**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**О ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

В 2014-2015 учебном году преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных организацияхРеспублики Крым будет осуществляться в соответствии с **Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования** (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089), а также нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым.

Преподавание предметов «Русский язык» и «Литература» в общеобразовательных организациях определяется нормативными документами с учетом следующих методических рекомендаций.

**НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013 г. № 1047 «Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. № 729 (Зарегистрирован Минюстом России 15.01.2010 г. № 15987) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях»;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.01.2011 № 2 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.01.2011 г. № 19739) «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.02.2012 № 2 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.02.2011 г. № 19739) «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях».
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 года № 1312 «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации РФ от 20 августа 2008 г. № 241, от 30 августа 2010 г. № 889, от 03 июня 2011г. № 1994, от 01 февраля 2012 г. №74);
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 № 19644) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05. 2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
16. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009;
17. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010;
18. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. М.: Просвещение, 2011;
19. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык.5-9 классы. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 112 с.;
20. Примерные программы по учебным предметам. Литература.5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.;
21. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 19 мая 2014г. № 01-14/68 «Методические рекомендации по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2014-2015 учебный год»;

**ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

Согласно Федеральному базисному учебному плану 2004 года (БУП) для образовательных учреждений Республики Крым предметы «Русский язык» и «Литература» являются обязательными базовыми общеобразовательными учебными предметами.

Базисным учебным планом определяется обязательное изучение *русского языка и литературы на этапе основного общего образования*

***для школ с русским языком обучения:***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные предметы | **Количество часов в неделю** | | | | | Всего |
| **V** | **VI** | **VII** | **VIII** | **IX** |
| Русский язык | 6 | 6 | 4 | 3 | 2 | **21** |
| Литература | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | **11** |

***для школ с родным (нерусским) языком обучения:***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные предметы | **Количество часов в неделю** | | | | | Всего |
| **V** | **VI** | **VII** | **VIII** | **IX** |
| Русский язык | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | **17** |
| Литература | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | **11** |

Принцип построения федерального и республиканского базисного учебного планов основан на идее двухуровневого (базового и профильного) федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования. Следовательно, в учебном плане общеобразовательной организации учебные предметы могут быть выбраны для изучения обучающимися либо на базовом, либо на профильном уровне.

Для 10-11 классов определен 1 час русского языка и 3 часа литературы в неделю для универсального непрофильного обучения и профильного (за исключением социально-гуманитарного и филологического профиля).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебные предметы** | **10 класс** | **11 класс** |
| Русский язык | 1 | 1 |
| Литература | 3 | 3 |

***Базовый курс*** обеспечивает потребность учащихся в изучении других предметов и получении высшего образования в областях, где не предъявляются высокие требования к владению лингвистическим аппаратом. Базовый курс сформирован как продолжение курса основной школы и имеет общеобразовательный характер со значительным вниманием к интеллектуальному и общекультурному развитию учащихся.

Примерная программа базового курса по русскому языку рассчитана на два года обучения (70 часов) из расчёта 1 ч в неделю.

***Рекомендуется из школьного компонента БУП выделить дополнительно 1 час для изучения русского языка на базовом уровне.***

Для 10-11 классов филологического и социально-гуманитарного профиля рекомендуется 3 часа русского языка и 5 часов литературы в неделю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебные предметы** | **10 класс** | **11 класс** |
| **Профильные учебные предметы** | | |
| Русский язык | 3 | 3 |
| Литература | 5 | 5 |

***Профильный курс*** ориентирован на продолжение учащимися образования в высшей школе по специальностям, требующим достаточно высокой лингвистической подготовки. Его содержание в целом расширено по сравнению с действующим обязательным минимумом.

**Профильное обучение** способствует выбору учащимися приоритетного направления для более глубокого изучения. В отличие от углубленного изучения отдельных предметов профильное обучение позволяет школьникам изучать группу взаимодополняющих предметов. Таким образом, при углубленном изучении предметов реализуется предметно-ориентированный подход, а при профильном – профессионально-ориентированный подход. В связи с чем в 8-9 классах может быть организована предпрофильная подготовка с использованием элективных курсов.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО СОСТАВЛЕНИЮ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (статья 12 **«**Образовательные программы») в общеобразовательных организацияхразрабатываются программы учебных предметов «Русский язык» и «Литература» как часть содержательного раздела основной образовательной программы и являются инструментом достижения планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных).

Целью программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» является обеспечение достижения учащимися планируемых результатов освоения основных образовательных программ общего образования общеобразовательной организации. Задачами данных программ является определение содержания, объёма, порядка изучения учебного материала с учетом целей, задач и особенностей образовательного процесса общеобразовательной организации и контингента учащихся.

Структура программ определяется требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования.

Рабочие программы учебных предметов «Русский язык» и «Литература» составляются на основе:

- основной образовательной программы общеобразовательного учреждения;

- примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования;

- материалов авторского учебно-методического комплекта (УМК).

Они конкретизируют, детализируют содержание предметных тем образовательного стандарта, дают примерное распределение учебных часов по крупным разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей учащихся. Рабочие программы являются основой для тематического планирования.

В создании программ учебных предметов принимают участие, как отдельные учителя, так и группы учителей общеобразовательной организации, как для ступеней образования, так и на отдельный учебный год. Порядок разработки программ учебных предметов, внесения изменений и их корректировки определяется локальным нормативным актом общеобразовательной организации.

***Структура Программ учебных предметов, курсов для основного общего образования***

Программы отдельных учебных предметов, курсов в соответствии с п. 18.2.2. федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования должны содержать:

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета;

2) общую характеристику учебного предмета, курса;

3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;

4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;

5) содержание учебного предмета, курса;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;

8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Содержание Программ отдельных учебных предметов основного общего образования представлено в Таблице 1*.* где п. 1. «Содержание разделов Программ отдельных учебных предметов, курсов основного общего образовании»; п.2. «Соответствие содержания разделов Программ учебных предметов, курсов содержанию Основной образовательной программы основного общего образования образовательного учреждения».

*Таблица 1*

***Содержание программ учебных предметов, курсов основного общего образования***

|  |  |
| --- | --- |
| *1) Пояснительная записка* | |
| 1. | В данном разделе конкретизируются общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса; преподавания учебного предмета, курса; выделяются отличительные особенности Программы учебного предмета, курса по сравнению с примерной программой по учебным предметам, курсам; обосновывается выбор учебников. |
|  | \*Возможно использование материалов Примерных программ отдельных учебных предметов, курсов в части конкретизации общих целей основного общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса. |
| *2) Общая характеристика учебного предмета, курса* | |
| 1. | В данном разделе даётся общая характеристика учебного предмета, курса; определяются цели и задачи изучения учебного предмета, курса; рассматривается структура учебного предмета, курса; описываются основные содержательные линии, компетенции. |
| *3) Описание места учебного предмета, курса в учебном плане* | |
| 1. | Данный раздел строится на основе анализа учебного плана образовательного учреждения: а) указывается часть учебного плана, которая предусматривает изучение данного учебного предмета, курса (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательного процесса); б) указывается количество часов, выделяемое на изучение данного учебного предмета, курса (в неделю, за учебный год). |
| 2. | Учебный план |
| *4) Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса* | |
| 1. | В данном разделе описываются:  а) достижение обучающимися *личностных результатов* на конец каждого года обучения. Личностные результаты представляются двумя блоками «У обучающегося будут сформированы» («У выпускника будут сформированы») и «Обучающийся получит возможность для формирования» («Выпускник получит возможность для формирования»). Курсивом выделяются личностные результаты, расширяющие и углубляющие опорную систему или выступающие как пропедевтические для дальнейшего развития обучающихся;  б) достижение обучающимися *метапредметных результатов* на конец каждого года обучения.  В структуру метапредметных результатов входит достижение обучающимися планируемых результатов четырёх междисциплинарных программ «Программа развития универсальных учебных действий»; «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности»; «Основы смыслового чтения и работа с текстом»; «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» на конец каждого года обучения. Метапредметные результаты представляются двумя блоками: «Обучающийся научится» («Выпускник научится») и «Обучающийся получит возможность научиться» («Выпускник получит возможность научиться»). Курсивом выделяются метапредметные результаты, расширяющие и углубляющие опорную систему или выступающие как пропедевтические для дальнейшего развития обучающихся. Метапредметные результаты, составляющие указанную группу, определяются на конец каждого года обучения.  Предметные результаты представляются двумя блоками: «Обучающийся научится» («Выпускник научится») и «Обучающийся получит возможность научиться» («Выпускник получит возможность научиться»). В блоках *«Выпускник получит возможность научиться»* приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтические для дальнейшего изучения данного предмета. Предметные результаты, составляющие данную группу, приводятся на конец каждого года обучения.  Система планируемых результатов описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, для выполнения которых необходимо овладение системой учебных действий (универсальных и специфических для учебных предметов «Русский язык» и «Литература») с учебным материалом, служащим основой для последующего обучения. |
|  | \*Возможно использование материалов Примерных программ отдельных  учебных предметов, курсов в части представления личностных, метапредметных и предметных результатов освоения конкретного учебного предмета, курса. |
| *5) Содержание учебного предмета, курса* | |
| 1. | В данный раздел включается перечень изучаемого учебного материала (описание основных содержательных линий, компетенций). |
|  | \*возможно использование материалов Примерных и авторских программ отдельных учебных предметов, курсов. |
| *6) Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся* | |
| 1. | Тематическое планирование по учебному предмету, курсу разрабатывается для каждого класса отдельно. Тематическое планирование включает два обязательных блока: «Содержание учебного предмета, курса: тема/раздел, количество часов» и «Основные виды учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)». В блоке «Содержание учебного предмета, курса (Тема (раздел) (количество часов)» раскрывается содержание крупных тем. Включение блока «Основные виды учебной деятельности обучающихся» позволяет отразить специфику стандарта (системно-деятельностный подход в организации учебной деятельности обучающихся). Тематическое планирование рекомендуем разрабатывать по следующей форме.   |  |  | | --- | --- | | Содержание учебного предмета | Основные виды учебной деяельности обучающихся | | Тема раздела (количество часов) | | |  |  | |
| . | \*При составлении тематического планирования возможно использование материалов Примерных и авторских программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература. |
| *7) Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса* | |
|  | В разделе представляется информация: а) дидактическое и методическое обеспечение; б) материально-техническое обеспечение; в) информационно-коммуникационные средства.  *Дидактическое и методическое обеспечение*   |  |  | | --- | --- | | Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение | |  |  |   *Материально-техническое обеспечение*   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечание | |  |  |  |   *Информационно-коммуникационные средства*   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Видеофильмы | Электронные образовательные ресурсы | Ресурсы Интернета | |  |  |  | |
| 2. | «Система условий реализации основной образовательной программы в соответствии с требованиями Стандарта».  \*Возможно использование материалов Примерных программ отдельных учебных предметов, курсов в части описания материально-технического обеспечения образовательного процесса. |
| *8) Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса* | |
| 1. | В данном разделе в обобщённом виде описываются планируемые результаты освоения учебных предметов «Русский язык» и «Литература». |
| 2. | «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования образовательного учреждения».  \*Возможно использование материалов Примерных и авторских программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература». |

В структуру программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» локальным нормативным актом общеобразовательной организации могут быть включены дополнительные разделы, например, календарно-тематическое планирование; оценочные материалы.

Календарно-тематическое планирование по каждому учебному предмету, курсу разрабатывается для каждого класса (или ступени обучения, например, для 5-7 и 8-9 классов) отдельно. Календарно-тематическое планирование разрабатывается каждым учителем самостоятельно на основе **тематического планирования**.

**Русский язык**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел/тема | Количество часов | Содержание учебного предмета (компетенции) | | | | Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных действий) |
| языковая | лингвистическая | коммуникативная | культуроведческая |

**Литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел/  тема | Количество часов | Содержание учебного предмета.  Компетенции литературного образования | | | Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных действий) |
|  |  | читательская | литературоведческая | коммуникативная |  |

В разделе «Оценочные материалы» представляются контрольно-измерительные материалы, которые используются для измерения достижения обучающимися планируемых (метапредметных и предметных) результатов. Данные контрольно-измерительные материалы используются для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся. Оценочные материалы могут быть составлены учителем (учителями) данной общеобразовательной организации или взяты из пособий, подготовленных ведущими методистами России. Оценочные материалы должны соответствовать целям изучения русского языка и литературы, учитывать результаты формирования ведущих компетенций языкового и литературного образования.

Рекомендуем использовать в учебном процессе оценочные материалы издательств «Просвещение», «Дрофа», «Русское слово».

Рабочие программы по учебным предметам являются средством фиксации содержания образования на уровне учебных предметов (предусмотренных учебным планом школы для обязательного изучения), факультативных и групповых занятий учащихся, дополнительного образования и на уровне индивидуальных образовательных траекторий учащихся. Разработка и утверждение рабочих программ по обязательным учебным предметам, элективным и факультативным курсам относятся к компетенции образовательного учреждения и реализуются им самостоятельно.

Примерные (типовые) учебные программы, разработанные на федеральном уровне, не могут использоваться в качестве рабочих программ, поскольку не содержат распределение учебного материала по годам обучения и отдельным темам.

Рабочая программа учебного предмета, курса является составной частью образовательной программы общеобразовательной организации. Она призвана обеспечить гарантии в получении учащимися обязательного минимума содержания образования в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089) и спецификой местных условий.

При разработке Рабочих программ учебных предметов, курсов учитель может использовать примерные программы по учебным предметам, авторские программы к учебникам. Примерные программы по учебным предметам, курсам позволяют всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии образования учащихся средствами учебного предмета, курса предмета, конкретизирует содержание предметных тем федерального компонента государственного образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам учебного предмета, курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета, курса с учетом возрастных особенностей учащихся, логики учебного процесса, межпредметных и внутрипредметных связей.

Рабочая программа составляется на один учебный год или на уровень образования (основное общее, среднее общее образование).

Рабочая программа учебного предмета может быть единой для всех работающих в данной школе учителей или индивидуальной. Рабочая программа учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) является основой для создания учителем календарно - тематического планирования учебного курса. В случае если в примерной программе или в авторской программе не указано распределение часов по разделам и темам, а указано только общее количество часов, учитель в рабочей программе распределяет часы по разделам и темам самостоятельно, ориентируясь на используемые учебно-методические комплекты.

При составлении рабочей учебной программы учитель может использовать в качестве основы либо примерную учебную программу, либо любую из вариативных программ, соблюдая преемственность в обучении с 5 по 9 класс – на ступени основного общего образования и в 10-11 классах – на ступени среднего (полного) общего образования. Порядок согласования и утверждения рабочей учебной программы по предмету определяется локальными нормативными актами общеобразовательного учреждения.

Структура рабочей программы аналогична структуре примерной учебной программы: пояснительная записка, содержание обучения (перечень разделов и тем, краткое содержание тем), требования к подготовке по предмету (в соответствии с примерными учебными программами), планируемые результаты образования, способы и формы оценки достижения этих результатов, формы занятий (теоретические занятия, практические занятия), приемы и методы преподавания, виды деятельности учащихся, перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса, список используемой учебно-методической литературы.

***В примерную структуру рабочей программы*** включены следующие компоненты:

* титульный лист;
* пояснительная записка;
* содержание программы учебного курса;
* учебно-тематический план;
* календарно-тематическое планирование;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* характеристика контрольно-измерительных материалов;
* учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для учителя и учащихся.

Учитель, составляя Рабочую программу на основе имеющихся примерных (типовых) учебных программ и авторских рабочих учебных программ, имеет право менять не более 20 % материала[[1]](#footnote-1).

*Титульный лист* Рабочей программы долженсодержать:

- наименование образовательного учреждения;

- гриф утверждения и согласования программы;

- название учебного курса, предмета;

- Ф.И.О. педагога, разработавшего и реализующего учебный предмет;

- класс (параллель), в котором изучается учебный предмет;

- год составления программы (Приложение 1).

В тексте *пояснительной записки* к Рабочей программе указывается:

- название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;

- цели и задачи данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений[[2]](#footnote-2);

- изменения, внесенные в примерную (типовую) и авторскую учебную программу, и их обоснование;

- название учебно-методического комплекта (учебник, рабочая тетрадь, тетрадь для контрольных работ, атлас, контурная карта и др. согласно перечню учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ), используемого для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения[[3]](#footnote-3);

- количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа, в т.ч. количество часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, экскурсий, проектов исследований;

- формы организации учебного процесса и их сочетание, а также преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении), промежуточной и итоговой аттестации учащихся (в соответствии с Положениями).На основе программы учителем составляется подробное календарно-тематическое планирование с указанием используемых авторских программ и УМК.

*Основное содержание* раскрывает необходимый уровень знаний, умений и навыков, который формируется у учащихся.

