

Русские писатели-юбиляры 2019 года



**"Величайшую славу народа
составляют его писатели"**

"Золотой век" русской литературы (XIX век)

XIX век называют «Золотым веком» русской поэзии и веком русской литературы в мировом масштабе. В XIX веке слово прозаика или поэта могло изменить ход истории, а русская классическая литература была камертоном не только для последующих пишущих соотечественников, но и для многих зарубежных авторов мирового уровня. XIX век – это время формирования русского литературного языка, который оформился во многом благодаря А. С. Пушкину.

Начался XIX век с расцвета сентиментализма и становления романтизма. Эти литературные направления нашли выражение, прежде всего, в поэзии. Тем не менее, центральной фигурой времени был Александр Сергеевич Пушкин. Поэмы А. С. Пушкина открыли эпоху русского романтизма. Главной заслугой гениального национального поэта стало создание новых поэтических форм, стилистических приемов и уникальных, ранее неиспользуемых сюжетов. Многие поэты и писатели считали А. С. Пушкина своим учителем и продолжали заложенные им традиции создания литературных произведений.

Одним из таких поэтов был М.Ю. Лермонтов. Интересно, что русская поэзия XIX века была тесно связана с общественно-политической жизнью страны. Поэты пытались осмыслить идею своего особого предназначения. Поэт в России считался проводником божественной истины, пророком. Поэты призывали власть прислушаться к их словам.

Наряду с поэзией начала развиваться проза. Прозаики находились под влиянием английских исторических романов. Развитие русской прозы XIX века началось с прозаических произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя, обозначивших основные художественные типы, которые будут разрабатываться писателями на всем протяжении XIX века. Это художественный тип «лишнего человека» и тип «маленького человека».

Литература продолжает сатирически изображать российскую действительность. Тенденция изображения пороков и недостатков российского общества – характерная черта всей русской классической литературы. При этом многие писатели реализуют сатирическую тенденцию в гротескной форме.

XIX век породил большое количество русских талантливых прозаиков и поэтов, среди которых мы отмечаем юбилеи поэта, баснописца и сатирика И.И.Крылова; автора исторических романов, драматурга М.Н.Загоскина. Их произведения стремительно ворвались в отечественную культуру и заняли в ней достойное положение.

С середины XIX века происходит становление русской реалистической литературы, которая создается на фоне напряженной социально-политической обстановки. Назревает кризис крепостнической системы, сильны противоречия между властью и простым народом. Назрела необходимость создания реалистической литературы, остро реагирующей на общественно-политическую ситуацию в стране.

Литераторы обращаются к общественно-политическим проблемам российской действительности. Развивается жанр реалистического романа. Преобладает общественно-политическая, философская проблематика. Литературу отличает особый психологизм.

Завершение XIX века в России проходило под знаком развития предреволюционных настроений. Реалистическая традиция начинала угасать. Ей на смену пришла так называемая декадентская литература, отличительными чертами которой были мистицизм, религиозность, а также предчувствие перемен в общественно-политической жизни страны. Учитель, проживший и прочувствовавший ответы на важнейшие вопросы бытия, лекарь, врачующий душевные раны, а порой и мессия, пронзающий пространство пророческой нотой – вот портрет любого русского классика того времени.

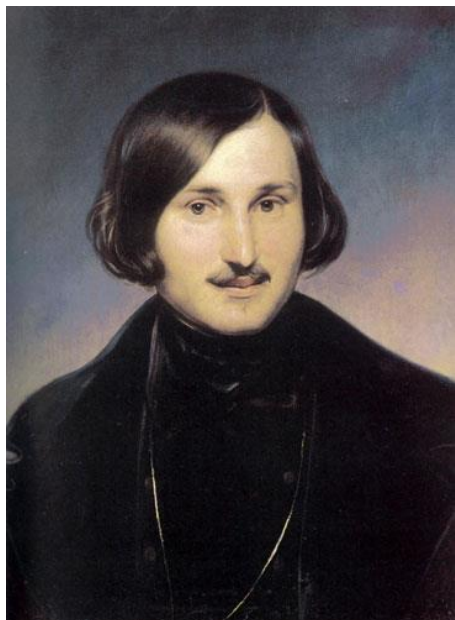


*Иван Андреевич Крылов
к 250-летию (13.02.1769г.)*

Искусник крылатого слова

**Люблю, где случай есть,
пороки пощипать...**

(1769 – 1844) Русский публицист, поэт, баснописец, издатель сатирико-просветительских журналов. Более всего известен как автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников.



