

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

«Историческая память поколений», посвященные 80-летию Великой Победы и 81-й годовщине освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков

22 апреля 2025 г.

Сохраним память о Великой Отечественной войне. Воспитательный потенциал произведений литературы, изобразительного искусства и кино

*Щеблыкина Анастасия Анатольевна,
учитель истории и обществознания*

*МБОУ «Открытый космический лицей имени
Дважды Героя Советского Союза
летчика-космонавта Г.Т. Берегового»
муниципального образования городской
округ Симферополь Республики Крым*

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории нашей страны и всего мира.

ЛИТЕРАТУРА, созданная в этот период и посвященная войне, обладает огромным воспитательным потенциалом, который не теряет своей актуальности и в наши дни. Прежде всего, произведения о войне формируют у учащихся патриотические чувства и гордость за свою страну. Через художественные образы героев, их подвиги и жертвы, писатели передают идею самоотверженной любви к Родине. Примером могут служить такие произведения, как «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова, «А зори здесь тихие» Бориса Васильева, «Судьба человека» Михаила Шолохова.

Важным аспектом воспитательного воздействия военной литературы является формирование нравственных ценностей. Произведения показывают читателю, что такое настоящая человечность, дружба, взаимовыручка, самопожертвование. В них раскрываются темы верности долгу, чести, ответственности за свои поступки. Военная литература также способствует развитию критического мышления и исторической памяти. Читая о событиях войны, учащиеся могут анализировать

причины конфликтов, понимать цену мира и необходимости его сохранения. Через художественные образы писателей-фронтовиков передается идея необходимости защиты своей страны, готовности к самопожертвованию ради общего блага. Это особенно ярко показано в произведениях Евгения Носова, Бориса Горбатова, Константина Симонова.

Интеграция литературы о Великой Отечественной войне в уроки истории может значительно усилить воспитательный эффект и помочь учащимся глубже понять события того времени. Вот несколько эффективных способов такой интеграции:

Использование поэтических произведений для эмоционального погружения в тему. Например, при изучении битвы за Москву можно использовать стихотворение Н. М. Коржавина «16 октября», где строки «Казалось, что лавина злая / Сметет Москву и мир затем» помогают осознать масштаб угрозы и значение победы в битве.

Внедрение прозы военных лет через обсуждение таких произведений как: «Повесть о Зое и Шуре» (Л. Т. Космодемьянская), «Молодая гвардия» (А. А. Фадеев), «Сын полка» (В. П. Катаев), «Это было под Ровно» (Д. Н. Медведев), «Партизанка Лара» (Н. Надеждина).

Организация межпредметных связей через проведение совместных уроков истории и литературы; Создание тематических проектов; Организацию дискуссий на основе литературных произведений.

Работа с образами героев литературных произведений помогает формировать чувство сопереживания, развить патриотические качества, осознать историческую идентичность, понимать цену Победы.

Такой комплексный подход не только помогает лучше усвоить исторические факты, но и способствует формированию у учащихся уважения к подвигу советского народа, развитию чувства сопричастности и патриотизма. Важно помнить, что литературные произведения помогают создать эмоциональный контекст исторических событий, что особенно важно для современного поколения школьников.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО является уникальным способом передачи исторической памяти и нравственных ценностей через визуальные образы. Произведения, посвященные Великой Отечественной войне, обладают значительным воспитательным потенциалом, способным формировать патриотические чувства и историческую память молодого поколения.

Прежде всего, изобразительное искусство воздействует на эмоциональную сферу человека через визуальные образы, способные передать глубину переживаний и трагедию военных лет. Примером могут служить такие известные работы, как «Оборона Севастополя» А.А. Дейнеки, «Марш на восток» А.А. Пластова. Эти произведения позволяют зрителю прочувствовать атмосферу военных лет, пережить вместе с героями их страдания и победы. Картины «Победа» П.А. Кривоногова, «Парад на Красной площади в Москвк 7 ноября 1941 года» К.Юона показывают примеры самоотверженного служения Родине, готовности к самопожертвованию ради общего дела. Отдельное внимание стоит уделить карикатурам и плакатам, посвященным годам войны. Первое произведение военных лет – плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» (Кукрыниксы), вышедший на третий день войны. Он задал тон всей советской сатире военного времени. «Били мы врага копьем», «Клещи в клещи», «В Москве калачи» – другие яркие примеры данного направления. Безусловно, самым пронизывающим и запоминающимся плакатом на данную тематику является плакат Тоидзе «Родина-мать зовёт».

Работая на уроках с репродукциями картин, карикатур, можно проводить активную исследовательская деятельность, основанную на изучении биографии художников-карикатуристов, анализе хронологической последовательности карикатур, исследовании связи карикатур с историческими событиями

Такой комплексный подход к работе с карикатурами позволяет не только углубить знания об исторических событиях, но и развить критическое мышление учащихся, их способность анализировать визуальные источники информации.

