

День информации

«Большой театр: великая история и громкие имена» - к 250-летию со дня основания Государственного академического Большого театра России



Настоящая легенда, олицетворение богатой истории и символ русской культуры — всё это о Большом театре в Москве. Он завоевал признание не только в России, но и за её пределами. Каждый его уголок, от роскошного интерьера до величественной сцены, наполнен духом творческой энергии и вдохновения. Погрузитесь в мир театрального волшебства и откройте для себя этот культурный памятник, который продолжает восхищать и вдохновлять поколения.

История театра

28 марта 1776 года императрица Екатерина II даровала князю Петру Урусову привилегию «быть содержателем всех театральных представлений в Москве в течение десяти лет». Эта дата считается официальной датой основания Большого театра.

Первоначально театр не имел собственного здания, и спектакли проводились в арендованных помещениях, таких как дом Воронцова на Знаменке.



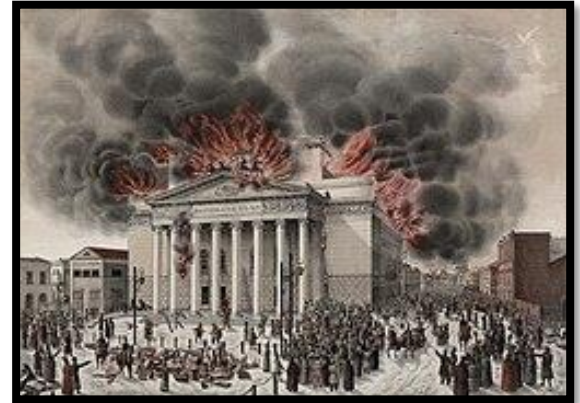
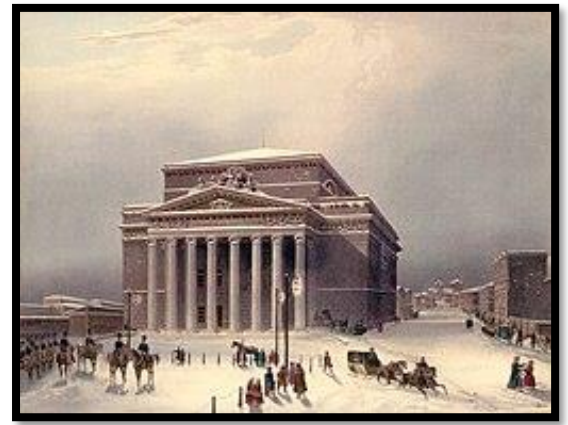
В 1780 году на месте современного Большого театра построили первое каменное здание — **Петровский театр**. Оно получило название по улице Петровке, в начале которой стояло.

В 1805 году здание Петровского театра сгорело. Труппа была вынуждена выступать на частных сценах. В 1806 году труппа бывшего Петровского театра перешла под юрисдикцию Дирекции Императорских театров, ранее управлявшей исключительно петербургской сценой.

18 января 1825 года состоялось открытие нового здания театра, построенного по проекту архитектора Осипа Бове. Театр был официально переименован в «Большой Петровский».

11 марта 1853 года в здании вспыхнул пожар, который за несколько часов практически уничтожил творение Бове.

После пожара был объявлен конкурс на восстановление театра, в котором победил архитектор Альберт Кавос. Он сохранил планировку, но изменил некоторые детали: увеличил высоту здания, а также форму и размер залов для зрителей. Взамен погибшей при пожаре алебастровой скульптуры Аполлона над входным портиком поставили бронзовую квадригу работы Петра Клодта. На фронте был установлен гипсовый двуглавый орёл — государственный герб Российской империи. **Театр открылся вновь 20 августа 1856 года** оперой Беллини «Пуритане».



XX век

С 1918 года Большой театр стал называться академическим. В течение нескольких лет после **Октябрьской революции** не прекращались споры о судьбе театра; многие высказывались за его закрытие.

В 1922 году Президиум **ВЦИК** постановил считать закрытие театра хозяйственно нецелесообразным. В 1928 году с целью ликвидации ранговой иерархии посетителей архитектор П. А. Толстых перепланировал ряд лестниц и других помещений здания. 12 января 1925 года в здании открылся Первый всесоюзный съезд учителей, в котором приняли участие 1660 человек.



В годы **Великой Отечественной войны** с октября 1941 по июль 1943 года Большой находился в эвакуации в Куйбышеве, где на сцене оперного театра поставил спектакли «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Травиата», «Аида», «Кармен», «Пиковая дама», «Вильгельм Телль», при этом во время эвакуации поезд с декорациями и костюмами попал под бомбёжку и весь реквизит был уничтожен. 5 марта 1942 года в театре состоялось первое исполнение Седьмой симфонии Шостаковича. Худруком Большого балета в эвакуации был назначен Асаф Мессерер, который также выходил на сцену.



