

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ДПО РК «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования»**

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по МУЗЫКЕ  
для общеобразовательных учреждений Республики Крым  
1-4 классы ФГОС**

Срок реализации программы: **4 года**

Количество часов – **135** (1 кл.-33ч.; 2 кл.-34ч.; 3 кл.-34ч.; 4 кл.-34ч.)

Составители:

*Джемалядинова Л.С.*, учитель музыки МБОУ «Красногвардейская школа №1»  
Красногвардейского района Республики Крым;

*Дьякова Е.Г.*, учитель музыки МБОУ «Зуйская средняя школа № 1 имени А. А. Вильямсона»  
Белогорского района Республики Крым;

*Татаренкова Е.В.*, учитель музыки МБОУ «Школа № 17 г. Феодосии Республики Крым»;

*Ромазан О.А.*, методист центра качества образования ГБОУ ДПО «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования».

Программа одобрена Ученым советом ГБОУ ДПО Республики Крым «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования»

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2017г.

г. Симферополь  
2017г.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373 (зарегистрировано в Минюсте РФ 22 декабря 2009 г. № 15785); авторской программой «Музыка» 1-4 класс, Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, М.: Просвещение, 2011г.; рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

### Используемый УМК:

#### Учебники

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 1 класс - 4 изд. - М.: «Просвещение», 2014;

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 2 класс - 4 изд. - М.: «Просвещение», 2014;

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 3 класс - 4 изд. - М.: «Просвещение», 2014;

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 4 класс - 4 изд. - М.: «Просвещение», 2011.

#### Рабочие тетради

Рабочая тетрадь для учащихся «Музыка» 1 класс. Авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс. Авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Рабочая тетрадь «Музыка» 3 класс. Авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Рабочая тетрадь «Музыка» 4 класс. Авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

#### Фонохрестоматии

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (CD) mp3. Авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.-М., Просвещение, 2009 г.

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CD) mp3. Авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.-М., Просвещение, 2009 г.

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс 1(CD) mp3. Авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.-М., Просвещение, 2009 г.

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD) mp3. Авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.-М., Просвещение, 2009 г.

#### Хрестоматии музыкального материала

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

### Авторские поурочные разработки

Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы. Пособие для учителя/Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2012, 2015. – 255 с.;

Методическое пособие «Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы» М.: Просвещение. – 177 с.

**Цель** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение простейшими логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие

музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнений и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений в импровизациях.

## 2.Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В программе предусматривается резерв 6 часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в

музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Крыма.

## **1 класс (33 ч.)**

### Раздел I. «Музыка вокруг нас» (16 ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

### Раздел II. «Музыка и ты» (16 ч.)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального

произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Резерв – 1ч.

## **2 класс (34 ч.)**

### **Раздел 1. «Россия – Родина моя» (2 ч.)**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

### **Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч.)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С.Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

### **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч.)**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов.

### **Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч.)**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)**

Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г.Свиридова. Д.Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П. Чайковского.  
Резерв -1ч.

### **3 класс (34 ч.)**

#### **Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

#### **Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).  
Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.

#### **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (6 ч.)**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.  
Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч.)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем: характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.  
Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч.)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 ч.)**



Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Резерв – 1ч.

## **4 класс (34 ч.)**

### Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

### Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М.Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.

### Раздел 3. «В музыкальном театре» (7 ч.)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

### Раздел 4. «В концертном зале» (5 ч.)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П.Чайковского, С.Рахманинова. Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

### Раздел 5. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения.

Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

### Раздел 6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Резерв – 3ч.

## 3. Тематическое планирование

№ п/п урока	Разделы, темы	К-во часов на изучение тем учебного раздела по классам				Кол-во часов на изучение темы
		1	2	3	4	
<b>1 класс</b>						
<b>Раздел 1. Музыка вокруг нас</b>		<b>16</b>				
1	И муза вечная со мной! Здравствуй, школьная страна.					1
2	Хоровод муз.					1
3	Музыка родного края.					1
4	Душа музыки – мелодия.					1
5	Музыка осени.					1
6	Краски осени в музыке.					1
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»					1
8	«В гостях у муз». Обобщающий урок I четверти.					1
9	Музыкальная азбука.					1
10	Музыкальные инструменты.					1
11	Русский былинный сказ.					1
12	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.					1
13	Зима в лесу. Разыграй песню.					1
14	Родной обычай страны.					1

