



КРИППО
ГБОУ ДПО РК «Крымский
республиканский
институт постдипломного
педагогического
образования»

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СЕМИНАР



ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ШКОЛАХ С НИЗКИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

РОМАЗАН ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА

МЕТОДИСТ ЦНППМР ГБОУ ДПО РК КРИППО,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

19 ЯНВАРЯ 2023г.

Искусство играет огромную роль в развитии человека и жизни общества. Являясь художественным отображением действительности, оно оказывает сильное воздействие на развитие личности, **формирует чувства, мысли, нравственность и жизненные принципы.**

Цель преподавания художественных предметов: донести до ребёнка и вложить в него истинные ценности нашей жизни, обратить его внимание на вечные духовные ценности, на то, что близко каждому человеку, что помогает любить и созидать, воспитать человека-творца с развитой индивидуальностью, богатого духовными интересами и запросами, **способного к творческому труду в любом виде деятельности**



Церемония открытия. Пленарная сессия



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ВСЕРОССИЙСКИЙ
ФОРУМ
УЧИТЕЛЕЙ
МУЗЫКИ

ПСКОВ 2022



**ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ
УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

17.11 - 18.11

2022



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



1797
225 ЛЕТ

<https://yandex.ru/video/preview/9068349434991568335>

Открытие форума учителей музыки

<https://www.youtube.com/watch?v=xuZJOt0dZBA>

Новости о форуме учителей музыки

<https://www.youtube.com/watch?v=D0MxgqLLcvQ>

Форум учителей ИЗО

<https://www.youtube.com/watch?v=eqqxw-kNZV8>

Главные новости Петербурга 18 ноября (7:30 - 9:10)

А.А. ЛЕОНТЬЕВ О ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

По мнению известного отечественного ученого, психолога и лингвиста, А. А. Леонтьева (1936—2004) «... функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

ФГОС ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТ ФУНКЦИОНАЛЬНУЮ ГРАМОТНОСТЬ КАК...

способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Иными словами, ученики должны понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни. При этом не идет речи об обязательном введении отдельных уроков. Предполагается, что в образовательный процесс будут органично встраиваться формирование и оценка различных видов функциональной грамотности.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

- Приказ Минпроса РФ от 06.05.2019 № 219 Об утверждении методологии и критериев оценки качества общего образования в образовательных организациях.
- Письмо Минпроса РФ от 12.09.2019 № ТС-2176-04 О материалах для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся.
- Письмо Минпроса РФ от 26.01.2021 № ТВ-94-04 Об электронном банке тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности.
- Письмо Минпроса РФ от 14.09.2021 № 03-1510 Об организации работы по повышению функциональной грамотности.
- Письмо Минпроса РФ от 17.09.2021 № 03-1526 О методическом обеспечении работы по повышению функциональной грамотности.

КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Функциональная грамотность учащихся складывается из **ключевых образовательных компетенций**:

- ценностно-смысловая;
- общекультурная;
- учебно-познавательная;
- информационная;
- коммуникативная;
- социально-трудовая;
- компетенция личностного самосовершенствования.

ИССЛЕДОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ



**Читать
и
понимать
тексты**



**Математика
и
естественные
науки**



**Применять
полученные
знания
в жизни**

**В PIRLS наши дети
показывают
хорошие результаты,**

**в TIMSS входят в
десятку лучших,
но по исследованию**

**PISA наши
результаты: 32
место из 72 стран**

КАКОВА РОЛЬ ИСКУССТВА ?



**Критическое
мышление**

Креативность

Любознательность

**Способность
адаптироваться**

ВИДЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ



ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ (КОМПОНЕНТЫ)

ПРЕДМЕТНЫЕ

ЯЗЫКОВАЯ

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ОБЩЕКУЛЬТУРНАЯ

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ

ИНТЕГРАТИВНЫЕ

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ

КОММУНИКАТИВНАЯ

ИНФОРМАЦИОННАЯ

СОЦИАЛЬНАЯ И ДР.

ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Предметная компетентность – способность решать проблемы, возникающие в окружающей среде, средствами конкретного учебного предмета

- распознавать проблемы, возникающие в окружающей действительности, которые могут быть решены средствами данного предмета;
- формулировать эти проблемы на языке данного предмета;
- решать эти проблемы, используя предметные знания и методы;
- анализировать использованные методы решения;
- интерпретировать полученные результаты с учетом поставленной проблемы;
- формулировать и записывать окончательные результаты решения поставленной проблемы.

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ – КОМПОНЕНТ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ИСКУССТВА

Наиболее успешными для решения проблем формирования читательской грамотности являются задания следующего характера:

- определите правильность / неправильность утверждений;
- продолжите предложение;
- подчеркните в тексте все, что касается ...;
- выделите все, что характеризует ...;
- составьте кластер характеристик...;
- найдите ответ на вопрос...;
- составьте маршрут экскурсии для...;
- сделайте макет билета...;
- создайте афишу спектакля...;
- найдите, укажите и исправьте ошибки.

РЯД ЗАДАНИЙ В РЕШЕНИИ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСКУССТВА

1. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»

Задача: приобретение навыков смыслового чтения, умение найти ответ на поставленный вопрос.

- Что в понимании Э. Грига счастье? (Композитор отдал молодёжи жизнь, работу, талант, т.е. счастье – это самоотдача.)
- Были ли слушатели у композитора, когда он сочинял произведение? (Это были синицы на дереве, загулявшие матросы из порта, прачка из соседнего дома, сверчок, Золушка в заштопанном платье).
- Какими являются события, описанные в рассказе К. Паустовского, из жизни Э. Грига?
 - 1) реальными – нет;
 - 2) вымышленными – нет;
 - 3) взяв отдельные факты из биографии Грига и соединив их воедино – да.

ЗАДАНИЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБЛАКА»

Внимательно рассмотрите предложенные облака слов. Каждое облако слов представляет собой понятие одного музыкального термина. Догадайтесь, о каком термине идет речь, а также приведите составленное вами из облака определение для каждого термина.



АККОМПАНИМЕНТ –
сопровождение одним
или несколькими
инструментами, а также
оркестром сольной
партии



Опера – музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра



Балет – музыкально-драматическое произведение, действие которого передается средствами танца и кантомимы

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ФЛЕЙТЫ ПАНА

Задача: приобретение навыков смыслового чтения, знаково-символическое действие.

Вставьте пропущенные слова.

Древнегреческий бог лесов и пастбищ, покровитель пастухов и охотников (1) полюбил прекрасную нимфу (2). Однажды, убегая от него, нимфа попросила бога реки спасти ее, и тот превратил её в (3). Пан сделал из него (4), которую стали называть (5).

А – флейта Б – свирель В – Пан Г – тростник Д – Сиринокс

Выберите правильный ответ

1) 1А 2Б 3В 4Г 5Д

2) 1В 2Д 3Г 4Б 5А

3) 1Б 2В 3Г 4А 5Д

ЗАДАНИЕ «СОЗВУЧНЫЙ ПЕЙЗАЖ»

Задача: умение находить общность настроения в музыке, живописи, поэзии.

Осыпаются астры в садах,
Стройный клён под окошком желтеет,
И холодный туман на полях
Целый день неподвижно белеет.
Ближний лес затихает, и в нём
Показались повсюду просветы,
И красив он в уборе своём,
Золотистой листвою одетый.

(И.Бунин)

Прочтите стихотворение, назовите созвучное его художественному образу музыкальное сочинение. Выберите наиболее близкую ему по художественному образу репродукцию из трёх предложенных. Поясните, что объединяет эти сочинения.