Николай Васильевич Гоголь
- к 210-летию (1.04.1809 г.)

Великий комик
жизни действительной...

(1809-1852) Мастер смеха и гротеска, отец русской сатирической драмы.



Александр Сергеевич Пушкин
- к 220-летию (6.06.1819г.)

Есть имена как солнце!

Поэт целого мира

(1799-1837) Величайший русский поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления, критик и теоретик литературы, историк, публицист.



Михаил Николаевич Загоскин
- к 230-летию (14.07.1889 г.)

Венок Загоскину

Виртуоз исторического жанра

(1789-1852) Автор исторических романов русский писатель и драматург, директор московских театров и московской оружейной палаты. Действительный статский советник в звании камергера.



Михаил Юрьевич Лермонтов
- к 205-летию (15.10.1814 г.)

Мятежный гений вдохновенья

**Гонимый миром странник,
но с русскою душой**

(1814-1841) Великий русский классик литературы, поэт, художник и прозаик.

Литература Прекрасного и яростного XX века

Век войн и революций, век страстей.

Ужасный век, век благородный.

Век яростной борьбы людей

За право человека быть свободным.

Вы не судите строго этот век,

Его беру я на поруки.

XX век, я телом грань твою переступил,

Век новый за окном шумит прибоем,

Пытаясь в ногу с ним идти по мере сил,

Но всё равно, душа моя там, позади с тобою.

А. Татьянин

Русские писатели XX века являются продолжателями традиций и основных тенденций классиков XIX века, несмотря на то, что начиная с 1920-х годов, наша литература перестает существовать как единая национальная литература. Она вынужденно разделяется на три потока: советская, литература русского зарубежья (эмигрантская), и так называемая «задержанная» внутри страны, то есть, не имеющая выхода к читателю по цензурным соображениям. Эти потоки вплоть до 1980-х годов были изолированы друг от друга, а читатель не имел возможности представить целостную картину развития национальной литературы. Данное трагическое обстоятельство составляет одну из особенностей литературного процесса. Оно же во многом обусловило трагизм судеб многих писателей, своеобразие творчества которых не вписывались в понятие «советская литература» и не подходили под характеристики литературы «критического реализма».

В современном изучении русской литературы и ее периодизации преодолеваются принципы исключительной и прямой обусловленности литературного развития социально-политическими причинами. Конечно, литература реагировала на важнейшие политические события времени, но в основном в плане тематики и проблематики. По своим художественным принципам она сохраняла себя как самоценную сферу духовной жизни общества.

В русской литературе XX века мы хотим представить авторов-мастеров, принадлежащих к разным литературным течениям. Всех их объединяет яркость и неординарность литературной мысли, новаторский подход и внимание к деталям, склонность к жанру фантастического реализма.

Этих писателей можно отнести к своеобразным, неординарным авторам. Почти все они, либо мало публиковались, либо вообще не были известны читателю-современнику. Среди них писатели русского зарубежья, к которым относятся Евгений Замятин, и Владимир Набоков, ставшие широко известны российским читателям и активно изучаемы после 80-х годов двадцатого века. Авторы Александр Беляев, Михаил Зощенко и Андрей Платонов не покидали свою Родину, но современникам были мало известны, за исключением фантаста Александра Беляева, который на закате своего литературного творчества всё же добился литературного признания.



Ев. Замятин: Я слишком рано поднял неудобные темы

1 февраля 1884 – 10 марта 1937 гг.

Сдал в ломбард золотую медаль

Учась в гимназии, Замятин был круглым отличником и получил по окончании золотую медаль. В своих воспоминаниях признался, что впоследствии заложил «школьное золото» за 25 рублей, но после так и не выкупил его.

Петух с отрубленной головой

Как-то раз Замятин услышал басню о петухе, который всегда начинал петть раньше всех остальных петухов, досаждая хозяину, в итоге отрубившему ему голову. Эту историю Замятин



проецировал на судьбу своего романа «Мы», так как в нем слишком рано поднимались неудобные и неуютные для советского общества темы и вопросы. Все это привело к тому, что советская критика стала метафорически «рубить голову» его автору.

Влюбленный в ледокол

По образованию Замятин был инженером-кораблестроителем (учился в Петербургском политехникуме). В 1916 году он уехал в Англию как один из ведущих проектировщиков ледоколов для России. Будущий символ советской России – ледокол «Святой Александр Невский» – был во многом спроектирован корабельным архитектором Замятиным. Он считал, что у этого ледокола «очертания стального тела круглее, женственнее, чем у многих других кораблей». Замятин иронично отмечал, что в жизни у него было «две жены» – литература и кораблестроение.