15	Здравствуй, Новый год!					1
16	В гостях у Новогодней ёлки. Обобщающий урок II четверти.					1
<b>Раздел 2. Музыка и ты</b>		<b>16</b>				
17	Край, в котором ты живешь.					1
18	Поэт, художник, композитор.					1
19	Музыка утра.					1
20	Музыка вечера.					1
21	Музыкальные портреты.					1
22	Музы не молчали.					1
23	Мамин праздник.					1
24	Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка.					1
25	Обобщающий урок III четверти.					1
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.					1
27	Музыкальные инструменты.					1
28	Музыка в цирке.					1
29	Дом, который звучит.					1
30	Опера-сказка.					1
31	«Славься, День Победы!»					1
32	«Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок года.					1
33	<b>Резерв</b>	<b>1</b>				
		<b>33</b>				<b>33</b>
<b>2 класс</b>						
<b>Раздел 1. «Россия-Родина моя»</b>			<b>2</b>			
1	Мелодия – душа музыки.					1
2	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.					1
<b>Раздел 2. «День, полный событий»</b>			<b>6</b>			
3	Музыкальные инструменты: фортепиано.					1
4	Природа и музыка. Прогулка.					1
5	«Танцы, танцы, танцы...»					1
6	«Эти разные марши».					1
7	«Расскажи сказку». Колыбельные.					1
8	Обобщающий урок.					1
<b>Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»</b>			<b>5</b>			
9	Великие колокольные звоны.					1
10	«Святые земли русской». Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.					1
11	Молитва.					1
12	С Рождеством Христовым!					1
13	Обобщающий урок.					1

<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		<b>4</b>			
14	Фольклор – народная мудрость.				1
15	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.				1
16	Народные музыкальные традиции родного края: Проводы зимы; Встреча весны; Масленица; Навруз.				1
17	Обобщающий урок.				1
<b>Раздел 5. «В музыкальном театре»</b>		<b>5</b>			
18	«Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля (Опера «Волк и семеро козлят» М.Коваля).				1
19	Путешествие в музыкальные страны. Балет С. Про-кофьева «Золушка».				1
20	Путешествие в музыкальные страны. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» (Увертюра, «Песня Баяна», «Выход Черномора», «Сцена похищения Людмилы»).				1
21	«Волшебная палочка дирижера». Театр оперы и балета. («Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский).				1
22	Обобщающий урок.				1
<b>Раздел 6. «В концертном зале»</b>		<b>5</b>			
23	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».				1
24	«Картинки с выставки». Музыкальная живопись.				1
25	«Звучит нестареющий Моцарт!»				1
26	Увертюра. (Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка).				1
27	Обобщающий урок.				1
<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>		<b>6</b>			
28	«Волшебный цветик-семицветик». Композитор-исполнитель-слушатель. И.С. Бах.				1
29	«Всё в движении». Выразительность и образность в музыке (М.Глинка «Попутная песня»; Г.Свиридов «Тройка»)				1
30	Два лада-легенда.				1
31	Природа и музыка.				1
32	Мир композитора.				1
33	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок года.				1
<b>Резерв</b>		<b>1</b>			
<b>Итого</b>		<b>34</b>			<b>34</b>
<b>3 класс</b>					

<b>Раздел 1. «Россия-Родина моя»</b>				<b>5</b>		
1	Мелодизм – основное свойство русской музыки. «Мелодия – душа музыки».					1
2	Лирические образы русских романсов. «Природа и музыка. Звучащие картины».					1
3	Жанр канта в русской музыке. «Виват, Россия! Наша слава – русская держава».					1
4	Традиции русской песенности и колокольности в музыке кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».					1
5	Патриотические образы оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».					1
<b>Раздел 2. «День, полный событий»</b>				<b>4</b>		
6	Образы природы в музыке. «Утро», «Вечер».					1
7	Портрет в музыке. «В каждой интонации скрыт человек».					1
8	Детские образы в музыке М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.					1
9	Обобщающий урок 1-ой четверти.					1
<b>Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»</b>				<b>6</b>		
10	Два музыкальных обращения к Богородице. «Радуйся, Мария! Богородице, Дево, радуйся!»					1
11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. «Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»					1
12	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.					1
13	Святые земли русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.					1
14	Музыка новогодних праздников.					1
15	Обобщающий урок.					1
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>				<b>3</b>		
16	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. «Настрою гусли на старинный лад».					1
17	Образ народных сказителей в русских операх (Баян и Садко; Образ певца-пастушка Леля). «Певцы русской старины».					1
18	Народные традиции и обряды: Масленица. Обобщение темы.					1
<b>Раздел 5. «В музыкальном театре»</b>				<b>5</b>		
19	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. «Я славил лирою преданья».					1
20	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.					1

