных штанов нашего латиниста Бегемота. «Поэма» моя имела большой успех, читали ее даже и восьмиклассники, и она наконец попала в лапы к инспектору. Помню пустынный зал, иконостас у окон, в углу налево, шестая моя гимназия! — благословляющего детей Спасителя — и высокий, сухой Баталин, с рыжими бакенбардами, трясет над моей стриженой головой тонким костлявым пальцем с отточенным остро ногтем, и говорит сквозь зубы — ну прямо цедит! — ужасным, свистящим голосом, втягивая носом воздух, — как самый холодный англичанин:

- И ссто-с такое.., и сс... таких лет, и сс... так неуваззытельно отзываесса, сс... так пренебреззытельно о сстарссых... о наставниках, об учителях... нашего поосстенного Михаила Сергеевича, сына такого нашего великого историка позволяесс себе называть... Мартысской!.. По решению педагогического совета...

Гонорар за эту «поэму» я получил высокий — на шесть часов «на воскресенье», на первый раз.

Долго рассказывать о первых моих шагах. Расцвел я пышно на сочинениях. С пятого класса я до того развился, что к описанию храма Христа Спасителя как-то приплел... Надсона! Помнится, я хотел выразить чувство душевного подъема, которое охватывает тебя, когда стоишь под глубокими сводами, где парит Саваоф, «как в небе», и вспоминаются ободряющие слова нашего славного поэта и печальника Надсона:

Друг мой, брат мой... усталый, страдающий брат,

Кто б ты ни был — не падай душой:

Пусть неправда и зло полновластно царят

Над омытой слезами землей...

Баталин вызвал меня под кафедру и, потрясая тетрадкой, начал пилить со свистом:

- Ссто-с такое?! Напрасно сситаете книзки, не вклюсенные в усенисескую библиотеку! У нас есть Пускин, Лермонтов, Дерзавин... но никакого вашего Надсона... нет! Сто такой и кто такой... На-дсон. Вам дана тема о храме Христа Спасителя, по плану... а вы приводите ни к сселу "ни к городу какого-то «страдающего брата»... какие-то вздорные стихи! Было бы на четверку, но я вам ставлю три с минусом. И зачем только тут какой-то «философ»... с «в» на конце! — «филосов-в Смальс»! Слово «философ» не умеете написать, пишете через «в», а в философию пускаетесь? И во-вторых, был Смайс, а не Смальс, что значит - свиное сало! И никакого отношения он, как и ваш Надсон, — он говорил, ударяя на первый слог, — ко храму Христа Спасителя не имели! Три с минусом! Ступайте и задумайтесь.

Я взял тетрадку и попробовал отстоять свое:

- Но это, Николай Иваныч... тут лирическое отступление у меня, как у Гоголя, например.

Николай Иваныч потянул строго носом, отчего его рыжие усы поднялись и показались зубки, а зеленоватые и холодные глаза так уставились на меня, с таким выражением усмешки и даже холодного презрения, что во мне все похолодело. Все мы знали, что это — его улыбка: так улыбается лисица, перегрызая горлышко петушку.

- Ах, во-от вы ка-ак... Гоголь!., или, может быть, гоголь-моголь? — Вот как... — и опять страшно потянул носом. — Дайте сюда тетрадку...

Он перечеркнул три с минусом и нанес сокрушительный удар — колом! Я получил кол и — оскорбление. С тех пор я возненавидел и Надсона и философию. Этот кол испортил мне пересадку и средний балл, и меня не допустили к экзаменам: я остался на второй год. Но все это было к лучшему.

Я попал к другому словеснику, к незабвенному Федору Владимировичу Цветаеву. И получил у него свободу: пиши как хочешь!

И я записал ретиво, — «про природу». Писать классные сочинения на поэтические темы, например, — «Утро в лесу», «Русская зима», «Осень по Пушкину», «Рыбная ловля», «Гроза в лесу»... — было одно блаженство. Это было совсем не то, что любил задавать Баталин: не «Труд и любовь к ближнему, как основы нравственного совершенствования», не «Чем замечательно послание Ломоносова к Шувалову „О пользе стекла"» и не «Чем отличаются союзы от наречий». Плотный, медлительный, как будто полусонный, говоривший чуть-чуть на «о», посмеивающийся чуть глазом, благодушно, Федор Владимирович любил «слово»: так, мимоходом будто, с ленцою русской, возьмет и прочтет из Пушкина... Господи, да какой же Пушкин! Даже Данилка, прозванный Сатаной, и тот проникнется чувством.

Имел он песен дивный дар

И голос, шуму вод подобный, —

певуче читал Цветаев, и мне казалось, что — для себя.

Он ставил мне за «рассказы» пятерки с тремя иногда крестами, — такие жирные! — и как-то, тыча мне пальцем в голову, словно вбивал в мозги, торжественно изрек:

— Вот что, муж-чи-на... — а некоторые судари пишут «муш-чи-на», как, например, зрелый му-жи-чи-на Шкро- бов! — у тебя есть что-то... некая, как говорится, «шишка». Притчу о талантах... пом-ни!

С ним, единственным из наставников, поменялись мы на прощанье карточками. Хоронили его — я плакал. И до сего дня — он в сердце.

И вот — третий период, уже «печатный».

От «Утра в лесу» и «Осени по Пушкину» я перешел незаметно к «собственному».

Случилось это, когда я кончил гимназию. Лето перед восьмым классом я провел на глухой речушке, на рыбной ловле. Попал на омут, у старой мельницы. Жил там глухой старик, мельница не работала. Пушкинская «Русалка» вспоминалась. Так меня восхитило запустенье, обрывы, бездонный омут «с сомом», побитые грозою, расщепленные ветлы, глухой старик — из «Князя Серебряного» мельник!.. Как-то на ранней зорьке, ловя подлещиков, я тревожно почувствовал — что-то во мне забилось, заспешило, дышать мешало. Мелькнуло что-то неясное. И — прошло. Забыл. До глубокого сентября я ловил окуней, подлещиков. В ту осень была холера, и ученье было отложено. Что-то — не приходило. И вдруг, в самую подготовку на аттестат зрелости, среди упражнений с Гомером, Софоклом, Цезарем, Вергилием, Овидием Назоном... — что-то опять явилось! Не Овидий ли натолкнул меня? не его ли «Метаморфозы» — чудо!

Я увидел мой омут, мельницу, разрытую плотину, глинистые обрывы, рябины, осыпанные кистями ягод, деда... Помню, — я отшвырнул все книги, задохнулся... и написал — за вечер — большой рассказ. Писал я «с маху». Правил и переписывал, — и правил. Переписывал отчетливо и крупно. Перечитал... — и почувствовал дрожь и радость. Заглавие? Оно явилось само, само очертилось в воздухе, зелено-красное, как рябина — там. Дрожащей рукой я вывел: У мельницы.

Это было мартовским вечером 1894 года. Но и теперь еще помню я первые строчки первого моего рассказа:

«Шум воды становился все отчетливей и громче: очевидно, я подходил к запруде. Вокруг рос молодой, густой осинник, и его серые стволики стояли передо мною, закрывая шумевшую неподалеку речку. С треском я пробирался чащей, спотыкался на остренькие пеньки осинового сухостоя, получал неожиданные удары гибких веток...»

Рассказ был жуткий, с житейской драмой, от «я». Я сделал себя свидетелем развязки, так ярко, казалось, сделал, что поверил собственной выдумке. Но что же дальше? Литераторов я совсем не знал. В семье и среди знакомых было мало людей интеллигентных. Я не знал и «как это делается» — как и куда послать. Не с кем мне было посоветоваться: почему-то и стыдно было. Скажут еще: «Э, пустяками занимаешься!» Газет я еще не читал тогда, — «Московский листок» разве, но там было смешное только или про «Чуркина». Сказать по правде, я считал себя выше этого. «Нива» не пришла в голову. И вот вспомнилось мне, что где-то я видел вывесочку, узенькую совсем: «Русское обозрение», ежемесячный журнал. Буквы были — славянские? вспоминал-вспоминал... — и вспомнил, что на Тверской. Об этом журнале я ничего не знал. Восьмиклассник, почти студент, я не знал, что есть «Русская мысль», в Москве. С неделю я колебался: вспомню про «Русское обозрение» — так и похолодею и обожгусь. Прочитаю «У мельницы» — ободрюсь. И вот я пустился на Тверскую — искать «Русское обозрение». Не сказал никому ни слова.

Помню, прямо с уроков, с ранцем, в тяжелом ватном пальто, сильно повыгоревшем и пузырившемся к полам, — я его все донашивал, поджидая студенческого, чудесного! — приоткрыл огромную, под орех, дверь и сунул голову в щель, что-то проговорил кому-то. Там скучно крякнуло. Сердце во мне упало: крякнуло будто строго?.. Швейцар медленно шел ко мне.

Пожалуйте... желают вас сами видеть.

Чудесный был швейцар, с усами, бравый! Я сорвался с диванчика и, как был, — в грязных, тяжелых ботинках, с тяжелым ранцем, ремни которого волоклись со звоном, — все вдруг отяжелело! — вступил в святилище.

Огромный, очень высокий кабинет, огромные шкафы с книгами, огромный письменный стол, исполинская над ним пальма, груды бумаг и книг, а за столом, широкий, красивый, грузный и строгий — так показалось мне, — господин, профессор, с седеющими по плечам кудрями. Это был сам редактор, приват-доцент Московского университета Анатолий Александров. Он встретил меня мягко, но с усмешкой, хотя и ласково:

Ага, принесли рассказ?.. А в каком вы классе? Кончаете... Ну, что же... поглядим. Многонько написали... — взвесил он на руке тетрадку. — Ну, зайдите месяца через два...

Я зашел в самый разгар экзаменов. Оказалось, что надо «заглянуть месяца через два». Я не заглянул. Я уже стал студентом. Другое пришло и захватило — не писанье. О рассказе я позабыл, не верил. Пойти? Опять: «Месяца через два зайдите».

Уже в новом марте я получил неожиданно конверт — «Русское обозрение» — тем же полуцерковным шрифтом. Анатолий Александров просил меня «зайти переговорить». Уже юным студентом вошел я в чудесный кабинет. Редактор учтиво встал и через стол протянул мне руку, улыбаясь.

Поздравляю вас, ваш рассказ мне понравился. У вас довольно хороший диалог, живая русская речь. Вы чувствуете русскую природу. Пишите мне.

Я не сказал ни слова, ушел в тумане. И вскоре опять забыл. И совсем не думал, что стал писателем.

В первых числах июля 1895 года я получил по почте толстую книгу в зелено-голубой — ? — обложке — «Русское обозрение», июль. У меня тряслись руки, когда раскрывал ее. Долго не находил, — все прыгало. Вот оно: «У мельницы», — самое то, мое! Двадцать с чем-то страниц — и, кажется, ни одной поправки! ни пропуска! Радость? Не помню, нет... Как-то меня пришибло... поразило? Не верилось.

Счастлив я был — два дня. И — забыл. Новое пригла­шение редактора— «пожаловать». Я пошел, не зная, зачем я нужен.

Вы довольны? — спросил красивый профессор, предлагая кресло. — Ваш рассказ многим понравился. Будем рады дальнейшим опытам. А вот и ваш гонорар... Первый? Ну, очень рад.

Он вручил мне... во-семь-де-сят рублей! Это было великое богатство: за десять рублей в месяц я ходил на урок через всю Москву. Я растерянно сунул деньги за борт тужурки, не в силах промолвить ни слова.

Вы любите Тургенева? Чувствуется, у вас несомненное влияние «Записок охотника», но это пройдет. У вас и свое есть. Вы любите наш журнал?

Я что-то прошептал, смущенный. Я и не знал журнала: только «июль» и видел.

Вы, конечно, читали нашего основателя, славного Константина Леонтьева... что-нибудь читали?..

Нет, не пришлось еще, — проговорил я робко.

Редактор, помню, выпрямился и поглядел под пальму, — пожал плечами. Это его, кажется, смутило.

Теперь... — посмотрел он грустно и ласково на меня, — вы обязаны его знать. Он откроет вам многое. Это, во-первых, большой писатель, большой художник... — Он стал говорить-говорить... — не помню уже подробности — что-то о «красоте», о Греции... — Он великий мыслитель наш, русский необычайный! — восторженно заявил он мне. — Видите — этот стол?.. Это его стол! — И он благоговейно погладил стол, показавшийся мне чудесным. — О, какой светлый дар, какие песни пела его душа! — нежно сказал он в пальму. И вспомнилось мне недавнее:

Имел он песен дивный дар,

И голос, шуму вод подобный.

- И эта пальма — его!

Я посмотрел на пальму, и она показалась мне особенно чудесной.

— Искусство, — продолжал говорить редактор, — прежде всего — благо-говение! Искусство... ис-кус! Искусство — молитвенная песнь. Основа его — религия. Это всегда, у всех. У нас — Христово слово! «И Бог бе слово». И я рад, что вы начинаете в его доме... в его журнале. Как-нибудь заходите, я буду давать вам его творения. Не во всякой они библиотеке... Ну-с, молодой писатель, до сви-да-ния. Желаю вам...