*Календарно-тематическое планирование.* В данный раздел включается календарно-тематическое планирование**.**

*Требования к уровню подготовки учащихся по итогам изучения конкретного предмета.*

*Учащиеся должны знать / понимать* (даётся перечень необходимых для усвоения и воспроизведения каждым учащимся знаний); *уметь* (даётся перечень конкретных умений и навыков данного учебного предмета, курса, основанной на более сложной, чем воспроизведение, деятельности: анализировать, сравнивать, различать, приводить примеры, определять признаки и др.); *использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности* (группа умений, которыми учащийся может пользоваться самостоятельно в повседневной жизни, вне образовательного процесса). При этом допускается внесение в Программу учебного предмета, курса дополнительного материала, расширяющего и углубляющего знания учащихся. Рекомендуется определять требования к уровню подготовки учащихся по итогам каждого года обучения.

*Характеристика контрольно-измерительных материалов*.

В данном разделе описывается организация оценивания уровня подготовки учащихся по конкретному учебному, курсу и даётся характеристика контрольно-измерительных материалов при организации текущего контроля, промежуточной аттестации.

***Оформление рабочей программы***

Текст набирается в текстовом процессоре Word шрифтом Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал одинарный, переносы в тексте не ставятся, выравнивание по ширине, абзац 1,25 см, поля со всех сторон 2 см; центровка заголовков и абзацы в тексте выполняются при помощи средств Word, листы формата А4. Таблицы вставляются непосредственно в текст.

Рабочая программа прошивается, страницы нумеруются, скрепляются печатью общеобразовательной организации и подписью руководителя.

Титульный лист считается первым, но не нумеруется, как и листы приложения.

Календарно-тематическое планирование представляется в виде таблицы (Приложение 2).

Список литературы строится в алфавитном порядке, с указанием города и названия издательства, года выпуска.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКТЫ**

В соответствии с частью (пунктом) 4 статьи 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:

1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

При реализации обязательной части основной образовательной программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в 2014-2015 учебном году в Республике Крым будут использовать представленные в таблице учебники, включенные в федеральный перечень.

***Основное общее образование***

***Русский язык***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Наименование издателя учебника | Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательств) |
| ***для школ с родным (нерусским) языком обучения*** | | | | | |
| 1. | Быстрова Е.А.,  Кибирева Л.В. и др. Под ред. Быстровой Е.А. | Русский язык. В 2 частях | 5 | ООО "Русское слово-учебник" | <http://русское-слово.рф/shop/catalog/knigi/348/1070/>  <http://русское-слово.рф/shop/catalog/knigi/348/1072/> |
| Быстрова Е.А.,  Кибирева Л.В. и др. Под ред. Быстровой Е.А. | Русский язык. В 2 частях | 6 | ООО "Русское слово-учебник" | <http://xn----dtbhthpdbkkaet.xn--> p1ai/shop/catalog/knigi/349/1073/  <http://xn----> dtbhthpdbkkaet.xn- - p1ai/shop/catalog/k nigi/349/1074/ |
| Быстрова Е.А.,  Кибирева Л.В. и др. Под ред. Быстровой Е.А. | Русский язык | 7 | ООО "Русское слово-учебник" | [http://xn----dtbhthpdbkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/350/1075/](http://русское-слово.рф/shop/catalog/knigi/350/1075/) |
| Быстрова Е.А.,  Кибирева Л.В. и др. Под ред. Быстровой Е.А. | Русский язык.  В 2 частях | 8 | ООО "Русское слово-учебник" | http://xn----dtbhthpdbkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/351/1076/ http://xn----dtbhthpdbkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/351/1077/ |
| Быстрова Е.А.,  Кибирева Л.В. и др. Под ред. Быстровой Е.А. | Русский язык | 9 | ООО "Русское слово-учебник" | [http://xn----dtbhthpdbkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/352/1208/](http://русское-слово.рф/shop/catalog/knigi/352/1208/) |
| ***для школ с русским языком обучения*** | | | | | |
| 2. | Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Глазков А.В. и др. | Русский язык.  В 2-х частях | 5 | ОАО "Издательство "Просвещение" | www.prosv.ru/umk/5-9 |
| Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Загоровская О.В. и др. | Русский язык.  В 2-х частях | 6 | ОАО "Издательство "Просвещение" | www.prosv.ru/umk/5-9 |
| Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Загоровская О.В. и др. | Русский язык | 7 | ОАО "Издательство "Просвещение" | www.prosv.ru/umk/5-9 |
| Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Загоровская О.В. и др. | Русский язык | 8 | ОАО "Издательство "Просвещение" | www.prosv.ru/umk/5-9 |
| Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Загоровская О.В. и др. | Русский язык | 9 | ОАО "Издательство "Просвещение" | www.prosv.ru/umk/5-9 |

***Литература***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Наименование издателя учебника | Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательств) |
| 1. | Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. | Литература. В 2-х частях | 5 | ОАО "Издательство" Просвещение" | [www.prosv.ru/umk/5-9](http://www.prosv.ru/umk/5-9) |
| Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. | Литература. В 2-х частях | 6 | ОАО "Издательство" Просвещение" | [www.prosv.ru/umk/5-9](http://www.prosv.ru/umk/5-9) |
| Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. | Литература. В 2-х частях | 7 | ОАО "Издательство" Просвещение" | [www.prosv.ru/umk/5-9](http://www.prosv.ru/umk/5-9) |
| Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. | Литература. В 2-х частях | 8 | ОАО "Издательство" Просвещение" | [www.prosv.ru/umk/5-9](http://www.prosv.ru/umk/5-9) |
| Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др. | Литература. В 2-х частях | 9 | ОАО "Издательство" Просвещение" | [www.prosv.ru/umk/5-9](http://www.prosv.ru/umk/5-9) |

***Среднее общее образование***

***Русский язык***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Наименование издателя учебника | Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательств) |
| 1. | Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. | Русский язык (базовый уровень) | 10-11 | ОАО "Издательство" Просвещение" | [www.prosv.ru/umk/10-11](http://www.prosv.ru/umk/10-11) |
| 2. | Бабайцева В.В. | Русский язык. Углубленный уровень. | 10-11 | ООО "ДРОФА" | <http://www.drofa.ru/58/> |

***Литература***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Наименование издателя учебника | Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательств) |
| 1. | Зинин С.А., Сахаров В.И. | Литература. В 2 ч (базовый уровень) | 10 | ООО "Русское слово-учебник" | <http://xn----dtbhthpdbkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/440/1231/>  <http://xn----dtbhthpdbkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/440/1232/> |
| Зинин С.А., Чалмаев В.А. | Литература. В 2 ч (базовый уровень) | 11 | ООО "Русское слово-учебник" | <http://xn----dtbhthpdbkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/441/1233/>  <http://xn----dtbhthpdbkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/441/1234/> |
| 2. | Архангельский А.Н. и др. | Литература. Углубленный уровень (в 2 частях). | 10 | ООО "ДРОФА" | <http://www.drofa.ru/59/> |
| Агеносов В.В. и др. | Литература. Углубленный уровень (в 2 частях). | 11 | ООО "ДРОФА" | <http://www.drofa.ru/59/> |

Все названные УМК относятся к завершенным предметным линиям учебников, обеспечивающим преемственность изучения русского языка и литературы на соответствующем уровне общего образования. Каждый УМК имеет электронное приложение, дополняющее учебник и представляющее собой структурированную совокупность электронных образовательных ресурсов, предназначенных для применения в образовательной деятельности совместно с учебником; методическое пособие для учителя, содержащее материалы по методике преподавания, изучения учебного предмета. Подробная информация об учебниках представлена на официальных сайтах издательств.

В образовательном процессе помимо учебников могут использоваться учебные пособия, изданные в организациях, которые включены в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях (утвержден приказом Минобрнауки России от 14 декабря 2009 г. № 729, с изменениями, утвержденными приказами Минобрнауки России от 13 января 2011 г. № 2 и от 16 января 2012 г. № 16). Полный перечень таких организаций представлен на информационно-правовом портале «ГАРАНТ» (режим доступа: <http://base.garant.ru/197289/#text#ixzz2z6dibP6g>).

Учебники и учебные пособия, изданные авторским коллективом под руководством А.Н. Рудякова, утвержденные Ученым советом КРИППО (протокол №4 от 16.06.2014 г.), рекомендуются к использованию в учебном процессе в 2014-2015 году. Данные перечень учебников необходимо утвердить решением педсовета образовательной организации.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ПРЕДМЕТНОГО МАТЕРИАЛА**

В соответствии с ФГОС основная образовательная программа основного общего образования реализуется общеобразовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность, под которой следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, в первую очередь, личностных и метапредметных результатов.

Внеурочная работа по предмету – это важная составляющая часть школьного образовательного процесса, существенно влияющая на конечный результат обучения и воспитания школьников. В методической литературе внеурочная работа по предмету рассматривается как строго продуманная и комплексно реализуемая система разнообразных по форме и содержанию учебно-воспитательных мероприятий. Внеурочная работа многофункциональна. При правильном проведении она не только способствует углублению знаний и развитию интереса к предмету у учащихся, но и оказывает на них воспитывающее воздействие, развивает творческую активность, помогает педагогу выявить одарённых детей, в полной мере осуществить индивидуальный и дифференцированный подход в обучении. Внеурочная деятельность направлена на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Внеурочная деятельность является важнейшим механизмом реализации основных образовательных программ общего образования и организуется по направлениям развития личности, из которых для филологического образования являются значимыми духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Она может быть реализована в следующих формах: кружки, факультативы, научно-практические конференции, школьные научные общества учащихся, олимпиады, исследовательские, творческие, игровые и др. проекты и т. д. Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы определяет образовательное учреждение.

Внеурочная деятельность на основе предметного материала в образовательном учреждении может осуществляться через:

* учебный план образовательного учреждения, а именно через часть, формируемую участниками образовательного процесса (дополнительные образовательные модули, спецкурсы, школьные научные общества, учебные научные исследования, практикумы, проекты и т.д.);
* дополнительные образовательные программы самого общеобразовательного учреждения (внутришкольная система дополнительного образования);
* инновационную (экспериментальную) деятельность по разработке, апробации, внедрению новых образовательных программ, в том числе учитывающих национальные, региональные и этнокультурные особенности.

Реализация внеурочной деятельности будет более эффективной при соблюдении следующих принципов.

1. Принцип гуманистической направленности, предполагающий отношение педагога к обучающимся как к ответственным субъектам собственного развития, субъект-субъектный характер отношений, оказание психолого-педагогической поддержки в самопознании, самоопределении и самореализации личности.

2. Принцип системности, предполагающий, что внеурочная деятельность обеспечивает целостность, преемственность и взаимосвязь между:

- основными компонентами организуемой деятельности (целевым, содержательным, процессуальным, технологическим и результативным);

- урочной и внеурочной деятельностью;

- всеми участниками внеурочной деятельности (педагогами, обучающимися, родителями).

3. Принцип вариативности, определяющий широкий спектр видов, форм и способов организации деятельности, направленных на удовлетворение потребностей обучающихся.

4. Принцип добровольности, предполагающий свободу выбора обучающимися различных видов деятельности, добровольное участие в них.

5. Принцип успешности и социальной значимости, направленный на формирование у обучающихся потребностей в достижении личностно значимых и коллективных результатов, на создание ситуации успеха в личностной и общественно-значимой деятельности.

Внеурочная деятельность организуется с классом, группой обучающихся с целью обеспечения их индивидуальных потребностей и интересов. Одним из вариантов организации и содержательного наполнения внеурочной деятельности на основе предметного материала может быть проектная работа школьников. Проект имеет свои цели, формы организации деятельности в зависимости от типологии проекта (творческий, исследовательский, игровой, практико-ориентированный), формы представления результатов работы над проектом (конечного продукта проекта). Проект может основываться как на содержании одного предмета (монопроект), так и нескольких предметов (межпредменый проект). Использование метода проектов требует от учителя умения планировать проектную работу учащихся, продумывать сроки, формы, методы и критерии итогового и промежуточного контроля. В зависимости от содержания проекты могут быть как краткосрочными (рассчитанными на 1-2 недели), так и долгосрочными (от 1 месяца до 1-2 лет). Организация внеурочной деятельности с помощью метода проектов позволяет вовлекать в работу над проектом учеников как из одного, так и из разных классов. Типология проекта определяется исходя из проблематики и запланированного результата проекта.

План внеурочной деятельности может включать курсы внеурочной деятельности, содержательно относящиеся к тому или иному учебному предмету или группе предметов, но направленных на достижение не только предметных, но и личностных и метапредметных результатов, сформулированных в Планируемых результатах программ междисциплинарых курсов (ООП ООО п. 1.2.3.1. и п. 1.2.3.3.). Метапредметные результаты предполагают освоение обучающимися универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями. С этой целью могут быть реализованы курсы внеурочной деятельности, содержание которых разрабатывается на основе междисциплинарных программ, например:

* Формирование учебно-исследовательской культуры в процессе филологического образования
* Смысловое чтение как основа функциональной грамотности
* Виды и способы информационной переработки текста

Для реализации плана внеурочной деятельности педагогами разрабатываются программы курсов внеурочной деятельности. При разработке программ курсов внеурочной деятельности необходимо учитывать структуру, определенную в п. 18.2.2. ФГОС. Программы курсов внеурочной деятельности содержат:

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели среднего (полного) общего образования с учётом специфики курса внеурочной деятельности;

2) общую характеристику курса внеурочной деятельности;

3) личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности;

4) содержание курса внеурочной деятельности;

5) тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся;

6) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности.

При выборе форм организации деятельности учащихся, отборе содержания курса, разработке мониторинга его результативности необходимо использовать методические рекомендации по внеурочной деятельности издательства «Просвещение». При проектировании внеурочной деятельности педагогу следует обратить внимание на следующие **пособия**:

1) Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразоват. организаций / авторы-составители: Ю. Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодковой и др. М  : Просвещение, 2013. – 96 с.;

2) Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – 223 с.

Организация внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях, осуществляющих деятельность на основе ФК ГОС, предполагает реализацию программ факультативных и элективных курсов по предмету.

Взяв за основу типовые учебные программы, учитель может самостоятельно разработать авторские и модифицированные программы элективных курсов, так и использовать программы, предлагаемые ведущими книжными издательствами.

К модифицированным программам относятся программы, разработанные на основе уже существующих примерных учебных программ, но вносящих изменения и дополнения в содержание предмета, последовательность изучения тем, количество часов, использование организационных форм обучения и другие.

Авторские программы – программы обучения, которые не имеют аналогов. Они основаны на авторской концепции построения содержания учебного курса по данному предмету.

На основании письма Департамента государственной политики в образовании «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов» от 4 марта 2012 г. № 03-413 определено место элективных курсов в образовательном процессе на ступенях основного общего и среднего (полного) общего образования. Элективные курсы являются неотъемлемым компонентом вариативной части, что обеспечивает успешное профильное и профессиональное самоопределение обучающихся.

**Введение элективных курсов, нацеленных на подготовку к сдаче ЕГЭ по предметам на профильном уровне не допускаются**, так как учебные предметы профильного уровня предполагают углубленное изучение этих предметов.

Использование программ элективных учебных курсов в системе предпрофильной подготовки и профильного обучения предполагает обязательное проведение следующих процедур:

* обсуждение и согласование на школьных методических объединениях;
* внутреннее рецензирование;
* рассмотрение (согласование) на методическом или педагогическом совете школы;
* утверждение директором школы;
* внешнее рецензирование, если программа авторская.

В ходе *внутреннего рецензирования*, которое проводят наиболее опытные и квалифицированные учителя школы, оценивается: степень новизны для обучающихся; мотивирующий и развивающий потенциал программы; здоровьесберегающие характеристики; полнота содержания; связность и систематичность изложенного материала; соответствие содержания элективного курса общей направленности профиля; методы обучения; система оценивания и зачёта результатов освоения программы элективного курса; реалистичность с точки зрения ресурсов; формальная структура программы.

Ведение элективных курсов предпрофильной подготовки и профильного обучения может быть организовано следующим образом.

Элективные курсы могут иметь различный объем: от 12-20 до 68-70 и более часов. Рекомендуемый объем – 34-68 часов.

*В ходе предпрофильной подготовки* ориентационные элективные курсы изучаются в течение учебного года; пробные элективные курсы – как правило, в течение одной четверти. Элективные курсы профильного обучения могут иметь продолжительность от одной четверти до двух лет.

**Школа должна обеспечить обучающимся возможность выбора элективных курсов.**

Набор обучающихся на элективные учебные курсы осуществляется с помощью анкетирования, по результатам которого формируются группы для изучения элективных учебных предметов.

Практика показывает, что наиболее эффективными для элективных курсов являются современные педагогические технологии, ориентированные на активную деятельность обучающегося и субъект-субъектное взаимодействие (игровые, тренинговые и др.), а также:

технология учебных проектов. Учебный проект – метод обучения, основанный на постановке социально значимой цели и её практическом достижении; самостоятельная продуктивная или исследовательская деятельность ученика, которая имеет не только учебную, но и научно-практическую значимость. Основной тип учебного проекта – практико-ориентированный. Критерии оценки учебного проекта: актуальность и социальная значимость проблемы, на разрешение которой направлен проект; глубина изучения проблемы; наличие и качество практического результата, нацеленного на решение проблемы;

технология учебного исследования. Главная особенность исследовательской деятельности – это созданный интеллектуальный продукт, устанавливающий конкретную (научную) истину в ходе реализации определённых исследований и представленный в стандартном, заранее согласованном виде. Основные критерии оценки учебного исследования: научная значимость темы; обоснованность выбора методов исследования и грамотность их использования; глубина и грамотность анализа полученных результатов.

