

День информации

«Скульптор. Живописец. Архитектор»

К 550-летию со дня рождения Микеланджело Буонарроти.



Микеланджело Буонарроти – итальянский скульптор, архитектор, художник. Автор скульптур «Бахус», «Давид», «Пьета», «Моисей» и фресок, украшающих потолок Сикстинской капеллы.

Микеланджело Буонарроти называют самым удивительным и непостижимым мастером эпохи Возрождения. Он настоящий универсал – великий скульптор, гениальный живописец, поэт, архитектор, мыслитель. В его творениях присутствует хвала физической и духовной красоте человека, его поистине безграничных возможностей. Он первый из всех скульпторов был знаком со строением

организма человека и высек его из мрамора, показав всем, насколько прекрасно человеческое тело. Очень много планов и идей мастера так и не были реализованы, очень много из его наследия до наших дней не сохранилось, хотя и то, что осталось после него, поражает величием и красотой.

ДЕТСТВО

Родился Микеланджело Буонарроти 6 марта 1475 года в итальянском городке Карпезе. Будущий скульптор родился в семье флорентийского дворянина Лодовико Буонарроти, городского советника.

Маму мальчика звали Франческа, она отличалась слабым здоровьем, да к тому же во время беременности умудрилась упасть с лошади. Кормить новорожденного женщина не могла, поэтому малыша отправили к кормилице, жене каменотеса, где и прошли несколько лет его жизни. Первыми игрушками Мике стали камушки и долото, мальчик научился окультивировать глыбы. Повзрослев, он заявил, что любовь к камню впитал с молоком приемной мамы.



Мике было всего шесть, когда умерла его родная мама. От такого удара судьбы ребенок получил большой стресс, его характер полностью поменялся. Вместо доброжелательного и веселого мальчугана появился раздражительный, замкнутый и нелюдимый человек. Отец волновался за состояние мальчика, поэтому отдал его в школу под названием «Francesco Galeota». Особого рвения к изучению школьных предметов у мальчика нет, зато появляются друзья, благодаря которым он полюбил живопись.

В возрасте тринадцати лет Микеланджело сказал, что не желает заниматься семейным делом, банкира из него не получится. Он изъявил желание продолжать изучение художественного мастерства.

В 1488-м он поступает на обучение к братьям Гирландайо, благодаря которым он научился создавать фрески и познал азы живописи.

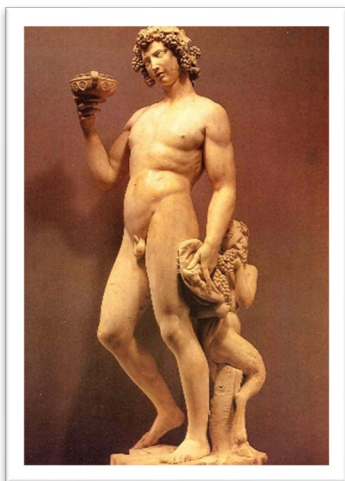
Микеланджело учился в мастерской братьев на протяжении года, а потом решил посетить сады Медичи, где продолжил изучать скульптуру. Там он и попался на глаза итальянскому правителю Лоренцо Великолепному, который заинтересовался неординарным талантом юноши. Во время работы в садах Сан Марко Мике встречается с настоятелем церкви Нико Бичелини, который великодушно разрешает молодому человеку изучать человеческие трупы.

В знак благодарности скульптор дарит священнику распятие с высеченным на нем лицом Христа. Изучение скелетов и мышц мертвых людей помогло Микеланджело хорошо рассмотреть строение тела человека, но здоровье самого скульптора было подорвано.

Творческая биография скульптора началась в 16 лет. Именно тогда он стал создателем двух рельефных скульптур – «Мадонна у лестницы» и «Битва кентавров». Эти первые работы доказали всем, что у Микеланджело необычный дар, и что в будущем его ждет колоссальный успех.



ТВОРЧЕСТВО



Скульптура «Вакх»

В 1498-м Микеланджело представляет свои новые творения – статую «Вакх» и художественную композицию под названием «Пьета», которые прославляют его имя на весь мир.

