

Внимание учителей русского языка и литературы!

Типичные ошибки, допущенные обучающимися при написании апробации итогового сочинения (изложения)

Ошибки, допущенные в содержании	Орфографические ошибки	Пунктуационные ошибки
• отсутствие логической и грамматической связи между частями текста; • однообразие употребления синтаксических конструкций; • литературные произведения лишь упоминаются в работе, но не становятся опорой для рассуждения; • анализ произведения подменяется его пересказом; • не указываются полные имена писателей (или допущены ошибки в инициалах); • неудачный подбор литературных произведений (или недостаточное знание содержания произведения); • неоправданное повторение высказанной ранее мысли; • аргументация отсутствует или неубедительна; • нарушение целостности речи; • неумение выдерживать соотношение между тезисом и доказательством; • бедность лексики; • неточное употребление цитат; • отсутствие коммуникативного замысла; • наличие фактических ошибок; • речевые ошибки (смешение паронимов, плеоназмы, согласование деепричастного оборота с предложением); • неправильное определение жанра произведения;	• правописание НЕ с разными частями речи; • Н и НН в прилагательных и причастиях; • правописание производных предлогов; • безударная гласная в корне слова; • слитное, раздельное, дефисное написание слов различных частей речи; • правописание ТСЯ и ТЬСЯ, 2 л. единственное число; • чередование гласных в корне; • правописание наречий; • правописание НЕ, НИ с разными частями речи; • правописание личных окончаний глаголов; • написание словарных слов; • правописание приставок; • правописание наречий; • правописание слов с непроизносимыми согласными; • правописание производных предлогов; • правописание числительных; • правописание союзов; • перенос слов; • употребление украинизмов; • правописание слов с ПОЛ-, ПОЛУ-;	• знаки препинания в сложных предложениях (в том числе в сложных предложениях с различными видами связи); • запятые при вводных словах; • пропуск сочетающихся знаков препинания; • запятая перед союзом КАК; • запятые при причастных и деепричастных оборотах; • запятая при однородных членах предложения (в том числе при несогласованных определениях); • вводные слова; • оформление цитат.

• объем сочинения не соответствует норме.	• правописание О-Ё после шипящих; • Ъ после шипящих.	
---	--	--