***Элективные*** курсы связаны, прежде всего, с удовлетворением индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого школьника. Именно они, по существу, и являются важнейшим средством построения индивидуальных образовательных программ, т. к. в наибольшей степени связаны с выбором каждым школьником содержания образования в зависимости от его интересов, способностей, последующих жизненных планов. Элективные курсы «компенсируют» во многом достаточно ограниченные возможности базовых и профильных курсов в удовлетворении разнообразных образовательных потребностей старшеклассников.

**Элективные курсы** (курсы по выбору) играют важную роль в системе профильного обучения на старшей ступени школы. В отличие от факультативных курсов, существующих ныне в школе, элективные курсы обязательны для старшеклассников.

Элективные курсы реализуются в школе за счёт часов компонента образовательного учреждения.

Вводя в школьное образование элективные курсы, необходимо учитывать, что речь идёт не только о программах и учебных пособиях, но и о всей методической системе обучения этим курсам в целом. Ведь профильное обучение – это не только дифференцирование содержания образования, но, как правило, и по-другому построенный учебный процесс.

Именно поэтому в примерных учебных планах отдельных профилей в рамках времени, отводимого на элективные курсы, предусмотрены часы в X–XI классах на организацию учебных практик, проектов, исследовательской деятельности. Эти формы обучения, наряду с развитием самостоятельной учебной деятельности обучающихся, применением новых методов обучения (например, дистанционного обучения, учебных деловых игр и т. д.), станут важным фактором успешного проведения занятий по элективным курсам.

**Примеры программ элективных курсов** по русскому языку учитель может найти в сборнике Программы элективных курсов. Русский язык. 10-11 классы / сост. Г.В. Карпюк, Е.И. Харитонова. - М.: Дрофа. Сборник содержит 24 авторские программы, в каждой из которых раскрывается содержание курса, даны рекомендации по наиболее эффективным формам и методам его организации, приведены списки рекомендуемой литературы для учителя и учащихся. С электронной версией сборника можно ознакомиться на сайте издательства «Дрофа» (<http://www.drofa.ru/for-users/teacher/vertical/metod10-11/> )

С примерами программ элективных курсов по предмету «Литература» учитель может ознакомиться в сборнике Программы элективных курсов. Литература. 10 - 11 классы. – М.: Дрофа.

Программы элективных и факультативных курсов по русскому языку могут раскрывать темы, связанные с жизнью языка, его значением и ролью в обществе, дополнять и расширять курс русского языка, знакомить с более частными явлениями и процессами, происходящими в нём, а также могут носить более практический характер, например, знакомить с основами редактирования, с системой русской современной лексикографии и др. Содержание элективных и факультативных курсов по литературе может отражать темы, связанные с филологическим анализом литературного произведения, изучением основ поэтики художественного текста, ознакомлением с современным отечественным и зарубежным литературным процессом.

Набор факультативных и элективных курсов на основе содержания базовых общеобразовательных предметов составит индивидуальную образовательную траекторию для каждого школьника.

Основными этапами проектирования программ факультативных и элективных курсов по предмету являются:

1. Обоснование актуальности курса на основе анализа нормативных документов, научно-методических материалов, социального заказа, рынка труда, профессиональных интересов школьников.

2. Анализ возможностей реализации курса на основе анализа уровня требований к подготовке учащихся, образовательных программ и учебных планов.

3. Определение цели и дидактических задач курса.

4. Определение принципов отбора содержания курса и его осуществления на основе определения содержательных линий, инвариантной компоненты, принципов конструирования вариативных компонентов.

5. Планирование учебной проектной деятельности учащихся через отбор форм и методов, отбор форм контроля и самоконтроля, разработку информационного обеспечения курса.

6. Разработка вариантов планирования и методических рекомендаций.

***Основные сходства и различия факультативных и элективных курсов***

|  |  |
| --- | --- |
| **Факультативные курсы** | **Элективные курсы** |
| ***Сходство*** | |
| 1. Цель: углубление знаний, развитие интересов, способностей и склонностей учащихся, их профессиональное самоопределение | |
| 2. Выбираются учащимися на основе собственных интересов | |
| 3. Содержательно могут далеко выходить за рамки школьных учебных предметов и не должны их дублировать. | |
| 4. Отсутствие государственных образовательных стандартов и государственного итогового контроля по результатам их изучения | |
| ***Различия*** | |
| 1. Выбираются лишь частью учащихся | 1. Выбираются каждым учеником |
| Занятия вынесены за сетку часов в расписании занятий | Указаны в расписании, как и остальные уроки |
| Занятия необязательны для посещения | Занятия обязательны для посещения |
| Длительность минимум 34 ч. Занятия планируются на весь учебный год | Длительность от 6–8 до 72 ч, могут быть рассчитаны на 1–2 месяца, на четверть, полугодие |
| Может быть предложен один курс по одному предмету | Должно быть предложено избыточное количество по сравнению с числом курсов, которые обязан выбрать учащийся. |

Согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» при реализации программ факультативных и элективных курсов необходимо использовать «учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования».

**Перечень и программы спецкурсов, курсов по выбору и элективных курсов, которые утверждены Ученым советом КРИППО можно найти на официальном сайте института.**

**тРЕБОВАНИЯ К ОСНАЩЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**В СООТВЕТСТВИИ С СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ НАПОЛНЕНИЕМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Русский язык**

***Основания и цели разработки требований***. Настоящие требования разработаны на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по русскому языку для основной средней школы, базового и профильного уровней полной средней школы.

Документ представляет собой требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые при введении государственного стандарта по русскому языку в практику обучения.

Требования включают перечни книгопечатной продукции (библиотечный фонд демонстрационных печатных пособий), компьютерных и информационно-коммуникационных средств, технических средств обучения (ТСО), экранно-звуковых пособий.

***Новизна разработанных требований.*** В отличие от существовавших ранее перечней средств обучения и учебного оборудования по русскому языку, настоящие требования ориентированы не только на обеспечение наглядности процесса обучения, но и, прежде всего, на интенсивное развитие речемыслительных способностей учащихся, на формирование не только системы языковых и речевых умений и навыков, но и на отработку общеучебных умений, что предполагает прежде всего овладение способами деятельности, формирующими познавательную, информационную, коммуникативную компетенции.

Таким образом, рекомендации исходят из задач комплексного использования материально-технических средств обучения, перехода от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, поисково-исследовательским видам работы, переноса акцента на аналитический компонент учебной деятельности, формирование коммуникативной культуры учащихся и развитие умений работы с различными типами информации и ее источниками. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач, именно поэтому рекомендации включают не только объекты, выпускаемые в настоящее время, но и перспективные, создание которых необходимо для обеспечения ввода государственного стандарта.

При разработке документа были учтены достижения практической методики, связанные с комплексным применением аудиовизуальных средств в процессе обучения русскому языку. В перечне представлены разнообразные статичные средства (схемы, таблицы, картины, транспаранты, слайды), с помощью которых повышается эффективность работы.

***Принципы отбора объектов и средств материально-технического*** ***обеспечения***. В настоящих требованиях представлены не конкретные названия, а, прежде всего, общая номенклатура объектов и средств материально-технического обеспечения, что объясняется особенностью современного этапа развития сектора, обеспечивающего материальные потребности школы, а также существенными изменениями, которым должны подвергнуться учебно-методические пособия в связи с введением государственного образовательного стандарта по предмету. Кроме того, в школьную практику преподавания постепенно вводятся новые носители информации, в том числе - мультимедийные, что также потребует пересмотра сложившейся системы материально-технического обеспечения учебного процесса.

Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных учреждений, уровню их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т.п.).

***Характеристики расчета количественных показателей материально-технического обеспечения.*** Количество учебного оборудования приводится в требованиях в расчете на один учебный кабинет. При этом использование значительной части указанных технических средств связано с решением не только внутрипредметных, но и общеучебных задач. Оснащение этими техническими средствами кабинета русского языка рассматривается как элемент общего материально-технического оснащения образовательного учреждения. Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся).

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

* **Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),
* **К –** полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
* **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
* **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по нескольку учащихся (6-7 экз.)

***Характеристика учебного кабинета***. Выбор помещения, его рациональная планировка определяется санитарно-эпидемиологическими нормами (СанПиН 2.4.2. 178-02).

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Необходимое количество | | | Примечания |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Основная школа | Старшая школа | |
| Базов. | Проф. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | |
|  | Федеральный Закон «Об образовании» | **Д** | **Д** | **Д** |  |
|  | Стандарт основного общего образования по русскому (родному) языку | **Д** |  |  | Стандарт по русскому (родному) языку, примерные программы, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета русского языка. |
|  | Стандарт среднего (полного) общего образования по русскому языку (базовый уровень) |  | **Д** |  |
|  | Стандарт среднего (полного) общего образования по русскому языку (профильный уровень) |  |  | **Д** |
|  | Примерная программа основного общего образования по русскому языку | **Д** |  |  |
|  | Примерная программа среднего (полного) общего образования по русскому языку (базовый уровень) |  | **Д** |  |
|  | Примерная программа среднего (полного) общего образования по русскому языку (профильный уровень) |  |  | **Д** |
|  | Авторские программы по русскому языку | **Д** | **Д** | **Д** |
|  | Учебник по русскому языку. 5 класс. | **К** |  |  | В библиотечный фонд входят комплекты учебников, рекомендованных или допущенных Министерством образования и науки РФ.  При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете русского языка, и по несколько экземпляров учебников из других УМК по каждому классу. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
|  | Учебник по русскому языку. 6 класс. | **К** |  |  |
|  | Учебник по русскому языку. 7 класс. | **К** |  |  |
|  | Учебник по русскому языку. 8 класс. | **К** |  |  |
|  | Учебник по русскому языку. 9 класс. | **К** |  |  |
|  | Учебник по русскому языку. 10 класс. |  | **К** | **К** |
|  | Учебник по русскому языку. 11 класс. |  | **К** | **К** |
|  | Учебные пособия по факультативам. Русский язык. 7 класс. | **К** |  |  |
|  | Учебные пособия по факультативам. Русский язык.8 класс. | **К** |  |  |
|  | Учебные пособия по факультативам. Русский язык. 9 класс. | **К** |  |  |
|  | Учебные пособия по элективным курсам. Русский язык. 9 класс. | **К** |  |  |
|  | Учебные пособия по элективным курсам. Русский язык. 10 класс. |  | **К** | **К** |
|  | Учебные пособия по элективным курсам. Русский язык. 11 класс. |  | **К** | **К** |
|  | Рабочая тетрадь по русскому языку. 5 класс. | **К** |  |  | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников. |
|  | Рабочая тетрадь по русскому языку. 6 класс. | **К** |  |  |
|  | Рабочая тетрадь по русскому языку. 7 класс. | **К** |  |  |
|  | Рабочая тетрадь по русскому языку. 8 класс. | **К** |  |  |
|  | Рабочая тетрадь по русскому языку. 9 класс.  Рабочая тетрадь по русскому языку. 10-11 класс. | **К** |  |  |
|  |  | **К** | **К** |
|  | Практикум по русскому языку. 5 класс. | **К** |  |  |
|  | Практикум по русскому языку. 6 класс. | **К** |  |  |
|  | Практикум по русскому языку. 7 класс. | **К** |  |  |
|  | Практикум по русскому языку. 8 класс. | **К** |  |  |  |
|  | Практикум по русскому языку. 9 класс. | **К** |  |  |  |
|  | Практикум по русскому языку. 10 класс. |  | **К** | **К** |
|  | Практикум по русскому языку. 11 класс. |  | **К** | **К** |
|  | Книги для чтения по русскому языку | **П** |  |  |
|  | Школьные словари русского языка | **Ф** | **Ф** | **Ф** |
|  |  |  |  |  | Рекомендуются следующие типы лингвистических словарей русского языка: толковый, иностранных слов, синонимов, антонимов фразеологический,, орфоэпический, морфемный, словообразовательный, этимологический, словари трудностей русского языка и др. |
| Необходимы для подготовки докладов и сообщений. Научные, научно-популярные и художественные издания, необходимые для подготовки докладов, сообщений, рефератов и творческих работ должны содержаться в фондах школьной библиотеки |
|  | Научная, научно-популярная литература по лингвистике. |  |  | **П** |
|  | Дидактические материалы для 5 – 11 классов | **Ф** | **Ф** | **Ф** | Сборники познавательных и развивающих заданий, а также контрольно-измерительные материалы по отдельным темам курса. |
|  | Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков) | **Д** | **Д** | **Д** |  |
| 2. | **Печатные пособия** | | | | |
|  | Таблицы по русскому языку по всем разделам школьного курса. | **Д /Ф** | **Д/Ф** | **Д/ Ф** | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. |
|  | Схемы по русскому языку по всем разделам школьного курса. | **Д/Ф** | **Д/Ф** | **Д/ Ф** |
|  | Репродукции картин русской живописи для развития речи. | **Д/Ф** | **Д/Ф** | **Д/Ф** |
|  | Портреты выдающихся русских лингвистов. | **Д** | **Д** | **Д** |  |
|  | Плакаты с высказываниями о русском языке. | **Д** | **Д** | **Д** |
|  | Раздаточный материал по всем разделам курса русского языка. | **К** | **К** | **К** |
|  | Демонстрационные карточки со словами для запоминания. | **Д** | **Д** | **Д** |
|  | Атласы |  |  | **Д** |  |
|  | Альбомы демонстрационного и раздаточного материала по всем разделам курса | **Ф** | **Ф** | **Ф** |  |
| 3. | **информационно-коммуникционные средства** | | | | |
|  | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса русского (родного) языка. | **Д/П** | **Д/П** | **Д/П** | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). |
|  | Мультимедийные тренинговые, контролирующие программы по всем разделам курса русского языка | **Д/П** | **Д/П** | **Д/П** |
|  | Электронные библиотеки по курсу русского языка | **Д** | **Д** | **Д** | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, таблицы, схемы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы. Электронные библиотеки могут размещаться на CD ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). |
|  | Игровые компьютерные программы (по разделам курса русского языка) | **Д** |  |  | Могут быть использованы в домашних условиях. |
| 4. | **Экранно-звуковые пособия** | | | | |
|  | Видеофильмы по разным разделам курса русского языка. | **Д** | **Д** | **Д** |  |
|  | Аудиозаписи и фонохрестоматии по разным разделам курса русского языка. | **Д** | **Д** | **Д** |  |
|  | Слайды (диапозитивы) по разным разделам курса русского языка. | **Д** | **Д** | **Д** |  |
|  | Диафильмы по разным разделам курса русского языка. | **Д** | **Д** | **Д** |
| 5. | **Технические средства обучения (ТСО)** | | | | |
|  | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления карт и таблиц | **Д** | **Д** | **Д** |  |
|  | Экспозиционный экран (на штативе или навесной) | **Д** | **Д** | **Д** | Размеры не менее 1,25 м х 1, 25 м |
|  | Видеомагнитофон, видеоплейер. | **Д** | **Д** | **Д** |  |
|  | Телевизор с универсальной подставкой | **Д** | **Д** | **Д** | Телевизор не менее 72 см диагональ |
|  | Аудио-центр. | **Д** | **Д** | **Д** | Аудио-центр с возможностью использования аудио-дисков CD R, CD RW, MP3, а также магнитных записей. |
|  | Мультимедийный компьютер | **Д** | **Д** | **П** | Операционная система с графическим интерфейсом, универсальными портами с приставками для записи компакт-дисков, звуковыми входами и выходами, оснащенный колонками, микрофоном и наушниками, с возможностью подключения к Internet. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных). |
|  | Сканер | **Д** | **Д** | **Д** |  |
|  | Принтер лазерный | **Д** | **Д** | **Д** |  |
|  | Копировальный аппарат | **Д** | **Д** | **Д** | Копировальный аппарат может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения. |
|  | Диапроектор (Слайдпроектор) | **Д** | **Д** | **Д** |  |
|  | Фото/видеокамера | **Д** | **Д** | **Д** |
|  | CD, DVD-проигрыватели | **Д** | **Д** | **Д** |
|  | Слайд-проектор |  |  |  |
|  | Мультимедийный проектор | **Д** | **Д** | **Д** | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения. |
|  | Средства телекоммуникации | **Д** | **Д** | **Д** | Средства телекоммуникации включают электронную почту, локальные школьные сети, выход в Интернет. |
| 6. | **УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ** | | | | |
|  | Пульт управления затемнением-освещения | **Д** | **Д** | **П** |  |
|  | Подставка для книг | **Д** | **Д** | **Д** |  |
|  | Ящики для хранения таблиц | **Д** | **Д** | **Д** |  |
|  | Укладки для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет, диапозитивов, фолий и др.) | **П** | **П** | **Ф** |  |
|  | Шторы для затемнения | **Д** | **Д** | **Д** |  |
|  | Укладка для каталожных ящиков | **П** | **П** | **П** |  |
| 7. | **СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ** | | | |  |
|  | Компьютерный стол | **Д** | **Д** | **П** |
|  | Штатив для карт и таблиц | **Д** | **Д** | **Д** |  |
|  | Шкаф 3-х секционный (с остекленной средней секцией) | **П** | **П** | **П** |  |

**литература**

Настоящие требования разработаны на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе.

