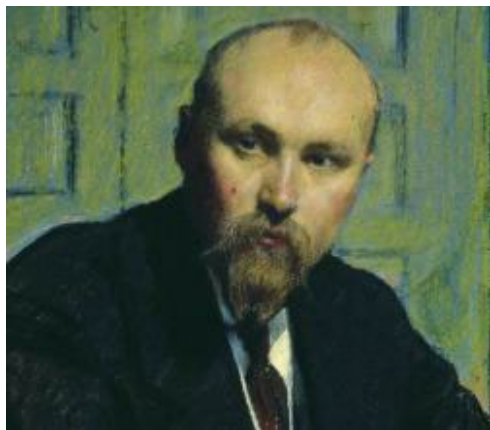


День информации

«Николай Рерих. Мистерия жизни и тайна творчества»



Николай Рерих, русский художник, писатель, философ, путешественник, археолог, родился 9 октября 1874 года в Петербурге. Уже с юных лет он увлекался живописью, археологией и культурой Востока.

В 1893 году после окончания гимназии Карла Мая Николай Рерих поступает в Императорскую Академию Художеств и на юридический факультет Петербургского университета. В это время он посещал студию художника А. И. Куинджи, тесно общался с деятелями культуры того времени, стал членом Русского археологического

общества и начал самостоятельно проводить раскопки.

После окончания Академии в 1897 году Н. К. Рерих стал помощником редактора журнала «Мир искусства» и помощником директора Музея Императорского Общества Поощрения Художеств.

В 1903-1904 гг. Рерих вместе со своей женой Еленой Шапошниковой совершил путешествие по России, в котором посетил множество городов с целью изучения древнерусской культуры, в результате чего появилась большая архитектурная серия его картин.

В 1906 году Рерих стал директором Школы Императорского Общества Поощрения Художеств. За время своей работы (до 1918 года) он расширил территорию школы, открыл новые отделения, при школе создал музей и ряд мастерских. С 1909 года стал действительным членом Петербургской академии художеств, а в 1910-м возглавил художественное объединение «Мир искусства».

С 1923 по 1928 год Н. К. Рерих руководил Центрально-Азиатской экспедицией, путь которой пролегал через Горный Алтай, где он остановился в Уймонской долине в древнем селе Верхний Уймон. Как художник Рерих неоднократно обращался к теме Алтая, изображал его на своих полотнах, как ученый – исследовал его природный потенциал, как гуманист – предсказал его культурный расцвет.

Авторству Николая Рериха принадлежит более 7000 картин, объединенных в тематические циклы и серии (монгольская, тибетская, гималайская, памятники древнерусской архитектуры).



В 2004 году в селе Верх-Уймон Усть-Коксинского района Республики Алтай был открыт [музей-заповедник Рерихов](#). В 2009 году на территории особой экономической зоны «Бирюзовая Катунь» был открыт [памятник Н. К. Рериху](#). Также в честь великого художника названы пик и перевал на Алтае.

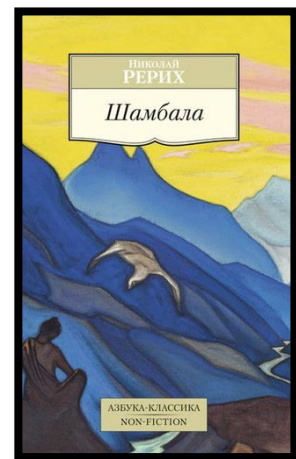
Экспедиция в Тибет

Экспедиция семьи Рерихов продолжалась до 1928 года. За это время они преодолели больше трех тысяч километров, посетив Кашмир, Китай, Ладак, Россию, Сибирь, Алтай, Монголию и Тибет. В каждой стране художник изучал местный фольклор, культуру, собирал лингвистические материалы, искал редкие манускрипты. И, хотя официальной целью путешествия считались археологические и этнографические исследования, некоторые историки считают, что Рерих был одержим идеей найти Шамбалу – мифическую страну, вход в которую, по мнению буддистов, могут увидеть только хорошие люди, и где открываются все секреты мироздания. Книги восточных мудрецов об этой волшебной стране были известны и другим российским деятелям искусства – Бенуа, Грабарю, Дягилеву – но те не воспринимали рассказы о Шамбале всерьез.

Рерих же верил в существование этой страны и не терял надежды найти ее. В Тибете положение участников экспедиции стало поистине бедственным, но исследователь шел только вперед. Продвигаться к своей цели приходилось в условиях суровой зимы. Дули пронизывающие ветра, еда заканчивалась. Проводники заявили, что дальше не пойдут. Все эти обстоятельства не остановили Рериха: напротив, он решил, что получил знак, говорящий о том, что Шамбала близко. Однажды утром он увидел в небе белый светящийся шар, как бы сказали сейчас – НЛО. «В десять с половиной утра над станом при чистом синем небе пролетел ярко-белый сверкающий на солнце шаровидный аппарат», - написал он в своем походном дневнике.



Что именно увидел Рерих – доподлинно неизвестно, но это дало ему силы продолжить поиски, которые, впрочем, не принесли никаких результатов. После экспедиции Рерих написал несколько книг о своем путешествии и создал более 500 картин с изображением пейзажей Востока.



Самые известные картины художника

Две темы стали путеводными нитями творчества Николая Рериха: **святая Русь** и **Гималаи**. Картины, посвященные историческим личностям и истории Руси, очень известны. Это такие произведения, как «Заморские гости», «Идолы», «Ростов Великий», даже последние работы: «Поход Игоря», «Александр Невский», «Ярослав Мудрый». Очень известно полотно «Святой Сергей Радонежский», а также произведения, посвященные другим русским святым: «Прокопий праведный за неведомых плавающих молится», «Святые Глеб и Борис».