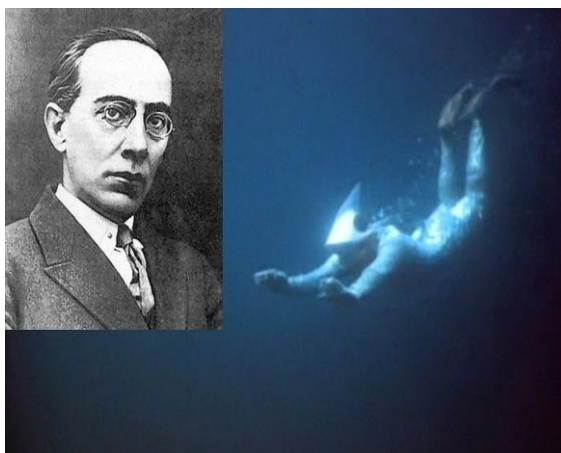


Сослали на кулички за «На куличках».

В 1913 году Замятин написал сатирическую повесть «На куличках», с которой вышел грандиозный скандал. Дореволюционная цензура объявила повесть антивоенной, в которой автор откровенно унижает и оскорбляет русское офицерство. За это Замятин был выслан на Север.

Первопроходец советской фантастики

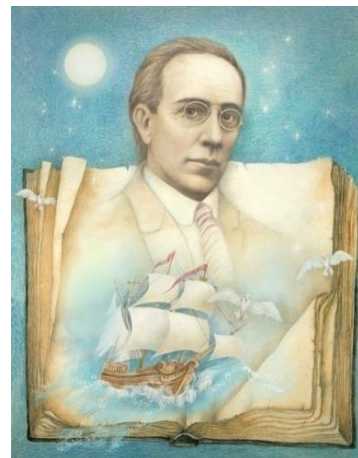
16 марта 1884 – 6 января 1942 гг.



Александр Беляев – один из первопроходцев советской фантастики. Он прожил трудную, но очень интересную жизнь. Главной трудностью была его болезнь – туберкулёз позвоночника, не дававшая ему покоя.

Впервые болезнь заявила о себе в конце 1915 года, хотя начало ей было положено в детстве, когда юный Саша, желая взлететь вверх, прыгнул с крыши сарая с

самодельным зонтиком в руках и расшибся. Врачи долгое время не могли определить, что с ним. И только в 1916 году установили, что у Беляева туберкулёз позвоночника. Это была почти катастрофа. Тем более для молодого, талантливого, в расцвете сил человека, юриста, увлечённого



театром, любящего путешествовать. Врачи, друзья, близкие считают, что Беляев обречён. Жена бросает писателя.

По совету врачей мать перевозит Беляева в Ялту, поближе к тёплому солнцу и морю. Шесть лет он был прикован к постели, три из которых был скован гипсом, находясь почти в буквальном смысле в каменном мешке. Кто знает, как сложилась бы судьба Беляева в будущем, смог бы он стать на ноги, если бы не встретил в Ялте свою будущую жену. Именно благодаря её уходу Александр Романович стал поправляться, а затем и сделал первые шаги.

В 1921 году ему всё-таки удаётся встать с постели. Беляев много трудится. Работает инспектором по делам несовершеннолетних в Ялтинском уголовном розыске, воспитателем в детском доме, позднее, в Москве – служащим в народном комиссариате почты и телеграфа, юрисконсультom в Наркомпросе.

«Нельзя не изумляться мужеству Беляева. На протяжении десяти лет критика прилагала все усилия, чтобы обезопасить читателя от его фантастики. Порой это делалось так быстро и так энергично, что больному и далеко не молодому уже писателю приходится отправляться в поисках заработка на Север, в рыбацьи артели.

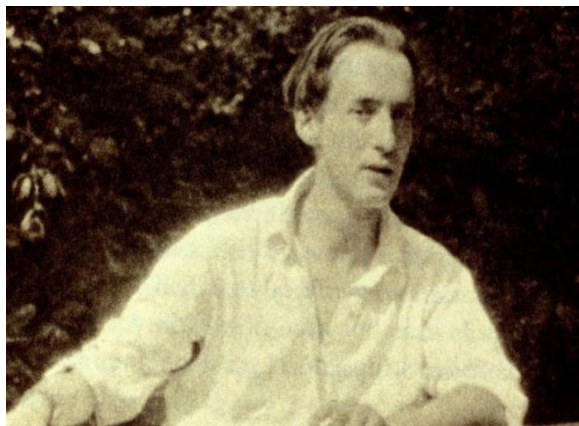
В 1925 году, в третьем номере только-только возникшего “Всемирного следопыта” был напечатан первый рассказ Беляева – “Голова профессора Доуэля” - первоначальный вариант его едва ли не самого знаменитого ныне романа.