Изобразительное искусство способствует развитию исторической памяти через визуализацию ключевых событий войны. Монументальные полотна «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» художников студии М.Б.Грекова,

«На подступах к Москве» И. В. Евстигнеева помогают понять значимость исторических событий и их влияние на судьбы людей.

Монументы и памятные знаки, такие как «Родина-мать зовёт!» в Волгограде, «Алёша» в Пловдиве, «Защитникам Брестской крепости» служат постоянным напоминанием о событиях войны и их значении.

КИНЕМАТОГРАФ является одним из самых мощных инструментов воздействия на сознание человека, особенно молодого поколения. Фильмы о Великой Отечественной войне обладают уникальным воспитательным потенциалом, способным формировать патриотические чувства, нравственные ценности и историческую память.

Документальные и художественные фильмы являются важным историческим источником, который позволяет визуализировать исторические события, понять ментальность эпохи. Основными примерами фильмов военных лет являются:

- «Секретарь райкома» (1942)
- «Она защищает Родину» (1942)
- «Два бойца» (1943)
- «Жди меня» (1943)
- «Радуга» (1943)

Основными примерами послевоенного кинематографа являются: «Молодая гвардия» (1948), «Летят журавли» (1957), «Баллада о солдате» (1959), «Судьба человека» (1959), «Горячий снег» (1972), «В бой идут одни «старики» (1973), «А зори здесь тихие» (1975), «Они сражались за Родину» (1975).

Можно дать следующие методические рекомендации по использованию фильмов:

На подготовительном этапе:

1. Предварительный просмотр учителем
2. Составление плана анализа
3. Определение фрагментов для показа
4. Подготовка вопросов для обсуждения

Можно выделить следующие формы работы с фильмом: полный просмотр с последующим обсуждением, анализ отдельных сцен, сравнительный анализ документальных и художественных кадров, составление хронологической ленты событий, написание эссе по просмотренному материалу.

Особое внимание, опираясь на кинематографические картины, можно уделить следующим темам для обсуждения: повседневная жизнь на фронте, партизанское движение, подвиг тружеников тыла, роль женщин в войне, партизанское движение, оккупационный режим, освобождение территорий.

Военная кинолента воздействует на эмоциональную сферу зрителя через визуальные образы и звуковое сопровождение. Ярким примером такого воздействия служат фильмы «В бой идут одни старики», «А зори здесь тихие». Эти картины позволяют зрителю прочувствовать атмосферу военных лет, пережить вместе с героями их радости и горести, победы и поражения. Важным аспектом воспитательного воздействия военного кинематографа является формирование героического идеала. Фильмы «Офицеры», «28 панфиловцев», «Сын полка» показывают примеры самоотверженного служения Родине, готовности к самопожертвованию ради общего дела. Через художественные образы героев-защитников формируется представление о настоящих ценностях и приоритетах.

Кинематограф также способствует развитию исторической памяти. Фильмы «Битва за Севастополь», «Сталинград», «Брестская крепость» не только рассказывают о конкретных исторических событиях, но и помогают понять их значимость, увидеть взаимосвязь между прошлым и настоящим. Визуализация исторических событий делает их более понятными и запоминающимися для молодого поколения.

Особое значение имеет воспитательный потенциал военных фильмов в формировании гражданской позиции. Картины «Щит и меч», «Освобождение» показывают не только военные действия, но и их последствия, влияние на судьбы людей, моральные дилеммы, с которыми сталкивались участники событий. Это помогает зрителю осознать цену мира и необходимость его сохранения. В современном контексте военный кинематограф выполняет важную функцию

противодействия попыткам искажения исторической правды. Фильмы «28 панфиловцев», «Битва за Севастополь» основаны на документальных материалах и помогают сформировать объективное представление о событиях войны.

В заключение стоит отметить, что современные литература, кинематограф, изобразительное искусство продолжают развиваться, создавая новые художественные произведения, которые сохраняют верность историческим фактам и при этом находят отклик в сердцах молодого поколения зрителей.

Память – это не архив. Это – поле воспитания. Литература, живопись и кино дают возможность взглянуть на войну через человеческую призму. Через чувства, страх, надежду, любовь. Они говорят с молодёжью на понятном языке, формируя личную сопричастность.

Чтобы память жила – её нужно передавать. Не в виде плакатов на один день в году, а в постоянном обращении к смыслу, к человеческим судьбам. Пусть каждый, кто сегодня читает строки Шолохова, смотрит «Балладу о солдате» или стоит перед памятником Неизвестному солдату, почувствует, что это не чужая история. Это его история.

Слова «никто не забыт, ничто не забыто» – это не формула прошлого. Это завет на будущее.