Я пожал ему руку, и так мне хотелось целовать его, послушать о нем, неведомом, сидеть и глядеть на стол. Он сам проводил меня.

Я ушел опьяненный новым, чувствуя смутно, что за всем этим моим — случайным? — есть что-то великое и священное, незнаемое мною, необычайно важное, к чему я только лишь прикоснулся.

Шел я как оглушенный. Что-то меня томило. Прошел Тверскую, вошел в Александровский сад, присел. Я — писатель. Ведь я же выдумал весь рассказ!.. Я обманул редактора, и за это мне дали деньги!.. Что я могу рассказывать? Ничего. А искусство — благоговение, молитва... А во мне ничего-то нет. Деньги, во-семь-десят рублей... за это!.. Долго сидел я так, в раздумье. И не с кем поговорить... У Каменного моста зашел в часовню, о чем-то помолился. Так бывало перед экзаменом.

Дома я вынул деньги, пересчитал. Во-семьдесят рублей... Взглянул на свою фамилию под рассказом, — как будто и не моя! Было в ней что-то новое, совсем другое. И я — другой. Я впервые тогда почувствовал, что — другой. Писатель? Это я не чувствовал, не верил, боялся думать. Только одно я чувствовал: что-то я должен сделать, многое узнать, читать, вглядываться и думать... — готовиться. Я — другой, другой.

**Комментарий**

**Проблема:** миссия художника и его роль в обществе. Что такое искусство: способ духовной самореализации художника или коммерческий проект? О чем думает человек, когда создает художественное произведение? Какими качествами должен обладать настоящий художник?

**Тезис:** у людей есть несколько ответов на вопрос: «Что такое искусство»? Для некоторых – это заработок, для других – способ духовной самореализации. Леонардо да Винчи предупреждал: «Живописец, смотри, чтобы алчность к заработку не преодолела в тебе чести искусства, ибо заработок чести куда значительнее, чем честь богатства».

А. П. Чехов говорил, что художником не может быть человек, который «никуда не стремится, ничего не хочет и никуда не зовет». Таким образом, человек, осознавший в себе потребность творить, должен быть не только талантливым, но и очень ответственным, трудолюбивым, неравнодушным, внимательным и честным. Он должен отдавать искусству всю жизнь, и сама его жизнь должна быть содержательна.

Проблема миссии художника и его роли в обществе поставлена в рассказе Ивана Сергеевича Шмелева «Как я стал писателем». Автор знакомит нас с человеком, который, рассказывая о себе, вспоминает «картинки детства, обрывки, миги», превращенные детским воображением в разные сказочные истории. Вспоминает гимназические годы, говорит о влиянии книг и учителей на формирование его писательского таланта. В образе этого рассказчика мы видим, что писателем, наверное, надо родиться, но многое будет зависеть и от того, кто помогает тебе во время учебы, читаешь ли ты книги и какие именно.

Вспоминает рассказчик и рождение своего первого произведения: *«От «Утра в лесу» и «Осени по Пушкину» я перешел незаметно к «собственному».*

*Случилось это, когда я кончил гимназию. Лето перед восьмым классом я провел на глухой речушке, на рыбной ловле. Попал на омут, у старой мельницы. Жил там глухой старик, мельница не работала. Пушкинская «Русалка» вспоминалась. Так меня восхитило запустенье, обрывы, бездонный омут «с сомом», побитые грозою, расщепленные ветлы, глухой старик — из «Князя Серебряного» мельник!.. Как-то на ранней зорьке, ловя подлещиков, я тревожно почувствовал — что-то во мне забилось, заспешило, дышать мешало. Мелькнуло что-то неясное».* В этом отрывкемы видим, что большой читательский опыт, красота летнего утра вызвали у рассказчика желание творить: *«Помню, — я отшвырнул все книги, задохнулся... и написал — за вечер — большой рассказ. Писал я «с маху». Правил и переписывал, — и правил. Переписывал отчетливо и крупно. Перечитал... — и почувствовал дрожь и радость».* А. П. Чехов об этом чувстве сказал так: «Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют».

Вспоминает рассказчик и о тех трудностях, которые испытывает молодой автор, нуждающийся, как всякий молодой специалист, в наставнике. Просто, легко, с некоторй долей иронии описывает волнения юного студента, получившего свою первую публикацию и первый гонорар. Особенно впечатлил молодого писателя гонорар: *«Он вручил мне... во-семь-де-сят рублей! Это было великое богатство: за десять рублей в месяц я ходил на урок через всю Москву».* В этот момент юноша почувствовал большую ответственность, которая возлагается на человека, рискнувшего выставить на суд публики свои мысли, переживания: «*Что-то меня томило. Прошел Тверскую, вошел в Александровский сад, присел. Я — писатель. Ведь я же выдумал весь рассказ!.. Я обманул редактора, и за это мне дали деньги!.. Что я могу рассказывать? Ничего. А искусство — благоговение, молитва... А во мне ничего-то нет. Деньги, во-семь-десят рублей... за это!..»* Так отнестись к своему успеху мог только честный человек, для которого *«искусство — молитвенная песнь».*

Интересна концовка произведения: осознав себя писателем, рассказчик понял, что стал другим, что это другое ко многому обязывает: «Только одно я чувствовал: что-то я должен сделать, многое узнать, читать, вглядываться и думать... — готовиться».

Рассказ И.С.Шмелева «Как я стал писателем» - откровенная история о том, как молодой писатель приходит к осознанию истинной роли художника в обществе и своей ответственности перед читателями.

**Ваш комментарий**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕКСТ № 5**

**Проблема**: какие нравственные ценности утверждаются в искусстве?

**Тезис**: главная нравственная ценность искусства – это гуманность. Честность, верность, уважение к старшим, великодушие, доброта, трудолюбие, патриотизм, любовь к людям и природе – вот те основные нравственные ценности, которые утверждаются в искусстве. «Все виды искусства служат величайшему из искусств – жить на Земле» (Б.Брехт). «Нет новых направлений в искусстве, есть одно – от человека к человеку». (Станислав Ежи Лец). «Писатель, если он хорошо трудится, невольно воспитывает своих читателей» (Э.Хемингуэй).

Литератруными аргументами к этой проблеме может служить **любое** художественное произведение, поскольку там раскрываются основные нравственные ценности человека.

**Рассказ** **А. И. Куприна «Чудесный доктор»**. В произведнии повествуется история бедной семье Мерцаловых. Они пережили много невзгод и несчастий: отец заболел и потерял работу, дети были голодны и слабы, одна дочь умерла, а вторая была больна. И в это непростое для их семьи время, только один человек протянул руку помощи – известный доктор Пирогов. Он дал им деньги, помог в лечении. Этот поступок не только спас семью Мерцаловых, но и объяснил, что мир не без добрых людей. Когда дети Мерцаловых выросли, они тоже стали помогать другим людям. Благодаря этому рассказу читатель понимает, что добро в мире растет и погубить его нельзя.

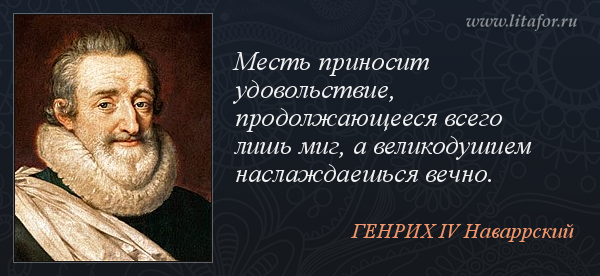
**Рассказ К. Г. Паустовского «Крик среди ночи».** В произведении автор ставит проблему совести и милосердия. События происходят во время Великой Отечественной Войны. Один спекулянт хотел нажиться на горе евреев, заключенных в гетто. Он решил привезти картошку и обменять ее на драгоценности, причем менять хотел только у женщин с детьми, поскольку понимал, что мать ради ребенка отдаст все, что у нее есть. Это мерзкий и гнусный поступок. Но, к счастью, история на этом не заканчивается. В борьбе добра и зла победило добро, потому что в последний момент, спекулянт пожалел бедных голодных людей и спас их детей. Он высыпал из мешков картошку и спрятал туда ребят, после чего отвез их к партизанам. Этот рассказ вызывает много эмоций, заставляет задуматься о тяжелых военных временах, о совести, которая победила жадность, о милосердии и сострадании.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

ОТКРЫТОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

**«МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ»**

Автор-составитель: **Редько Кристина Юрьевна**, учитель русского языка и литературы ГБОУ РК «Крымская гимназия-интернат для одаренных детей»

****

|  |
| --- |
| Содержание |
| Основные определения |
| Примерные темы |
| Мудрые мысли |
| Литературные источники |
| Комментарии к произведениям |
| **Рассказ М. Зощенко «Страшная месть»** |
| **Фрагмент повести М. Горького «Челкаш»** |
| **Фрагмент повести Н. Гоголя «Страшная месть»** |

**Пояснение по направлению «Месть и великодушие» от ФИПИ**

В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

**Тезисы по проблеме «Месть и великодушие»**

1. Месть. Причины мести: обида, зависть и т.д. Влияние мести на самого «мстящего» и объект мести (месть-возмездие). Последствия мести. Прощение и его последствия.
2. Месть и прощение как тяжелый нравственный  выбор. Месть и великодушие как две стороны одной медали.
3. Великодушие и жестокость в социально-историческом контексте. Нравственный выбор на войне или в тяжелых условиях. Великодушие к врагу.
4. Представления о добре и зле, о милосердии и жестокости, о миролюбии и агрессии как определяющий фактор в поведении человека, в частности, при выборе между местью и прощением.
5. Месть как чувство и действие.
6. Кровная месть как социально-историческое явление

**ОСНОВНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

**Рассмотрим 3 взаимосвязанных понятия:**

**МЕСТЬ/ ВЕЛИКОДУШИЕ/ПРОЩЕНИЕ**

**МЕСТЬ**

**Определение:**

**Месть как действие:** намеренное причинение зла, неприятностей с целью отплатить за оскорбление, обиду или страдания. Желание наказать того человека, который причинил вам зло. Кровной местью называют обычай у некоторых народов карать смертью человека, который убил родственника или кого-либо из родных. = возмездие, вендетта.

**Синонимический ряд**: вендетта, мщение, отплата, отмщение, разг. отместка, сатисфакция, реванш, кара, расплата, воздаяние, наказание, возмездие, злопамятство, жестокость.

**Словоупотребление:** насладиться местью, месть свершилась, вынашивать месть, замышлять месть, месть настигла, упиваться местью, предвкушать месть, лелеять месть, обрушить месть, утолить жажду мести, удовлетвориться местью, отплатить местью, задумать месть, продиктовано местью, жажда мести, месть за месть, грозить местью, обдумывать план мести, оправдывать месть.

**Какой бывает месть (определения)?**

грозная (Жуковский, Рылеев); губительная (Рылеев); жестокая (Белый); кровавая (Пушкин); лютая(Рылеев); свирепая (Полевой); слепая (Фруг); ярая (Козлов) праведная, изощрённая, справедливая, мелочная, удовлетворённая, банальная, родовая, сладостная, запоздалая, беспощадная, утончённая, сладкая, долгожданная, своеобразная, жестокая, личная, немедленная, страшная, мелкая, грядущая, злобная, достойная, коварная, слепая, священная, возможная, маленькая, бессмысленная, желанная, жалкая, благородная, ужасная, маленькая, лучшая, ответная, святая, скорая, народная, глупая, низкая, предстоящая, будущая, идеальная, тайная, жуткая, простая, обычная, великая, настоящая, небольшая, подобная, политическая, единственная, хорошая, последняя, собственная.

**ВЕЛИКОДУШИЕ**

**Определение:**

Свойство характера, выражающееся в бескорыстной уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами. Простить обиду в порыве великодушия. Наличие высоких душевных качеств, щедрость души; благородство.

Итак, великодушие - это положительное моральное качество; такая форма проявления человечности в повседневных взаимоотношениях людей, при которой гуманность превосходит меру общепринятых норм или проявляется по отношению к тому, кто ее не вполне заслуживает. Моральным сознанием общества оцениваются как великодушие такие случаи проявления гуманности как самопожертвование ради интересов других, отказ от требования наказать совершившего проступок или причинившего ущерб, гуманное отношение к побежденному. В христианской морали великодушие понимается как всепрощение. Людям вменяется «не помнить зла», им причиненного, прощать «ближним» все их прегрешения, «любить врагов своих», быть терпимым. Оборотной стороной этой заповеди является отсутствие требовательности к людям, попустительство злодеяниям. **Синонимы**: благородство, терпимость, милосердие, снисходительность, величие души, прощение, бескорыстность, благородность, благородство, великосердие, возвышенность, высокость, рыцарство, щедрость. Устойчивые выражения и словоупотребление: взывать к великодушию, проявить великодушие, в порыве великодушия, играть в великодушие, уповать на великодушие, простите великодушно.