Требования представляют собой рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях перехода образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, на новые государственные стандарты общего образования по литературе. Они включают перечни книгопечатной продукции (библиотечный фонд), демонстрационных печатных пособий, компьютерных и информационно-коммуникационных средств, экранно-звуковых пособий, технических средств обучения.

В отличие от существовавших ранее перечней средств обучения и учебного оборудования по литературе настоящие требования ориентированы не только на обеспечение наглядности процесса обучения, но и, прежде всего, на создание необходимых условий для реализации требований к уровню подготовки выпускников. Государственный стандарт по литературе предполагает приоритет деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся читательской компетенции, потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности, развитие познавательной, информационной, коммуникативной компетенции. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих и других задач. Поэтому требования включают не только продукцию, выпускаемую в настоящее время, но и ориентируют на перспективу.

В перечнях объектов и средств материально-технического обеспечения, вошедших в состав настоящих требований, представлены не конкретные названия, а, прежде всего, общая номенклатура объектов. Это вызвано тем, что в современных условиях происходит перестройка промышленного сектора, обеспечивающего материальные потребности школы, существенно меняется содержательная основа учебников и учебных пособий, вводятся в широкую практику преподавания принципиально новые носители информации. Так, например, значительная часть учебных материалов, в том числе справочно-энциклопедическая литература, комплекты иллюстраций, таблицы все чаще размещаются не на полиграфических, а на мультимедийных носителях. Появляется возможность их сетевого распространения и формирования на базе учебного кабинета собственной электронной библиотеки. Кроме того, многие средства и объекты материально-технического обеспечения являются взаимозаменяемыми, поскольку их использование призвано обеспечить не только преподавание конкретных предметных тем, но и, прежде всего, создание условий для формирования и развития умений и навыков учащихся.

Таким образом, настоящие рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной предметно-развивающей среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на каждой ступени общего образования. Они исходят из задач комплексного использования материально-технических средств обучения, перехода от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, поисково-исследовательским видам работы, переноса акцента на аналитический компонент учебной деятельности, формирование коммуникативной культуры учащихся и развитие умений работы с различными типами информации и ее источников. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных учреждений, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т.п.).

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено книгопечатной продукцией, демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

Особую роль в этом отношении играет создание технических условий для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в том числе для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющих литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представления об историческом контексте творчества писателя.

Наглядные средства обучения способствуют не только более глубокому постижению знаний и приобретению необходимых умений, но и содействуют решению задач дифференцированного образования (в первую очередь реализации этих задач помогает раздаточный материал, ориентированный на самостоятельную работу учащихся). Видео-фильмы на мультимедийной основе и учебные CD-ROM по литературе позволяют познакомить учащихся с широкой, разнообразной, полной информацией по тому или иному вопросу и дать им возможность самостоятельно выбрать степень глубины этого знакомства. Звуковые пособия являются наиболее органичными средствами обучения на уроках литературы, поскольку выразительное чтение, работа над интонационно-смысловой структурой текста - важнейшие приемы в методике изучения литературы

Количество учебного оборудования приводится в требованиях в расчете на один учебный кабинет. При этом использование значительной части указанных технических средств связано с выполнением не только внутрипредметных, но и общеучебных задач. Оснащение этими техническими средствами кабинета литературы рассматривается как элемент общего материально-технического оснащения образовательного учреждения и соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН 2.4.2. 178-02).

Конкретное количество указанных в рекомендациях средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в таблице используется следующая система символических обозначений:

* **Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),
* **К –** полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
* **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
* **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

**Перечень основных писательских имен и произведений, изучение творчества которых должно быть обеспечено наглядными средствами обучения**

**(по ступеням образования)**

# Реализация программ основного общего образования

**Русская литература**

**Русский фольклор** (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины). Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров). Русская литература XVIII века: творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

**Русская литература XIX века:** басни И.А. Крылова, лирика В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина» «Пиковая дама» «Маленькие трагедии», романы: «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова; лирика поэтов пушкинской поры; повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева; лирика Н.А. Некрасова, сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; рассказы В.М. Гаршина, А.П. Чехова.

**Русская литература XX века:** М. Горького, М.М. Зощенко, А.П. Платонова, К.Г. Паустовского; произведения А.С. Грина, М.М. Пришвина; поэма «Василий Теркин» А.Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М.А. Шолохова; рассказы В.М. Шукшина; рассказ «Матренин двор» А.И. Солженицына.

**Зарубежная литература**

«Илиада» и «Одиссея» Гомера; античная лирика; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет» У. Шекспира; комедии Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гете; произведения Ф. Шиллера, Э.Т.А. Гофмана, Дж. Г. Байрона, П. Мериме, Э.А. По, О. Генри, Д. Лондона; сказка «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери.

**Реализация программ среднего (полного) общего образования**

## Русская литература XIX века: драма «Гроза» А.Н. Островского; роман «Обломов» И.А. Гончарова; роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева; лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; произведения А.К. Толстого; лирика и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; произведения Н.С. Лескова; «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина; роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского; роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова.

**Русская литература XX века:** лирика и рассказы И.А. Бунина; пьеса «На дне» М. Горького; поэзия конца XIX – начала XX вв.; лирика и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; лирика и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; лирика и поэмы С.А. Есенина; лирика М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама; лирика и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; лирика и роман «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака; романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова; произведения А.П. Платонова; роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова; лирика А.Т. Твардовского, новеллы из цикла «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова; повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына; проза, поэзия, драматургия второй половины XX века; литература народов России.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Необходимое количество | | | | | Примечания |
| Основная школа | Старшая школа | | | |
| Базовый уровень | Профильный уровень | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 6 |
| 1. **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | | | | |
|  | Стандарт основного общего образования по литературе | **Д** |  |  | | | Стандарт по литературе, примерные программы, рабочие (авторские) программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета литературе. |
|  | Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) |  | **Д** |  | | |  |
|  | Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) |  |  | **Д** | | |  |
|  | Примерная программа основного общего образования по литературе | **Д** |  |  | | |  |
|  | Примерная программа среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по литературе |  | **Д** |  | | |  |
|  | Примерная программа среднего (полного) общего образования (профильный уровень) по литературе |  |  | **Д** | | |  |
|  | Авторские программы по литературе | **Д** | **Д** | **Д** | | |  |
|  | Учебник-хрестоматия по литературе. 5 кл. | **К** |  |  | | | В учебный фонд библиотеки образовательного учреждения входят комплекты учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством.  При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете литературы, и по несколько экземпляров учебников из других УМК по каждому курсу литературы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
|  | Учебник-хрестоматия по литературе. 6 кл. | **К** |  |  | | |
|  | Учебник-хрестоматия по литературе. 7 кл. | **К** |  |  | | |
|  | Учебник-хрестоматия по литературе. 8 кл. | **К** |  |  | | |
|  | Учебник и хрестоматия по литературе. 9 кл. | **К** |  |  | | |
|  | Учебник по литературе. 10 кл. |  | **К** | **К** | | |
|  | Учебник по литературе. 11 кл. |  | **К** | **К** | | |
|  | Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы.  Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы. | **К** | **К** | **К** | | |
|  | Дидактические материалы по всему курсу литературы | Ф | Ф | Ф | | | Сборники познавательных и развивающих заданий, а также контрольно-измерительные материалы по отдельным темам и курсам. |
|  | Художественная литература | **Д** | **Д** | **Д** | | | Основной фонд библиотеки образовательного учреждения должен включать художественную литературу, составляющую основу авторских программ (не менее одного текста на трех учащихся) |
|  | Методические пособия по литературе для учителя | **Д** | **Д** | **Д** | | |  |
|  | Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.) | **Д** | **Д** | **Д** | | |  |
|  | Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов («Зарубежная литература», «Древнерусская литература», «Искусство анализа художественного текста»,др.) | **Ф** | **Ф** | **Ф** | | |  |
| 1. **ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ** | | | | | | | |
|  | Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы | **Д/Ф** | **Д/Ф** | **Д/Ф** | | Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. | |
|  | Портреты писателей (русских и зарубежных) | **Д** | **Д** | **Д** | |  | |
|  | Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.) | **Д/Ф** | **Д/Ф** | **Д/Ф** | | Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. | |
|  | Альбомы раздаточного изобразительного материала | Д | Д | Д | | Может использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры). | |
| 1. **информационно-коммуникативные средства** | | | | | | | |
|  | Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы и электронные учебники | **Д/П** | **Д/П** | **Д/П** | Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся. | | |
|  | Электронные библиотеки по всему курсу литературы.  Справочно-энциклопедическая литература на электронных носителях. | **Д** | **Д** | **Д** | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы. | | |
| 1. **Экранно-звуковые пособия** | | | | | | | |
|  | Видеофильмы по основным разделам курса литературы | **Д** | **Д** | **Д** | | Видеофильмы могут быть в цифровом (компьютерном) виде. | |
|  | Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе | **Д** | **Д** | **Д** | |  | |
|  | Слайды (диапозитивы) по литературе | **Д** | **Д** | **Д** | |  | |
| 1. **Технические средства обучения** | | | | | | | |
|  | Мультимедийный компьютер | **д** | **д** | **д** | Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет. Оснащён акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных). | | |
|  | Мультимедиапроектор | **Д** | **Д** | **Д** | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения. | | |
|  | Средства телекоммуникации | **Д** | **Д** | **Д** | Включают: электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет, создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий. | | |
|  | Сканер | **Д** | **Д** | **Д** |  | | |
|  | Принтер лазерный | **Д** | **Д** | **Д** |  | | |
|  | Копировальный аппарат | **Д** | **Д** | **Д** | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения. | | |
|  | Диапроектор или оверхэд (графопроектор) | **Д** | **Д** | **Д** |  | | |
|  | Экран на штативе или навесной | **Д** | **Д** | **Д** | Мин. размеры 1,25х1,25 | | |
|  | Видеоплейер, DVD-плейер (видеомагнитофон) | **Д** | **Д** | **Д** |  | | |
|  | Телевизор | **Д** | **Д** | **Д** | Диагональ не менее 72 см | | |
|  | Аудио-центр. | **Д** | **Д** | **Д** | С возможностью использования аудио-дисков CDR | | |
| 1. **Специализированная учебная МЕБЕЛЬ** | | | | | | | |
|  | Аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч. |  |  |  |  | | |
|  | Компьютерный стол |  |  |  |  | | |
|  | Ящики для хранения таблиц |  |  |  |  | | |
|  | Укладки для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.) |  |  |  |  | | |
|  | Штатив для карт и таблиц |  |  |  |  | | |
|  | Шкаф 3-х секционный (с остекленной средней секцией) |  |  |  |  | | |

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ (ЭОР) НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Актуальность освоения ИКТ, применения на уроках электронных и цифровых образовательных ресурсов определяется изменением образовательной среды школы, необходимостью формирования информационно-образовательной среды (ИОС), обеспечивающей решение новых образовательных задач, поставленных ФГОС основного общего образования.

Применение ИКТ как одного из способов совершенствования методов и технологий образования выступает в качестве ведущего направления инновационной деятельности в последнее десятилетие в школах России. Поэтому использование цифровых образовательных ресурсов (ЦОР), электронных образовательных ресурсов (ЭОР), в том числе ЭОР нового поколения, представленных на федеральных (региональных) сайтах и образующих единую национальную коллекцию, при организации образовательного процесса очень актуально.

Применение электронных образовательных ресурсов (ЭОР) на уроках русского языка в основной школе, адекватных образовательным задачам и основным видам учебной деятельности, должно инициировать распространение нетрадиционных моделей уроков и форм взаимодействия педагогов и учащихся, основанных на сотрудничестве, а также появление новых моделей обучения, в основе которых лежит активная самостоятельная деятельность обучающихся.

ЭОР как средства обучения обладают рядом характеристик, обусловливающих их преимущества по сравнению с традиционными средствами обучения:

*- мультимедийность* – представление информации одновременно несколькими способами с использованием таких компонентов*,* как текст, аудиофрагменты (с возможностью отключения звука, прерывания, остановки в произвольном месте), графика, анимация и видео фрагменты (с возможностью прерывания, остановки в произвольном месте), фотографии, иллюстрации, схемы, модели и т.д. (<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b2749cb7-7e05-41a7-8e2e-8f845e037238/%5BIS-TA_05-11_09%5D_%5BIA_04-AT%5D.swf> или <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b1523c32-5c4f-456f-88c7-109c9559e75d/method2.htm>);

- *вариативность* – представление одного и того же фрагмента учебного содержания с ориентацией на различные учебно-методические комплексы (УМК) и учебные программы, что особенно актуально в современных условиях; разные подходы к введению элементов содержания; разные способы и степень детализации обоснований вводимых утверждений и т.д.; различные уровни сложности; разные способы восприятия информации учащимися, что обеспечивает возможность более «тонкой» настройки на индивидуальные особенности учащихся для достижения образовательных результатов при одновременном и удовлетворении их образовательных потребностей и построении индивидуальных траекторий освоения содержания для разных категорий учащихся

(<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/d9cd5173-52de-4e44-8dcd-350e4e0fceb9/index.html>);

- *интерактивность* – не пассивное восприятие школьниками предлагаемого содержания, а имитация их продуктивного взаимодействия с содержимым ИОМ, что позволяет построить процесс самостоятельного изучения содержания на основе реализации *системно-деятельностного* подхода. Интерактивность обеспечивается множественным выбором из элементов множества; вводом текста с клавиатуры с последующим анализом и систематизацией ошибок; активизацией элементов интерактивной мультимедиа композиции с аудиовизуальным представлением новых информационных объектов; перемещением объектов для составления определенных композиций; совмещением объектов для изменения их свойств или получения новых объектов; объединением объектов связями с целью организации определенной системы. (<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/265e4699-02e8-169d-4255-99d7c90d4a89/1.html> или <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/fc4f7872-55c9-4ebf-986b-b3de139db85f/view/>)

- *доступность* – свободное размещение в сети Интернет, что обеспечивает возможность работы с ЭОР любым пользователем бесплатно в любое удобное время.

Эти особенности ЭОР способствуют целостному восприятию учебного материала, обеспечивают работу учащегося в наиболее удобном для него темпе, позволяют учитывать индивидуальные особенности восприятия и стили познавательной деятельности разных учащихся.

Доступность и отражение в содержании ЭОР основных тем, где применение мультимедиа и интерактивности наиболее методически целесообразно и способствует повышению эффективности обучения, особенно актуально для обучения на дому, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья и учащихся, которые не могут временно, по причине болезни, посещать школу. Это обеспечивает реализацию положения ФГОС, в соответствии с которым необходимо обеспечить «разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья)».

Ресурсы размещены на федеральных порталах ([www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru/) – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru/) – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).

Учебный процесс может быть организован также с помощью Интернет-ресурсов, которые помогают (в этом случае самостоятельно) обучаться школьникам по предметам «Литература» и «Русский язык».

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

<http://rusgram.narod.ru> - Грамматика русского языка – ресурс, содержащий электронную версию Академической грамматики русского языка, составленной Академией наук СССР (Институт русского языка).

<http://www.gramota.ru> - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

<http://slova.ndo.ru> - Крылатые слова и выражения.

<http://www.ruscorpora.ru> - Национальный корпус русского языка.

<http://teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm> - Русский язык.

<http://www.gramma.ru> - Русский язык: говорим и пишем правильно.

<http://www.ruslang.ru> - Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН).

<http://www.slovo.zovu.ru> - Словарь смыслов русского языка.

http://www.slovari.ru - Электронные словари.

http://www.gramota.ru - Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

**ЛИТЕРАТУРА**

<http://www.bibliogid.ru> - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.

http://www.wikipedia.ru - Универсальная энциклопедия «Википедия».

http://www.krugosvet.ru - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

http://www.rubricon.ru - Энциклопеция «Рубрикон».

http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

http://www.myfhology.ru - Мифологическая энциклопедия.

http://litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.

http://metlit.nm.ru - Методика преподавания литературы.

http://pisatel.org/old/ - Древнерусская литература.

http://profile-edu.ru/ - Профильное обучение в старшей школе.

http://rifma.com.ru/ - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

http://slova.org.ru - Слова: поэзия Серебряного века.

http://som.fio.ru/ - Сетевое объединение методистов.

http://www.aleksandrpushkin.net.ru - Пушкин Александр Сергеевич.

http://chehov.niv.ru/ - Чехов Антон Павлович.

http://www.belinskiy.net.ru - Белинский Виссарион Григорьевич.

http://www.bulgakov.ru - Булгаковская энциклопедия.

http://www.chernishevskiy.net.ru - Чернышевский Николай Гаврилович.

http://www.dobrolyubov.net.ru - Добролюбов Николай Александрович.

http://www.fdostoevsky.ru/ - Достоевский Федор Михайлович.

http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

http://www.fonvisin.net.ru - Фонвизин Денис Иванович.

http://www.foxdesign.ru/legend/ - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия.

http://www.gercen.net.ru - Герцен Александр Иванович.

http://www.goncharov.spb.ru - Иван Александрович Гончаров.

http://www.griboedow.net.ru - Грибоедов Александр Сергеевич.

http://www.karamzin.net.ru - Карамзин Николай Михайлович.

http://www.krylov.net.ru - Крылов Иван Андреевич.

http://www.kuprin.org.ru - Куприн Александр Иванович.

http://www.lermontov.name/ - Лермонтов Михаил Юрьевич.

http://www.levtolstoy.org.ru - Толстой Лев Николаевич.

http://www.likt590.ru/project/museum/ - Виртуальный музей литературных героев.

http://nekrasov.niv.ru/ - Некрасов Николай Алексеевич.

http://www.domgogolya.ru/ - Гоголь Николай Васильевич.

http://www.ostrovskiy.org.ru - Островский Александр Николаевич.

http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov\_Literat\_Olimpiadi/5.html

http://www.saltykov.net.ru - Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович.

http://www.tolstoy.ru - Лев Толстой и «Ясная Поляна».

http://www.turgenev.net.ru/ - Тургенев Иван Сергеевич.

http://www.ug.ru/ - «Учительская газета».

http://www.zhukovskiy.net.ru - Жуковский Василий Андреевич.

http://bunin.niv.ru/ - Иван Алексеевич Бунин.

http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html - Максим Горький

http://www.slova.org.ru/esenin/index/ - Сергей Есенин.

http://www.ahmatova.ru/ - Анна Ахматова.

http://www.bulgakovmuseum.ru/ - Михаил Афанасьевич Булгаков .

http://www.solgenizin.net.ru/ - Александр Исаевич Солженицын.

http://lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».

http://www.tutchev.com/ - Тютчев Федор Иванович.

**КОНТРОЛЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

С целью осуществления контроля (промежуточного, итогового) целесообразно проведение следующего количества ***контрольных работ (из общего количества письменных работ):***

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень и количество часов, общее количество контрольных работ** | **Количество письменных работ по классам** | | | | | | |
| **5 кл.** | **6 кл.** | **7 кл.** | **8 кл.** | **9 кл.** | **10 кл.** | **11 кл.** |
| **С русским языком обучения** | **6** ч/н | **6** ч/н | **4** ч/н | **3** ч/н | **2** ч/н | **1** ч/н | **1** ч/н |
| Диктант | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Словарный диктант | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 |
| Контрольная работа | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Изложение | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Сочинение | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **Профильный** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Социально-гуманитарный*** |  |  |  |  |  | **3** ч/н | **3** ч/н |
| ***Филологический*** |  |  |  |  |  | **3** ч/н | **3** ч/н |
| Диктант |  |  |  |  |  | 3 | 3 |
| Контрольная работа |  |  |  |  |  | 4 | 4 |
| Сочинение |  |  |  |  |  | 4 | 4 |
| Изложение |  |  |  |  |  | 4 | 4 |
| **С родным (нерусским) языком обучения** | **5** ч/н | **5** ч/н | **3** ч/н | **2** ч/н | **2** ч/н | **1** ч/н | **1** ч/н |
| Диктант | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Контрольная работа | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| Словарный диктант | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 |
| Изложение | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Сочинение | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 |

**ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды письменных работ по уровням обучения** | **Количество письменных работ по классам** | | | | | | |
| **5 кл.** | **6 кл.** | **7 кл.** | **8 кл.** | **9 кл.** | **10 кл.** | **11 кл.** |
| **С русским языком обучения** | **2 ч/н** | **2 ч/н** | **2 ч/н** | **2 ч/н** | **3 ч/н** | **3 ч/н** | **3 ч/н** |
| Классное сочинение | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 |
| Домашнее сочинение | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| Контрольная работа | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| **Профильный** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Социально-гуманитарный*** |  |  |  |  |  | **5 ч/н** | **5 ч/н** |
| ***Филологический*** |  |  |  |  |  | **5 ч/н** | **5 ч/н** |
| Классное сочинение |  |  |  |  |  | 7 | 7 |
| Домашнее сочинение |  |  |  |  |  | 5 | 5 |
| Контрольная работа |  |  |  |  |  | 4 | 4 |
| **С родным (нерусским) языком обучения** | **2 ч/н** | **2 ч/н** | **2 ч/н** | **2 ч/н** | **3 ч/н** | **3 ч/н** | **3 ч/н** |
| Классное сочинение | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 |
| Домашнее сочинение | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| Контрольная работа | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |

Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся: упражнения по русскому языку, планы статей учебников, сочинения, изложения, письменные ответы на вопросы и т.д.

По русскому языку и литературе проводятся текущие и итоговые письменные контрольные работы.

Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса. Для проведения текущих контрольных работ учитель может отводить весь урок или только часть его.

Итоговые контрольные работы проводятся:

- после изучения наиболее значительных тем программы,

- в конце учебной четверти,

- в конце полугодия.

Время проведения итоговых контрольных работ в целях предупреждения перегрузки учащихся определяется общешкольным графиком, составляемым руководителями школ по согласованию с учителями. В один рабочий день следует давать в классе только одну письменную итоговую контрольную работу. При планировании контрольных работ в каждом классе необходимо предусмотреть равномерное их распределение в течение всей четверти, не допуская скопления письменных контрольных работ к концу четверти, полугодия.

**Не рекомендуется проводить контрольные работы в первый день четверти, в первый день после праздника, в понедельник.**

В процессе изучения курса литературы в 5-11 классах общеобразовательной школы обязательным при проектировании рабочих программ учителя является выделение часов для уроков по развитию речи.

**В общее число часов по развитию речи (10-20% от общего количества часов) входят в том числе и непосредственные аудиторные творческие работы обучающихся.**

С целью подготовки обучающихся к итоговой аттестации по литературе рекомендуется максимально использовать такие формы работы, как сочинения-миниатюры, развернутые ответы на вопросы, ответы ограниченного объема (5-10 предложений) на проблемный вопрос, эссе, рецензии и др.

Учебные часы для проведения **уроков развития речи** необходимо выделять с учетом следующих норм:

**Распределение часов на внеклассное чтение и развитие речи**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** | **9 класс** | **10 класс** | | **11 класс** | |
| **базовый** | **профильн** | **базовый** | **профильн** |
| **Вн. чт.** | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 8 | 6 | 8 |
| **Р.р. (творческие работы)** | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 8 | 10 | 8 | 10 |

Письменные работы по литературе выполняются на уроках развития речи, в классном журнале (как и в рабочей программе учителя) обозначаются буквами «Р.р.». Иногда учитель рядом с буквами «Р.р.» может ставить номер именно урока развития речи: «Р.р. № 5». Такая запись не нарушает требований к обозначению данного вида уроков, а обозначает порядок этих уроков в календарно-тематическом планировании учителя.

Запись темы урока развития речи должна соответствовать теме, обозначенной в календарно-тематическом плане рабочей программы, и отражать вид деятельности обучающегося и учителя. Например, «Классное сочинение по…», «Подготовка к домашнему сочинению по…».

К урокам развития речи относится обучение конспектированию, тезированию, составлению плана, поэтому в теме урока должно быть четко прописано «Обучение тезированию. Взгляд Д. Писарева на …».

Необходимо помнить, что письменные работы могут быть обучающими и контрольными, поэтому целесообразно указывать в записи «Контрольное сочинение…», «Обучающее изложение…», «Обучение тезированию…», «Обучение конспектированию…» (обязательно указать, на примере какого произведения). Можно этого не делать, зная норму контрольных работ по литературе. Тогда в журнале будет 1-2 записи «Контрольное…», а все остальные записи указывают на обучающий характер работы. Итоговый контроль обязателен.

Количество и виды письменных работ целесообразно сверять и по авторской программе, которая положена в основу рабочей учебной программы учителя.

Важно помнить, что итоговый контроль нельзя проводить на последнем уроке (уроках): иначе нет возможности прокомментировать результаты, дать возможность обучающемуся исправить отрицательную отметку. Любой вид контроля анализируется, комментируется, организуется работа над ошибками.

В процессе изучения курса литературы в 5-11 классах общеобразовательной школы обязательным при проектировании рабочих программ учителя является выделение часов для **внеклассного чтения**. Как правило, уроки внеклассного чтения не только расширяют круг чтения обучающихся, но и формируют их читательскую самостоятельность, особым образом способствуют развитию общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Учебные часы для проведения уроков внеклассного чтения необходимо выделять в начале записи темы: «Вн. чт.».

Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения, указаны в авторских программах, входящих в учебно-методические комплекты по литературе.

#### **Рекомендуемые нормы чтения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Чтение вслух (кол-во слов в мин.)** | **Чтение про себя (кол-во слов в мин.)** |
| **5** | 110-120 | 170 |
| **6** | 120-140 | 210 |
| **7-11** | 150 | 250 |

**Оптимальная периодичность проверки тетрадей учащихся, в которых выполняются классные и домашние работы по русскому языку и литературе**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Русский язык** |
| **5 класс** | после каждого урока у всех учеников |
| **6 класс** | первое полугодие – после каждого урока у всех учеников,  второе полугодие – после каждого урока у слабых учеников, а у сильных – наиболее значимые по своей важности, но не менее 1 раза в неделю у всех учащихся |
| **7-9 класс** | после каждого урока у слабых учеников, а у сильных – наиболее значимые по своей важности, но не менее 1 раза в неделю у всех учащихся |
| **10-11 класс** | после каждого урока у слабых учеников, выборочно, наиболее важные работы, но не реже одного раза в месяц у всех учащихся |
|  | **Литература** |
| **5-8 класс** | 1 раз в неделю - у слабых учеников, выборочно; не реже одного раза в месяц у всех учащихся |
| **9-11 класс** | не реже одного раза в месяц у всех учащихся |

Изложения и сочинения по русскому языку и литературе, а также все виды контрольных работ по предметам проверяются у всех учащихся.

Оценка за **ведение тетради** по русскому языку и литературе выставляется **один раз в месяц** у всех учащихся.

**Сроки проверки контрольных и самостоятельных работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид работы** | **Срок проверки** |
| Диктант (5-11 класс) | к следующему уроку |
| Изложение и сочинение  (5-8 класс) | в течение 5 дней |
| Изложение и сочинение  (9-11 класс) | в течение 8-10 дней |
| Контрольное тестирование | к следующему уроку |

В проверяемых работах учитель отмечает и исправляет допущенные ошибки, руководствуясь следующим:

* при проверке тетрадей и контрольных работ учащихся 5-9 классов по русскому языку учитель только подчеркивает и отмечает на полях допущенную ошибку, которую исправляет сам ученик; в тетрадях «слабых» учеников зачеркивает неверно написанную букву или пунктуационный знак, вместо зачеркнутого надписывает нужную букву или пунктуационный знак;
* на полях учитель обозначает ошибку определенным условным знаком (I — орфографическая ошибка, V —пунктуационная);
* при проверке изложений и сочинений в 5-9 классах (как контрольных, так и обучающих) отмечаются (а в необходимых случаях и исправляются) не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и фактические, логические, речевые (речевые ошибки подчеркиваются волнистой линией) и грамматические; на полях тетради учитель обозначает недочеты в содержании – знаком С (фактические ошибки знаком Ф, логические — знаком Л), речевые — знаком Р, грамматические — знаком Г.
* подчеркивание и исправление ошибок производится учителем только красной пастой (красными чернилами, красным карандашом);
* проверив диктант, изложение или сочинение, учитель подсчитывает и записывает количество ошибок по видам, в диктантах указывается количество орфографических и пунктуационных ошибок. В изложениях и сочинениях указывается, кроме этого, количество фактических, логических, речевых и грамматических ошибок;
* после подсчета ошибок в установленном порядке выставляется оценка работы.

Первая оценка ставится за содержание и речь. Перед нею записывается число ошибок в содержании и число речевых недочетов.

Перед второй отметкой – за грамотность – указывается число орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

В целом запись будет выглядеть так:

0-2 4

3-3-1 3

Все контрольные работы оцениваются учителем с занесением оценок в классный журнал.

За диагностические и обучающие работы оценки «2» и «3» могут выставляются по усмотрению учителя.

Классные и домашние письменные работы по русскому языку оцениваются; оценки в журнал могут быть выставлены за наиболее значимые работы по усмотрению учителя.

Объем **письменной домашней работы** по русскому языку составляет:

5-7 класс – 4-6 строк;

8-9 класс – 6-8 строк.

В качестве домашнего задания предлагаются те же виды упражнений (кроме диктанта), которые учащиеся выполняли на уроке.

При оценке письменных работ учащихся учителя руководствуются соответствующими нормами оценки ЗУН школьников.

После проверки письменных работ учащимся дается задание по исправлению ошибок или выполнению упражнений, предупреждающих повторение аналогичных ошибок.

Работа над ошибками, как правило, осуществляется в тех же тетрадях, в которых выполнялись соответствующие письменные работы и оценивается на усмотрение учителя.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ВЕДЕНИЮ УЧЕНИЧЕСКИХ ТЕТРАДЕЙ**

1. **Количество и назначение ученических тетрадей**

**Для выполнения всех видов обучающих работ** ученики должны иметь следующее количество тетрадей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предмет** | **5-9 классы** | **10-11 классы** |
| Русский язык | - 2 рабочие тетради,  - 1 тетрадь для контрольных работ. | - 1 рабочая тетрадь;  - 1 тетрадь для контрольных работ. |
| Литература | - 1 рабочая тетрадь,  - 1 тетрадь для контрольных работ. | - 1 рабочая тетрадь,  - 1 тетрадь для контрольных работ. |

Допускается использование рабочих тетрадей на печатной основе, входящих в УМК.

В тетради для **контрольных работ** выполняются:

* контрольные диктанты;
* контрольные словарные диктанты;
* контрольные изложения;
* контрольные сочинения.

Работа над ошибками выполняется в этой же тетради.

Тетради для контрольных работ по русскому языку, литературе хранятся в течение всего учебного года в школе и выдаются ученикам для выполнения в них работ над ошибками.

1. **Порядок ведения тетрадей учащимися**

Все записи в тетрадях учащиеся должны проводить с соблюдением следующих требований:

* Писать аккуратным, разборчивым почерком.
* Учащиеся пользуются стандартными тетрадями (12 – 18 листов). Общие тетради могут использоваться лишь в 7 – 11 классе по литературе (необходимо выполнение больших по объёму работ).
* Единообразно выполнять надписи на обложке тетради: указывать, для чего предназначена тетрадь (для работ по русскому языку, для работ по развитию речи).

**Образцы оформления тетрадей:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Тетрадь*  *для работ по русскому языку*  *ученика 7-Б класса*  *общеобразовательной школы № 46*  *г. Симферополя*  *Васильченко Андрея* |  | *Тетрадь*  *для контрольных работ по литературе*  *ученика 5-А класса*  *Первомайской общеобразовательной школы № 46*  *Иванова Олега* |
|  |  |  |

* Соблюдать поля с внешней стороны.
* Указывать дату выполнения работы. В 5-9 классах в тетрадях по русскому языку число и месяц записываются словами в форме именительного падежа. В 10-11 классах допускается запись цифрами на полях. Например:

***Десятое сентября***

***10.09.2014 г.***

* Писать на отдельной строке название темы урока, а также темы письменных работ (изложений, сочинений и других работ).
* В тетрадях по русскому языку записывается вид работы и строкой ниже — ее название. Например:

***Диктант***

***В тайге***

Это относится и к обозначению кратковременных работ, выполняемых в обычных тетрадях.

* Обозначать номер упражнения, указывать вид выполняемой работы (план, конспект, ответы на вопросы и т.д.), указывать, где выполняется работа (классная или домашняя). Например:

***Классная работа***

***Упражнение 234***

* Соблюдать красную строку.
* Между датой и заголовком, наименованием вида работы и заголовком в тетрадях по русскому языку строку не пропускать.
* Между заключительной строкой текста одной письменной работы и датой или заголовком (наименованием вида) следующей работы в тетрадях по русскому языку пропускать 2 линейки (для отделения одной работы от другой и для выставления оценки за работу).
* Выполнять аккуратно подчеркивания, условные обозначения карандашом или ручкой, в случае необходимости — с применением линейки.
* Исправлять ошибки следующим образом: неверно написанную букву или пунктуационный знак зачеркивать косой линией; часть слова, слово, предложение тонкой горизонтальной линией; вместо зачеркнутого надписывать нужные буквы, слова, предложения, не заключать неверные написания в скобки.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ**

**КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, учащихся по русскому языку. Развернутый ответ уче­ника должен представлять собой связное, логически последо­вательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных слу­чаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться сле­дующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) сте­пень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформ­ление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Степень выполнения учащимся общих требований к ответу** |
| **«5»** | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| **«4»** | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| **«3»** | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| **«2»** | если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |
| **«1»** | ученик обнаруживает полно незнание или непонимание материала, отказывается от ответа без объяснения причин. |

Отметка («5», «4», «3») может ставиться **не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за **рассредоточенный** во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Степень выполнения учащимся общих требований к ответу** |
| **«5»** | Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью. |
| **«4»** | Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе. |
| **«3»** | Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста. |
| **«2»** | Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка. |
| **«1»** | Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения. |

**Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов**

**Отметка «5» (отлично)** ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

**Отметка «4» (хорошо)** может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

**Отметка «1» (очень плохо)** ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

**ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

**Критерии и нормативы оценки ДИКТАНТОВ**

**Диктант** — одна из основных форм проверки орфографи­ческой и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

**Требования к тексту диктанта**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Контрольный диктант** | | | | **Словарный диктант** | |
| **Кол-во слов (самостоятельных и служебных)1** | **Кол-во орфограмм2** | **Кол-во пунктограмм** | **Кол-во слов с непроверяемыми орфограммами3** | **Кол-во слов** | **Объяснение лексического значения слова** |
| 5 | 90-100 | 12 | 2-3 | 5 | 15-20 | 1 слово |
| 6 | 100-110 | 16 | 3-4 | 7 | 20-25 | 2 слова |
| 7 | 110-120 | 20 | 4-5 | 10 | 25-30 | 3 слова |
| 8 | 120-150 | 24 | 10 | 10 | 30-35 | 4 слова |
| 9 | 150-170 | 24 | 15 | 10 | 35-40 | 4 слова |

1До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

2Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основ­ные; они должны быть представлены 1—3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать норм, представленных в таблице.