Защитная маскировка фасада под жилой дом. Август 1942 года

26 сентября 1943 года основная сцена Большого вновь открылась оперой Глинки «Иван Сусанин».

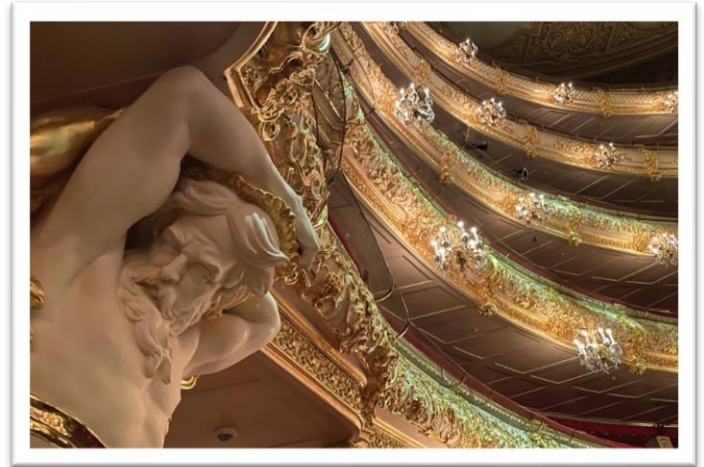
В 1955 году на сцене появился новый занавес из парчи — «золотой», выполненный по проекту Федоровского, который на протяжении 50 лет был главным оформителем. После реконструкции театра, занавес в отреставрированном и слегка изменённом виде (были заменены гербы и надписи) вновь украсил сцену. С 1976 по 1991 год театр официально назывался «Государственный дважды ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР».



Историческая сцена

Историческая сцена театра производит впечатление даже с приглушённым светом: таинственно сияет позолота, зрительские ложи громоздятся до потолка, а трубы, нарисованные на занавесе-арлекине, кажется, вот-вот заиграют «Славься» Михаила Глинки. После реставрации залу вернули функцию огромной скрипки, которую закладывал создатель здания театра Альберт Кавос. Всё дело в уникальной акустике: стены, пол и потолок сделаны из древесины высокогорной альпийской ели, из которой делают музыкальные инструменты.

На звук в зале работает всё: даже великолепная лепнина сделана из папье-маше, так как гипс поглощает звук и портит акустику. Чтобы позолотить все балконы, потребовалось 4,5 килограмма сусального золота и тысячи часов работы мастеров, которых собрали со всей страны.



Люстра

Великолепная люстра Большого театра — ровесница здания, она украшает его с 1856 года. За свою долгую жизнь она успела побывать и свечной, и масляной, и газовой, и электрической. Ее габариты составляют 8,5 метров в высоту, диаметр — 6,5 метров, а сама она состоит из 24 тысяч хрустальных деталей, половине из которых почти 150 лет.

Весит театральная люстра около двух тонн. Ее габариты составляют 8,5 метров в высоту, диаметр — 6,5 метров, а сама она состоит из 24 тысяч хрустальных деталей. В конце сезона люстру опускают в зрительный зал и моют в растворе хлорида натрия: он придаёт хрусталу особый блеск.



Репертуар Большого театра

Изначально репертуар Большого театра был довольно разношерстным. Здесь ставили русские и итальянские оперы, танцевальные номера из народного русского быта, постановки на мифологические сюжеты и балеты-дивертисменты. Однако со временем репертуар стал более цельным: зрителям стали предлагать в основном русские оперы-водевили, а также оперы большой формы и даже балет. Всего же на сцене Большого театра было поставлено около 900 разных произведений!

XIX век

Событиями театральной жизни становятся постановки в театре опер М. Глинки «Жизнь за царя» (1842) и «Руслан и Людмила» (1845), балета А. Адана «Жизель» (1843). В этот период театр ориентируется на создание подлинно русского репертуара, преимущественно музыкального эпоса.

В это время репертуар обогащается также произведениями П. Чайковского: «Воевода» (1869), «Лебединое озеро». Премьера оперы «Черевички» Чайковского в 1887-м становится дирижёрским дебютом её автора. Появляются выдающиеся оперы композиторов «могучей кучки»: народная драма «Борис Годунов» М. Мусоргского (1888), «Снегурочка» (1893) и «Ночь перед Рождеством» (1898) Н. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. Бородина (1898).