**ПРОЩЕНИЕ**

**Определение:** Отказ от возмездия за обиду и нанесенный ущерб. Требование прощения исторически формируется как конкретизация более широкого требования непричинения зла в ответ на совершенное зло и снисхождения к обидчику, широко представленного в древних религиозно-этических текстах: “Недобрым делай добро, будь верен также и неискренним... На ненависть нужно отвечать добром” (“Даоде цзин”, § 49, 63), “Нельзя ударить брахмана, но и брахман пусть не изливает свой гнев на обидчика. Позор тому, кто ударил брахмана, и еще больший позор излившему гнев на обидчика” (“Дхаммапада”, 389). Смысл милосердного прощения не просто в забвении причиненного зла (забыть можно в презрении, в равнодушии к тому, кто совершил зло или стремился к этому), а в отказе от мщения как первом условии возможного примирения. Прощение — это забвение обиды и согласие на мир в прощении происходит признание другого, а через признание — принятие его. Прощение соотнесено с раскаянием, нравственный смысл которого заключается в искреннем признании собственных прегрешений. Не противореча требованию непримиримости ко злу (ненависть к нему не означает непременной ненависти к тем, кто совершил зло), милосердное прощение, в частности, выражается и в том, что, ненавидя порок, следует относиться к порокам других так, как по долгу совершенства человек относится к своим собственным порокам, т. е. делать все возможное, чтобы исправлять их. Но прощение не должно быть истолковано как попустительство (ведь есть нечто, в чем нельзя уступать); Этически сложна ситуация, в которой человек должен прощать обиды, нанесенные не ему, а тем, кого он любит и о ком призван заботиться. На это указывает Ф. Ницше, уточняя: прощай обиды, нанесенные тебе, но недопустимо прощение обид, нанесенных другу, твоим другом самому себе.

**Синонимы к слову прощение:** помилование, отпущение, оправдание, амнистия, извинение, пощада, милосердие.

**Словоупотребление и устойчивые выражения:**  заслужить прощение, просить прощения, умение/неумение прощать.

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ**

* Что такое месть?
* Как вы понимаете фразу: «Глаз за глаз, зуб за зуб»?
* Почему человеку нужно оставаться великодушным к братьям нашим меньшим?
* Что такое великодушие?
* Можно ли оправдать месть?
* Что такое «кровная месть»?
* Чем великодушие отличается от благородства?
* Как убедить человека отказаться от мести?
* Чем великодушие отличается от доброты?
* Как научить подрастающее поколение великодушию?
* Что значит достойно пережить поражение?
* Сила или слабость человека проявляется в великодушии?
* Почему человеку иногда приходится делать выбор между местью и великодушием?
* Может ли мстительный человек быть счастливым?
* Почему месть разрушает душу?
* Согласны ли вы с мнением И. Фридмана: «Сладчайшая месть – это прощение»?
* Какого человека можно назвать великодушным?
* Какие качества присущи великодушному человеку?
* Как вы понимаете выражение «сладкая месть»?
* Великодушие – это сила или слабость?
* Как вы понимаете высказывание Ж. Вольфрома: «Справедливость всегда приправлена щепоткой мести»?
* Что общего между великодушием и состраданием?
* Как соотносятся понятия «месть» и «закон»?
* Как, по-вашему, месть – это проявление трусости или мужества?
* Когда нужно отказаться от мести?

**МУДРЫЕ МЫСЛИ**

1. «Выше законов может быть любовь! Выше права — милость! Выше справедливости — прощение. Этого достаточно, чтобы не опускаться ниже человеческого уровня». Е.П. Леонов
2. «Никому ещё не удавалось переделать другого человека силой, а вот через любовь и прощение это вполне возможно». Александр Свияш
3. «Когда человек настолько уязвлен, что не в силах проявить великодушия, в эти минуты он особенно нуждается в сочувствии и поддержке». Джордж Бернард Шоу
4. «Прощать более мужественно, чем наказывать. Слабый не может прощать. Прощение есть свойство сильного». Махатма Ганди
5. «Тот, кто мстит, иногда жалеет о совершенном, тот, кто прощает, никогда не жалеет об этом». А. Дюма
6. «За прощение вообще нельзя благодарить. Оно дается свободно, как дружба… как любовь». Маргарет Брентон
7. «Да будет человек избавлен от мести: вот мост, ведущий к высшей надежде, и радужное небо после долгого ненастья». Ницше Фридрих
8. «Самый обидный род мести — признать обидчика недостойным нашей мести». Сенека
9. Тот, кто замышляет месть, растравляет свои раны, которые иначе уже давно бы исцелились и зажили. Поистине, совершая месть, человек становится вровень со своим врагом, а прощая врага, он превосходит его. Бэкон Фрэнсис
10. «Не думайте о том, что ваше прощение означает для ваших противников, тех, кто обижал вас в прошлом. Наслаждайтесь тем, что прощение даёт вам. Научитесь прощать, и вам станет легче идти к своим мечтам, не обременённым багажом прошлого». Ник Вуйчич
11. «Ни одна месть никогда никого не вернула назад. Помни, что мир драгоценнее войны, примирение дороже вражды, а прощение даёт возможность жить дальше. Месть – это путь в пропасть, в которой нет дна». Эрин Хантер.
12. «Учитель Будда всегда говорил мне, что прощение дарует жизнь. И я согласна. Прощение дарует жизнь — тому, кто прощает». Дэвид Митчелл
13. «Великодушие не превращайте в милостыню, а милостыню не выдавайте за великодушие». В.П. Рычков
14. «Если гениальность — величие ума, то великодушие — гениальность души». Э.А. Севрус
15. «Этот человек гнетёт меня своим великодушием». А.П. Чехов
16. «Хочешь порадоваться мгновение — отомсти, хочешь радоваться всю жизнь — прости». Франц Шуберт

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

В.В. Быков «Сотников»;

Л.Н. Толстой «Война и мир»;

А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Выстрел»,

«Моцарт и Сальери»;

Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие…»;

В.П. Аксёнов «Московская сага»;

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»;

М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»;

В.М. Гаршин «Трус»;

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»;

Дж. Роулинг «Гарри Поттер»;

В.Л. Кондратьев «Сашка»;

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Маскарад»;

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» ;

А. Дюма «Граф Монте-Кристо» , «Три мушкетера»;

У. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет»;

Н.В. Гоголь «Страшная месть»;

Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»;

И. Макьюэн «Искупление»;

Д. Дюморье «Ребекка»;

Э. Бронте «Грозовой перевал»;

Э.М. Ремарк «Три товарища»;

Дж. Фитч «Белый олеандр»;

С. Кинг «Кэрри»;

Э. Сиболд «Милые кости»;

У.С. Моэм «Театр»;

А. Кристи «Убийство в «Восточном экспрессе»;

Э.Л. Войнич «Овод»;

М.С. Петросян «Дом, в котором…»;

К. Прист «Престиж»;

А.П. Чехов «Месть»;

В.А. Осеева «Бабка»;

Дж. Лондон «Любовь к жизни»

**Комментарий к произведениям**

**Л. Н. Толстой. «Война и мир»**

Андрей Болконский сильно разочаровывается в своей возлюбленной Наташе Ростовой, когда узнает, что девушка увлеклась молодым человеком Анатолем Курагиным. Он делится своими переживаниями с Пьером Безуховым, говоря ему, что «никого больше не любил я и не ненавидел, как ее». Но все же при встрече перед смертью смог проявить великодушие и простить девушку, чувства которой к нему оказались искренними и пылали с еще большей силой.

**А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»**

В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» великодушие присуще Пугачеву, когда, не смотря на репутацию разбойника, он поступает по совести: спасает жизнь Петру Гриневу, который в свое время проявил доброту к бунтарю. Благородство он проявляет и к Марье Мироновой, отпуская ее из крепости. За справедливость Гринев ценит Пугачева, поэтому казнь бунтаря вызывает у Петра грусть.

**А. С. Пушкин «Евгений Онегин»**

Нелепая месть стала причиной гибели молодого поэта Ленского от руки его друга Онегина, главного героя повести А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Получив письмо с признанием в любви от Татьяны, Евгений отвечает ей отказом и не желает присутствовать на именинах девушки. Ленский же уговаривает его посетить прием. В отместку Онегин решает пошутить над другом и приударить за возлюбленной поэта Ольгой. Глупая затея заканчивается дуэлью между молодыми людьми и смертью Ленского. Онегин, отстаивая мнимую справедливость, не смог проявить великодушие и объясниться с другом. Последствием стала напрасно загубленная жизнь.

Образцом великодушия стала героиня повести А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Татьяна Ларина. После того как Онегин отвергает ее любовь, девушка принимает предложение руки и сердца от генерала, который не чает в ней души. Татьяна уважает мужа и благодарна ему за искренние чувства. Даже когда Онегин осознает, что любит Ларину, и признается ей в этом, девушка предпочитает сохранить семью, отвергая личное счастье.

**А. С. Пушкин. «Дубровский»**

В повести А. С. Пушкина «Дубровский» автор рассказывает, как одна месть породила другую. Пустяковый конфликт двух помещиков Дубровского и Троекурова перерастает в желание последнего отомстить за удар по самолюбию. Нечестным путем он отнимает имение у друга, в результате чего тот умирает от приступа. Сын Дубровского не может простить Троекурову смерть своего отца и становится разбойником и грабителем, отбирающим имущество у богатых помещиков. Только любовь к Маше Троекуровой заставляет его проявить великодушие и отступиться от главной мести.

**М. Горький. «На дне»**

Обитатели ночлежки – люди ожесточенные и мстительные. Каждый считает, что кто-то другой виноват в том, что они оказались «на дне». А если кто-нибудь пытается вырваться из «пучины», то стараются затянуть его обратно, чтобы не дать ему шанса жить лучше них. Наиболее мстительной оказывается Василиса, жена владельца ночлежки. Она просит своего любовника Пепла убить ее мужа, но, когда это случается, – свидетельствует против него, чтобы отправить его на каторгу, подальше от своей младшей сестры Наташи. Не имея собственного счастья, Василиса не может смириться с благополучием других.

Великодушие в данном произведении демонстрирует странник Лука. Его жизнь непроста: за плечами каторга, откуда он сбежал. Но старик не утратил человеческого облика, он старается поддержать каждого обитателя ночлежки и вдохновить разорвать порочный круг. Но, почувствовав, что в отравленной среде его никто не слышит и не желает принимать во внимание добрые советы, незаметно уходит. Из данного примера узнаем: помочь можно только тем, кто действительно жаждет помощи.

**А. И. Куприн. «Поединок»**

Главному герою повести А. И. Куприна «Поединок» мечтательному и благородному Ромашову трудно ужиться в обществе пустых и равнодушных людей. Его тяготит служба в полку, он устал от отношений с авантюристкой Раисой. При очередной встрече Георгий ей сообщает, что хочет расстаться, но получает в ответ угрозы. Раиса решает скомпрометировать подпоручика перед лицом поручика Николаева, обвинив его в связи с Александрой Петровной, женой Владимира Ефимыча. Клевета приводит к дуэли соперников, в которой Ромашов погибает. Месть повлекла за собой трагическую развязку: убит невиновный человек, и вернуть его невозможно.

**М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»**

Трагические последствия мести отображены в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Вспыльчивый по нраву горец Казбич влюблен в дочь черкесского князя, красавицу Бэлу, и хочет завоевать ее сердце. Но девушку похищает молодой офицер царской армии Григорий Печорин, а вместе с ней и коня Казбича для брата Бэлы Азамата. Черкес решается отомстить. Выследив, когда Бэла останется одна, ворует ее и пытается увезти, но, заметив погоню, смертельно ранит девушку и бросает на дороге. Бэла умирает, а Казбич своей местью ничего не добивается и остается ни с чем.

**А. Дюма «Граф Монте-Кристо»**

Отомстить за сломанную судьбу – основная задача, которая стоит перед главным героем романа А. Дюма «Граф Монте-Кристо». Завистливые заговорщики пишут ложный донос на моряка Дантеса, после которого его прямо со свадьбы упекают в тюрьму. В заточении молодой человек знакомится с аббатом, который помогает ему сбежать и найти богатства. Став знатным графом Монте-Кристо, Дантес начинает отдавать долги обидчикам. Месть настигает всех предателей, великодушие он проявляет лишь к своей бывшей возлюбленной Мерседес, не причинив вреда ее сыну. Но граф помнит и добрые дела. Монте-Кристо спасает от банкротства своего бывшего хозяина, оплатив долги за судно, а после делает его сына Максимилиана наследником своих богатств.

**М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»**

Купец Калашников отважился на месть царскому опричнику Малютину, чтобы оправдать свою жену и вернуть достоинство семье. В честном кулачном бою он убивает противника, за что Иван Грозный отправляет Степана Парамоновича на казнь, так как смерть Кирибеевича наступила в результате запрещенного приема. Но царь проявляет великодушие к Калашникову и выполняет его предсмертное желание: не оставляет без поддержки осиротевшее семейство.

