

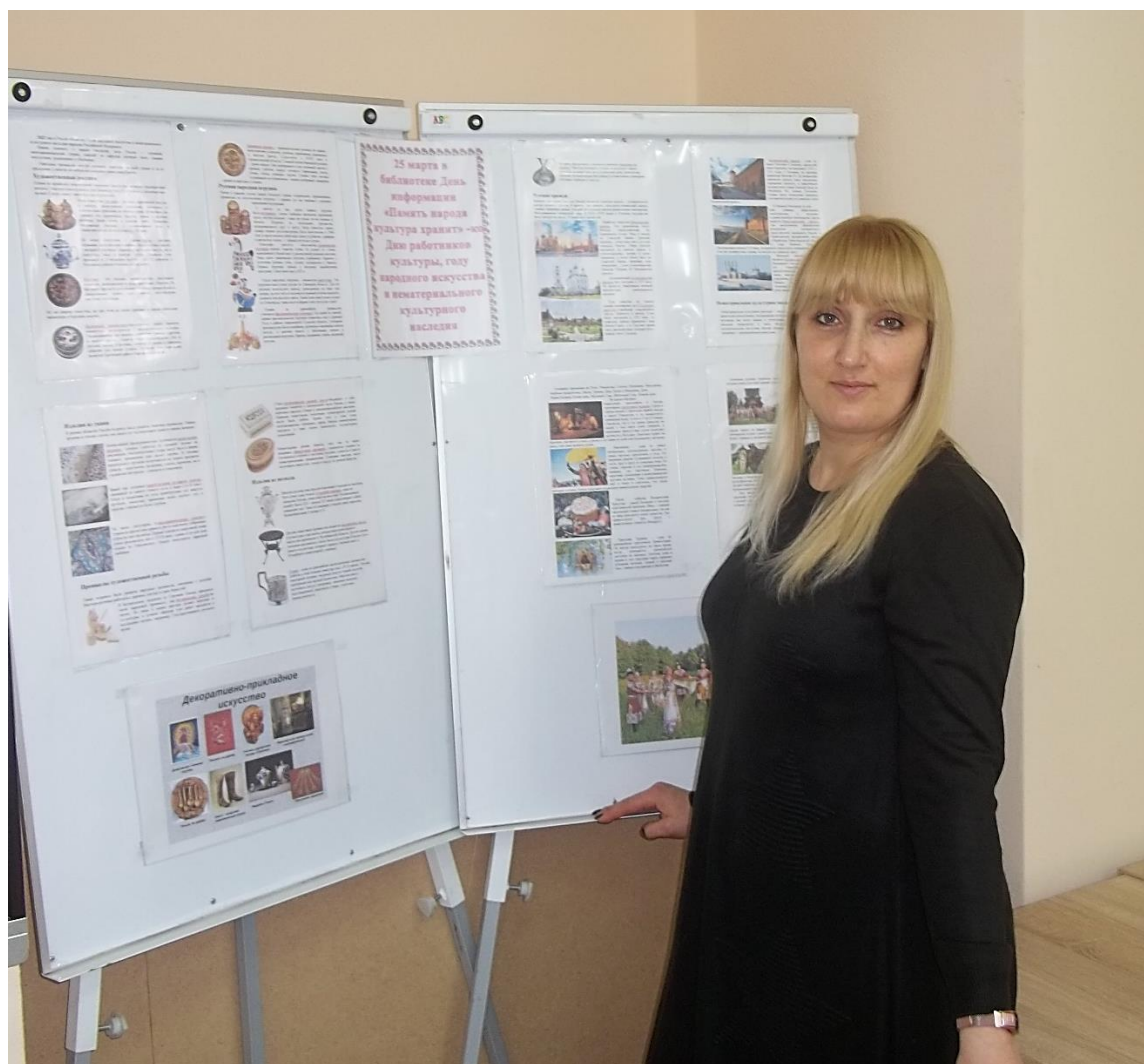
День информации
«Память народа
культура хранит» -
ко Дню работников культуры и
году нематериального
культурного наследия



25 марта в библиотеке КРИППО был проведен День информации к тематическому году нематериального культурного наследия, на котором нашим слушателям были предложены:

- Иллюстративный стенд «Русское народное искусство»;
- Книжная выставка «Культура – душа российского народа».