ЗАДАНИЕ: «МАГИЧЕСКАЯ ФИГУРА»

К	А	Л	Ь	Г	П	А	А,	У	С	Л	А,
И	С	Т	Б	У	А	Л	Р	К	С	Е	Р
А	Ь,	Ь,	О	М,	Ш	И	Т	С	Т	В	У
К	Л	Д	Е	К	Ь,	П	Е	И	В	И	Т
В	Е	С	Р,	О	М	Ж,	Й	Т,	О,	Т	А
А	Р	А	А	З	О	А	З	Р	Н,	А	Н
А	Р	В	Й	Ш	И	Ш	К	О	С	К	У
С	О	В,	К	А,	К	Н,	И	М	И	Н,	Л
А	Р	Х	И	Т	О	Л	Л	Р	П	П	Ь
М	И	С	А,	Е	К	Ж,	А	Ю	Е	Т	У
В	О	Л,	Р	У	Т	Н	А	Т	Р	А,	Р

Найди 19 слов, которые зашифрованы в данном ребусе. Все слова принадлежат миру искусства. Читать можно только по прямым линиям, по диагоналям – нельзя.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

КМ-дополнительный компонент функциональной грамотности, способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания, выделяют следующие способности креативной личности:

- способность рисковать;
- дивергентное мышление (метод творческого мышления, заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы. Исследованиями дивергентного мышления занимались: Э.П. Торренс, Д. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Груббер, А.Б. Шнедер, Д. Роджерс.);
- гибкость в мышлении и действиях;
- скорость мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция.

ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направлены на развитие творческого воображения и образного мышления, умения нестандартно мыслить, «примерять» на себя роли разных Мастеров (Изображения, Украшения, Постройки), что и является базой для развития креативного мышления учащихся. Они выполняют различные «задания на визуальное самовыражение».

1 класс. *Тема: «Изображать можно и то, что невидимо (настроение)»*

Задание: придумай фон для 2-х разных открыток, изобрази грустное и радостное настроение, используя цветовые пятна и линии. Прослушай разную по настроению музыку.

1 класс. *Тема: «Дома бывают разными»*

Задание: ты – Мастер Постройки (архитектор), придумай и нарисуй необычный дом, используя разные геометрические фигуры.

2 класс. Тема: «Постройка и фантазия»

Задание: ты – Мастер Постройки (архитектор, дизайнер), изобрази дом в виде ягоды, фрукта или цветка.

3 класс. Тема: «Художник в театре»

Задание: ты – художник по костюмам в театре, придумай и нарисуй эскиз костюма к спектаклю «Жар-птица».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-7-Х КЛАССОВ

5 класс. *Тема: «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества»*

Задание: ты – художник-ювелир, выполни эскиз ювелирного украшения в древнеегипетском стиле.

6 класс. *Тема: «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»*

Задание: ты – художник-иллюстратор, проиллюстрируй историю о человеке и его друге-собаке, необычным образом, используя для изображения разные геометрические фигуры. Расскажи историю классу.

7 класс. *Тема: «В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна».*

Задание: ты – дизайнер по рекламе, разработай дизайн разворота (обложки) книги, работая в технике аппликация.

7 класс. *Тема: «Форма и материал»*

Задание: ты – дизайнер интерьера, из подручных предметов создай инсталляцию на плоскости «Ёлка» для украшения интерьера к «Новому году».

Развитие креативного мышления, решение нестандартных задач на уроках искусства определённо является весьма действенным способом тренировки реальной применимости знаний человека на практике, а также способности быстро находить способы решения любой жизненной задачи.





Российский государственный педагогический университе
им. А. И. Герцена



Всероссийский форум учителей
изобразительного искусства
«Изобразительное искусство в современной
школе: культура, образование, развитие»
17–18 ноября 2022 года, г. Санкт-Петербург

Школа мастерства: искусство как ресурс, процесс и результат. Визуальные искусства и художественное образование