**В. А. Закруткин «Матерь человеческая»**

Великая отечественная война отняла у Марии самое дорогое: мужа и сына. Увидев раненого фашиста, она кинулась на него с вилами, чтобы отомстить врагам за смерть родных и все их бесчеловечные деяния. Но женщину остановили слова немца: «Мама! Мама!» Сердце Марии дрогнуло, и она пощадила юношу. Данным примером автор демонстрирует высшую степень великодушия русской женщины.

**У. Шекспир «Гамлет»**

В трагедии Шекспира «Гамлет» раскрывается конфликт личности и эпохи. Благородный юноша, воспитанный в духе гуманизма, призван Призраком мстить за убитого отца. Месть – это не лично дело молодого принца, для людей того времени это мировой закон, требующий восстановить справедливость, в противном случае становишься соучастником убийц. Но Гамлет – человек нового времени, он не желает быть слепым орудием судьбы, поэтому юноша колеблется, сомневается, не решается взять в руки оружие. Однако жизнь не оставляет ему выбора: руки гуманиста обагряются кровью, он гибнет, разорванный противоречиями.

**ТЕКСТЫ-ТРЕНАЖЕРЫ**

**ТЕКСТ №1**

**М. Зощенко**

**Страшная месть**

Ранней весной этого года некто Петр Евсеевич Гасилин случайно попал на общее собрание жильцов своего дома.

Будучи главным бухгалтером одного крупного учреждения и сильно перегруженный отчетностью, Гасилин обычно не посещал такого рода мелкие собрания. А тут, разыскивая управхоза, заглянул в контору и там, застав собрание, решил из любопытства послушать, о чем говорят люди на столь малых совещаниях, кои предусматривают интересы всего лишь одного дома.

Оказалось, что собрание обсуждало вопрос об организации детской площадки во дворе дома.

Гасилин принял участие в общем споре, который разгорелся по вопросу о количестве деревьев на детской площадке.

Как нежный отец, Гасилин настаивал на минимальном количестве деревьев, полагая, что у его двенадцатилетнего сына будет меньше шансов упасть с дерева.

Но в этом вопросе Петр Евсеевич Гасилин разошелся с мнением большинства.

А надо сказать, что Гасилин был человек весьма нервный, вспыльчивый. Семь лет он лечился в поликлинике синим светом. Но это лечение ему, видимо, мало помогло, ибо на собрании он повел себя крайне несдержанно, агрессивно.

Оспаривая мнение своей оппонентки, он допустил несколько колких фраз по ее адресу.

Его оппонентка — немолодая и на вид скромная женщина — спокойно отнеслась к его колким словам, однако вскользь заметила, обращаясь к собранию:

— Немудрено, что у такого нервного и взбудораженного отца сын неважно учится.

А сын Петра Евсеевича, ученик пятого класса Никита Гасилин, учился действительно неважно. И эти слова немолодой женщины затронули какие-то надорванные струны отцовского сердца. Не пожелав оставаться на собрании, он ушел и, уходя, снова позволил себе бестактность — громко повторил свои колкие фразы, относящиеся к пожилой гражданке.

Вернувшись домой, Гасилин рассказал своей жене о происшествии и в едких тонах описал заурядную внешность пожилой незнакомки.

Жена не без тревоги спросила мужа:

— А как фамилия этой женщины?

— Ее фамилии я не знаю, — ответил муж, — а люди на собрании называли ее Софьей Павловной.

Всплеснув руками, жена сказала:

— Ну, так и есть! Ты оскорбил учительницу нашего сына. Она в его классе преподает русский язык. Ах, Петр, Петр, напрасно ты пошел на это собрание, не долечившись в клинике!

Гасилин был сильно удручен этим сообщением. Нервно шагая по комнате, он сказал:

— Фу, как нехорошо получилось! Ведь именно по русскому языку наш Никитка особенно плохо учится. А уж теперь он вряд ли сойдет со своих двоек. И не исключена возможность, что он останется на второй год!

— Ну, она не посмеет мстить нашему мальчику за нетактичность отца, — возразила жена.

— Ах, милая моя! — простонал муж. — В каждом из нас таятся темные остатки прошлого. А ведь эта учительница — немолодая женщина. Стало быть, пережитки в ее сознании действуют более активно, чем у других. Нет, я сам не думаю, что она станет открыто сводить со мной счеты через ребенка. Но вот пристрастно она к нему отнесется. И по-человечески мне будут совершенно понятны ее подсознательные чувства.

Поговорив с женой, Гасилин тотчас же велел своему сыну засесть за уроки и, несмотря на позднее время, два часа прозанимался с ним, нажимая главным образом на урок русского языка.

На другой день Гасилин снова занялся со своим сыном и даже не пошел к приятелю играть в преферанс.

Всю неделю изо дня в день Петр Евсеевич тщательно следил, как готовит уроки его сын. И даже помог составить краткий конспект по грамматике.

Однако учительница все эти дни не спрашивала мальчика и даже, по его словам, не смотрела в ту сторону, где он сидит. И это последнее обстоятельство довело нашего бедного Гасилина до прежних отчаянных нервных спазм в желудке. Ему казалось, что учительница нарочно не смотрит на Никиту, собираясь врасплох застать его.

По этой причине Петр Евсеевич, несмотря на мучительные боли в желудке, всякий вечер не отходил от сына, заставляя его готовить уроки в высшей степени прилежно и добросовестно.

На вторую неделю сын Никита принес две пятерки по русскому языку. И это привело Гасилина в крайнее изумление. Прибежав на кухню, он сказал своей жене, запинаясь:

— К-как понять это странное поведение учительницы?! Ч-что именно она хочет сказать мне этим?

Жена ответила, пожав плечами:

— Просто она оказалась выше, чем ты предполагал. Она не примешивает к общественному делу своих личных чувств и обид.

— Н-нет, тут что-нибудь не так! — воскликнул взволнованный муж. — Ведь наш оболтус Никитка никогда еще в жизни не имел пятерок по русскому языку, а тут вдруг принес целых две штуки! М-может быть, она нарочно поставила ему высший балл, желая со мной помириться? Время покажет. Я сам не сделаю ни одного шага к этому.

Через несколько дней сын Никита снова принес пятерку за стихотворение Лермонтова, выученное наизусть. И тогда Петр Евсеевич Гасилин, не сдерживая больше своих чувств, побежал на квартиру к учительнице. И там сказал ей:

— Уважаемая Софья Павловна, мне совестно вам сейчас признаться, но ведь я был уверен, что мой Никитка не слезет с двоек после нашей с вами размолвки на собрании. Но этого не случилось, и теперь, пораженный вашим великодушием, я пришел крепко пожать вашу руку.

Нахмурясь, учительница резко сказала:

— Ну как же вы посмели так дурно думать о людях и тем более о советском учителе? Это, право, недостойно нашего времени — иметь такие архаические взгляды!

Наш бедный Гасилин стал сконфуженно бормотать путаные фразы, из которых можно было отчасти понять, что он еще не закончил курс лечения синим светом и поэтому пока не берется отвечать за все свои мысли, высказанные вслух.

Но потом, поборов смущение, Гасилин четко сказал:

— Простите великодушно за мое признание, но эти пятерки перевернули все мои прежние взгляды на людей. Я был удивлен, как никогда в жизни.

Софья Павловна, думая о своем, сказала Гасилину:

— Я сама удивилась, что ваш сын стал отличником. Вот уж я не ожидала от него этого. А скажите, что произошло с ним?

Гасилин ответил с хорошим волнением:

— Так ведь я теперь, дорогая Софья Павловна, сам ежедневно занимаюсь с ним.

Учительница воскликнула:

— О, как ваши слова подтверждают мои выводы! Я давно заметила, что те дети, за учебой которых хотя бы немного присматривают родители, неизмеримо лучше успевают.

И тут Софья Павловна, с улыбкой взглянув на Гасилина, добавила:

— Вот и впредь ежедневно занимайтесь со своим сыном. И пусть это будет моя страшная месть за ваши опрометчивые мысли и слова.

Тут они оба весело посмеялись и расстались чуть ли не друзьями.

**Дополнительная информация – к сведению**

|  |  |
| --- | --- |
| **Михаил_Михайлович_Зощенко** | Михаи́л Миха́йлович Зо́щенко (28 июля (9 августа) 1894, Санкт-Петербург — 22 июля 1958, Сестрорецк) — русский советский писатель, драматург, сценарист и переводчик. Классик русской литературы.  Остриё его сатирических произведений направлено против невежества, мещанского самолюбия, жестокости и других человеческих пороков. |

**Комментарий**

Зощенко в этом рассказе в ироничной форме показал, насколько «страшна» может быть месть. На самом деле учительница Никиты и не думала мстить мальчику за резкие слова его отца на собрании жильцов дома. Однако мужчина, опасаясь самого худшего, невольно сделал так, что его сын из троечника превратился в отличника. Софья Павловна таким образом «страшно ото мстила» Гасилину.

**ВАШ КОММЕНТАРИЙ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
| **ЦИТАТНЫЙ МАТЕРИАЛ №2**  **Фрагмент повести Максима Горького «Челкаш»** |

Когда грузчики, бросив работать, рассыпались по гавани шумными группами, покупая себе у торговок разную снедь и усаживаясь обедать тут же, на мостовой, в тенистых уголках, -- появился Гришка Челкаш, старый травленый волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий, смелый вор. Он был бос, в старых, вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубахе с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей. По всклокоченным черным с проседью волосам и смятому, острому, хищному лицу было видно, что он только что проснулся. В одном буром усе у него торчала соломина, другая соломина запуталась в щетине левой бритой щеки, а за ухо он заткнул себе маленькую, только что сорванную ветку липы. Длинный, костлявый, немного сутулый, он медленно шагал по камням и, поводя своим горбатым, хищным носом, кидал вокруг себя острые взгляды, поблескивая холодными серыми глазами и высматривая кого-то среди грузчиков. Его бурые усы, густые и длинные, то и дело вздрагивали, как у кота, а заложенные за спину руки потирали одна другую, нервно перекручиваясь длинными, кривыми и цепкими пальцами. Даже и здесь, среди сотен таких же, как он, резких босяцких фигур, он сразу обращал на себя внимание своим сходством с степным ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбужденной и зоркой, как лет той хищной птицы, которую он напоминал……..

Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой темной широты, бескрайной, свободной и мощной. И ему было обидно слышать такой ответ на вопрос о красоте того, что он любил. Сидя на корме, он резал рулем воду и смотрел вперед спокойно, полный желания ехать долго и далеко по этой бархатной глади.

На море в нем всегда поднималось широкое, теплое чувство, -- охватывая всю его душу, оно немного очищало ее от житейской скверны. Он ценил это и любил видеть себя лучшим тут, среди воды и воздуха, где думы о жизни и сама жизнь всегда теряют -- первые -- остроту, вторая -- цену. По ночам над морем плавно носится мягкий шум его сонного дыхания, этот необъятный звук вливает в душу человека спокойствие и, ласково укрощая ее злые порывы, родит в ней могучие мечты...

Песчаный и пустынный берег дрогнул от его крика, и намытые волнами моря желтые волны песку точно всколыхнулись. Дрогнул и Челкаш. Вдруг Гаврила сорвался с своего места, бросился к ногам Челкаша, обнял их своими руками и дернул к себе. Челкаш пошатнулся, грузно сел на песок и, скрипнув зубами, резко взмахнул в воздухе своей длинной рукой, сжатой в кулак. Но он не успел ударить, остановленный стыдливым и просительным шепотом Гаврилы:

-- Голубчик!.. Дай ты мне эти деньги! Дай, Христа ради! Что они тебе?.. Ведь в одну ночь -- только в ночь... А мне -- года нужны... Дай -- молиться за тебя буду! Вечно -- в трех церквах -- о спасении души твоей!.. Ведь ты их на ветер... а я бы -- в землю! Эх, дай мне их! Что в них тебе?.. Али тебе дорого? Ночь одна -- и богат! Сделай доброе дело! Пропащий ведь ты... Нет тебе пути... А я бы -- ох! Дай ты их мне!

Челкаш, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его, наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в Гаврилу бумажки.

-- На! Жри... -- крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

-- Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь - нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

-- Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. -- визжал Гаврила в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. -- Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу -- молись!

Челкаш слушал его радостные вопли, смотрел на сиявшее, искаженное восторгом жадности лицо и чувствовал, что он -- вор, гуляка, оторванный от всего родного -- никогда не будет таким жадным, низким, не помнящим себя. Никогда не станет таким!.. И эта мысль и ощущение, наполняя его сознанием своей свободы, удерживали его около Гаврилы на пустынном морском берегу.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**Макси́м Го́рький** - русский писатель, прозаик, драматург. Один из самых значительных и известных в мире [русских](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5) [писателей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C) и [мыслителей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F)[[8]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC_%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9#cite_note-_27d1e78330ad0f33-8).

5 раз номинирован на [Нобелевскую премию по литературе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%BF%D0%BE_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5): в 1918, 1923, два раза в 1928, 1933 гг.

