

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ДПО РК «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования»**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
для общеобразовательных учреждений Республики Крым  
5-7 классы ФГОС**

Срок реализации программы: **3 года**

Количество часов – **105**

Составители:

Жалина Н.А., учитель изобразительного искусства МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20» муниципального образования городской округ Симферополь;

*Касперович А.И.*, учитель изобразительного искусства МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» городского округа Судак;

*Ромазан О.А.*, методист центра качества образования ГБОУ ДПО «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования»;

*Рыженко С.В.*, учитель изобразительного искусства МБОУ «Нижегорская общеобразовательная школа №2» Нижнегорского района.

Программа одобрена Ученым советом ГБОУ ДПО Республики Крым «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования»

Протокол № 1 от «17» января 2017г.

г. Симферополь  
2017 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644) на основе Примерной основной образовательной программы, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15; авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2011.

### Используемый УМК:

#### Учебники

- Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. **5 класс**. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.: ил.;

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.

**6 класс**. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.;

- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. **7 класс** / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.

#### Рабочие тетради

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 40 с.: ил.;

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. – 56 с.: ил.;

- Питерских А.С. и др. Твоя мастерская. 7 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 56 с.: ил.

#### Авторские поурочные разработки

- Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 144 с.;

- Неменская Л.А., Полякова И.Б., Мухина Т.А., Горбачевская Т.С. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека Поурочные разработки. 6 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.;

- Гуров Г.Е. Питерских А.С. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки 7 класс / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.: ил.

Изучение изобразительного искусства в школе ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве и направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов родного края, народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

### 5 класс

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

### 6 класс

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

### 7 класс

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

#### 5 класс

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

#### 6 класс

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

#### 7 класс

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (надоступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца,

Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

#### 6 класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами воздушной и линейной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

#### 7 класс

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;

- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструирование объёмно-пространственных композиций, моделирование архитектурно-дизайнерских объектов (в графике и объёме);
- моделирование в своём творчестве основных этапов художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- изображение с натуры, по памяти и воображению зарисовок и проектирование конкретных зданий и предметного мира человека;
- конструирование основных объёмно-пространственных объектов, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использование в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владение навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создание композиционных макетов объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создание с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работа над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных художественных материалов

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

### **5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35ч.)**

Программа 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

#### **Раздел 1. «Древние корни народного искусства» (8ч.)**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное изучение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство

внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

#### Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве» (7ч.)

Использование древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров народных художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

#### Раздел 3. «Декор – человек, общество, время» (9ч.)

Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно – прикладного искусства. Особенности декоративно - прикладного искусства Древнего Египта и Древней Греции, Китая, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, города, партии, фирмы и т.д. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, архитектуры определенной эпохи.

#### Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» (7ч.)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством. Новые черты современного искусства. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Плетение, коллаж, керамика, роспись. Витраж как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Резерв – 4ч.

## **6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека (35 ч.)**

### Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч.)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности, виды и характер линейных изображений, ритм линий. Пятно как средство выражения, ритм пятен. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Роль цвета в произведениях живописи. Скульптура как вид изобразительного искусства. Выразительные возможности объемного изображения.

### Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (7ч.)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет, цвет).

### Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (9ч.)

Образ человека – главная тема в искусстве. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Портрет как способ наблюдения человека и понимание его. Разновидности портрета: парадный, камерный, парный, групповой, автопортрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Изображение человека в полный рост. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

### Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж.» (7ч.)

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Резерв – 4ч.

## **7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека (35 ч.)**

### Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура» (8ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в



графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (7ч.)

От плоскостного изображения – к макетированию. Объемно-пространственные композиции. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Унификация – важное звено в архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (9ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (7ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. Мода, культура и ты. Грим, прическа, аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя себя и среду, человек моделирует современный мир.

Резерв – 4ч.

