

# ***Методика проверки и оценки заданий с развернутым ответом: оценивание по критериям К7-К12***

**Малышева Татьяна Николаевна,**  
*кандидат филологических наук,  
заместитель руководителя ФКР по  
разработке КИМ для проведения ГИА по  
образовательным программам основного  
общего и среднего общего образования по  
русскому языку*



# К7 – К10 Грамотность

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения.

Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

Если **в сочинении менее 70 слов**, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. **Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела** (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым **текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста**, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.



**Внимание!** Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту и / или по тексту из другого варианта), **не проверяется и не оценивается**. В протокол проставляется «X».



**При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается.**

**2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна–три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

**Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.**

<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	орфографических ошибок нет (или одна негрубая ошибка)	3
	допущено не более двух ошибок	2
	допущено три-четыре ошибки	1
	допущено более четырёх ошибок	0
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	пунктуационных ошибок нет (или одна негрубая ошибка)	3
	допущено одна-три ошибки	2
	допущено четыре-пять ошибок	1
	допущено более пяти ошибок	0
<b>К9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	грамматических ошибок нет	2
	допущено одна-две ошибки	1
	допущено более двух ошибок	0
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	допущено не более одной речевой ошибки	2
	допущено два-три ошибки	1
	допущено более трёх ошибок	0

## Критерии К7 – К10. Рекомендации по квалификации ошибок

**Эксперт при проверке должен учитывать следующее.**

1. В школе изучаются **далеко не все тонкости русской орфографии и пунктуации.**
2. Некоторые правила русского правописания предоставляют пишущему **возможность выбора написания и способа пунктуационного оформления** синтаксической конструкции.
3. Рекомендации словарей и справочников по правописанию **не всегда совпадают.**
4. Существуют объективные трудности орфографии и пунктуации, связанные с **переходностью языковых явлений.**
5. В некоторых случаях **возможно двойное объяснение** синтаксической структуры предложения и, соответственно, разная пунктуация.



ФИПС

веровал в необходимость упорного, ежедневного, истинного труда. Но не просто в труде ради труда видит Борис Львович Васильев цель своей жизни. Труд для него - средство поиска ответов. Таким образом, по мнению

Таким образом, мы видим, что смыслом жизни, по мнению автора, которое я беспорочно поддерживаю, является обретение самого смысла жизни,

## НЕ ДОЛЖНЫ ВЛИЯТЬ НА ОЦЕНКУ ГРАМОТНОСТИ (исправляются, но не учитываются при проверке)

- нарушение правил, не включённых в школьную программу или обусловленных явлениями языковой переходности
- выбор одного из двух написаний или способов пунктуационного оформления синтаксической конструкции, предусмотренных правилами и словарями
- графические ошибки
- написания, для которых менялись орфографические рекомендации, например: *интернет / Интернет, первая мировая / Первая мировая*
- написания, регулируемые орфографическими правилами, в которые были внесены изменения
- варианты пунктуационного оформления предложения, вызванные наличием в языке переходных явлений



На оценку сочинения распространяются  
положения о **негрубых,**  
**повторяющихся и однотипных**  
ошибках



# (2 негрубые ош. = 1 ошибка)

## К негрубым относятся ошибки:

- в написании фамилий, имён автора и героев произведений и автора анализируемого (исходного) текста;
- в написании прописной буквы в составных собственных наименованиях, например: *Великая Отечественная Война*
- в словах с непроверяемыми гласными и согласными, не вошедших в списки словарных слов, например: *корреляция*;
- в написании буквы э/е после согласных в иноязычных словах, например: *рэкет, пленэр* и после гласных в собственных именах, например: *Мариетта*;
- в слитном и дефисном написании сложных прилагательных, написание которых противоречит школьному правилу, например (слова даны в неискаженном написании): *глухонемой, нефтегазовый, военно-исторический, гражданско-правовой, литературно-художественный, индоевропейский, научно-исследовательский, хлебобулочный*;
- в трудных случаях разграничения сложного прилагательного, образованного сращением наречия и прилагательного, и прилагательного с зависимым наречием, например: *(активно)действующий, (сильно)действующий, (болезненно)тоскливый*;
- в необоснованном написании прилагательных на -ский с прописной буквы, например, *Шекспировские трагедии; шекспировские стихи*;
- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой (кроме постановки запятой между подлежащим и сказуемым);
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности

**Ошибка в инициалах и фамилии автора исходного текста и/или автора литературного произведения является фактической ошибкой. Но описка: Лиходеев (Вместо Лихачёв в исходном тексте) при условии соседства с правильным написанием.**

# Сочетающиеся знаки препинания

## 1. Запятая и тире

*Моя шкатулка, шашка с серебряной оправой, дагестанский кинжал, подарок друга, - всё исчезло.* (Запятая закрывает обособленное приложение, тире ставится перед обобщающим словом);

*Его походка была небрежна и ленива, но я заметил что он, не размахивал руками, - первый признак скрытности характера.* (Запятая закрывает придаточную часть СПП, тире выделяет приложение).