Наши читатели познакомились с русским декоративно-прикладным искусством; важным наследием народов России, строением кремлей – исторических центров древних городов; основными праздниками и обрядами на Руси.





2022 год в России объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своим искусством, традициями и обычаями.

Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России.

Художественная роспись

Одним из ярчайших направлений народного искусства является традиционная роспись. Мастера-ремесленники расписывали посуду и мебель с незапамятных времен. Среди самых известных видов росписи:



Всем известная **хохлома** — роспись деревянной посуды и мебели, выполненная красными, зелёными и золотистыми красками на чёрном фоне. Возможно, вы помните эти деревянные тарелки, ложки и вазочки, которые были почти в каждом доме. Появилась хохломская роспись в одноименном селе в Нижегородской области еще в XVII веке.



Не менее популярна в России **гжель** – роспись керамики, выполненная в нежных бело-голубых цветах. Гжельской росписью украшают не только посуду, но и статуэтки, часы и многое другое. Появился этот промысел в «Гжельском кусте» — это 27 деревень в Раменском районе Московской области.



Жостово – это роспись металлических (жестяных) подносов, выполненная в виде цветочных букетов. Из бытового предмета жостовские подносы превратились в декоративные панно, ведь многие произведения мастеров уникальны. Не так широко известны, но при этом не менее красивы и ценны палехская миниатюра и борецкая роспись.



Палехская миниатюра представляет собой лаковую миниатюру, выполненную с использованием темперы. Расписываются, как правило, шкатулки, брошки, картины и многое другое. Сюжеты очень разнообразны: это и русские сказки, и былины, сюжеты из жизни и знаковые события для нашей страны. Родиной этих миниатюр является Палехский район Ивановской области.



Борецкая роспись – орнаментальная роспись по дереву, выполняемая в красном, зелёном, коричневом, оранжевом и жёлтом цветах. Существует с XVIII века в Архангельской области. Главный мотив борецкой росписи – древо жизни. Оно изображается как огромный цветок с прямым стеблем, вокруг которого нарисованы цветы, птицы, ягоды, изящные листья. Однако этим мотивы художников не ограничены - можно изображать жанровые сценки и народные гуляния.

Русская народная игрушка

Почти в каждом уголке нашей большой страны сохранились традиционные промыслы по изготовлению игрушек. С ранних лет мы знакомы с разными народными игрушками.



У многих из нас среди первых игрушек была **матрешка** – всеми любимая расписная деревянная кукла, внутри которой – такие же куклы, но все меньше и меньше. Игрушки из нескольких предметов, вкладывавшихся друг в друга, были известны давно, однако первая кукла-матрешка была изготовлена в 1890 году и представляла собой крестьянку в рубашке, сарафане и цветастом платке, с чёрным петухом в руках.



Благодаря простоте исполнения, **ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА** хорошо знакома детям. Ее делают из глины, окрашенной в белый цвет и расписанной разными цветами. Чаще всего дымковская игрушка изображает баранов с золотыми рогами, птиц, оленей, скоморохов и барынь. Первые игрушки лепили к вятскому самобытному празднику Свистуньи еще в XIX в.



Среди народных игрушек - множество **свистулек**. Это игрушки-свистульки родом из Липецкой области. Для их росписи используют краску, разведенную на яйце или поливу, за счет чего и получается нежный оттенок красного, зеленого или желтого цвета. Также свои свистульки делают и в Новгороде, чаще всего в форме птиц (петухов) и рыб.