Начав с романтически одухотворённых новелл, песен в прозе и рассказов, в 1901 году Горький обратился к [драматургии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F). На рубеже XIX и XX веков прославился как автор произведений в [революционном духе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F), лично близкий к [социал-демократам](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB-%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%8F) и находившийся в оппозиции к [царскому режиму](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC). Расцвет творческой биографии писателя отмечен циклами очерков, автобиографических повестей, пьесами, двумя крупными романами, а также книгами и рассказами в жанре [публицистической](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) документалистики.

Основной пафос творений Горького — мечта о «новых людях», бесстрашных и свободных, обладающих высочайшими интеллектуальными и физическими способностями, способных добиться [сверхцелей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%85%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA) за гранью возможного, не исключая [бессмертия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%B5).

**КОММЕНТАРИИ**

Несмотря на воровское ремесло и увлечение выпивкой, Челкаш не лишен человеческих качеств, таких как жалость, сочувствие к окружающим. Он горячо осуждает людей, способных ради денег идти на унижение и подлость.

Имея собственные представления о моральных принципах и ведя аморальную жизнь, Гришка Челкаш в душе является благородным человеком, готовым к великодушным поступкам, способным отдать свой ночной заработок нуждающемуся в деньгах юному Гавриле для устройства его дальнейшей деревенской жизни.

С точки зрения Гаврилы, Гришка представляется хитрой и непонятной личностью, с которой можно получить массу неприятностей, не имеющей впереди счастливого будущего, поскольку как личность Челкаш давно пропал. Однако на деле вор оказывается великодушным человеком, не желающим мстить обидчику.

**ВАШ КОММЕНТАРИЙ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ЦИТАТНЫЙ МАТЕРИАЛ №3**

**Фрагмент повести Н. В. Гоголя «Страшная месть»**

…«Отец!»,- вскричала Катерина, обняв и поцеловав его: «не будь неумолим, прости Данила: он не огорчит больше тебя!»

«Для тебя только, моя дочь, прощаю!»,- отвечал он, поцеловав ее и блеснув странно очами. Катерина немного вздрогнула: чуден показался ей и поцелуй и странный блеск очей. Она облокотилась на стол, на котором перевязывал раненную свою руку пан Данило, передумывая, что худо и не по-козацки сделал, просивши прощения, не будучи ни в чем виноват…..

\* \* \*

Сделай же, Боже, так, чтобы все потомство его не имело на земле счастья! чтобы последний в роде был такой злодей, какого еще и не бывало на свете! и от каждого его злодейства чтобы деды и прадеды его не нашли бы покоя в гробах и, терпя муку, неведомую на свете, подымались бы из могил! А Иуда Петро чтобы не в силах был подняться и оттого терпел бы муку еще горшую; и ел бы, как бешеный, землю, и корчился бы под землею!

\* \* \*

И когда придет час меры в злодействах тому человеку, подыми меня, Боже, из того провала на коне на самую высокую гору, и пусть придет он ко мне, и брошу я его с той горы в самый глубокий провал, и все мертвецы, его деды и прадеды, где бы ни жили при жизни, чтобы все потянулись от разных сторон земли грызть его за те муки, что он наносил им, и вечно бы его грызли, и повеселился бы я, глядя на его муки! А Иуда Петро чтобы не мог подняться с земли, чтобы рвался грызть и себе, но грыз бы самого себя, а кости его росли бы, чем дальше, больше, чтобы чрез то еще сильнее становилась его боль. Та мука для него будет самая страшная: ибо для человека нет большей муки, как хотеть отмстить и не мочь отмстить“.

\* \* \*

„Страшна казнь, тобою выдуманная, человече! — сказал Бог. — Пусть будет все так, как ты сказал, но и ты сиди вечно там на коне своем, и не будет тебе Царствия Небесного, покамест ты будешь сидеть там на коне своем!“ И то все так сбылось, как было сказано: и доныне стоит на Карпате на коне дивный рыцарь, и видит, как в бездонном провале грызут мертвецы мертвеца, и чует, как лежащий под землею мертвец растет, гложет в страшных муках свои кости и страшно трясет всю землю...

Уже слепец кончил свою песню; уже снова стал перебирать струны; уже стал петь смешные присказки про Хому и Ерему, про Сткляра Стокозу... но старые и малые все еще не думали очнуться и долго стояли, потупив головы, раздумывая о страшном, в старину случившемся деле.

** НЕОБХОДИМАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852) – классик русской литературы, писатель, драматург, публицист, критик. Самыми главными произведениями Гоголя считаются: сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», посвященное обычаям и традициям украинского народа, а также величайшая поэма “Мертвые души”.

**КОММЕТАРИИ**

Месть стала причиной всех бедствий героев повести. В стремлении наказать Петра за собственную с сыном смерть, Иван, представ перед Богом, просит навести проклятие на весь род брата. Последний потомок убийцы рождается злым колдуном-душегубом, творящим страшные злодеяния. Петр под землей испытывает горькие мучения, а Иван, видя с небес, как страдают ни в чем не повинные люди, осознает свою ошибку, но ничего изменить не в силах. Ни один из братьев в свое время не проявил великодушие, за что герои и обрекли себя на вечные муки.

**ВАШ КОММЕНТАРИЙ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

ОТКРЫТОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

**«ОТЦЫ И ДЕТИ»**

Автор-составитель: **Евдокимова Светлана Владимировна**, учитель русского языка и литературы ГБОУ РК «Крымская гимназия-интернат для одаренных детей»

|  |
| --- |
| Содержание |
| Основные определения |
| Примерные темы |
| Мудрые мысли |
| Литературные источники |
| Комментарии к произведениям |
| **Фрагмент романа И. Гончарова «Обломов»** |
| **Фрагмент поэмы Н. Гоголя «Мертвые души»** |
| **Стихотворение Д. Кедрина «Сердце. Бродячий сюжет»** |

**Пояснение по направлению «Отцы и дети» от ФИПИ**

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».  
Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения

**Аспекты направления "Отцы и дети"**

1. Отцы и дети как вечная тема (проблема) в литературе и жизни. Здесь можно рассмотреть тему «отцы и дети» в рамках культурного, исторического аспекта, как вечную проблему. Конфликт поколений, его неизбежность, борьба старого и нового. Причины конфликта, пути решения.

2. Взаимоотношения «отцов» и «детей» (какие они бывают, какими они могут быть). Отношения в семье. Роль родителей (отца, матери, дедушки, бабушки и т.д.) в жизни человека, в становлении его характера, в  его развитии. Влияние взрослых на будущее ребенка, влияние детей на родителей.

3.Детство/Зрелость. Воспитание подрастающего поколения. Преемственность поколений.

4. Сиротство (духовное, физическое). Покровители, благодетели.

5. Зачинатели и последователи в науке, искусстве, культуре, истории и т.д.

6. Конфликт поколений – это концепция, отражающая социально-политический и идеологический смысл противостояния молодёжи устоям общества. Конфликт поколений выражается в глобальном возрастном противостоянии, взаимном непонимании. Конфликт, как правило, выходит за рамки отдельной семьи и становится содержанием отношений разных возрастных поколений.

Конфликт поколений это весьма сложное и неоднозначное социальное явление, в основе которого лежит огромное множество причин (проблем), связанных с рядом социальных явлений современности:  
1) Научно-технический прогресс, который подрывает авторитет старшинства.  
2) Пренебрежение к прошлому: молодежь стремится показать свою самостоятельность и способность «творить» свою собственную историю без оглядки па прошлое.

3) Тип воспитания «самодовольных недорослей», для которых является врожденным ощущение легкости и обильности жизни, лишенной всяких ограничений, избыточные блага, но не избыточные заботы.   
4) Различия в ценностных ориентациях представителей разных поколений, причем эта причина находит свое отражение во всех сферах жизнедеятельности людей (семья, работа, общество, обучение); социально-экономические изменения в стране.

**ОСНОВНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

**ОТЕЦ**  
1.Мужчина по отношению к своим детям.   
2. Тот, кто заботится о других: *покровитель, благодетель.*3. Отцы (только мн.ч.). *Руководитель, глава.*

4**.** Основоположник учения.Изобретатель важной части науки, художества, ремесла, или весьма прославившийся чем-либо Корень, основанье, начало, источник. *Санскритский язык-отец языков европейских. Нужда-отец догадки. Отец отечества, благодушный государь.*

5. Предки, предшествующее поколение.   
6. Представитель старшего поколения, пожилой мужчина.   
7. Люди, облеченные властью.

8. перен. Человек, по-отечески заботящийся о подчиненных, младших.

**Синонимический ряд**: родоначальник, зачинатель, родитель, старец, предок

**Устойчивые выражения и словоупотребление:**  
От отца к сыну, отец семейства, названый отец, духовный отец , крёстный отец , посажёный отец, отчий дом, отеческая любовь, отец народов, отец истории

**Дети (ребенок, дитя)**

**1.** Маленький ребенок.

**2.** Сын или дочь.   
**3.** Человек, усвоивший влияния и отразивший в своем характере основные черты какой-нибудь среды. Дитя века. Дитя свободы. Дитя улицы.  
4. употр. как ласковое обращение, преим. к девушке или юноше   
5. Человек, не тронутый городской культурой, близкий к природе. (дитя природы, дитя цветов)

6. Человек неопытный, наивный, поступающий как ребенок.  
7. Молодые люди, новое поколение, потомки.

8. Идейные последователи.

9. Человек, на котором отразились типические черты какой-либо среды/эпохи.  
10. Человек, кровно, тесно связанный с кем-либо, чем-либо.

**Синонимический ряд:** чадо, цветы жизни, молодое (новое, современное) поколение, отпрыски, наше будущее, потомки, сыновья, сыны, будущие поколения, грядущие поколения, наследие, молодые люди, молодежь, подрастающее поколение.

**Устойчивые выражения и словоупотребление:**  
Детские лепет, блудный сын, сын полка, дитя века, дитя природы, дитя свободы, дитя улицы, как ребенок, сыновний долг, сын своего времени.

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ**

1. Почему проблему «отцов и детей» называют «вечной»?
2. В чем причины конфликта отцов и детей?
3. Возможна ли гармония в отношениях отцов и детей?
4. Как вы понимаете высказывание Вовенарга: «Отцовская любовь ничем не отличается от любви к самому себе»
5. Противостояние отцов и детей как борьба старого и нового.
6. Какими бывают взаимоотношения отцов и детей?
7. На чем строятся взаимоотношения в семье?
8. Какова роль матери в жизни ребенка?
9. Согласны ли Вы со словами В.О. Ключевского «Привычки отцов, и дурные и хорошие, превращаются в пороки детей».
10. Какова роль отца в жизни ребенка?
11. Может ли кто-нибудь заменить родителей?
12. Согласны ли Вы, что детям присущ «дух протеста» больше, чем их родителям?
13. Каковы последствия гиперопеки?
14. Какое влияние родители оказывают на становление личности ребенка?
15. Могут ли дети повлиять на родителей?
16. Почему важно проявлять уважение к старшему поколению?
17. Как вы понимаете словосочетание «преемственность поколений»?
18. Кого можно назвать отцом?
19. В чем заключается многозначность словосочетания «отцы и дети»?
20. Что значит быть «отцами и детьми» в науке и искусстве?
21. Как вы понимаете словосочетание «поколение гугл»?
22. Важен ли спор поколений в «науке», искусстве?
23. Как спор поколений воздействует на прогресс?
24. Старое и новое в науке и искусстве.

**МУДРЫЕ МЫСЛИ**

«Один отец значит больше, чем сто учителей».

Герберт Джордж

«Ни один мужчина не может стать хорошим отцом, пока он не научится понимать своего отца».Уайлдер Торнтон

«Привычки отцов, и дурные и хорошие, превращаются в пороки детей.»

Ключевский В.О.

«Отцовская любовь ничем не отличается от любви к самому себе.»

Вовенарг

«Заслуги отца на сына не распространяются.» Сервантес Мигель де

«Дети святы и чисты. Нельзя делать их игрушкою своего настроения.»

Чехов А.П.

«Берегите слезы ваших детей, дабы они могли проливать их на вашей

могиле.»- Пифагор

«Дайте нам лучших матерей, и мы будем лучшими людьми.» Рихтер Пауль

«Не делайте из ребенка кумира: когда он вырастет, то потребует жертв.»

Буаст

«Каждое дитя до некоторой степени гений и каждый гений до некоторой степени дитя.» Шопенгауэр

«Человек, действительно уважающий человеческую личность, должен уважать ее в своем ребенке, начиная с той минуты, когда ребенок почувствовал свое "я" и отделил себя от окружающего мира»

Писарев Д.И.

«Начала, заложенные в детстве человека, похожи на вырезанные на коре молодого дерева буквы, растущиевместе с ним, составляющие неотъемлемую часть его.» Гюго Виктор

«Дети должны - пока они остаются детьми быть руководимы родительской властью, но в то же время должны быть готовы к тому, чтобы не всегда оставаться детьми.»