## 2. Вопросительные и восклицательные знаки

## 3. Кавычки и другие знаки

*Я читаю роман А.И. Герцена «Кто виноват?».*

## 4. Скобки и другие знаки

## 5. Многоточие и другие знаки

**(Запятые при выделении причастных и деепричастных оборотов – не сочетающийся знак!)**

# Графические ошибки

Графическими ошибками являются различные опiski, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Исправляются, но не учитываются опiski – неправильные написания, искажающие звуковой облик слова (*мемля* вместо *земля*).

К числу наиболее распространенных графических ошибок обычно относят:

- пропуск букв, например: *весь роман стоит на этом конф-ликте* (следует: строится);
- перестановка букв, например: *новые наименования пордуктов* (следует: *продуктов*);
- замена одних буквенных знаков другими, например: *лешендарное Ледовое побоище* (следует: легендарное);

добавление лишних букв: *Вот почему важно в любых, дашже самых сложных, условиях...* (следует: даже).

# ОДНОТИПНЫЕ ОШИБКИ

Об этой проблеме и написал В. Токмаков. Такие люди, как Федор Федорович Ушаков, русский флотоводец, выигравший все морские баталии, в которые он вступал (Чокмаканий), на самом деле очень много. Сколько героев войны оказались никому не нужными, либо ссылаемыми и расстрелянными? Сколько поэтов оказались в Сибири? Сколько художников умерли голодной смертью?

**Однотипными** считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических особенностях данного слова (падежные окончания сущ., личные окончания глаголов)

Не являются **однотипными** ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания требуют подбора проверочного слова (безударные гласные в корне, непроизносимые и сомнительные согласные в корне)

3 однотипные ошибки засчитываются как 1, каждая последующая расценивается как самостоятельная ошибка.

# Повторяющиеся ошибки

Если ошибка **повторяется** в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

# Пунктуационные ошибки

Могут ли быть однотипными пунктуационные ошибки?

Однотипные ошибки не распространяются на пунктуационное оформление.

- Как оценивать отсутствие запятой только при «закрытии» причастного оборота? Как полноценную ошибку.

- Как поступить, если учащийся не «открыл» и не «закрыл» деепричастный оборот?

Как полноценную ошибку.

- Как оценить единичные случаи отсутствия знаков препинания в конце предложений (при условии оформления следующего слова с заглавной буквы)?

Не считать за ошибку.

- Как оценивать «лишний» знак препинания?

- Как полноценную ошибку.

# К9 Грамматические ошибки

## К 10 Речевые ошибки

**Грамматическая ошибка** – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической.

В отличие от грамматических, **речевые ошибки** – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен.



# К9 Грамматические ошибки

№	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	Трудолюбимый, надсмехаться
2	Ошибочное образование форм частей речи	Многие чуда техники, не хватает время. Более интереснее, красивше. С пятистами рублями. Ихнего пафоса, их дети. Они ездют, хочут, пиша о жизни природы
3	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом.
4	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивую. Повествует читателей.
5	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
6	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Он написал книгу, которая эпопея.. Все были рады, счастливы и веселые.
7	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом.. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.
8	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст, возникает такое чувство...
9	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
10	Ошибки в построении сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.
11	Смешение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.
12	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.
13	Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.



## К9 Грамматические ошибки

- *Приучен безделью,*
- *близки к сердцу любого из нас,*
- *требовать с других*
- *рассуждает на вопросы*
- *Пожертвовал свою жизнь*
- *Был на шаге от катастрофы*
- *Размышляя, вспоминалась...*
- *противоположены*
- *все ему опостыли,*
- *Сплочают*
- *Самое лучшее, своеобразность*



ФИЛП

# К10 Речевые ошибки

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры.
3	Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.
5	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удастся объегорить других.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности (вместо средства).
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный
9	Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
10	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
12	Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своем воображении



ФИПИ

25. Любовь... что это такое? С чего она начинается? И многие другие вопросы возникли после прочтения текста Александра Тун.