Одним из древнейших промыслов считается **филимоновская игрушка**. По одной из версий, первые филимоновские игрушки появились еще в Древней Руси, в районе современной Тульской области. Гончарное производство было семейным, мужчины и женщины делали посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки: барынь, всадников, коров, медведей, петухов.

Изделия из ткани

В разных областях России издревле были развиты тканевые промыслы. Тонкое кружево и теплые платки уже много лет подчеркивают красоту наших женщин.



Необычайной филигранностью отличается **вологодское кружево**, которое плетется из льняной тесьмы на коклюшках. Восхитительные узоры могут быть в форме плавных орнаментов или целых картин. В технике вологодского кружева встречаются не только предметы одежды – воротнички, пелерины, платки, перчатки, но и украшения интерьера – скатерти и покрывала.



Зимой нас согревает оренбургский пуховый платок, связанный из самого тонкого пуха в мире (16-18 мкм). Шали и палантины из пуха оренбургских коз вяжутся вручную, поскольку машинная вязка «рубит» пух и изделие становится более грубым.



Не менее популярны и павловопосадские платки с узором из цветов (как правило, роз и георгинов), собранных в букеты или гирлянды. Первые платки из шерстяной ткани стали производить еще в XVIII веке, однако и по сей день платки из Павловского Посада пользуются народной любовью.

Промыслы художественной резьбы

Также издревле были развиты народные промыслы, связанные с резьбой. Мастера-резчики работали с деревом, костью и даже берестой!



В Богородском, недалеко от Сергиева Посада зародился такой народный промысел, как богородская резьба по дереву. Из липы и осины мастера делают игрушки и скульптуры, а лучшие образцы этих работ находятся в коллекциях музеев, например, Государственного русского музея.



Стиль холмогорской резной кости объединяет в себе традиции северной и центральной части России, а также коренных народов Севера и западноевропейских мастеров. Первыми известными изделиями холмогорской резной кости были гребни. Кроме того, в этом стиле изготавливались табакерки, ларцы, бокалы, миниатюрные портреты и даже копии знаменитых скульптурных композиций.



Шемогодская резная береста, или, как ее иначе называют, «берестяное кружево», украшается узорами из стелющихся стеблей с листьями, ягодами, а иногда и просто геометрическими орнаментами. Северные мастера могут изготовить шкатулки, туески и посуду из резной бересты.

Изделия из металла



Многие русские мастера изготавливают изделия из металла. Чего стоит один только **тульский самовар**, один из символов России, известный на весь мир! Незаменимый атрибут быта XIX – начала XX веков олицетворяет собой домашний уют. Чаем из самовара угощали даже королеву Великобритании Елизавету II.



Другим известным промыслом является **каслинское литье**. Скульптуры и предметы декоративно-прикладного искусства производят в Челябинской области. Долгое время эталоном каслинского литья были скульптуры Клодта (того самого скульптора, который украсил Аничков мост в Петербурге композицией с конями).



Скань – один из древнейших металлических промыслов (работы в этой технике известны еще с IX-X веков). Это вид ювелирной техники: ажурный узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки. Мастера могут изготовить посуду (например, знакомые каждому подстаканники), церковную утварь, туалетные принадлежности.



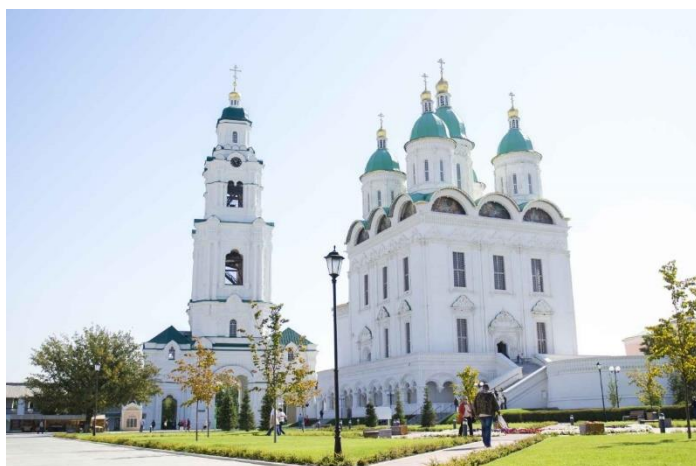
Не менее филигранно и великоустюжское **чернение по серебру**. Мастера Великого Устюга используют самую древнюю из известных на сегодняшний день технологий, украшая насыщенными рисунками и сюжетными гравюрами столовые приборы и посуду.