«Оплакивание Христа», или «Ватиканская Пьета»

Вторая композиция заняла свое место в церкви Святого Питера, и буквально через несколько дней скульптор услышал, как одна из прихожанок говорила второй, что это великолепие создал Christoforo Solari. Гнев скульптора был настолько велик, что той же ночью он проник в церковь и сделал гравировку на ленте, украшающей грудь Марии. Он написал, что авторство принадлежит Микеланджело Буонарроти из Флоренции.



Буквально на следующий день ему уже было стыдно за свою гордыню, и с тех пор он больше никогда не подписывал свои работы.

Статуя «Давид»



С каждой новой работой скульптор усложнял себе задачу. Ему исполнилось 26, когда он решился на воплощение в жизнь достаточно трудной задачи. Микеланджело решил высечь статую из куска испорченного мрамора высотой пять метров. Камень был просто брошен одним из его современников, который отчаялся что-нибудь из него сделать. Никто из мастеров тех лет не претендовал на эту глыбу, поэтому для Мике путь был открыт. Он работал над своим новым шедевром на протяжении трех лет, и спустя это время перед ошеломленной публикой предстала статуя Давида, во всей ее величественности. Скульптуру характеризует сочетание гармонии формы, энергии и внутренней силы. Он буквально вдохнул жизнь в этот брошенный мраморный кусок.

Фрески Микеланджело

Однако Микеланджело сумел прославиться не только талантом скульптора, но и **гениального художника**, поэтому его позвали на роспись римской церкви в Ватикане. Он два раза начинал работу в этой церкви. В 1508-1512-м годах живописец работал над росписью церковного потолка площадью 600 м². Он изобразил сюжеты Ветхого Завета сначала сотворения мира и до Потопа. Художник сумел ярко передать образ первого человека – Адама. Вначале он планировал остановиться только на 12 апостолах, однако так сильно вдохновился проектом, что трудился над ним четыре года.



Вначале Микеланджело помогали Джулиано Бугардини, Франсеско Гранакси и сотня подсобных работников. Но однажды он так разгневался, что уволил всех своих помощников. Художник не показывал свою работу в процессе ее создания, он не пускал в церковь даже Папу Римского, которому не терпелось посмотреть, что там получается. И только в 1511-м, после настоятельных просьб всех жаждущих полюбоваться творением его рук, художник приоткрыл таинственную завесу. Многие были потрясены увиденным, сам Рафаэль не смог скрыть своего восторга и удивления. Прославленный мастер даже попытался изменить свой собственный стиль.

ЭТА РАБОТА ПОТРЕБОВАЛА ОТ МИКЕЛАНДЖЕЛО МНОГО ДУШЕВНЫХ И ФИЗИЧЕСКИХ СИЛ, ПО ОКОНЧАНИЮ ОН НАПИСАЛ В ДНЕВНИКЕ, ЧТО ПОСЛЕ ТАКОГО ТИТАНИЧЕСКОГО ТРУДА ОН ПОЧУВСТВОВАЛ СМЕРТЕЛЬНУЮ УСТАЛОСТЬ. ЕМУ ТОЛЬКО ИСПОЛНИЛОСЬ 37, А ОН УЖЕ ВЫГЛЯДЕЛ НАСТОЯЩИМ СТАРИКОМ, КОТОРОГО НЕ УЗНАВАЛИ ДАЖЕ ДРУЗЬЯ.

Художник жаловался, что практически ослеп, и жизнь превратилась в серое и мрачное существование.



Второй раз Микеланджело приступил к работе в капелле в 1535-м. Он начал расписывать стены помещения, и создал одну из самых знаменитых своих работ – фреску «Страшный суд». Эта работа, с Иисусом Христом в центре и обнаженными людьми со всех сторон, вызвала настоящий шквал негодования прихожан. Фигуры частично принадлежали праведникам, поднимающимся к небесам, частично грешникам, которых Харон забирает в Ад.