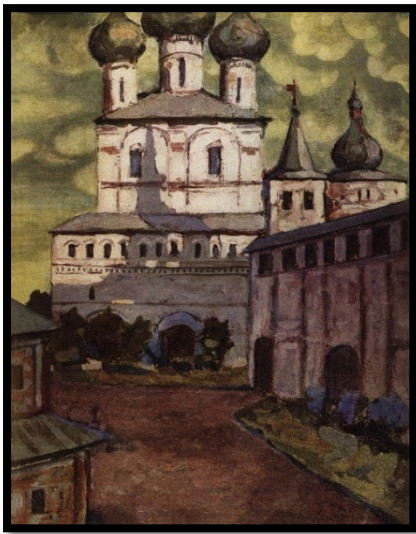


«**Заморские гости**» — картина Николая Рериха, написанная в 1901 году. Входит в цикл картин «Начало Руси. Славяне».

На полотне запечатлён водный пейзаж с караваном пышно украшенных ладей. На них плывут «заморские гости» — купцы из далёких стран, везущих на продажу разные диковины. Это суда викингов, которых на Руси звали варягами.



Картина «**Идолы**» была написана Николаем Рерихом в том же 1901 году, что и произведение «Заморские гости». За суровым частоколом, увешанным конскими черепами, стоят четыре языческих идола. Вокруг частокола разложены валуны. Идолы огромны, намного выше частокола. Рерих своими глазами видел подобное капище, так как побывал на археологических раскопках подобного места. Люди приходили к идолам со своими просьбами, молились им и приносили жертвы.



Картина «**Ростов Великий**» была написана Рерихом в Ростове-Ярославском во время путешествия по старинным русским городам. Мощные башни Ростовского кремля и его церкви изображены в лучах солнца, но небо за ними затянуто облаками. Видны следы старения строений как знак их древности. Художник посвятил Ростову серию полотен, из которых это – самое известное.



Картина Н.К. Рериха «**Александр Невский**» посвящено одному из ключевых событий в русской истории. В 1242 году на Чудском озере состоялась битва, в которой русичи под командованием князя Александра Невского сразились с тевтонскими и ливонскими рыцарями. Это сражение стало известным как Ледовое побоище, в результате которого враг был разбит.



«Святой Сергий Радонежский» — картина Николая Рериха, написанная в 1932 году.

На полотне изображён Сергий Радонежский, благословляющий русских воинов, которые вот-вот отправятся на Куликовскую битву защищать Русь от монголо-татар.

Не менее популярны картины, посвященные **Гималаям** и легендам о таинственной **Шамбале**. К ним относятся «Матерь Мира», «Милосердие», «Гималаи. Розовые горы», «Приказ учителя».



«Матерь Мира» — одна из самых известных картин Николая Константиновича Рериха, созданная им в 1924 году. Это произведение искусства представляет собой яркий пример символизма, который пронизывает всю творческую деятельность художника. На картине изображена величественная фигура матери, олицетворяющей материнскую заботу и защиту, окруженная горами и светом.

«Милосердие» (1936)

Сюжет произведения на первый взгляд незамысловат, но очень поучителен и значим. Лань, спасаясь от охотника, ищет спасения у мудреца. И тот для спасения животного подставляет под стрелу свою руку. Потрясенный охотник замер в изумлении, наблюдая, как человек принял на себя боль, которая предназначалась животному. На его глазах свершился великий акт милосердия.



«Гималаи. Розовые горы» (1933)

Картина «Гималаи. Розовые горы» сейчас находится в музее Рериха в Нью-Йорке. 2 тысячи картин посвятил Рерих этим горам. Гигантская цепь высочайших гор окрашена в нежный розовый цвет. В этой картине Гималаи — символ вечности. Розовый цвет гор находится в резком контрасте с почти черным передним планом и синим туманом, окутывающим долину перед горной цепью. Здесь розовое и черное — символы умиротворения и отчаяния.





«Приказ Учителя» — одна из последних картин Николая Константиновича Рериха, вариант произведения 1931 года.

На переднем плане картины изображён человек, сидящий на краю горного ущелья. Белый орёл приносит ему весть от учителя. «Белый орёл является символом вестника, несущего приказ о добром спешном деле на пользу людям» (Н.К. Рерих).

Вдали виднеется силуэт горы, похожей на Белуху, которая зовёт в дорогу. Очертания её вершин полностью соответствуют виду, открывающемуся с каньона Ак-Кем.

Картина писалась перед самой смертью художника и осталась неоконченной на его мольберте. Её сюжет был связан с Учителем и последними переживаниями Н.К. Рериха перед его уходом.



Последние годы жизни Рерих провел в Индии. «Он был одним из наиболее впечатляющих людей, которых я когда-либо встречала, - отзывалась о нем **Индира Ганди**. - Он сочетал в себе современного ученого и древнего мудреца. Он жил на Гималаях много лет и постиг дух этих гор, отображая их бесчисленные настроения и сочетания красок. Картины Николая Рериха вдохновили многие новые течения среди наших художников».

К 150-летию со дня рождения Н.К. Рериха в библиотеке была оформлена книжно-иллюстративная выставка «Страна гармонии и света» с альбомом репродукций, посвященная выдающемуся живописцу, писателю и археологу, а также издан

информационный буклет «Врата в будущее» в котором читатели смогут ознакомиться с интересными фактами из жизни художника, а также его издательской деятельностью.