3 В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мер закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

**Рекомендуемые нормы оценки за ДИКТАНТ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОТМЕТКА** | **Число ошибок (орфографических и пунктуационных)** |
| **«5»** | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка) |
| **«4»** | 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные) |
| **«3»** | 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые) |
| **«2»** | 7/7, 6/8, 5/9, 8/6 |
| **«1»** | при большем количестве ошибок |

***Примечание.***

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются ор­фографические и пунктуационные ошибки:

1) в переносе слов;

2) на правила, которые не включены в школьную програм­му;

3) на еще не изученные правила;

4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются **описки**, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамот­ности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

**К негрубым** относятся ошибки:

1) в словах-исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

4) в случаях трудного различения *не* и *ни* *(Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не…, не что иное, как и др.)*;

5) в собственных именах нерусского происхождения;

6) в случаях, когда вместо одного знака препинания по­ставлен другой;

7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотип­ность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических *(в армии, в роще; колют, борются)* и фонетических *(пирожок, сверчок)* особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слове требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму *(вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий -резок).*

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лекси­ческого, орфографического, грамматического) задания, выстав­ляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомен­дуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно вы­полнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполне­но более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

***Примечание.*** Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учи­тываются при выведении оценки за диктант.

**Контрольный словарный диктант.**

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Количество ошибок |
| **«5»** | ошибки отсутствуют |
| **«4»** | 1-2 ошибки |
| **«3»** | 3-4 ошибки |
| **«2»** | 5-6 ошибок |
| **«1»** | более 6 ошибок |

**Критерии пунктуационной грамотности.**

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К **негрубым** относятся:

1. ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т.п.);
2. ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;
3. ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе* или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации. Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических.

***Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.***

**Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ**

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

**Примерный объем текста изложений и сочинений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Объем текста для** | |
| **подробного изложения** | **классного сочинения** |
| 5 | 100-150 слов | 0,5 – 1,0 страницы |
| 6 | 150-200 слов | 1,0 – 1,5 страницы |
| 7 | 200-250 слов | 1,5 – 2,0 страницы |
| 8 | 250-350 слов | 2,0 – 3,0 страницы |
| 9 | 350-450 слов | 3,0 – 4,0 страницы |

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** изложений и сочинений являются:

* соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность и логичность изложения;
* правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.**

**При выставлении оценки** за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **отметка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая,  или 1 пунктуационная,  или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,  или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,  или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,  а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения.  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

**ПРИМЕЧАНИЯ**

*1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.*

*2. Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки…», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.*

*3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.*

*4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».*

**ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

1) степень самостоятельности учащегося;

2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

**Самостоятельные работы**, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**ПОРЯДОК ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНОК ЗА КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ**

Неудовлетворительный результат контрольной, проверочной, итоговой работы учащегося, отраженный в журнале учета успеваемости класса, в обязательном порядке должен иметь следствием дополнительную работу с учеником, включающую консультацию по неосвоенному материалу и повторную работу, что отражается в журнале успеваемости класса оценкой, выставленной рядом с первой неудовлетворительной отметкой. Материалы повторной работы сдаются в учебную часть. При выставлении четвертной, полугодовой оценки учащегося учитывается его успешность на протяжении всего периода подлежащего аттестации. Итоговая контрольная работа не может быть поводом к снижению итоговой оценки учащегося за четверть или полугодие

**ПОРЯДОК ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВЫХ ОЦЕНОК**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка **не должна** выводиться механически, как **среднее арифметическое предшествующих оценок**. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако для того чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом «2» или «1».

Отметка за четверть, полугодие может быть выставлена ученику при наличии у него не менее трех отметок за четверть и пять за полугодие. Отметка за четверть не может быть выставлена ученику по одной или двум отметкам, за исключением случаев длительной болезни. Ученик не имеющий или имеющий одну отметку и пропустивший ¾ учебного времени по предмету считается не аттестованным.

**МЕРЫ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ПЕРЕГРУЗКИ УЧАЩИХСЯ**

С целью предупреждения перегрузки учащихся запрещается домашние задания на воскресенье если следующий за субботним уроком – очередной в понедельник. Не задаются домашние задания на каникулы и праздничные дни. Контрольные, проверочные работы, зачеты не проводятся в понедельник и субботу, за исключением предметов имеющих объем 1-2 часа в неделю и на первой неделе после каникул. Несанкционированный учебной частью перенос зачета, контрольной работы в графике зачетов и контрольных работ, самостоятельное проведение контрольных работ и зачетов не предусмотренных графиком являются грубым нарушением прав учащихся и поводом к дисциплинарному взысканию педагогу.

**О ВЕДЕНИИ ЗАПИСЕЙ В ЖУРНАЛЕ**

Классный журнал является государственным нормативно-финансовым документом, ведение которого обязательно для всех учителей школы согласно правилам.

1. Все записи в классном журнале должны вестись четко, аккуратно, шариковой ручкой одного цвета на русском языке.

2. На левой стороне журнала записывается месяц и дата проведения урока. Если уроки сдвоены, то ставится две даты.

3. На правой стороне журнала записывается число и тема пройденного на уроке материала. При проведении сдвоенных уроков записываются темы каждого урока отдельно.

4. Количество часов по каждой теме должно соответствовать утвержденному календарно-тематическому планированию и программе по предмету.

5. Перед записью тем уроков по внеклассному чтению следует писать сокращенно **«Вн. чт.»,** развитию речи – **«Р.р.».**

6. В журнале указываются не только темы уроков, но и темы контрольных работ. *Например: Контрольный диктант по теме «Имя существительное».*

7. При заполнении графы «Что пройдено на уроке» не следует делать записи общего характера (не раскрывающие целеполагание урока).

На правой стороне развернутого листа учитель обязан также проставить дату проведения урока арабскими цифрами (например, 09.12. или 12.03.), записать тему, изученную на уроке, и задание на дом. Формулировка темы должна быть конкретной, отражающей проблему, рассматриваемую на уроке.

**Образец**

|  |  |
| --- | --- |
| **Неправильная запись** | **Правильная запись** |
| М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» | Особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» |
| И.А. Бунин. Рассказ «Чистый понедельник» | Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник» |
| Сочинение | Сочинение по творчеству И.С. Тургенева |
| Прилагательное | Имя прилагательное как часть речи |

8. Запрещается пропускать клеточку (клетки) перед выставлением итоговых (четвертных) отметок.

9. Отметки за устные и письменные ответы выставляются в колонку за то число, когда проводилась работа. При написании домашнего сочинения оценка за работу выставляется в отдельные колонки после числа, когда ребятам было дано задание «написать домашнее сочинение». В графе «Домашнее задание» делается соответствующая запись.

10. Оценки за диктант, изложение и сочинение выставляются в две колонке (5 4, 3 3). Первая оценка выставляется за диктант, вторая – за грамматическое задание (при наличии). При выставлении отметки за сочинение и изложение первая отметка выставляется за содержание, вторая – за грамотность.

11. Обе оценки за сочинение по литературе, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в две колонки в классном журнале на страницах по литературе и учитываются при выставлении итоговой отметки по литературе.

12. Изложение и сочинение по развитию речи записывается следующим образом:

Р.р. Изложение с элементами сочинения по теме: «…».

Если работа над изложением (сочинением) велась два урока, то запись необходимо оформить так:

Р.р. №1. Подготовка к написанию сочинения по творчеству поэтов серебряного века.

Р.р. №2. Написание сочинения по творчеству поэтов серебряного века.

13. В случае выставления ошибочной отметки необходимо:

- исправить отметку, то есть зачеркнуть и рядом поставить правильную;

- сделать запись на этой странице, после всех имеющихся записей, типа:

*02.09.14. Иванова Ирина - отметка «3» (три) подпись педагога и печать образовательной организации.*

14. Не рекомендуется на листе выставления отметок делать записи типа «контрольная работа», «словарный диктант» и т.д., а также название тем и разделов над датами уроков. По проведенным контрольным работам, экскурсиям, урокам повторения и закрепления следует точно указывать тему.

Образец:

Контрольная работа (диктант) по теме: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(указать тему);

Обучающее (контрольное) изложение (сочинение) по теме: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (указать тему);

15. Педагог-предметник обязан планировать опрос обучающихся и фиксировать отметки в журнале на каждом уроке. В случае оценивания знаний обучающегося «2» (двумя баллами) и «1» (одним баллом), учитель должен (по возможности) опросить его в 2-3 - дневный срок и зафиксировать отметку в журнале.

16. В конце года на странице, где записывается пройденный материал, учитель записывает число проведенных уроков «по плану» и «фактически» и заверяет это личной подписью. Делается запись:

*Программа выполнена. (Подпись учителя)* или *Не пройдены следующие темы… (Подпись учителя).*

Образец заполнения страницы журнала по русскому языку и литературе – Приложение 3.

# Оформление журнальных записей элективных курсов

**Элективные курсы в 9 классе**

Одной из целей изучения элективных курсов в предпрофильной подготовке является подготовка учащихся 9 классов к осознанному и ответственному выбору сферы будущей профессиональной деятельности. Чтобы обеспечить полноценный выбор учащихся, нужно в течение года подготовить и реализовать не менее 5-6, а желательно и больше, курсов по каждому профилю. Возникает проблема фиксирования деятельности учащихся на указанных курсах в определенном финансовом документе, коим является, как правило, классный журнал или журнал для факультативных занятий.

При оценивании результатов обучения учащихся на элективных курсах следует руководствоваться критериями оценивания результатов обучения учащихся, заложенных автором в программе авторского элективного курса. Оценка может выставляться в форме «зачтено» или «не зачтено», а также по балльной шкале: «5», «4», «3». Отрицательные отметки нежелательны.

***Так как в предпрофильной подготовке начинает работать сетевая модель, то определенный элективный курс могут посещать учащиеся как школы, в которой реализуется этот курс, так и учащиеся из других школ. Также надо учитывать, что группы могут комплектоваться временно – на период этого курса по выбору. Именно поэтому рекомендуется использовать не классный журнал, а журнал для факультативных занятий.***

В журнале фиксируются посещаемость и учебные достижения учащихся в зависимости от критериев оценивания результатов учебных достижений учащихся, определенных в программе авторского учебного курса.

На форзаце журнала необходимо указать:

* название учебного элективного курса;
* количество учебных часов, отведенных на элективный курс;
* фамилию, имя, отчество педагога, который ведет элективный курс;
* расписание занятий.

На второй странице вместо раздела «Заметки учителя» рекомендуется записывать домашние задания для учащихся: номера заданий по прилагаемой дополнительной литературе, темы исследовательских и других проектов, темы для предстоящих семинаров, зачетов, деловых игр и др.

Рекомендуется в одном журнале записывать несколько элективных курсов. Если один и тот же элективный курс выбрали многие учащиеся (несколько групп), то можно отвести под этот курс один журнал.

Так как журнал элективных курсов – это финансовый документ, то при его ведении следует руководствоваться общепринятыми требованиями к ведению классных журналов.

***Элективные курсы в 10-11 классе***

Цели профильного обучения в старшей школе несколько отличны от предпрофильной подготовки учащихся:

- обеспечить углубленное изучение отдельных общеобразовательных предметов;

- создать условия для дифференциации и индивидуализации обучения старшеклассников, выбора учащимися индивидуальных образовательных траекторий в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями;

- обеспечить преемственность общего и профессионального образования, готовить выпускников к профессиональному самоопределению.

В старшей школе вводятся элективные курсы, обязательные для изучения. Рекомендуется записывать посещение и учебные достижения старшеклассников в классные журналы определенного класса.

Рекомендации к заполнению страниц, отведенных для элективных курсов, должны соответствовать требованиям к ведению классных журналов в общеобразовательной школе. Критерии оценивания результатов деятельности учащихся при реализации этого элективного курса должны быть заложены в программе авторского учебного курса. Отметки в журнал выставляются учителем в соответствии с прописанными критериями.