Верующие протестовали не против самой картины, а против обнаженных тел, которым, по их мнению, не место в церкви. Все чаще раздавались возгласы и призывы уничтожить это творение Микеланджело. В процессе работы над полотном он свалился с лесов, и получил серьезную травму ноги. Художник воспринял это как знак, и принял решение отказаться от дальнейшего создания шедевра. Переубедить Микеланджело удалось только лучшему другу доктору, который быстро поставил мастера на ноги.

«Сотворение Адама» — фреска Микеланджело, написанная около 1511 года. Является четвёртой из девяти центральных композиций потолка Сикстинской капеллы, посвящённых девяти сюжетам книги Бытия.

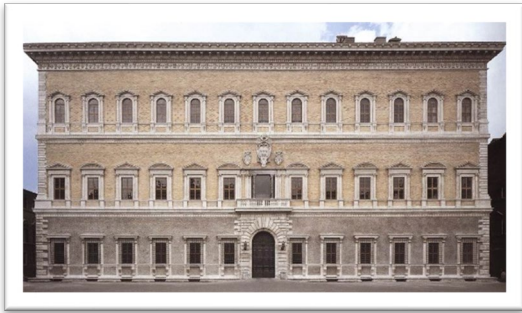


Фреска изображает момент передачи жизни первому человеку, Адаму, от Бога. Бог изображён в виде могущественного и мудрого старца с белой бородой, облаченного в величественный плащ. Он окружён группой фигур, среди которых, по одной из версий, находится Ева и души нерождённого человечества. Адам предстаёт перед зрителем полностью обнажённым, что подчёркивает его чистоту и непорочность в момент сотворения.

Некоторые архитектурные работы Микеланджело Буонарроти:

С 1546 года к Микеланджело перешло руководство работами по строительству собора Св. Петра в Риме, купол которого стал вершиной его архитектурного творчества.





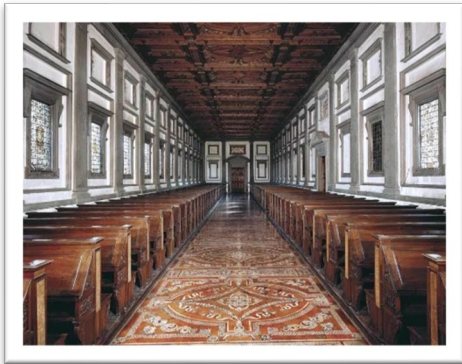
Палаццо Фарнезе.

Микеланджело, возглавивший работу в 1546 году, внёс ряд изменений, в частности дополнил главный фасад огромным выступающим карнизом.



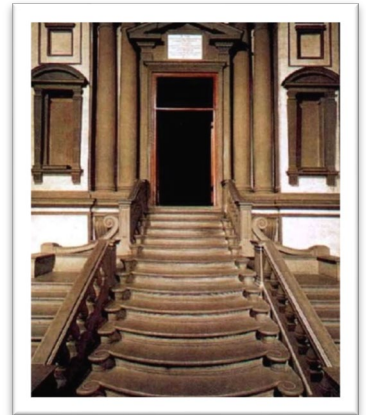
Фасад церкви Медичи Сан-Лоренцо.

Базилика Святого Лаврентия — одна из самых больших и старейших церквей Флоренции, расположенная в центральной части города.



Интерьер библиотеки Лауренцианы.

Всего насчитывается около 15 зданий или сооружений, где мастер работал в качестве архитектора.



Проект римских городских ворот Порты-Пия.

Ближе к 1562 году Микеланджело начал работать над знаменитыми римскими воротами — Порты Пия.

Проект церкви Санта-Джованни-деи-Фиорентини.

В 1559 году Микеланджело выполнил по заказу флорентийской колонии в Риме пять проектов ранее начатой церкви Сан-Джованни де Фьореонтини.



К 550-летию со дня рождения Микеланджело Буонарроти в библиотеке института была оформлена информационно-иллюстративная выставка «Чародей искусства и культуры», создан биографический буклет «Через века идущий».