Виланд Кристоф

«Сластями, печеньями и конфетами нельзя вырастить из детей здоровых людей. Подобно телесной пище, духовная тоже должна быть простой и питательной.» Шуман Роберт

«Годы детства - это прежде всего воспитание сердца.»

Сухомлинский В.А.

«У детей одна забота выискивать слабое место у своих наставников, а равно и у всех, кому они должны подчиняться.» Лабрюйер

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

«Отцы и дети» И.С. Тургенев

«Дворянское гнездо» И.С. Тургенев

«Недоросль» Д.И. Фонвизин

«Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевский

«Тарас Бульба» Н.В. Гоголь

«Обык­но­вен­ная ис­то­рия» И.А. Гончаров

«Обломов»  И.А. Гончаров

«Обрыв» И.А. Гончаров

«Детские годы Багрова –внука» С.Т. Аксаков

«Капитанская дочка» А.С. Пушкин

«Детство. Отрочество. Юность» Л.Н. Толстой

«[Война и мир](https://rustutors.ru/kratkie-coderzhaniya/1012-podrobnoe-soderzhanie-romana-voyna-i-mir-dlya-sdayuschih-ege-po-russkomu-yazyku-i-literature.html)» Л.Н. Толстой

«Свои люди-сочтемся»  А.Н. Островский

«Гроза» А.Н. Островский

«Чучело»  В.К. Железников

«Географ глобус пропил»  А.В. Иванов

«Вишневый сад» Чехов А.П.

«Иуда Искариот» Л.Н. Андреев

«Старик Завеев» П.Ф. Нилин

«Белая гвардия» М.А. Булгаков

«Сережа» В.Ф. Панова

«Горе от ума» А.С. Грибоедов

«Униженные и оскорбленные» Ф.М. Достоевский

«А вам и не снилось» Г.Н. Щербакова

«Два капитана» В.А. Каверин

«Принц и нищий» М. Твен

«Приключения Тома Сойера» М. Твен

«Судьба человека» М.А. Шолохов

«Тихий дон» М.А. Шолохов

«Станционный смотритель» А.С. Пушкин

«Борис Годунов» А.С. Пушкин

«Скупой рыцарь» А.С. Пушкин

«Безумная Евдокия» А.Г. Алексин

«Сын полка» В.П. Катаев

«Лев, Колдунья и Платяной Шкаф» К.С. Льюис

«Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенс

«Облака» Аристофан

«Грозовой перевал» Э. Бронте

«Убить пересмешника Х. Ли

«Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери

«Король Лир» У. Шекспир

«Питер Пэн» Дж. Барри

«Гарри Поттер и…» (все книги) Дж. Роулинг

«Дети капитана Гранта» Ж. Верн

«Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери

«Ромео и Джульетта» У. Шекспир

«Над пропастью во ржи» Дж.Д. Сэлинджер

«Граф Монте-Кристо» А. Дюма

«Зеленый шатер»  Л.Е. Улицкая

«Лестница Якова» Л.Е. Улицкая

«Казус Кукоцкого» Л.Е. Улицкая

«Искренне ваш Шурик» Л.Е. Улицкая

«Медея и ее дети» Л.Е. Улицкая

«Дети мои» Г. Яхина

«Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок»» Ф. Флэгг

«Последний учитель» В. А. Петросян

«Обман» А. А. Лиханов

«Книжный вор» М. Зусак

«Вверх по лестнице, ведущей вниз» Б. Кауфман

«Прах Анджелы» Ф. Маккорт

«Жутко громко запредельно близко» Дж. С. Фоер

«Чарли и шоколадная фабрика» Р. Даль

«Аня из Зеленых Мезонинов» Л. Монтгомери

«Форрест Гамп» У. Грум

«Алиса в стране чудес» Л. Кэрролл

«Мост в Терабитию» К. Патерсон

«Старший сын» А.В. Вампилов

«Бедные родственники» Л.Е. Улицкая

«Похороните меня за плинтусом» П.В. Санаев

«Финансист» Т. Драйзер

«Американская трагедия» Т. Драйзер

«Большие надежды» Ч.  Диккенс

«Повелитель мух» У. Голдинг

«35 кило надежды» А. Гавальда

«Белое на черном» Р. Гальего

**КОММЕНТАРИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ**

**В чем отличия «детей» от «отцов»?**  
**Аргумент из сказки А. Де Сент-Экзюпери "Маленький принц".**  
  
А. Де Сент-Экзюпери в своей аллегорической сказке «Маленький принц» рассказывает нам историю мальчика, который посетил самые далекие уголки нашей вселенной. Он с удивлением обнаружил огромную пропасть между ним и взрослыми, которые совсем забыли, что значит быть детьми. Они интересуются больше цифрами, как господин с багровым лицом, утверждающий, что он «человек серьезный». Он никого не любит, ничего не чувствует, его и человеком назвать сложно. Маленький принц приходит к выводу, что он гриб, а не человек.  
  
  
**В чем причины конфликта отцов и детей? Каковы последствия конфликта отцов и детей? В чем причины непонимания между отцами и детьми?**  
**Аргумент из романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".**  
  
Ярким примером конфликта старого и нового поколения может служить роман И. С. Тургенева "Отцы и дети". Главный герой Базаров отрицает убеждения братьев Кирсановых, олицетворяющих в романе образ старого дворянского общества. Его презрение к истории "отцов" поражает, нигилистические взгляды полностью противоречат всем нравственным убеждениям старшего поколения. Он отрицает даже такое фундаментальное понятие, как любовь. За такое пренебрежение Тургенев сам наказывает своего героя: смерть нахального и амбициозного Базарова нелепа и разрушительна для всех его идей, ведь на смертном одре он признает поражение своих убеждений, признаваясь в любви Одинцовой. На его примере мы видим,  что новое может быть прекрасным, но быть сторонником новых идей не значит «растоптать» старые.  
  
**Тема сиротства. Какова судьба детей, оставшихся без родителей? Может ли кто-то заменить ребенку семью? Бывают ли «чужие дети»?**  
**Аргумент из повести Валентина Катаева «Сын полка».**  
  
Главный герой повести Валентина Катаева «Сын полка» Ваня Солнцев теряет на войне всю свою семью, скитается по лесу, пытаясь пробраться сквозь линию фронта к «своим». Там ребенка находят разведчики и приводят его в лагерь к командиру. Мальчик счастлив, он выжил, пробился сквозь линию фронта, его вкусно накормили и уложили спать. Однако капитан Енакиев понимает, что ребенку не место в армии, он с грустью вспоминает своего сына и решает отправить Ваню детский приемник. По дороге Ваня сбегает, пытаясь вернуться в батарею. После неудачной попытки ему удается это сделать, и капитан вынужден смириться: он видит, как мальчик старается быть полезным, рвется в бой. Ваня хочет помочь общему делу: он проявляет инициативу и идет в разведку, в букваре рисует карту местности, но за этим занятием его ловят немцы. К счастью, в общей суматохе про ребенка забывают и ему удается бежать. Енакиев восхищается стремлением мальчика защитить свою страну, однако переживает за него. Чтобы спасти жизнь ребенку, командир отправляет Ваню с важным посланием подальше от места битвы. Весь расчет первого орудия погибает, а в письме, которое передал Енакиев, командир прощается с батареей и просит позаботиться о Ване Солнцеве.  
  
**Отношение к близким. Как следует относиться к родителям?**  
**Аргумент из романа Л.Н. Толстого "**[**Война и мир**](https://rustutors.ru/kratkie-coderzhaniya/1012-podrobnoe-soderzhanie-romana-voyna-i-mir-dlya-sdayuschih-ege-po-russkomu-yazyku-i-literature.html)**".**  
  
Марья Болконская посвятила всю свою жизнь служению близким, в частности, своему отцу. Она терпела упреки в свой адрес, стойко переносила грубость отца. Когда армия противников наступала, она не оставила больного отца. Интересы своих близких она ставила выше, чем собственные, что, безусловно, достойно уважения.  
  
  
**Какова роль семьи в жизни человека? На чем должны строиться взаимоотношения в семье?**  
**Аргумент из романа Л. Улицкой "Зеленый шатер"**  
  
Главных героев романа Л. Улицкой «Зеленый шатер», казалось бы, не объединяет ничего, кроме школы: у них разные интересы, привычки и воспитание. Саня, воспитанный мальчик из интеллигентной семьи, увлекается музыкой и книгами, которыми наполнен его дом. Илья - отчаянный сорванец, всюду бегающий со своим фотоаппаратом и снимающий все примечательное для архива. Миха – детдомовский мальчик, которого усыновила тетя и который никогда не знал настоящей семьи. Дружба объединяет таких разных людей и делает их семьей. Они вместе проводят много времени, вечерами пропадают в квартире Сани, пьют вместе чай, наслаждаются музыкой и слушают истории Саниной бабушки. Там ребята по-настоящему счастливы, они находятся в кругу семьи, где царит любовь и взаимное доверие. Таким образом, история героев является доказательством того, что только в атмосфере взаимного уважения и понимания подросток может почувствовать себя счастливым.  
  
**Отношения  в семье. Неблагодарность по отношению к родителям. Одиночество родителей в старости. Какова роль матери в жизни человека?**  
**Аргумент из рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма».**  
  
Очень часто дети забывают о своих родителя, погружаясь в свои заботы и дела. Так, например, в рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма» показано отношение дочери к своей постаревшей матери. Катерина Петровна жила одна в деревне, в то время как дочь была занята своей карьерой в Ленинграде. Последний раз Настя видела свою мать 3 года назад, письма писала крайне редко, раз в два-три месяца присылала ей 200 рублей. Эти деньги мало волновали Катерину Петровну, она перечитывала несколько строк, которые дочь писала вместе с переводом (о том, что нет времени не только на чтобы приехать, но и на то, чтобы написать нормальное письмо). Катерина Петровна очень тосковала по дочери, прислушивалась к каждому шороху. Когда ей стало совсем плохо, она попросила дочь приехать, чтобы повидаться перед смертью, но Настя не успела. Было много дел, она не восприняла слова матери всерьез. За этим письмом последовала телеграмма о том, что ее мать умирает. Только тогда Настя осознала, что «никто ее так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка». Она поняла слишком поздно то, что никого роднее, чем мама в ее жизни никогда не было и уже не будет. Настя отправилась в деревню, чтобы увидеть свою маму последний раз в жизни, чтобы попросить прощения и сказать самые важные слова, но не успела. Катерина Петровна умерла. Настя даже не успела попрощаться с ней и уехала с осознанием «непоправимой вины и невыносимой тяжести».  
  
  
  
  
**В чем заключается ценность воспоминаний о детстве?  Когда человек становится взрослым? Какова роль семьи, матери в жизни человека? Какова роль детства в становлении личности?**  
**Аргумент из книги Л.Н. Толстой "Детство"**

Николенька, главный герой трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» Л.Н. Толстого, также предается воспоминаниям. В первой книге он делится воспоминания о детстве, маме, об окружающем его мире. Этот мир детства показан как самый счастливый этап его жизни. Но в последующих книгах персонаж взрослеет, в его жизни происходит много событий. Он теряет мать, переезжает в другой город. В его взрослой жизни уже не все люди относятся к нему с такой теплотой, как в детстве, но воспоминания греют его душу и помогают справиться с трудностями. Незабываемая атмосфера любви и радости помогает уже взрослому герою осознать, что добро – это самое важное, что есть в жизни.  
  
**Какова роль учителя/наставника/семьи в жизни детей? Нравственные ориентиры в жизни ребенка. Чем может быть полезен «опыт отцов»?**  
**Аргумент из романа Л. Улицкой "Зеленый шатер".**  
Будучи школьниками, Илья, Миха и Саня вступают в кружок любителей русской словесности, организованный новым преподавателем литературы Виктором Юльевичем Шенгели. Учитель прививает им вкус к литературе, водит по историческим местам Москвы и обсуждает с ними философские вопросы. Виктор Юльевич самостоятельно разрабатывает теорию взросления. Преподаватель считает, что в подростковом возрасте есть момент, в который может произойти формирование полноценной личности, а может и не произойти. Он сравнивает взросление с превращением куколок в бабочек. Если подростку в это период помочь, то он раскроется. Эта теория находит свое отражение в судьбах друзей, а сам Виктор Юльевич и бабушка одного из мальчиков становятся теми людьми, которые помогают друзьям стать полноценными личностями, то есть теми, кто может самостоятельно распоряжаться своей судьбой и принимать ответственные жизненные решения. Бабушка Сани, Анна Александровна, не проводит друзьям экскурсии по городу и не ведет у них уроков, но ее влияние не меньше учительского. Она приглашает ребят в гости, делится с ними воспоминаниями, они вместе слушают музыку и читают книги. Можно сделать вывод, что в процессе взросления герои произведения учатся принимать собственные решения, ориентируясь на взрослых людей, внушающих им уважение и занимающих в их жизни важное место.  
  