	Контраст образов – добро и зло.					
21	Опера «Снегурочка». «Волшебное дитя природы».					1
22	Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения (П.И. Чайковский «Спящая красавица»). «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта».					1
23	Мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. «В современных ритмах». Обобщение темы.					1
<b>Раздел 6. «В концертном зале»</b>				<b>6</b>		
24	Народная песня в инструментальном концерте. «Музыкальное состязание».					1
25	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. «Звучащие картины».					1
26	Симфоническая сюита (вариационное развитие музыки). «Странствия Пера Гюнта».					1
27	«Героическая симфония» Л. Бетховена (трёхчастная форма музыки). «Призыв к мужеству».					1
28	Мир Л. Бетховена. «Через борьбу – к победе».					1
29	Обобщение темы.					1
<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>				<b>4</b>		
30	Острый ритм джаза (Дж. Гершвин). «Мир музыки волшебен».					1
31	Мир музыки композиторов Г. Свиридова и С.Прокофьева, Э. Грига, П. Чайковского. «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце».					1
32	Особенности музыкального языка разных композиторов (В. Моцарт, Л. Бетховен). «Прославим радость на Земле».					1
33	Обобщающий урок.					1
34	<b>Резерв</b>			<b>1</b>		
	<b>Итого</b>			<b>34</b>		<b>34</b>
<b>4 класс</b>						
<b>Раздел 1. Россия-Родина моя</b>				<b>3</b>		
1	Мелодия – душа музыки.					1
2	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»					1
3	Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов.					1
<b>Раздел 2. День, полный событий</b>				<b>4</b>		
4	«Приют спокойствия, трудов и					1

	вдохновенья...». Пушкин и музыка. Образ осени в музыке.					
5	«Что за прелесть эти сказки». Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».					1
6	Музыка на ярмарочном гулянье. Пушкин и Святогорский монастырь.					1
7	«Приют сияньем муз одетый...». Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры.					1
<b>Раздел 3. «В музыкальном театре»</b>					<b>7</b>	
8	События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.					1
9	Кантата «Александр Невский». Мертвое поле.					1
10	Опера. М. Глинка «Иван Сусанин».					1
11	Опера «Хованщина» М. Мусоргского.					1
12	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (опера «Хованщина» М. Мусоргского; балет «Гаянэ». А. Хачатуряна; опера «Руслан и Людмила» М.Глинки).					1
13	Особенности развития музыкальных образов балете. Балет «Петрушка» И. Стравинского.					1
14	Театр музыкальной комедии (оперетта, мюзикл).					1
<b>Раздел 4. «В концертном зале»</b>					<b>5</b>	
15	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель.					1
16	«Счастье в сирени живет». Жанры и образные сферы вокальной музыки (песня, вокализ, романс, баркарола).					1
17	«Старый замок». Жанры и образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната).					1
18	«Царит гармония оркестра». Жанры и образные сферы симфонической музыки.					1
19	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...». Интонации народной музыки в творчестве композитора.					1
<b>Раздел 5. «О России петь – что стремиться в храм»</b>					<b>4</b>	
20	«Святые земли Русской». Илья Муромец.					1
21	«Святые земли русской». Княгиня Ольга, князь Владимир, Кирилл и Мефодий.					1

22	Церковные и народные традиции праздника Пасхи. «Праздников праздник, торжество из торжеств».					1
23	Церковные и народные традиции праздника Пасхи. «Родной обычай старины. Светлый праздник».					1
<b>Раздел 6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>					<b>3</b>	
24	«Композитор – имя ему народ». Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.					1
25	«Музыкант-чародей». Музыкальные инструменты.					1
26	Церковные и народные праздники на Руси. Троица.					
<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</b>					<b>5</b>	
27	«Исповедь души». Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен).					1
28	Мастерство исполнителя.					1
29	Музыкальные инструменты: гитара.					1
30	Жизнь – в музыкальных образах (Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский)					1
31	Обобщающий урок.					1
32-34	<b>Резерв</b>					<b>3</b>
	<b>Итого</b>					<b>34</b>
	<b>Итого в каждом классе</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	