

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБОУ ДПО РК «Крымский республиканский институт постдипломного
педагогического образования»**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
для общеобразовательных учреждений Республики Крым
10-11 классы
(Федеральный компонент государственного стандарта общего образования)**

Срок реализации программы: **2 года (2017-2019 гг.)**

Количество часов – **70** (по 35 часов в каждом классе)

Составители:

Жалина Н.А., учитель изобразительного искусства и мировой художественной культуры МБОУ «Таврическая школа-гимназия №20» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым;
Касперович А.И., учитель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2» городского округа Судак Республики Крым;
Ромазан О.А., методист центра качества образования ГБОУ ДПО Республики Крым «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования».

Программа одобрена Ученым советом ГБОУ ДПО Республики Крым «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования»

Протокол № 1 от «17» января 2017 г.

г. Симферополь
2017 г.

Рабочая учебная программа разработана **в соответствии** с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного образования по искусству (приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 3 июня 2008г., 31 августа, 19 октября 2009г., 10 ноября 2011г., 24, 31 января 2012г., 23 июня 2015г.) **на основе** Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.

Используются следующие компоненты УМК:

Учебник Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Часть 1.Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России. 10 класс. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.

Учебник Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. Учебник (базовый и профильный уровни). 10 класс. В 2-х частях. Часть 2: Русская художественная культура. ФГОС – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017.

Учебник Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. Учебник (базовый и профильный уровни). 11 класс. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.

Рабочая тетрадь Чурсина, В.Г. Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь. 10 класс. – М.: Наша школа, Аркти, 2014».

Цель программы – сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории.

Задачи изучения курса на базовом уровне:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

1. Требования к результатам освоения содержания рабочей программы

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать/понимать:

- место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- характерные особенности и этапы развития культурно-исторических эпох, основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;
- систему моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства.

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- описывать явления искусства, анализировать художественные произведения, используя специальную терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
- использовать основные интеллектуальные операции: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей;
- овладевать культурой устной и письменной речи; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;

выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике;

- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания: эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии и др.;

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

2. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура» 10 класс (35ч.)

РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕГО ВОСТОКА – «Верность заветам предков» (8 ч.)

Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности (2ч.)

Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции (1ч.)

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений (1ч.)

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой (1ч.)

Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты (2ч.)

Нравственные законы ислама. Коран – основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

Обобщающий урок (1ч.)

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ: становление христианской традиции (15 ч.)

Тема 6. Античность – колыбель европейской художественной культуры (2ч.)

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ – «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия (2ч.)

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности (2ч.)

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма (2ч.)

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке (2ч.)

Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей (2ч.)

«Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция – родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума (2ч.)

Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Обобщающий урок (1ч.)

РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (10 ч.)

Тема 13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2ч.)

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2ч.)

Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София. Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2ч.)

Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема 16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2ч.)

Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. Барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (2ч.)

Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.

Обобщающий урок (1ч.)

Резерв (2ч.)

11 класс (35ч.)

РАЗДЕЛ I. ПРЕДЧУВСТВИЕ МИРОВЫХ КАТАКЛИЗМОВ: ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XIX-XX ВЕКОВ (10ч.)

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие внутреннего мира человека (2ч.)

Д.Байрон – властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Человек и стихия в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма (1ч.)

Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж – крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (2ч.)

Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (2ч.)

Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX веков (2ч.)

Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма. Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм – новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В.Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

Обобщающий урок (1ч.)

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – начала XX века (10ч.)

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века (2ч.)

Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин, значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли – новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора. М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов – родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова, А.Федотова, А.С. Даргомыжского, М.П.Мусоргского.

Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа (2ч.)

Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П.И.Чайковского.

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма (1ч.)

Символизм – художественное и философское течение «серебряного века». Творчество В.С.Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард (2ч.)

Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б.Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм (2ч.)

Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев – антрепренер и тонкий знаток искусства. Идея слияния танца, живописи и музыки, ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Обобщающий урок (1ч.)

РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (7 ч.)

Тема 11. Литературная классика XX века: полюсы добра и зла (1ч.)

Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки. Постмодернизм. Творчество А.Кристи и Ж.Сименона.

Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» XX века (2ч.)

Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П. Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

Тема 13. Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость (2ч.)

Новый экспериментальный театр XX века. Драматурги и режиссеры-новаторы (Б. Брехт, Э.Ионеско, С. Беккет, А.Арто, Т. Кантор, Е.М. Гротовский, П. Брук, Я.Л. Морено). Рождение и первые шаги кинематографа. Динамика реальной жизни в образах киноискусства.

Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости (1ч.)

Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в. Творчество Р. Кента. Статуя Свободы – символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Искусство Латинской Америки.

Обобщающий урок (1ч.)

РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ (7 ч.)

Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-х–30-х гг. (1ч.)

Русская художественная культура 20-х – 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ.Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Тема 16. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века (2ч.)

Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XXв. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А. Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели» (1ч.)

Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцова. Поэты–песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридова. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века (2ч.)

Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

Обобщающий урок (1ч.)

Резерв (1ч.)

3. Тематическое планирование

№ п/п уроков	Разделы, темы	К-во часов на изучение тем учебного раздела по классам		Кол-во часов на изучение темы
		10	11	
10 класс				

Раздел 1. Художественная культура Древнего и Среднего Востока		8		
1-2	<u>Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.</u>			2
3	<u>Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.</u>			1
4	<u>Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.</u>			1
5	<u>Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.</u>			1
6-7	<u>Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.</u>			2
8	<i>Обобщающий урок</i>			1
Раздел 2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции		15		
9-10	<u>Тема 6. Античность – колыбель европейской художественной культуры.</u>			2
11-12	<u>Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.</u>			2
13-14	<u>Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.</u>			2
15-16	<u>Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.</u>			2
17-18	<u>Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке</u>			2
19-20	<u>Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.</u>			2
21-22	<u>Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.</u>			2
23	<i>Обобщающий урок.</i>			1
Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)		11		
24-25	<u>Тема 13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.</u>			2
26-27	<u>Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.</u>			2
28-29	<u>Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.</u>			2
30-31	<u>Тема 16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров.</u>			2
32-33	<u>Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.</u>			2
34	<i>Обобщающий урок.</i>			1
	Резерв	1		
	Итого	35		35
11 класс				
Раздел 1. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в художественной европейской культуре XIX-XX веков			10	
1-2	<u>Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие внутреннего мира человека.</u>			2
3	<u>Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.</u>			1

4-5	<u>Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.</u>			2
6-7	<u>Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха и пессимизма.</u>			2
8-9	<u>Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX веков.</u>			2
10	<i>Обобщающий урок</i>			1
Раздел 2. Художественная культура России XIX – начала XX века			10	
11-12	<u>Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.</u>			2
13-14	<u>Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.</u>			2
15	<u>Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма.</u>			1
16-17	<u>Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.</u>			2
18-19	<u>Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.</u>			2
20	<i>Обобщающий урок</i>			1
Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура XX века			7	
21	<u>Тема 11. Литературная классика XX века: полюсы добра и зла.</u>			1
22-23	<u>Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» XX века.</u>			2
23-25	<u>Тема 13. Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость.</u>			2
26	<u>Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости.</u>			1
27	<i>Обобщающий урок.</i>			1
Раздел 4. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам			7	
28	<u>Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-х–30-х гг.</u>			1
29-30	<u>Тема 16. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века.</u>			2
31	<u>Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».</u>			1
32-33	<u>Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.</u>			2
34	<i>Обобщающий урок.</i>			1
		Резерв	1	
		Итого	35	35
Итого в каждом классе		35	35	
Всего по классам		70		