  
**Почему дети стыдятся своих родителей?**

**Аргумент из романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".**  
Один из главных героев романа «Отцы и дети» Аркадий Кирсанов имел хорошие отношения со своим отцом, однако поддался влиянию товарища Е. Базарова, который был для него авторитетом. После того как Базаров раскритиковал литературный вкус Павла Петровича, Аркадию стало стыдно за него, и он попытался подсунуть ему литературу другого толка. Именно посмотрев на отца "глазами сверстника», Аркадий почувствовал стыд за него.

**Почему дети стыдятся своих родителей?**  
**Аргумент из повести В.К. Железникова "Чучело".**

Главной героине рассказа Лене Бессольцевой никогда не приходило в голову смеяться над своим дедушкой. Для нее дедушка был авторитетом и уважаемым человеком. Каково было ее разочарование, когда она узнала, что ее одноклассники смеются над близким человеком, потому что он ходил «в заплатках», был странным, чудаковатым. Только после этого Лена по-другому посмотрела на своего дедушку. К радости, она со временем поняла, что проблема была не в дедушке, что ей не стоило его стыдиться. Это дети были слишком злы и несправедливы. Дедушка же в ее восприятии остался тем самым нерушимым героем, полным доброты и милосердия.

**Как воспитание влияет на человека? Как пример отцов влияет на поведение детей и их будущую жизнь? Как влияет семейная атмосфера на жизнь человека и его представления о семье? Какими должны быть взаимоотношения в семье? Аргумент из романа Л.Н. Толстого "**[**Война и мир**](https://rustutors.ru/kratkie-coderzhaniya/1012-podrobnoe-soderzhanie-romana-voyna-i-mir-dlya-sdayuschih-ege-po-russkomu-yazyku-i-literature.html)**"**

На примере семьи Ростовых Толстой описывает свой идеал семейного бытия, добрых отношений между членами семьи. Ростовы живут «жизнью сердца», не требуя друг от друга особого ума, легко и непринужденно относясь к жизненным неурядицам. Им свойственно истинно русское стремление к широте и размаху (напр. организация Ростовым-старшим приема москвичей в честь Багратиона). Всем членам семьи Ростовых свойственны живость и непосредственность (именины Наташи, поведение Николая на войне, святки). Переломным моментом в жизни семьи становится отъезд из Москвы, решение отдать подводы, предназначенные для вывоза имущества, под раненых, что означает фактическое разорение. Старик Ростов умирает с чувством вины за разорение детей, но с чувством выполненного патриотического долга.

**Равнодушное отношение к матери, родителям, неблагодарность детей.**  
**Аргумент из пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад"**  
  
В пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» показан надменный лакей Яша, который мечтает поскорее уехать в Париж. В усадьбу Раневской из деревни пришла его бедная мать, чтобы повидать сына, которого она не видела несколько лет. Но лакей, презрительно фыркнув, так и не вышел к ней. Этот поступок отражает внутреннее убожество и бессердечие слащавого холуя.  
  
  
**Как отношение к родителям характеризует человека? Неблагодарность детей, эгоизм.** **Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание"**

Отношение к родителям воплощает нравственную сущность человека. В связи с этим вспомним роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». О главной черте в характере Раскольникова можно получить представление из слова его матери, которая рассказывает о том, как полтора года назад сын сдумал жениться на дочери квартирной хозяйки. «Вы думаете его бы остановили тогда мои слезы, мои просьбы, моя болезнь, моя смерть? – спрашивает Пульхерия Александровна и сама де отвечает: -Преспокойно бы перешагнул через все препятствия». Мы видим, что главной чертой Раскольникова является вовсе не любовь к людям, а самолюбие, стремление во что бы то ни стало осуществить свое хотение.  
  
**Отношение детей к родителям, неблагодарность, равнодушие, отцы и дети.** **Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"**

Раскрывая бесперспективность нигилистической доктрины, И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети» показывает отношения Базарова с близкими ему людьми – отцом и матерью. Как сын, он, наверное, любит своих родителей, но, верный принципам нигилизма, свое чувство он глубоко прячет под маской высокомерной иронии по отношению к идиллическому быту «отцов». Однако жизнь жестоко мстит ему за эту холодность: только перед смертью Базаров понимает, что, возясь с жуками и лягушками, он не сделал главного- не ответил нежностью на любовь родителей.  
  
**Насколько сильна любовь родителей к своим детям? На что готовы родители ради своих детей.**

**Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из рассказа Ф. Моуэта "Уводящий по снегу"**

Канадский писатель Ф. Моуэт в рассказе «Уводящий по снегу» показывает красоту и силу родительской любви. Эскимосское племя скитается по снежной пустыне в поисках оленей – главного источника пищи. Однажды умирающий от голода охотник слышит чей-то знакомый голос, который говорит, что рядом с чумом стоит олень. Животное убито, мясо поделено между соплеменниками. Герой несет пищу своему отцу, но не находит его в родном чуме. Сын идет по следам отца, которые внезапно обрываются, а назад тянутся уже следы оленя. Только теперь охотнику открывается великая тайна жизни: он понимает, откуда берутся олени и благодаря кому, вопреки вечному холоду, над заснеженной равнине звучит детский смех.

**Чем дети отличаются от взрослых? В чем причины конфликта отцов и детей?** **Аргумент из сказки Г.Х Андерсена "Голый король".**  
  
Конфликт отцов и детей часто связан с тем, что дети смотрят на жизнь иначе, у них нет за плечами опыта, они не умеют лгать. Существует устойчивое выражение: «устами младенца глаголет истина». Действительно, дети отличаются от взрослых тем, что смотрят на мир чистыми, незамутненными глазами и потому видят все те нелепости , которые кажутся нормальными. Вспомним сказку Г.Х. Андерсена. Подданные, глядя на голого короля, восторгаются его нарядом, однако один мальчик видит, что платья-то никакого нет, и звонко кричит: «Король голый». В этом возгласе – детская непринужденность и честность, которой чужды лесть и поклонение.

**Чем взрослые отличаются от детей?**  
**Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из рассказа Б.С. Житкова "Храбрость"**

Б.С. Житков в рассказе «Храбрость» изображает человека, который очень боялся кладбищ. Однажды маленькая девочка потерялась и попросила отвести ее домой. Дорога шла мимо кладбища. Мужчина спросил девочку: «А разве ты не боишься покойников?» «С вами мне ничего не страшно!» - ответила девочка, и эти слова заставили мужчину собраться с духом и преодолеть чувство страха.

**Какова роль наставника, учителя в жизни ребенка? Многозначность словосочетания «отцы и дети».**  
**Аргумент из рассказа Ф. Искандера "13-й подвиг Геракла"**  
  
Существует ли единственная верная методика для учителя? Это сложный вопрос. Ведь к каждому ребенку важно найти подход. Примером человека, способного превратить слабость ребенка в силу может служить герой рассказа Ф. Искандера Харлампий Диогенович. Он понимает, что детей нужно воспитывать не нравоучениями, наказаниями, а смехом. Когда один из его учеников совершает ошибку, лжет, чтобы не отвечать, вместо наказания он добродушно смеется над изобретательностью мальчишки, называя его поступок тринадцатым подвигом Геракла. Уже позврослев, рассказчик понимает, что Харлампий Диогенович смехом закалял их детские души, показывая, что не нужно бояться быть смешными и не стоит страшиться своих слабостей, нужно смело посмотреть на свои отрицательным качества и бороться с ними.  
  
**Каково главное отличие детей от взрослых, почему детство считают самой счастливой порой?**

**Аргумент из произведений «Незнайка на Луне» и «Незнайка в Солнечном городе».**

Выдающийся детский писатель Н. Носов в своих произведениях «Незнайка на Луне» и «Незнайка в Солнечном городе» создал совершенно новый тип юного героя – это кипучая натура, которая охвачена неутолимой жаждой деятельности. Дети у Носова разводят пчел, дрессируют собак, учатся варить кашу, сочиняют стихи, плотничают, играют в шахматы… Даже когда они находятся в состоянии покоя, их фантазия продолжает активно работать, Писатель показывает, что детство – это не просто определенный возраст. Это время, когда человеку жить интересно, когда мир для него полон тайн и чудес.

**Учитель как духовный наставник в жизни ребенка.**  
**Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из повести В. Быкова "Обелиск"**  
  
Героя повести «Обелиск» можно назвать настоящим педагогом, героем, которым можно гордиться. Он подобно Янушу Корчаку, готов пойти на смерть вместе со своими учениками. Самоотверженный жест, подвиг педагога, который не желает отступиться, спрятаться и остаться в стороне, когда его детей ведут на погибель. Подвиг учителя заключается не в истреблении противника, не в подрыве моста, а в преданности детям. И в этой повести описан геройский поступок, на который мало кто был способен и для его совершения требуется гораздо больше силы духа и решимости, чем для убийства врага. Влияние, которое он оказывает на уцелевших ребят и другие поколения невозможно измерить. Мужеству и героизму нельзя научить, можно только показать своим примером. Настоящий учитель именно так и сделал.

**ТЕКСТЫ-ТРЕНАЖЕРЫ**

**ТЕКСТ №1**

**И. ГОНЧАРОВ**

**ФРАГМЕНТ ИЗ РОМАНА «ОБЛОМОВ»**

Илья Ильич проснулся утром в своей маленькой постельке. Ему только семь лет. Ему легко, весело. Какой он хорошенький, красненький, полный! Щечки такие кругленькие, что иной шалун надуется нарочно, а таких не сделает. Няня ждет его пробуждения. Она начинает натягивать ему чулочки; он не дается, шалит, болтает ногами; няня ловит его, и оба они хохочут. Наконец удалось ей поднять его на ноги; она умывает его, причесывает головку и ведет к матери. Обломов, увидев давно умершую мать, и во сне затрепетал от радости, от жаркой любви к ней: у него, у сонного, медленно выплыли из-под ресниц и стали неподвижно две теплые слезы. Мать осыпала его страстными поцелуями, потом осмотрела его жадными, заботливыми глазами, не мутны ли глазки, спросила, не болит ли что-нибудь, расспросила няньку, покойно ли он спал, не просыпался ли ночью, не метался ли во сне, не было ли у него жару? Потом взяла его за руку и подвела его к образу. Там, став на колени и обняв его одной рукой, подсказывала она ему слова молитвы. Мальчик рассеянно повторял их, глядя в окно, откуда лилась в комнату прохлада и запах сирени.

— Мы, маменька, сегодня пойдем гулять? — вдруг спрашивал он среди молитвы.

— Пойдем, душенька, — торопливо говорила она, не отводя от иконы глаз и спеша договорить святые слова. Мальчик вяло повторял их, но мать влагала в них всю свою душу. Потом шли к отцу, потом к чаю… Штат и свита дома Обломовых подхватили Илью Ильича и начали осыпать его ласками и похвалами; он едва успевал утирать следы непрошеных поцелуев. После того начиналось кормление его булочками, сухариками, сливочками. Потом мать, приласкав его еще, отпускала гулять в сад, по двору, на луг, с строгим подтверждением няньке не оставлять ребенка одного, не допускать к лошадям, к собакам, к козлу, не уходить далеко от дома, а главное, не пускать его в овраг, как самое страшное место в околотке, пользовавшееся дурною репутацией. ..»

**Дополнительная информация - к сведению.**

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.epwr.ru/quotauthor/279/7.jpg | Ива́н Алекса́ндрович Гончаро́в (6 [(18) июня](https://ru.wikipedia.org/wiki/18_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F) [1812](https://ru.wikipedia.org/wiki/1812_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Симбирск](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA), [Российская империя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) — 15 [(27) сентября](https://ru.wikipedia.org/wiki/27_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1891](https://ru.wikipedia.org/wiki/1891_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Петербург](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), Российская империя) — [русский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) [писатель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C) и литературный критик. [Член-корреспондент](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%BB%D0%B5%D0%BD-%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82) [Петербургской академии наук](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA) по разряду русского языка и словесности (1860), [действительный статский советник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA). |

КОММЕНТАРИЙ: И.А.Гончаров в своём романе «Обломов» показывает на примере главного героя, что решающую, наиважнейшую роль в становлении характера играет пора детства, которая оказалась самой счастливой порой в жизни Обломова. С какой теплотой и искренностью он вспоминает мать, автор неоднократно подчеркивает то, как мать «ласкала» Илюшу, проявляла трогательную заботу о нём, создавая максимально приятную атмосферу, комфорт, сытость и беспечное счастье, к которому Илья Ильич стремился, уже будучи взрослым.