Автор ставит перед нами проблему любви. В небольшом, но очень содержательном рассказе, автор рассказывает о „любви“ и о том, что „он совершенно не знал, что эта девушка решила о возобновлении со старым и грустным, так как была некрасива...“ Александр Тун показывает нам в своём тексте, что для любви красота не важна.

Я полностью согласна с позицией русского писателя-прозаика. Ведь внешняя красота начинается с красоты внутреннего мира. И для действительности своего мнения приведу пару аргументов.

Во-первых, фильм „Дэвид“, который стал популярным за последние месяцы, после его выхода. Посмотрев этот фильм сразу можно сказать, что любовь — это сильное чувство. Главный герой был изуродован в ходе эксперимента, но несмотря на это его возлюбленная не оттолкнула его, а стала любить ещё сильнее.

Во-вторых, в произведении Достоевского „Идиот“, автор пишет: „красота спасёт мир“. Все, наверное, подумали, что он про внешность? Но это совсем не так. Писатель имеет в виду красоту духовного мира человека. И на протяжении всего творчества (в) Достоевский изображал в своих произведениях хоть одного героя с такой красотой.

В заключение хочу сказать, что в любви нужно любить и ценить только внутреннюю красоту. Но для себя в народе говорят: „Внешняя красота со временем угасает, а внутренняя остаётся на всю жизнь.“

Более 3-х речевых ошибок: в рассказе автор рассказывает; для действительности своего мнения приведу пару аргументов; Достоевский изображал... хоть одного героя с такой красотой, подумали, что он про внешность.

# Соотношение К6 и К10

Баллы по критериям	
Оценка по К10	Возможная оценка по К6
2 балла	2 балла, или 1 балл, или 0 баллов
1 балл	1 балл или 0 баллов
0 баллов	1 балл или 0 баллов

# Критерии К11



Этическая ошибка связана с проявлениями **речевой агрессии** как внешне выраженными, так и скрытыми. Речевая агрессия – грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, неоправданное употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, аргю.

К 11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (одна и более)	0

# Этические ошибки

- *«Этот текст меня бесит»*
- *«Судя по тому, что говорит автор, он маньяк»*
- *«Михалков в своем репертуаре! Пишет детские книги, поэтому и требует, чтобы читали именно в детстве. Это настоящий пиар! Нечего морочить людям мозги устаревшими истинами».*



Не считается этической ошибкой:

- написание фамилии авторов без инициалов;
- написание инициалов после фамилии;
- называние автора по имени и / или имени отчеству



# Критерии К12

Фактическая ошибка – ошибки в фоновом материале:

- неверное изложение фактов;
- приведение фактов, противоречащих действительности;
- незначительная ошибка в комментарии, не важная для понимания проблемы (0.5 ошибки), но если повторяется – 1 ошибка.

- *Мы пользуемся словами, **введёнными** в язык В. И. Далем.*
- *Гёте – великий **французский** писатель, но знают его немногие.*
- *Павел Петрович Кирсанов и его сын Аркадий*

К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0

## Фактические ошибки

Так же чувство нежности мы наблюдаем в произведении А. С. Пушкина „Евгений Онегин“. Главными героями Пушкина Евгений Онегин, встречается на балу Татьяну Ларину, которая испытывает к Евгению чувства любви и нежности, так же говорит Онегину комплименты, чтобы тот заговорил с ней. Но стараясь Татьяна была напугана, так как Онегин отверг её от своего общества.

# Фактические ошибки

Факты, которые в принципе допустимы (в эпосе Толстого *«Война и мир»*, в повести Солженицына *«Матренин двор»*).

Факты, которые являются грубой ошибкой (в рассказе *«Война и мир»*, в романе *«Гроза»*)

Следует учитывать возможности субъективной интерпретации художественного текста (*Обломов ничего не хотел. Раскольников пошел на убийство ради денег. Лопахин думает только о наживе.*)

Фактические ошибки, важные для понимания проблемы исходного текста, следует учитывать в К2

# Проверка третьим экспертом

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

## **Существенными считаются следующие расхождения:**

- 1) расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение задания 27 (по всем 12 позициям оценивания), составляет 8 или более первичных баллов.

В этом случае третий эксперт должен выставить баллы только по тем позициям оценивания, по которым баллы, выставленные первым и вторым экспертами, различаются.

- 2) расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания К7, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К7.

- 3) расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания К8, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К8.

# **СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

**Малышева Татьяна Николаевна,**  
*кандидат филологических наук,  
заместитель руководителя ФКР по  
разработке КИМ для проведения ГИА по  
образовательным программам основного  
общего и среднего общего образования по  
русскому языку*