Семья Александра III в Большом театре, 1883 год

Конец XIX — начало XX века

На рубеже XIX и XX веков театр достиг расцвета. Многие петербургские артисты добивались возможности участвовать в спектаклях Большого театра. Стали широко известны во всем мире имена **Ф. Шаляпина**, Л. Собинова, А. Неждановой.

В 1912 году **Шаляпин** поставил в Большом оперу М. Мусоргского «Хованщина». В репертуаре появились «Пан Воевода», «Моцарт и Сальери», «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Демон» А. Рубинштейна, «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера, Масканьи, Пуччини.



В этот период с театром активно сотрудничал С. Рахманинов, проявивший себя не только как композитор, но и как выдающийся оперный дирижёр, внимательный к особенностям стиля исполняемого произведения и добивавшийся в исполнении опер сочетания предельного темперамента с тонкой оркестровой отделкой. Рахманинов совершенствовал организацию работы дирижёра — так, благодаря ему развернулся и был перенесён на своё современное место дирижёрский пульт, прежде находившийся за оркестром (лицом к сцене).



Советский период

Хореографы в духе времени искали новые формы в искусстве. К. Я. Голейзовский ставит балет «Иосиф Прекрасный» С. Н. Василенко (1925), Л. А. Лащилин и В. Д. Тихомиров — спектакль «Красный мак» Р. М. Глиэра (1927), пользующийся огромным успехом у зрителей, В. И. Вайнонен — балет «Пламя Парижа» Б. В. Асафьева (1933).

В опере преобладают произведения М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, П. И. Чайковского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского. В 1927 году режиссёром В. А. Лосским рождается новая редакция «Бориса Годунова».

Ставятся оперы советских композиторов — «Трильби» А. И. Юрасовского (1924), «Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева (1927).

В 1935 году с большим успехом у публики проходит премьера оперы Д. Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».

Окончание Великой Отечественной войны театр отмечает яркими премьерными балетами С.

Прокофьева «Золушка» (1945, балетмейстер Р. В. Захаров) и «Ромео и Джульетта» (1946,

балетмейстер Л. М. Лавровский), где в главных партиях выступает **Г. С. Уланова**.



В 1950—1960-е годы появляются новые постановки опер.

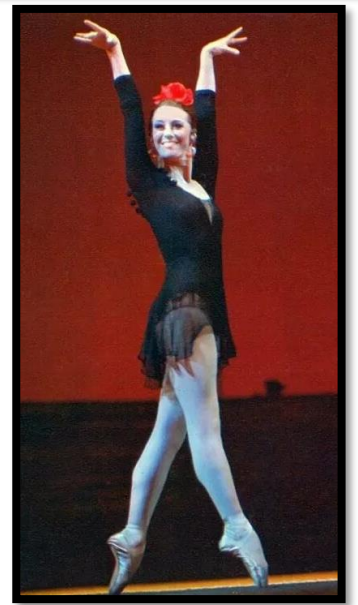
В Большой приходит хореограф Ю. Н. Григорович, на московскую сцену переносятся созданные им балеты «Каменный цветок» С. С. Прокофьева (1959) и «Легенда о любви» А. Д. Меликова (1965), ранее ставившиеся в Ленинграде. В 1964 Григорович возглавляет балет Большого театра. Он делает новые редакции «Щелкунчика» (1966) и «Лебединого озера» (1969) Чайковского, а также ставит **«Спартака» А. И. Хачатуряна (1968).**



Ещё одним событием в жизни театра становится постановка **«Кармен сюиты» (1967)**, созданная кубинским балетмейстером А.

Алонсо на музыку Ж. Бизе и Р. К. Щедрина специально для балерины **М. М. Плисецкой.**

В 1970-е и 1980-е В. Васильев и М. Плисецкая выступают в роли хореографов. Плисецкая ставит балеты Р. К. Щедрина «Анна Каренина» (1972), «Чайка» (1980), «Дама с собачкой» (1985), а Васильев — балеты «Икар» С. М. Слонимского (1976), «Макбет» К. В. Молчанова (1980), «Анюта» В. А. Гаврилина (1986).



С 1976 по 1991 год театр официально назывался «Государственный дважды ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР».

Большой театр продолжает славные традиции русского балета и оперы, оставаясь одним из ведущих центров мирового театрального искусства.

Современный репертуар включает множество классических балетных постановок, опер и оперетт, которые продолжают идти на сцене уже многие годы.

Театр активно сотрудничает с выдающимися режиссерами, хореографами и музыкантами со всего мира. В последние годы на сцене Большого театра можно увидеть как новые интерпретации классических произведений, так и премьеры современных авторов.



К 250-летию со дня основания Государственного Большого театра России в библиотеке института была оформлена информационно-иллюстративная выставка «Удивительный мир Большого театра»