**ВАШ КОММЕНТАРИЙ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

ТЕКСТ №2

**Н. ГОГОЛЬ**

**ФРАГМЕНТ ИЗ ПОЭМЫ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»**

«При расставании слез не было пролито из родительских глаз; дана была полтина меди на расход и лакомства и, что гораздо важнее, умное наставление: «Смотри же, Павлуша, учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам. Коли будешь угождать начальнику, то, хоть и в науке не успеешь и таланту Бог не дал, все пойдешь в ход и всех опередишь. С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть тебе полезными. Не угощай и не потчевай никого, а веди себя лучше так, чтобы тебя угощали, а больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете. Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был. Все сделаешь и все прошибешь на свете копейкой». Давши такое наставление, отец расстался с сыном и потащился вновь домой на своей сороке, и с тех пор уже никогда он больше его не видел, но слова и наставления заронились глубоко ему в душу. Павлуша с другого же дни принялся ходить в классы. Особенных способностей к какой-нибудь науке в нем не оказалось; отличился он больше прилежанием и опрятностию; но зато оказался в нем большой ум с другой стороны, со стороны практической. Он вдруг смекнул и понял дело и повел себя в отношении к товарищам точно таким образом, что они его угощали, а он их не только никогда, но даже иногда, припрятав полученное угощенье, потом продавал им же. Еще ребенком он умел уже отказать себе во всем. Из данной отцом полтины не издержал ни копейки, напротив — в тот же год уже сделал к ней приращения, показав оборотливость почти необыкновенную: слепил из воску снегиря, выкрасил его и продал очень выгодно. Потом в продолжение некоторого времени пустился на другие спекуляции, именно вот какие: накупивши на рынке съестного, садился в классе возле тех, которые были побогаче, и как только замечал, что товарища начинало тошнить, — признак подступающего голода, — он высовывал ему из-под скамьи будто невзначай угол пряника или булки и, раззадоривши его, брал деньги, соображаяся с аппетитом. Два месяца он провозился у себя на квартире без отдыха около мыши, которую засадил в маленькую деревянную клеточку, и добился наконец до того, что мышь становилась на задние лапки, ложилась и вставала по приказу, и продал потом ее тоже очень выгодно. Когда набралось денег до пяти рублей, он мешочек зашил и стал копить в другой. В отношении к начальству он повел себя еще умнее. Сидеть на лавке никто не умел так смирно. Надобно заметить, что учитель был большой любитель тишины и хорошего поведения и терпеть не мог умных и острых мальчиков; ему казалось, что они непременно должны над ним смеяться. Достаточно было тому, который попал на замечание со стороны остроумия, достаточно было ему только пошевелиться или как-нибудь ненароком мигнуть бровью, чтобы подпасть вдруг под гнев. Он его гнал и наказывал немилосердно. «Я, брат, из тебя выгоню заносчивость и непокорность! — говорил он. — Я тебя знаю насквозь, как ты сам себя не знаешь. Вот ты у меня постоишь на коленях! ты у меня поголодаешь!» И бедный мальчишка, сам не зная за что, натирал себе колени и голодал по суткам. «Способности и дарования? это все вздор, — говаривал он, — я смотрю только на поведенье. Я поставлю полные баллы во всех науках тому, кто ни аза не знает, да ведет себя похвально; а в ком я вижу дурной дух да насмешливость, я тому нуль, хотя он Солона заткни за пояс!» Так говорил учитель, не любивший насмерть Крылова за то, что он сказал: «По мне, уж лучше пей, да дело разумей», — и всегда рассказывавший с наслаждением в лице и в глазах, как в том училище, где он преподавал прежде, такая была тишина, что слышно было, как муха летит; что ни один из учеников в течение круглого года не кашлянул и не высморкался в классе и что до самого звонка нельзя было узнать, был ли кто там, или нет. Чичиков вдруг постигнул дух начальника и в чем должно состоять поведение. Не шевельнул он ни глазом, ни бровью во все время класса, как ни щипали его сзади; как только раздавался звонок, он бросался опрометью и подавал учителю прежде всех треух (учитель ходил в треухе); подавши треух, он выходил первый из класса и старался ему попасться раза три на дороге, беспрестанно снимая шапку. Дело имело совершенный успех. Во все время пребывания в училище был он на отличном счету и при выпуске получил полное удостоение во всех науках, аттестат и книгу с золотыми буквами за примерное прилежание и благонадежное поведение. Вышед из училища, он очутился уже юношей довольно заманчивой наружности, с подбородком, потребовавшим бритвы. В это время умер отец его. В наследстве оказались четыре заношенные безвозвратно фуфайки, два старых сертука, подбитых мерлушками, и незначительная сумма денег. Отец, как видно, был сведущ только в совете копить копейку, а сам накопил ее немного. Чичиков продал тут же ветхий дворишко с ничтожной землицей за тысячу рублей, а семью людей перевел в город, располагаясь основаться в нем и заняться службой. В это же время был выгнан из училища за глупость или другую вину бедный учитель, любитель тишины и похвального поведения. Учитель с горя принялся пить; наконец и пить уже было ему не на что; больной, без куска хлеба и помощи, пропадал он где-то в нетопленной, забытой конурке. Бывшие ученики его, умники и остряки, в которых ему мерещилась беспрестанно непокорность и заносчивое поведение, узнавши об жалком его положении, собрали тут же для него деньги, продав даже многое нужное; один только Павлуша Чичиков отговорился неимением и дал какой-то пятак серебра, который тут же товарищи ему бросили, сказавши: «Эх, ты, жила!» Закрыл лицо руками бедный учитель, когда услышал о таком поступке бывших учеников своих; слезы градом полились из погасавших очей, как у бессильного дитяти. «При смерти на одре привел Бог заплакать», — произнес он слабым голосом и тяжело вздохнул, услышав о Чичикове, прибавя тут же: «Эх, Павлуша! вот как переменяется человек! ведь какой был благонравный, ничего буйного, шелк! Надул, сильно надул...»Нельзя, однако же, сказать, чтобы природа героя нашего была так сурова и черства и чувства его были до того притуплены, чтобы он не знал ни жалости, ни сострадания; он чувствовал и то и другое, он бы даже хотел помочь, но только, чтобы не заключалось это в значительной сумме, чтобы не трогать уже тех денег, которых положено было не трогать; словом, отцовское наставление: береги и копи копейку — пошло впрок. Но в нем не было привязанности собственно к деньгам для денег; им не владели скряжничество и скупость. Нет, не они двигали им: ему мерещилась впереди жизнь во всех довольствах, со всякими достатками; экипажи, дом, отлично устроенный, вкусные обеды — вот что беспрерывно носилось в голове его. Чтобы наконец потом, со временем, вкусить непременно все это, вот для чего береглась копейка, скупо отказываемая до времени и себе и другому. Когда проносился мимо его богач на пролетных красивых дрожках, на рысаках в богатой упряжи, он как вкопанный останавливался на месте и потом, очнувшись, как после долгого сна, говорил: «А ведь был конторщик, волосы носил в кружок!» И все, что ни отзывалось богатством и довольством, производило на него впечатление, непостижимое им самим. Вышед из училища, он не хотел даже отдохнуть: так сильно было у него желанье скорее приняться за дело и службу. Однако же, несмотря на похвальные аттестаты, с большим трудом определился он в казенную палату. И в дальних захолустьях нужна протекция! Местечко досталось ему ничтожное, жалованья тридцать или сорок рублей в год. Но решился он жарко заняться службою, все победить и преодолеть. И точно, самоотвержение, терпенье и ограничение нужд показал он неслыханное. С раннего утра до позднего вечера, не уставая ни душевными, ни телесными силами, писал он, погрязнув весь в канцелярские бумаги, не ходил домой, спал в канцелярских комнатах на столах, обедал подчас с сторожами и при всем том умел сохранить опрятность, порядочно одеться, сообщить лицу приятное выражение и даже что-то благородное в движениях. Надобно сказать, что палатские чиновники особенно отличались невзрачностью и неблагообразием. У иных были лица, точно дурно выпеченный хлеб: щеку раздуло в одну сторону, подбородок покосило в другую, верхнюю губу взнесло пузырем, которая в прибавку к тому еще и треснула; словом, совсем некрасиво. Говорили они все как-то сурово, таким голосом, как бы собирались кого прибить; приносили частые жертвы Вакху, показав таким образом, что в славянской природе есть еще много остатков язычества; приходили даже подчас в присутствие, как говорится, нализавшись, отчего в присутствии было нехорошо и воздух был вовсе не ароматический. Между такими чиновниками не мог не быть замечен и отличен Чичиков, представляя во всем совершенную противоположность и взрачностью лица, и приветливостью голоса, и совершенным неупотребленьем никаких крепких напитков. Но при всем том трудна была его дорога;…» Н.В.Гоголь «Мертвые души».

**Дополнительная информация - к сведению.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | http://rusisworld.com/wp-content/uploads/2017/03/tass_145689_1-324x235.jpg**Никола́й Васи́льевич Го́голь** (фамилия при рождении **Яно́вский**, с [1821](https://ru.wikipedia.org/wiki/1821) — **Го́голь-Яно́вский**; 20 марта[[1 апреля](https://ru.wikipedia.org/wiki/1_%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F)] [1809](https://ru.wikipedia.org/wiki/1809_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Сорочинцы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B8%D0%B5_%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%86%D1%8B), [Миргородский уезд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4), [Полтавская губерния](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F) — 21 февраля [[4 марта](https://ru.wikipedia.org/wiki/4_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0)] [1852](https://ru.wikipedia.org/wiki/1852_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Москва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0)) — [русский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) [прозаик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0), [драматург](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3), [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82), [критик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA), [публицист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82), признанный одним из [классиков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) [русской литературы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0). |

**Комментарий**

Как пример отцов влияет на поведение детей и их будущую жизнь? В поэме «Мёртвые души » Н.В. Гоголь показал, как главный герой, Павел Иванович Чичиков, чётко усвоил циничные наставления своего отца и строго следовал по жизни данной установке. Как мы видим, не всегда родительские наставления могут пойти во благо, ведь нельзя строить жизнь на лицемерии и обмане. Следуя отцовским жизненным принципам, Чичиков несколько раз начинал всё с нуля, поднимался в гору и опять скатывался вниз, да и сам отец, дававший такие «мудрые» наставления, как ни странно не «скопил копейку», не нажил несметных богатств, к которым так стремился.

Учитель Павлуши, несмотря на свой богатый жизненный опыт и определённый багаж знаний, так и не научился разбираться в людях, ошибся он, приближая Чичикова к себе, при этом, не замечая и отталкивая от себя остальных учеников, пусть шаловливых, но более человечных и порядочных.

**ВАШ КОММЕНТАРИЙ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Текст №3**

**Д. Кедрин**

**Сердце**

**Бродячий сюжет**

Девчину пытает казак у плетня:  
«Когда ж ты, Оксана, полюбишь меня?  
Я саблей добуду для крали своей  
И светлых цехинов, и звонких рублей!»  
Девчина в ответ, заплетая косу:  
«Про то мне ворожка гадала в лесу.  
Пророчит она: мне полюбится тот,  
Кто матери сердце мне в дар принесет.  
Не надо цехинов, не надо рублей,  
Дай сердце мне матери старой твоей.  
Я пепел его настою на хмелю,  
Настоя напьюсь — и тебя полюблю!»  
Казак с того дня замолчал, захмурел,  
Борща не хлебал, саламаты не ел.  
Клинком разрубил он у матери грудь  
И с ношей заветной отправился в путь:  
Он сердце ее на цветном рушнике  
Коханой приносит в косматой руке.  
В пути у него помутилось в глазах,  
Всходя на крылечко, споткнулся казак.  
И матери сердце, упав на порог,  
Спросило его: «Не ушибся, сынок?»

**Дополнительная информация - к сведению.**

|  |  |
| --- | --- |
| https://sanstv.ru/modules/upload/files/index/%D0%9A%D0%95%D0%94%D0%A0%D0%98%D0%9D_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87__1907-45__100x.jpg | **Дми́трий Бори́сович Ке́дрин** (4 ([17](https://ru.wikipedia.org/wiki/17_%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8F)) февраля [1907](https://ru.wikipedia.org/wiki/1907_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD,_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0_2_%D1%82%D0%BE%D0%BC-3), [Берестово-Богодуховский рудник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_(%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BA%D0%B0)) — [18 сентября](https://ru.wikipedia.org/wiki/18_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1945](https://ru.wikipedia.org/wiki/1945_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Московская область](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C))[[4]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD,_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82-4)[[5]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD,_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BD-5)[[6]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD,_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE-6) — русский советский [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82), [переводчик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B8%D0%BA). По основной профессии — журналист.  Художественное мастерство поэзии Кедрина, писавшего в широком диапазоне от острых эпиграмм до масштабных исторических поэм, характеризуют соединение лиризма, эпичности, самобытного использования приёмов драматизации. |

**Комментарий**

Горькое и мудрое стихотворение. О материнской любви лучше не скажешь! Нет ничего на свете крепче и преданней материнской любви! Это стихотворение поражает душу каждого. Невозможно не удивляться способности материнского сердца любить. Мать была готова сделать всё, для того чтобы сын был счастлив. Даже после такого чудовищного предательства её сердце болело и беспокоилось о благополучии своего ребёнка. К сожалению, сын, если его можно назвать таковым, оказался бессердечным, жестоким человеком, не достойным своей матери.

**ВАШ КОММЕНТАРИЙ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**