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	К-во часов на изучение тем учебного раздела по классам			Кол-во часов на изучение темы
		5	6	7	
<b>5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35ч.)</b>					
<b>Раздел 1. «Древние корни народного искусства».</b>		<b>8</b>			
1	Древние образы в народном искусстве.				1
2	Убранство русской избы.				1
3	Внутренний мир русской избы.				1

4	Конструкция, декор предметов народного быта.				1
5	Русская народная вышивка.				1
6	Народный праздничный костюм.				1
7	Народные праздничные обряды.				1
8	Итоговый урок.				1
<b>Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве».</b>		<b>7</b>			
9-10	Древние образы в современных народных игрушках. Промыслы нашего края.				2
11	Искусство Гжели.				1
12	Городецкая роспись.				1
13	Хохлома.				1
14	Жостово. Роспись по металлу.				1
15	Дымковская игрушка. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Итоговый урок.				1
<b>Раздел 3. «Декор – человек, общество, время»</b>		<b>9</b>			
16	Зачем людям украшения.				1
17-18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.				2
19-20	Одежда «говорит» о человеке.				2
21-22	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.				2
23-24	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).				2
<b>Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире».</b>		<b>7</b>			
25	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.				1
26	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. «В мастерской гончара».				1
27	Современное декоративное искусство. Витраж.				1
28	Создание декоративной композиции. Мозаичное панно (коллективная работа).				1
29-30	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Творческий проект. Защита				2
31	Обобщающий урок				1
		<b>Резерв</b>	<b>4</b>		
		<b>Итого</b>	<b>35</b>		
<b>6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека (35ч.)</b>					
<b>Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка».</b>			<b>8</b>		
1	Изобразительное искусство. Семья				1

	пространственных искусств. Художественные материалы.				
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.				1
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.				1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.				1
5	Цвет. Основы цветоведения.				1
6	Цвет в произведениях живописи.				1
7	Объемные изображения в скульптуре.				1
8	Основы языка изображения (обобщение темы).				1
<b>Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт».</b>			<b>7</b>		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.				1
10	Изображение предметного мира - натюрморт.				1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.				1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.				1
13	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.				1
14	Цвет в натюрморте.				1
15	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).				1
<b>Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет».</b>			<b>9</b>		
16	Образ человека – главная тема в искусстве.				1
17	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.				1
18	Изображение головы человека в пространстве.				1
19	Портрет в скульптуре.				1
20	Графический портретный рисунок.				1
21	Сатирические образы человека.				1
22	Образные возможности освещения в портрете.				1
23	Роль цвета в портрете.				1
24	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века (обобщение темы).				1
<b>Раздел 4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»</b>			<b>7</b>		
25	Жанры в изобразительном искусстве.				1
26	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.				1
27	Пейзаж – большой мир.				1
28	Пейзаж настроения. Природа и художник.				1
29	Пейзаж в русской живописи.				1

30	Пейзаж в графике. Городской пейзаж				1
31	Выразительные возможности изобразительного искусства (обобщение темы).				1
	<b>Резерв</b>		<b>4</b>		
	<b>Итого</b>		<b>35</b>		
<b>7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека (35 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн - архитектура».</b>				<b>8</b>	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура.				1
2	Прямые линии и организация пространства.				1
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и тоновые пятна.				1
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и тоновые пятна.				1
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.				1
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.				1
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.				1
8	Обобщение темы.				1
<b>Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств».</b>				<b>7</b>	
9	Объект и пространство. От плоского изображения к макету.				1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.				1
11-12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.				2
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.				1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.				1
15	Форма и материал.				1
<b>Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».</b>				<b>9</b>	
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.				1
17	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.				1
18	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.				1
19	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.				1

20	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.				1
21-22	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.				2
23-24	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Итоговый урок.				2
<b>Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование».</b>				<b>7</b>	
25	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем.				1
26-27	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.				2
28	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.				1
29	Автопортрет на каждый день. Искусство грима и прически.				1
30	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна				1
31	Моделируя себя, моделируешь мир. Обобщение темы.				1
	<b>Резерв</b>			<b>4</b>	
	<b>Итого</b>			<b>35</b>	
<b>Итого в каждом классе</b>		<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	
<b>Всего по классам</b>		<b>105 ч.</b>			

Коррекция август-2017г.