**КЛАССИФИКАЦИЯ ОШИБОК**

**Условные графические обозначения**

**С** – недочеты в содержании (логические - Л и фактические Ф ошибки).

**Р** – речевые недочеты.

**I** – орфографические ошибки.

**V** – пунктуационные ошибки.

**Г** – грамматические ошибки.

**Выставление оценок**: **С – Р 0 – 2 «4»**

**I – V – Г 4 – 3 – 1 «3»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | | |
| Соблюдение грамматических норм.  -ошибочное словообразование;  -нарушение связи согласования, управления в словосочетаниях, ошибки в построении предложений с распространёнными определениями и обстоятельствами; однородными членами. | | | |
| **Код** | **Разновидности ошибок** | **Иллюстративный материал** | |
| **Пример с ошибкой** | **Комментарии. Верный вариант** |
| **Г-1** | *Неверная замена приставок, суффиксов в однокоренных словах.* | **Мохнастый** шмель – на душистый хмель. | Слово *мохнастый,* вероятно*,* было придумано по аналогии с прилагательным «ушастый». Правильно «мохнатый». |
| **Г-2** | *Ошибочное образование формы существительного****.*** | **Троп** в стихотворении немного.  Нет **облак** над головой.  Были подписаны пустые **договора**, и мир снова обрушился. | Тропами называют изобразительные средства языка: метафоры, эпитеты, олицетворение, сравнение и т.д.  Тропов в стихотворении немного. |
| **Г-3** | *Ошибочное образование формы прилагательного***.** | Этот факт **менее значительнее**, чем освещение его в прессе**.** | Образование сравнительной степени имён прилагательных происходит при помощи суффикса ее, ей или при помощи слов более, менее. Например: сильный – сильнее, (-ей), более сильный.  Этот факт менее значителен, чем освещение его в прессе. |
| **Г-4** | *Ошибочное образование формы числительного*. | Ольга была околдована силою **шестьюдесяти** колец времени.  С **обоих** сторон были выдвинуты справедливые требования. | Ольга была околдована силою шестидесяти колец.  С обеих сторон были выдвинуты справедливые требования. |
| **Г-5** | *Ошибочное употребление формы местоимения.* | **Возле его** просвистела пуля.  **Ихней** радости не было предела.  Какие мы – судить **по нам**. | Возле него просвистела пуля.  **Их** радости не было предела.  Какие мы – судить по нас. |
| **Г-6** | *Ошибочное образование формы глагола.*  (Ошибки в образовании причастий, деепричастий, форм прошедшего, настоящего и будущего времени глагола, возвратных и невозвратных глаголов, супплетивных форм.) | Олень стоял не**пошевелясь** и смотрел не моргнув.  Барс **дрогнулся** и бросился бежать**.**  **Прочтя** название – «Ночь», читатель сразу представляет звёзды, ночной плеск волн, луну. | Деепричастие (***не) пошевелясь*** образовано от глагола совершенного вида, а обозначает добавочное несовершённое действие.  Олень стоял не шевелясь и не моргая.  Барс дрогнул и бросился бежать.  Деепричастие образовано при помощи суффикса несовершенного вида, а в предложении идёт речь о действии, которое уже совершилось.  Прочитав название… |
| **Г-7** | *Нарушение связи согласования.* | В стихотворениях, **которых** автор адресовал своему современнику, звучит тема…  Я как будто стою на холме, **окутанным** в мрак. | В стихотворениях, которые автор адресовал своему современнику, звучит тема…  Я стою на холме, окутанном тьмой. |
| **Г-8** | *Нарушение связи управления*.  (при построении словосочетания ошибочно используется предлог; нарушены нормы употребления существительных, местоимений.) | Его творения всегда соответствовали **с мироощущением.**  Множество зрителей собралось **в театр** посмотреть спектакль. | Задайте вопрос от глагола *соответствовали* к существительному *мироощущение.*  Произведения поэта всегда соответствовали (чему?) его мироощущению.  Зрители собрались (где?) в театре посмотреть спектакль. |
| **Г-9** | *Нарушение в структуре словосочетания*  (При неумелом использовании предлогов, «вклинивающихся» в высказывание новых слов, разрушается лексико-грамматическая структура устойчивого выражения.) | Став известным поэтом, которого знают **по всему миру.** | Задай вопрос от слова *знают* *(где?)* …которого знают во всём мире… |
| **Г-10** | *Ошибки, связанные с нарушением синтаксической нормы употребления указательных и союзных слов.* | В данном стихотворении будущее **представляется так же**, **как** у М. Цветаевой.  Ей не понравилось всё, что она пишет. | Задайте вопрос: *будущее представляется (каким?)*  …В данном стихотворении будущее представляется таким, как в произведениях              М. Цветаевой.  Замените союзное слово *что* на союзное слово *о чём.*  Ей не нравилось всё, *о чём* она пишет. |
| **Г-11** | *Ошибки, связанные с неверным построением предложения с однородными членами.*  (Однородные члены необоснованно являются разными частями речи;  Слова-замены однородных членов имеют свой лексико-грамматический контекст;  Слова-замены не связаны грамматически и по смыслу с общими для них словами.) | И героиня **надеется**,**прикладывает**невероятные усилия, как бы вырваться из круга мучений. | Разверни словосочетания, задав вопрос: надеется (на что?), прикладывает усилия (для чего?) |
| **РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ** | | | |
| Точность и ясность речи. Под точностью и ясностью речи понимается владение достаточным словарным запасом, разнообразными грамматическими средствами для точного и понятного выражения мысли.  При этом:  1. Работа сохраняет художественно-выразительные средства исходного изложения (эмоционально-оценочную лексику, метафоры, эпитеты, поэтический синтаксис, перифразы, интонацию, создающуюся соответствующим подбором слов).  2.Работа соответствует требованиям к слогу сочинения любого характера (литературоведческого, критического, литературно-творческого, на «свободную» тему):  а) точность и чистота языка (подбор слов, передающих именно те мысли, какие пишущий хотел выразить; отсутствие в предложении лишних слов);  б) простота и красота (доступность для понимания, совершенство речи, искренность, отсутствие заумных фраз, вычурных слов и оборотов, ложного пафоса, надуманных эмоций, стандартных, примитивных выражений, словесных штампов);  в) точность и краткость (подбор слов, передающих именно те мысли, какие пишущий хотел выразить; отсутствие в предложении лишних слов);  г) образность (выразительность, эмоциональность выражения мысли, вызывающие наглядные представления, определённые чувства). | | | |
| **Код** | **Разновидности ошибок** | **Иллюстративный материал** | |
| **Пример с ошибкой** | **Комментарии. Верный вариант** |
| **Р-1** | *Употребление слов и выражений, неточно передающих мысль сочинения* | Грибоедова давно нет, **история его времени** всё менее близка нам, а комедия не стареет, и Грибоедов, несомненно, **более жив** в своём герое**, чем как** историческое лицо. | *См выражение* **история его времени**: возникает путаница значений слова **история** – случай, рассказ или **истории —** это объективный ход событий, период развития (государства, личности, общества)?  И теперь для нас Грибоедов жив в своём литературном герое не как историческое лицо, а как выразитель общих вольнодумных, прогрессивных идей и взглядов начала 19 века. |
| **Р-2** | *Употребление слов в несвойственном им значении.*  (Слово-замена искажает смысл предложения; приобретает иное значение; употребляется в другом контексте.) | Правда **зачастую** скрыта в **глубинах** произведения.         Блок следует традиции **предка**. | Значение слова *зачастую* отличается от значения слова часто; значение слова *глубины* придаёт тексту (предложению) иное значение.  Правда часто скрыта писателем *между строк произведения*.  Значение слова *предок* искажает авторскую мысль.  Замена: предок-предшественник. |
| **Р-3** | *Неуместное употребление слов иной стилевой окраски.*  (Слово-замена имеет оттенок другого стиля речи (вместо художественного –публицистический, официально-деловой или научный стиль), нарушает стилистическую стройность текста. | Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить читателя по другой **колее** восприятия.  В **этом плане** стихотворение Бориса Пастернака более спокойно, более размеренно.        Мы были **шокированы** прекрасной игрой актёров**.** | Слово *колея* ограниченной сферы употребления. Замена – «направить в другую сторону».    Выражение *в этом плане* имеет оттенок официально-делового стиля, его употребление в сочинении нежелательно.  Данное стихотворение Бориса Пастернака звучит более размеренно, плавно.  Слово *шокированы* требует замены. Нам понравилась игра актёров. |
| **Р-4** | *Неуместное употребление эмоционально-окрашенные слова или фразеологизмы*  (Слово (выражение)-замена придаёт оттенок излишней эмоциональности; «приукрашивают» текст. Работу отличает ложно-пафосная речь.) | Особенно отчётливо **представлены размышления** поэтов на эти особенно волнующие их темы.      Благодаря творениям **потрясающих** авторов Серебряного века, мы слышим «громкую мелодию эпохи». | Выражение *представлены размышления поэтов* требует замены.  Особенно отчётливо выражены размышления поэтов на волнующие их темы.  Слово *потрясающих* требует замены.  Благодаря великим произведениям известных поэтов Серебряного века, мы слышим «громкую мелодию эпохи». |
| **Р-5** | *Неоправданное употребление просторечных слов* | Таким людям всегда удаётся **объегорить** других.    Через два часа спектакль закончился и **все пошли по домам.** | Слово *объегорить* требует замены  Таким людям всегда удаётся обмануть других.  Выражение *все пошли по домам* требует замены  Через два часа спектакль закончился, и все разошлись. |
| **Р-6** | *Нарушение лексической сочетаемости.*  (Слова между собой не могут быть связаны по смыслу и грамматически: у каждого из них своя сфера лексического употребления, свои условия предложной связи. При замене слов в устойчивых словосочетаниях искажается смысл высказывания в целом.) | К двадцатым годам успела произойти **перемена в социальной жизни страны.**          Автор **увеличивает впечатление**. Автор использует **художественные особенности**… | Необходимо изменить число выражения *перемена в социальной жизн*и.  В двадцатые годы произошли изменения (перемены) в социальной жизни страны  Выражения *увеличивает впечатление* и*х удожественные особенности* необходимо заменить.  Автор использует средства художественной выразительности, чтобы создать впечатление…. |
| **Р-7** | *Плеоназм*  (Слова, дублирующие смысловое содержание, нарушают целостность предложения, текста.) | В **двух этих** произведениях звучит тема отчаяния.    В **обществе** произошли **социальные** изменения. | В выражении *в двух этих* содержится повтор.  В этих произведениях звучит тема отчаяния.  Слова *социальный* и *общество* имеют общий смысловой стержень.  В общественном укладе страны произошли большие изменения |
| **Р-8** | *Ошибки, связанные с употреблением в одном предложении однокоренных слов.* | Под **ногами** героя рассказа **подножка** вагона.  В этом **рассказе рассказывается** о реальных событиях. | Герой рассказа выскакивает на подножку вагона.  Слова *рассказ* и *рассказывается* имеют один корень **(тавтология)**  В этом рассказе идёт речь… |
| **Р-9** | *Бедные и однообразные синтаксические конструкции.*  (В условиях одного контекста использованы предложения однотипной конструкции (подлежащее – сказуемое – обстоятельство);  использованы только сложноподчинённые или сложносочинённые предложения;  в предложении пропущены значимые для выражения мысли слова.) | Когда писатель пришёл в редакцию, его принял главный редактор. *Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.*  Стихотворение Тютчева называется «Ночь», и *стихотворение Бунина называется «Ночь».* | Необходимо изменить конструкцию второго предложения.  По окончании разговора Петров отправился в гостиницу.    Использованы однотипные конструкции: **подлежащее – дополнение — сказуемое – обстоятельство** — подлежащее – дополнение – сказуемое – обстоятельство.  Стихотворения Тютчева и Бунина имеют одинаковое название – «Ночь». |
| **Р-10** | *Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм.*  (В одном предложении употреблены глаголы или глагольные формы разного вида и времени. | **Замирает** на мгновение сердце и вдруг **застучит** вновь.        **Наблюдая** за движением волшебной радуги, лирический герой стихотворения как будто **погрузился** в сказку. | *Замирает* – глагол несовершенного вида, настоящего времени;  *Застучит* – глагол совершенного вида, будущего времени.  Замрёт…застучит.  *Наблюдая* – деепричастие настоящего времени, образовано от глагола несовершенного вида;  *Погрузился* – глагол прошедшего времени, совершенного вида.  Наблюдая за движением волшебной радуги, лирический герой стихотворения как будто погружается в сказку. |
| **Р-11** | *Неудачное употребление местоимений****.***  (Употребление местоимений вместо существительных с конкретным значением, вместо других местоимений, имеющих временное, пространственное значение.) | В произведении отображены реальные события и герои **их** времени.      Мы узнаём **их** характеры и философию жизни, так как **они** открывают перед читателем душу.      Именно недосказанность придаёт стихотворению «Побег» **его** очарование, **его** прелесть. | Необходима замена местоимения *их*.  В произведении отображены реальные события и герои того времени.  Необходима замена местоимения существительным с конкретным значением.  Мы узнаём характеры и философию жизни героев**,** открывающих перед читателем душу.  Необходимо исключить местоимения из состава предложения. Именно недосказанность придаёт очарование и прелесть стихотворению «Побег». |
| **Р-12** | *Бессвязность предложений*  (И одном предложении идёт речь о не связанных между собой событиях, явлениях, действиях. В середину одного предложения «вклинивается» новое, не связанное с ним по смыслу. Нарушена последовательность изложения мысли. Пропущен важный смысловой фрагмент предложения.) | **Многое** в Дубне уделяется и **культуре**.          Ведь говоря об этом самом близком, дорогом человеке, боишься недосказать чего-то, с первого взгляда маленького и незаметного, но на самом деле очень и очень главного. | Необходима замена слова *многое*; необходимо уточнение слова *культура*.  Большое внимание в Дубне уделяется развитию культуры.    *Необходимо разбить предложение на две самостоятельные синтаксические единицы.*  Ведь говоря о самом близком, дорогом человеке, мы боимся, что не сумеем выразить словами самого главного. Того, что на первый взгляд кажется неважным, незначительным. |
| **Р-13** | *Стилистическая невыразительность предложения*  (Слова-замены привносят в текст новые оттенки (публицистического, научного стилей), «обедняют» предложение, текст.) | Весной везде хорошо: и в чистом поле, и в берёзовой роще, а **также** в сосновом и **смешанном** лесах.    Эти поэты внесли огромный вклад в русскую литературу. | Слово *также* привносит в предложение оттенок публицистичности, слово *смешанный* (лес) является термином, поэтому в текстах художественного стиля их употребление нежелательно.  Выражение *внести большой вклад* имеет оттенок политического устойчивого словосочетания. Происходит смешение стилей в рамках одного предложения.  Эти поэты оказали большое влияние на развитие русской литературы. |
| **Р-14** | *Неудачно подобранные выразительно-изобразительные средства.* | Учитель – нужная, справедливая**, мучительная** профессия.        Трудно определить **литературное сердце** произведения «Мёртвые души». | Один из эпитетов лексически не сочетается с двумя предыдущими;  Слово м*учительная* лучше заменить.  Учитель – нужная, справедливая, требующая полной самоотдачи профессия.  Трудно определить самое захватывающее место поэмы «Мёртвые души». |
| **Р-15** | *Нарушение порядка слов в предложении.*  (Некоторые члены предложения «вклиниваются» между главными членами, нарушая логику высказывания.) | В стихотворении Ф. Тютчева в самом начале – ночь.      Днём мы просыпаемся, радуемся жизни, в отличие от ночи. | Поменяйте середину предложения и его начало, добавьте недостающий фрагмент высказывания.  В самом начале стихотворения Ф. Тютчева ведётся речь о ночи.  Поменяй начало предложения и его концовку.  В отличие от ночи, днём мы просыпаемся, радуемся жизни. |
| **ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | | |
| **Код** | **Разновидности ошибок** | **Иллюстративный материал** | |
| **Пример с ошибкой** | **Комментарии. Верный вариант** |
| **Л-1** | Нарушение причинно-следственных связей в содержании  **Объяснение:** из причины не следует вывод;  приведённое следствие не соответствует указанной причине. | 1. Поэт воспринимает музыку метели сердцем, потому что она живая…   2. Преподаватели лицея, которые прививали своим воспитанникам уважение друг к другу, расширяли кругозор поэта. | 1. Поэт воспринимает музыку сердцем не потому, что она живая, а потому что он любит музыку!  2. **Причина:** преподаватели лицея, которые прививали своим воспитанникам уважение друг к другу; **следствие:** расширяли кругозор поэта: уважение друг к другу не является причиной интеллектуального развития.  Преподаватели лицея прививали своим воспитанникам уважение друг к другу. Они же расширяли кругозор будущего поэта. |
| **Л-2** | Нарушение *логики объединения слов в однородный ряд*    СОЕДИНЯТЬ СОЮЗОМ **И** ДВА ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ (РАЗНЫХ) ПО ЗНАЧЕНИЮ СЛОВА НЕЛОГИЧНО | Софья считает Молчалина очень **добрым и услужливым** человеком. «Молчалин за других себя забыть готов…» Но, я думаю, **она ошибается**, потому что на самом деле героиня «сама вызвала в себе **эту любовь».** | Определения «добрым» и «услужливым» не являются синонимами, так как соответствующие им слова имеют разное лексическое значение. При этом:  **Добрый –** положительная характеристика *незлого* человека.  **Услужливый** – всегда готовый оказать услугу.  **Сначала** ученик рассуждает о том, каким видит Софья Молчалина; **затем** хочет поспорить с героиней комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и утверждает, что «она ошибается»; **но**! вместо доказательства тому, в чём именно ошибается Софья, ученик утверждает новую и потому НЕЛОГИЧНУЮ мысль: «героиня сама вызвала в себе **эту любовь**».   Нам непонятно, о какой любви идёт речь. Видимо, после слов «она ошибается» пропущено предложение: «потому что на самом деле Молчалин любит вовсе не её, а свою мечту стремительно подняться вверх по карьерной лестнице…» и др. |
| **Л-3** | Нарушение *логики примера* в рассуждении | Молчалин всем льстит. Он готов «ползать перед всеми на коленях». Так, например, Хлёстовой он говорит о том, какая у неё прелестная **собачка**: «Ваш шпиц – прелестный шпиц, не более напёрстка, — я гладил всё его: какая шёлковая шёрстка!» Но на самом деле **эта собачка** ему противна: он презирает **всех людей** из высшего общества. | Все – это и Хлёстова, и её собачка? Именно перед ними Молчалин готов ползать на коленях? Возможно… **но!** собачка не человек из высшего общества. А именно так получилось в результате неверно построенного последнего предложения. Видимо, должно было быть так: он презирает её так же, как и всех представителей высшего московского общества, к которому так хотел бы принадлежать. |
| **Л-4** | Нарушение *логики построения текста* (построения нового абзаца). | Молчалин очень хитёр. Он понимает, что только чинопочитанием и услужливостью можно *добиться высокого положения в свете*.  **Молчалин и Чацкий…**Взаимоотношения этих героев комедии являются подтверждением **этой мысли**. | Учеником создан резкий переход от одной мысли к другой. Общими темами предложений текста сочинения являются фрагменты, *выделенные курсивом,* **но! о**бщая мысль разорвана неожиданным, резким, а потому НЕЛОГИЧНЫМ тезисом (утверждением**)**: Молчалин и Чацкий…  *Верно так:* Подтверждением этой мысли являются и сложные взаимоотношения приспособленца Молчалина и не желающего «прислуживаться» Чацкого. |
| **Л-5** | Нарушение *логики утверждения* | **Молчалин** по-своему **страшен**.  **Мне страшно** осознавать то, как он расчётливо и цинично относится к чувствам влюблённой в него Софьи. Поэтому **мне очень жаль** этого героя. | **Молчалин страшен**. Далее должно быть доказательство этой мысли: чем же страшен герой Молчалин. Речь должна идти об идее, заложенной А.С. Грибоедовым в этот образ. **но!** Ученик, пренебрегая необходимыми доказательствами первому тезису, выдвигает новый: **мне страшно осознавать...**  **—** нарушена *логика вывода*: **мне страшно осознавать**… и **поэтому мне очень жаль** Молчалина. (Едва ли мы пожалеем того, кто нам страшен!) |
| **Л-6** | Нарушение *логики присоединения нового доказательства* | В городе строятся детские площадки, открываются новые магазины, появляются места для развлечения: клубы, рестораны. **Так же** развивается и спортивная жизнь города. | Не понятно, как **так же** развивается **спортивная жизнь** города? Как в клубах и ресторанах? (Хочется надеяться, что всё-таки не **так же)** |
| **Л-7** | Нарушение *логики утверждений* | На площади **высится памятник** В.И. Ленину. **За памятником находится Дом** культуры. | Памятник В.И. Ленину поставлен, а Дом культуры расположен на площади Победы (например). |
| **Л-8** | Нарушение *логики соразмерности* в утверждениях | Зимы **в Карелии** очень снежные, очень холодные. А летом **в** карельском **посёлке(?)** очень **жарко**, стоят знаменитые **белые ночи**. | Мысль: **холодно в Карелии**, а **жарко** только в **карельском посёлке**. — нарушена логика утверждения и вывода: летом в Карелии жарко, потому что стоят белые ночи? Вряд ли…  *Верно так:* А летом в карельском посёлке так жарко, что даже в знаменитые белые ночи… |
| **Л-9** | Нарушение *логики субъектно-объектных отношений* | Всё смешалось в доме Простаковых: имение взято под опеку, власти, столь важной для господ, нет, крестьян, основной **их (?**) доход, у **них (?)** отобрали. | **Кто** выполняет действие (субъект) и **на кого** распространяется это действие (объект). Не понятно: чей доход отобран – крестьян или Простаковых?  *Верно так:* Крестьян, основной доход семейства, отобрали. |
| **Л-10** | Нарушение *логики вопроса и ответа*. | Как же э**то** (**?**) стало возможно? Прежде всего **это вина (?)** госпожи Простаковой. | Вопрос сформулирован **неточно** и предполагает **другой ответ**.  *Верно так:* Как же такое положение дел семейства Простаковых стало возможно? Виновата в этом прежде всего сама Простакова. |
| **Л-11** | Нарушение *логики тезиса и вывода* | «Ученье — вот чума, учёность – вот причина» сказано в то время, когда образование для дворян становится обязательным**. Это (?)** доказывает **то (?)**, что **все они (?)** необразованны и глупы. | Последнее предложение необходимо поменять местами с первым, исключив его первую часть:  Представители фамусовского общества необразованны и глупы, потому что заявляют, что «ученье – вот чума, учёность – вот причина». И это сказано в то время, когда образование для дворян становится обязательным и необходимым для служения Отечеству. |
| **Л-12** | Нарушение логики *построения сочинения*. | В последнее время город выглядит **не лучшим образом**. Во-первых, втрое увеличился поток машин на главных дорогах города. Вблизи трасс невозможно дышать от выхлопных газов и пыли. Во-вторых, повсюду грязь и неубранный снег. В-третьих, огромное число рекламных щитов просто задавило жителей своей агрессивной навязчивостью. | Н*ачало* сочинения *не соответствует теме* работы. Нет вступления о родном крае, выражением которого для ученика стал родной город.  — нарушена логика содержания работы. Не стоит начинать рассуждение с отрицательного, правильнее начинать с того, что вызывает в сердце любовь и гордость. |
| **Л-13** | Нарушение *логики абзацирования* (выстраивания абзацев текста в определенной последовательности). | Чацкий обличает право крепостников владеть живыми людьми. Он вступается за бесправных, чей подневольный труд был основой благополучия фамусовского общества. **(?)** Чацкий — истинный патриот России. Он готов служить, но ему «прислуживаться тошно». Людям «века минувшего» такая позиция кажется смешной и даже опасной. **(?)** В барском обществе процветает лицемерие. | Следовало разбить текст на 3 абзаца и дополнить каждый из них:  **1**: необходимо доказательство (цитата)  **2**: необходим переход к новой мысли (Герой комедии А.С. Грибоедова не может мыслить иначе.)  **2**: необходимо завершить 2 абзац доказательством рассуждения (цитатой)  **3:** необходим переход к новой мысли, связанной с темой сочинения «Век нынешний» и «век минувший» (**Чацкий не может принять законов светского** общества, в котором процветает лицемерие). |
| **Л-14** | Нарушение *логики построения абзаца.* | **Я родилась и живу в замечательном городе Сергиевом Посаде**. Я заканчиваю школу, мне предстоят выпускные экзамены, затем вступительные в колледж, меня ждёт новая жизнь, которая интригует неизвестностью.  **В своём сочинении я хотела бы рассказать, как просыпается мой родной город**. | 2 предложение не соответствует заявленной теме. *Оно лишнее.*  Из двух предложений можно было построить одно:  *В сочинении я хотела бы рассказать о том, как просыпается мой родной город Сергиев Посад.* |
| **Л-15** | Нарушение *логики завершения текста сочинения.* | Концовка сочинения  **1.**Находясь в любом уголке нашей страны, я часто вспоминаю свой родной город.  **2.**Зимним утром я часто хожу в лес, чтобы посмотреть, как «живёт» природа моего края. | Даны два предложения, которые являются самостоятельными *нераспространёнными* абзацами. После тезисов *нет доказательств*.  **Находясь** в любом уголке нашей страны, я часто вспоминаю свой родной город, **потому что моё сердце навек поселилось именно там.**  **Мне дорого всё: широкие дороги, заснеженные улицы, старинные купеческие дома моего города.** **А ещё** зимним утром я часто хожу в лес, чтобы посмотреть, как «живёт» природа моего края. |
| **Л-16** | Нарушение *логики сопоставления образно-сюжетных понятий, субъектно-объектных отношений.* | Пугачёв наполнил **жизнь Гринёва** глубоким содержанием, а **повесть** «Капитанская дочка» глубоким смыслом. | Ученик **в одном предложении** сопоставляет образ героя повести Пушкина и замысел самого писателя.  Пугачёв наполнил жизнь Гринёва новым глубоким содержанием, помог переосмыслить свою жизнь и утвердиться в своих представлениях о долге и чести. |
| **Л-17** | Нарушение логики *построения предложения*. | Калашникова можно назвать былинным героем. Во-первых, его характеризует смелость по отношению к царю Ивану Грозному **(его ответ после боя). (?)** | Часть предложения, взятая в скобки, вероятно, является доказательством. Но при создании развёрнутого текста, а не тезисного плана такое построение предложений является неверным.  После боя с Кирибеевичем Калашников разговаривает с царём на равных. |
| **Л-18** | Нарушение *логики предметно-количественных отношений.* | Девочки в чёрных костюмах выполняют упражнения с обручем. Правая рука с обручем поднята вверх, а левая плавно отведена назад. (?) Девочки грациозны, стройны, изящны.  Глядя на девочек, можно уверенно сказать, что через несколько лет они станут известными гимнастками (Д). | Девочек в школе занимается много. Но выражения «правая рука» и «левая рука» подчёркивают единственное число описываемых предметов изображения. |
| **ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | | | |
| Фактической ошибкой называют искажение:  -цитатного материала;  -информации, касающейся времени жизни и творчества поэтов и писателей. | | | |
| **Код** | **Разновидности ошибок** | **Иллюстративный материал** | |
| **Пример с ошибкой** | **Комментарии. Верный вариант** |
| **Ф-1** | *Неточное цитирование* | Вспоминаются слова известной песни: «Жить без любви, может и просто, но как на свете без любви прожить?» | Вспоминаются слова известной песни: «Жить без любви, быть может, просто, но как на свете без любви прожить?» |
| **Ф-2** | *Неверное указание дат жизни и деятельности (творчества) писателей, написания произведений, названий и жанров произведений.* | Стихотворение М. Лермонтова **«На смерть поэта»** написано в 1837 году.  Комедия А.С. Грибоедова была опубликована в **1825 году**.  **Трагедия** А.Н. Островского «Гроза» была совершенно новым явлением в русской литературе. | Стихотворение М. Лермонтова «Смерть поэта» было написано в 1837 году.  Комедия А.С. Грибоедова была опубликована в 1833 году.  Драма А.Н. Островского « Гроза» была совершенно новым явлением в русской литературе**.** |
| **Ф-3** | *Смешение эпох, авторов, произведений.* | **А. Пушкин, как и Н.А. Некрасов,** в стихотворении одушевляет природу. | Нарушение хронологии: Н.А. Некрасов, как и А.С. Пушкин, одушевляют природу в своих произведениях. |
| **Ф-4** | *Искажение событий, литературоведческого материала, имен героев.* | В стихотворении Ф.И. Тютчева «День и ночь» **нет лирического героя,** но есть ключевые образы ночи и дня.  В стихотворении Ф. Тютчева «День и ночь» **круговая** композиция.  И.А. Бунин использует в стихотворении **эпитеты**, с помощью которых достигается гармония **стилистических фигур** и эмоционального образа. | А кто же размышляет о дне и ночи? Значит, всё-таки лирический герой есть, может быть, это сам автор?  Следует писать не круговая, а кольцевая.    Эпитет не является стилистической фигурой, это троп. |
| **Ф-5** | *Преувеличенное освещение второстепенных фактов.* | Морозка и Метелица – настоящие **национальные**герои. | Национальный герой – это общественно-политический термин. Он не имеет никакого отношения к литературным героям А. Фадеева.  Морозка и Метелица проявили себя как настоящие герои. |