Сборник материалов

Содержание

Распознавание образов как компонент функциональной грамотности. Место истории искусства в поле учебного предмета «Изобразительное искусство» (Модератор Е. К. Блинова)	3
Междисциплинарные исследования и изобразительное искусство в школе (Модераторы А. Г. Сечин, А. Ю. Пейчева, Е. Г. Михайлова, М. В. Воробьева)	9
Иллюстрированная книга на уроках изобразительного искусства (Модераторы Е. С. Корвацкая, В. С. Вербовская, А. Н. Губайдуллина, П. А. Торопчина)	15
Дети рисуют книгу (Модератор К. О. Почтенная)	24
Начальная школа и изобразительное искусство: представление педагогического опыта, диалог, обсуждение (Модераторы Е. Н. Соколова, С. И. Фомина)	29
Изобразительное искусство для детей с нарушением зрения (Модератор А. В. Потемкина)	41
Изобразительное искусство не только в школе: методы и способы взаимодействия с социокультурными институтами (Модератор Д. А. Бакиева)	51
Искусство композиции на уроках ИЗО в школе. Понятие «Большая форма» в композиции. Простые геометрические фигуры (Модератор А. А. Корольчук)	61
Экслибрис. Искусство книжного знака на уроках изобразительного искусства (Модератор П. В. Пичугин)	64
Организация и проведение выставок в пространстве общеобразовательной школы. Опыт выставочного проекта	

ФГ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ-1

- Восприятие музыки и размышления о ней.**
- Певческая деятельность (хоровая, сольная, ансамблевая).**
- Активное музицирование (игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, свободное дирижирование, инсценировки, драматизации музыкальных сочинений, разного рода импровизации – речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).**
- Освоение музыкального языка в процессе изучения элементов музыкальной грамоты.**
- Работа с «текстами» учебников и рабочих /творческих тетрадей (информационные, художественные, нотные, графические), включая электронную форму учебников (ЭФУ).**

ФГ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ-2

- Поиск информации в Интернете, словарях, справочниках, на порталах «Культура. РФ», «Культура школьников. РФ», «Московская электронная школа» (МЭШ), «Российская электронная школа» (РЭШ), «Фольклор.ру» и др.**
- Развитие ассоциативно-образного мышления школьников.**
- Проектная, исследовательская, творческая деятельность.**
- Диагностика развития музыкальной культуры учащихся на разных уровнях образования.**
- Использование информационно-коммуникационных технологии на уроках музыки.**
- Арт-терапия, музыкотерапия, здоровьесбережение на уроках музыки.**
- Музыкальное самообразование школьников.**

ФОРМИРОВАНИЕ ФГ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ РК)

<https://cloud.mail.ru/public/yAyR/ztzQuy1hv>

Лешуков И.А.-слушание музыки

<https://cloud.mail.ru/public/UvSj/S3pCWSaG1>

Минабилова Р.С.- оркестр (муз. термины)

<https://cloud.mail.ru/public/JF7r/QKFYNfzWq>

Мартынишин А.В.- музицирование (мастер-класс)

П Р И К А З

28.12.2022 г.

г. Симферополь

№ 2108

Об итогах проведения II (регионального) этапа
Республиканского творческого конкурса
по предметам искусства «Шаг к Олимпу» в 2022 году

Во исполнение приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 08.11.2022 № 1742 «О проведении Республиканского творческого конкурса по предметам искусства «Шаг к Олимпу» в 2022 году», в соответствии с Положением о проведении Республиканского творческого конкурса по предметам искусства «Шаг к Олимпу» в 2022 году и на основании решения жюри II (регионального) этапа Республиканского творческого конкурса по предметам искусства «Шаг к Олимпу» в 2022 году (протокол от 30.11.2022 № 1)

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Утвердить список победителей/призеров и участников II (регионального) этапа Республиканского творческого конкурса по предметам искусства «Шаг к Олимпу» в 2022 году согласно приложениям 1, 2 (прилагаются).

2. Наградить дипломами победителя/призера II (регионального) этапа Республиканского творческого конкурса по предметам искусства «Шаг к Олимпу» в 2022 году обучающихся, указанных в приложениях 1, 2 к настоящему приказу.

3. Наградить сертификатами участников II (регионального) этапа Республиканского творческого конкурса по предметам искусства «Шаг к Олимпу» в 2022 году согласно приложениям 1, 2 к настоящему приказу.

4. Наградить дипломами Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым педагогических работников, подготовивших победителей II (регионального) этапа Республиканского творческого конкурса по предметам искусства «Шаг к Олимпу» в 2022 году.

5. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя министра С.Э. Беспалову.

Министр



В.В. Лаврик

РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФГ НА УРОКАХ ИСКУССТВА

Музыка из 66 уч-в:

19 победителей

25 призеров

(Армянск, Бахчисарайский р-он, Симферополь, Джанкой, Симферопольский р-он, Красноперекопск, Красноперекопский р-он Черноморский р-он, Саки, Сакский р-он, Судак, Красногвардейский р-он, Раздольненский р-он, Керчь)

ИЗО из 65 уч-в:

9 победителей

22 призера

(Судак, Сакский р-он, Бахчисарайский р-он, Симферопольский р-он, Советский р-он, Нижнегорский р-он)

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ ПЕДАГОГА. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ «ГРАНИ ТАЛАНТА» МАРТ-2023 ГОД



Номинация ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Ринг проходит в 2 этапа – заочный и очный.

Заочный этап:

I. Демонстрация методики работы учителя на уроке (запись видео урока).

II. Презентация внеурочной (кружковой) деятельности.

Представление подготовленных материалов на электронном носителе для участия в отборочном туре (заявка – Приложение 1)

Очный этап:

I раунд: Презентация опыта.

II раунд: Проведение мастер-класса по проблеме работы.

III раунд: Методический.

Проведение педагогического ринга предусматривает проведение членами экспертной комиссии мастер-классов.

Победителям вручаются сертификаты, подтверждающие высокий уровень профессиональной компетенции и памятные подарки.

Участникам выдается сертификат подтверждающий участие в педагогическом ринге.

Номинация МУЗЫКА

Ринг проходит в 2 этапа – заочный и очный.

Заочный этап:

I. Запись видеофрагментов, демонстрирующих методику работу учителя на уроке.

1 фрагмент: изучение, закрепление или обобщение теоретического материала;

2 фрагмент: вокально-хоровая работа;

3 фрагмент: слушание музыки;

4 фрагмент: игра на детских музыкальных инструментах;

5 фрагмент: организация выполнения творческих заданий.

II. Запись внеурочной деятельности педагога (концертного выступления творческого коллектива: хора, вокального ансамбля, инструментального ансамбля, представления музыкального театра и др.).

III. Представление подготовленных материалов на электронном носителе для участия в отборочном туре (заявка – Приложение 1)

Очный этап:

I. Презентация опыта.

II. Исполнение вокального произведения.

III. Исполнение на музыкальном инструменте программного произведения по слушанию музыки (на выбор).

IV. Методический раунд.

Проведение педагогического ринга предусматривает проведение членами экспертной комиссии мастер-классов.

Завершается мероприятие гала-концертом.

Победителям вручаются сертификаты, подтверждающие высокий уровень профессиональной компетенции и памятные подарки.

Участникам выдается сертификат подтверждающий участие в педагогическом ринге.



ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 – 4 классы (серия «Школы России»): учебники для общеобразоват. организаций. – М., Просвещение, 2022.**
- **Пиличяускас А. Познание музыки, как воспитательная проблема. – М.: МИРОС, 1992.**
 - **Российская электронная школа – РЭШ. Электронный ресурс: <https://resh.edu.ru>**
 - **Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 – 8 классы: учебники для общеобразоват. организаций. – М., Просвещение, 2022.**
 - **Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки: поурочные разработки. 5 – 6 классы. – М., Просвещение, 2018.**
 - **Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки: поурочные разработки. 7 – 8 классы. – М., Просвещение, 2018.**
 - **Сергеева Г.П., Сулова Н.В. Музыка. 1 – 4 классы (серия «Перспектива»): учебные пособия для общеобразоват. организаций. – М., Просвещение, 2022.**
 - **Сергеева Г.П. Учебники на уроке музыки: теория и практика. Моногр. – М.: Триумф, 2016.**
 - **Сергеева Г.П. Развитие функциональной грамотности на уроках музыки. Электронный журнал «Вестник Просвещения». 2021, № 6. С. 551 – 621.**

Спасибо за внимание!

**Здоровья,
успехов в работе!**