Русские кремли

Важным наследием народов России является строение кремля – исторического центра древних городов. В кремле, как правило, находился княжеский дворец, главные каменные храмы, усадьбы феодальной знати и ремесленные мастерские, обслуживавшие княжеский двор. В XVI—XVII веках в Русском государстве было построено около 30 каменных крепостей.



Наиболее известен **Московский кремль**. Это древнейшая часть Москвы, расположенная на Боровицком холме. Часы и звезда на Спасской башне, Красная площадь – известные нам с детства символы России. Образ Кремля воспевали во многих песнях и стихотворениях, поэмах и прозе, например, в песне «Бьют часы на Спасской башне, провожая день вчерашний...» или в стихотворении Николая Рубцова «О Московском кремле»



Белокаменный **Астраханский кремль** был построен в XVI веке. Он является памятником военной архитектуры допетровского времени.



Тула известна не только своими самоварами, но и **Тульским кремлем** старейшим сооружением города. Крепость в центре Тулы была построена в XVI веке, ее осаждали войска крымского хана Девлет-Гирея, а в Смутное время здесь располагалась столица Руси – правда, всего 2 недели.

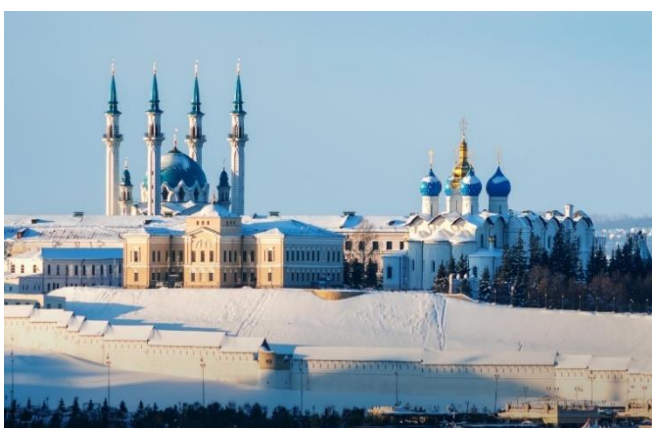


Коломенский кремль – одна из самых больших и мощных крепостей своего времени, построенная в 1525—1531 годах в Коломне, во времена правления Василия III. До возведения каменного кремля здесь находилась деревянная крепость, и практически ни один поход ханов Золотой Орды не обходился без захвата Коломны. Однако после возведения каменных стен врагам ни разу не удавалось взять Коломенский кремль.



В Нижнем Новгороде по сей день главным общественно-политическим и историко-художественным комплексом города является **Нижегородский кремль**. Там расположены официальные резиденции полномочного представителя президента России в Приволжском федеральном округе, губернатора Нижегородской области и мэра Нижнего Новгорода. Построенная в

начале XVI века, эта крепость играла роль пограничного города и не раз подвергалась осадам, но ни разу не сдавалась врагу.



Визитной карточкой Казани является **Казанский кремль**, объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. На его территории находятся археологические памятники XII-XV веков, многие из которых были разрушены во время взятия Казани Иваном Грозным. Русские и татарские зодчие выстроили на месте руин новый, белокаменный кремль.