**При составлении данных методических рекомендаций использованы следующие источники:**

1. Баранов, М.Т. Проверка и оценка орфографической и пунктуационной грамотности / М.Т. Баранов. - М., 1989.
2. Вестник образования 2003, № 8, с. 43-46. Письмо департамента общего образования Минобразования России: О проведении письменного экзамена по русскому языку и литературе в форме изложения с творческим заданием в XI классах общеобразовательных учреждений Российской Федерации в 2002/03 учебном году.
3. ГОСТ Р ИСО 10011-2-93.
4. Ивлева, В.Н. Направления работы учителей-словесников на современном этапе развития школы / В.Н. Ивлева. – М., 2004.
5. Ивченков, П.Ф. Обучающее изложение. 5-9 классы. / П.Ф. Ивченков. – М.: Просвещение, 1995.
6. Методическое письмо Министерства просвещения РСФСР от 1 сентября 1980 года №364-М.
7. Народное образование, 2002, №5, с. 76-81.
8. Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку: Сб. статей / Сост. В.И. Капинос, Т.А. Костяева – М., 1986 и последующие издания
9. Приложение № 3 «Программы восьмилетней и средней школы на 1986/87 учебный год "Русский язык": методическое письмо "О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся".- М. 1987. С. 41-44.
10. Программы для общеобразовательных учебных заведений «Русский язык». - М., 1998. С. 36-42.
11. Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5 – 9 кл., 10 – 11кл. / Сост. Е.И. Харитонова. – М., 2009. С. 207 – 220.
12. Программно-методические материалы: Русский язык. 5-9 классы / Сост. Л.М. Рыбченкова. – 4-е изд., дораб. и доп. – М., 2001
13. Русский язык. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов./ Сост. Т.Б.Васильева, И.Н.Иванова. – М., 2007

**Приложение 1**

**Образец титульного листа**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись руководителя ОО) (Ф.И.О.)

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(основное общее образование с указанием классов)

Количество часов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(общее количество за год, в неделю)

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

**Рекомендуемый вариант последней страницы рабочей программы**

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

учителей русского языка и (подпись) (Ф.И.О.)

литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г.

(наименование ОУ)

от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г. № \_\_

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (Ф.И.О.)

**Приложение 2**

**(Название образовательной организации)**

**Управления образования**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«Рассмотрено и принято» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании МО зам. директора по УВР Директор ГОУ СОШ № \_\_\_

учителей русского языка «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_г.

и литературы ГОУ СОШ № \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Синицына

Протокол № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н. Рябова «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_г.

Печать ОО

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_ г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Иванова

**Календарно – тематическое планирование**

**на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ учебный год**

**Учебный предмет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество часов: в неделю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; всего за год \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учитель (ФИО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Планирование составлено на основе программы (название, авторы) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Используемый учебник (название, авторы, выходные данные) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дополнительная литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Формы и сроки контроля:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля Четверть** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **Год** |
| **Контрольные работы** |  |  |  |  |  |
| **Диктанты** |  |  |  |  |  |
| **Контрольное тестирование** |  |  |  |  |  |
| **Сочинения** |  |  |  |  |  |
| **Изложения** |  |  |  |  |  |
| **Зачёты** |  |  |  |  |  |
| **Проекты** |  |  |  |  |  |
| **Другое** |  |  |  |  |  |

**Тематическое планирование составил (а)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Сидорова**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Дата** | **№ урока** | **Раздел курса** | **Кол-во часов на изучение раздела** | **Тема урока** | **Кол-во часов на изучение темы** | **Основные термины и понятия** | **Внутрипредметные связи** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **Практические навыки** | **Навыки правописания** | **Тип урока** | **Средства обучения** | **Дополнительные пособия для учащихся** | **Межпредметные связи** | **Домашнее задание** | **Примечания** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 3**

**Левая сторона**

**Наименование предмета** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Русский язык\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | МЕСЯЦ | *09* | *09* | *09* | *09* |  | *09* | *09* |  | *09* |  | *10* | *10* | *10* | *10* | *10* |  |  | *11* |  |  |
| № п/п | ЧИСЛО  Список учащихся | 01 | 02 | … | 14 | *Грамотность* | … | 28 | Грам. задание | 29 | *Тетрадь* | 01 | 02 | 02 | … | 23 | *Тетрадь* | I четверть | 02 |  |  |
| 1. | *Быков Игорь* |  | *н* |  | *4* | *3* |  | *4* | *4* |  | *4* | *3* |  | *4* |  | *4* | *4* | *4* |  |  |  |
| 2. | *Ванина Елена* |  |  | *5* | *4* | *4* |  | *4* | *5* |  | *5* |  |  | *5* |  | *5* | *5* | *5* |  |  |  |
| 3. | *Гурин Илья* |  | *4* |  | *3* | *2* |  | *3* | *3* |  | *3* | *4* |  | *4* |  | *3* | *3* | *3* | *н* |  |  |
|  | … |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Правая сторона**

**Фамилия, имя, отчество учителя** \_\_\_\_\_\_*Лаврикова Лидия Петровна*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Число и месяц*** | ***Что пройдено на уроке*** | ***Домашнее задание*** |
| *01.09.* | *Русский язык в современном мире.* | *§1, упр. 3 (1-5 предл.)* |
| *02.09.* | *Речь. Речевое общение.* | *§2, упр. 6 (устно).* |
| *…* |  |  |
| *14.09.* | *Р.р. №1. Сочинение-рассуждение по упр. 34.* | *Индивидуальное задание.* |
| *…* |  |  |
| *28.09.* | *Контрольный диктант №1 с грамматическим заданием.* | *Устный ответ на вопрос 2 упр. 38.* |
| *29.09* | *Работа над ошибками.* | *Повторить правило на стр. 42.* |
| *…* |  |  |
| *01.10.* | *Правописание Не с деепричастиями.* | *§25, упр. 55 (списать).* |
| *02.10.* | *Р.р. №2. Рассуждение и его виды.* | *§26, упр. 59 (составить план).* |
| *02.10.* | *Р.р. №3. Рассуждение и его виды.* | *§26, упр. 60 (устно).* |
| *…* |  |  |
| *23.10.* | *Контрольная работа № 1 по теме «Деепричстие».* |  |
|  | *Тестирование.* | *§28, повторить правило…* |
| *02.11.* | *Наречие как часть речи.* | *§ 30, упр. 77.* |
| *…* |  |  |
|  |  |  |

**Левая сторона**

**Наименование предмета** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | МЕСЯЦ | *09* | *09* | *09* |  | *09* |  | *10* |  |  | *10* | *10* | *10* | *10* |  | *10* | *10* | *10* |  |  | *11* |
| № п/п | ЧИСЛО  Список учащихся | *01* | *…* | *23* | *Наизусть* | *24* | *Тетрадь* | *01* | *Содержание* | *Грамотность* | *03* | *…* | *16* | *18* | *Грамотность* | *20* | *…* | *28* | *Тетрадь* | *I четверть* | *02* |
| 1. | *Быков Игорь* |  |  | *4* | *4* | *4* | *5* |  | *4* | *4* |  |  |  | *4* | *5* |  | *н* |  | *5* | *4* |  |
| 2. | *Ванина Елена* |  | *4* |  | *3* | *5* | *5* | *5* | *5* | *3* | *4* |  |  | *5* | *4* |  |  |  | *5* | *4* |  |
| 3. | *Гурин Илья* |  | *н* | *5* | *4* | *3* | *4* |  | *5* | *3* |  |  |  | *4* | *3* |  |  |  | *4* | *4* |  |
|  | … |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Правая сторона**

**Фамилия, имя, отчество учителя** \_\_\_\_\_\_*Лаврикова Лидия Петровна*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Число и месяц*** | ***Что пройдено на уроке*** | ***Домашнее задание*** |
| *01.09.* | *О литературе, читателе и писателе.* | *Устный рассказ о любимом произв.* |
| *…* |  |  |
| *23.09.* | *М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоно-* | *Выучить наиз. стих. М.В. Ломоно-* |
|  | *сов и Петр Великий.* | *сова «Кузнечик дорогой…»* |
| *24.09.* | *Р.р. №1.Обучение написанию сочинения.* | *Состав. тезисн. план.* |
| *…* |  |  |
| *01.10.* | *Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении* | *Написать домашнее сочинение о* |
|  | *Н.В. Гоголя.* | *подвигах Тараса Бульбы.* |
| *03.10.* | *Вн. чт. №1. …* | *Выраз. чтен. отрывка …* |
| *…* |  |  |
| *16.10.* | *Р.р. №2. Подготовка к контрольному сочинению по твор-* | *Составить план сочинения.* |
|  | *честву Н.В. Гоголя.* |  |
| *18.10.* | *Контрольное сочинение №1 по творчеству Н.В. Гоголя.* | *Прочитать статью о …* |
| *20.10.* | *Анализ письменных работ.* | *Сочинить рассказ о …* |
|  |  |  |

1. Например, определять новый порядок изучения материала, изменять количество часов, вносить изменения в содержание изучаемой темы, дополнять требования к уровню подготовки учащихся. [↑](#footnote-ref-1)
2. Задачи формулируются в соответствии с ФГОС и с учетом особенностей общеобразовательного учреждения. [↑](#footnote-ref-2)
3. Учебники, рабочие тетради, пособия, входящие в учебно-методический комплект, обозначаются с указанием их названия, класса, ФИО автора, издательства, года издания. [↑](#footnote-ref-3)