Нематериальное культурное наследие

Нематериальное культурное наследие — часть духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся потомкам как нечто ценное и почитаемое. Нематериальное культурное наследие проявляется в таких областях, как устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами

Основные праздники на Руси: Рождество, Святки, Крещение, Масленица, Вербное воскресенье, Пасха, Троица, День Петра и Февронии, День Ивана Купала, Ильин день, Медовый Спас, Яблочный Спас, Покров день.



Во время обычных новогодних праздников в России популярны **святочные гадания**. Гадать в Святки можно с приходом первой звезды в канун Рождества и до крещенского освящения воды, то есть с 6 по 19 января. Считается, что в это время приходят на землю с того света души умерших, и невидимое присутствие духов позволяет заглянуть в будущее. Девушки гадают на зеркалах, пытаются узнать суженого по

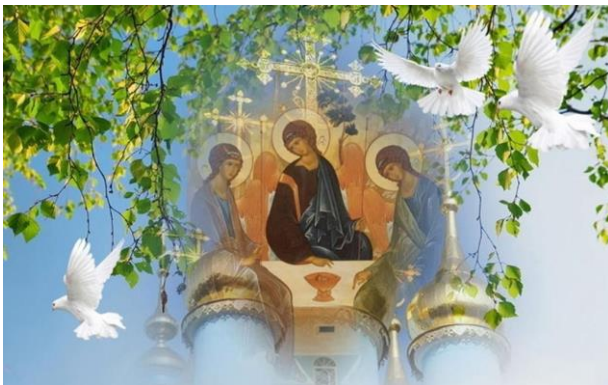
теньям от огня или оплывшему свечному воску или даже вызвать духов.



Масленица – один из самых интересных, долгожданных, веселых и самых вкусных праздников в году. По традиции раньше устраивали походы в гости, друг к другу и угощения дома. На улицах городов и сел разворачивались ярмарки, где торговали блинами, пирогами, лепешками и всевозможными другими яствами. Блин символизирует свет и тепло и считалось, что люди, которые кушают блины получают солнечную живительную энергию.



Пасха - событие Воскресения Христова – самый большой и светлый христианский праздник. Яйцо – главный пасхальный символ воскресенья, так как из яйца рождается новое существо. Все приветствуют друг друга с приветствием «Христос Воскрес!».



Праздник **Троицы** – один из красивейших праздников Православия. Он всегда приходится на такое время, когда начинаются распускаться листочки на деревьях. Поэтому дома и церкви в этот праздник народ украшает зелеными ветвями, травой и цветами. Они - символ плодородия и богатства.

Основные русские традиции: русская свадьба, русское гостеприимство, русская семья, русский каравай, русская баня, русское чаепитие.



Разнообразием отличаются и **свадебные обряды** на Руси. По традиции о свадьбе молодых договаривались сваты и родители. На стоворе пели веселые застольные песни. На стол подавали традиционные блюда: пироги, холодец и окрошку. Затем наступал период подготовки подарков будущим родственникам. По обрядам русского народа - жених платит выкуп за невесту.

А после заключения брака жених и невеста поочередно кусают свадебный каравай. Говорят, кто откусит большой кусок, будет главным в семейной жизни!



Из поколения в поколение передаётся устное народное творчество русского народа: сказки, былины, предания, песни, частушки. С раннего детства в русских сказках мы знакомимся с хитрой лисой, простоватым медведем и трусливым зайцем. Становясь постарше, читаем былины о богатырях. Многие народные сказания находят свое отражение в мультфильмах, что делает их

ещё популярнее. Знакомы нам и песни: кому-то их поёт бабушка или мама. В фольклоре, каким-то образом сочетается слово, музыкальный ритм и напевность.

Вся жизнь русского человека сопровождается влиянием древних традиций, это заложено в нас вместе с воспитанием, русским духом. Любовь к родной стране и уважение к богатому прошлому – вот основа, благодаря которой, эти обычаи до сих пор с нами.