Незадолго до смерти писатель создаёт «Ариэля». – «... вся сдерживаемая эти годы дерзость мысли, весь неизрасходованный запас воображения воплощается в великолепной идее летающего человека».

Мир и дар В.В. Набоков – к 120-летию Владимира Набокова

22 апреля 1899 – 2 июля 1977 гг.

Великая литература идет по краю иррационального", - утверждал Набоков. Для него, как и для Достоевского, искусство не есть отображение реальности, а творческое ее пересоздание, цель которого - проникновение за видимую поверхность жизни в некую идеальную сущность вещей. «В моем случае, - сказал однажды Набоков, - утверждение о существовании целостной, еще не написанной книги в каком-то ином, порою прозрачном, порою призрачном измерении является справедливым, и моя работа состоит в том, чтобы свести из нее на землю все, что я способен в ней различить, и сделать это настолько точно, насколько оно человеку по силам.»



Владимир Набоков — цитаты из произведений

Любовь к ближнему не котируется на бирже современных отношений.

Любовные письма нужно жечь всенепременно. Из прошлого получается благородное топливо.

Нельзя строить жизнь на песке несчастья.

Если мне бы сказали, что за это меня завтра казнят — я всё равно бы на неё смотрел.

Он взял из её рук зонтик и она ещё теснее прижалась к нему, и сверху барабанило счастье.

Жизнь — большой сюрприз. Возможно, смерть окажется ещё большим сюрпризом.

К богу приходят не экскурсии с гидом, а одинокие путешественники.

Интересные факты

Набоков появился на свет в обеспеченной семье — его отец-дворянин был юристом и политическим деятелем, а мать приходилась дочерью богачу-золотопромышленнику. Дед будущего писателя возглавлял министерство юстиции при двух императорах.

- ✓ Первый творческий успех пришел к Набокову в Крыму, где его семья укрылась от невзгод революции — его произведения печатали в газетах и ставили в театрах.
- ✓ Диаграмма полуударений стихотворения Набокова «Большая Медведица» повторяет очертания этого созвездия.
- ✓ Набоков внес весомый вклад в лепидоптерологию (раздел энтомологии, посвященный чешуекрылым), открыв 20 новых видов бабочек и написав 18 научных статей.
- ✓ Перед тем, как Крым захватили большевики, Набоковы навсегда покинули родину. Родители, братья и сестры литератора жили в Берлине на деньги от проданных драгоценностей, пока сам Владимир учился в Кембридже.
- ✓ Женой Набокова стала девушка из еврейско-русской семьи, эмигрировавшей в Германию из Петербурга. Через несколько лет семья была вынуждена переехать во Францию из-за усиления антисемитских настроений в Берлине — в частности, супругу писателя уволили с работы за ее национальность.

Набоков и бабочки



- ✓ Набоковы бежали в США от наступающих фашистов, попав на последний рейс парохода, зафрахтованного сообществом американских евреев. С учетом роли отца Набокова в защите прав евреев супругам выделили роскошную каюту.
- ✓ После отъезда из Берлина и до своей смерти Набоков не сочинил ни одного романа на языке своей родины (за исключением автобиографии и собственноручного перевода «Лолиты»).
- ✓ Первым издательством, взявшимся опубликовать скандальную «Лолиту» Набокова, стало «Олимпия пресс». Уже после печати книги писатель понял, что издательство специализировалось на эротической литературе.
- ✓ Писателя четыре года подряд выдвигали на получение награды Нобелевского комитета. Одно из рекомендательных писем написал Солженицын, получивший премию за несколько лет до этого. Хотя Набоков так и не стал Нобелевским лауреатом, он горячо
- ✓ благодарил Солженицына за эту попытку.



Михаил Зощенко. Жизнь в разрез с системой.

10 августа 1894 – 22 июля 1958 гг.

- ✓ В гимназии будущий писатель учился плохо, причем хуже всего дело обстояло с русским языком и литературой. При сдаче экзамена на аттестат зрелости за свое сочинение он получил единицу, хотя к тому моменту мальчик уже решил стать писателем.
- ✓ Свой первый рассказ Зощенко написал в 13 лет. Произведение называлось «Пальто».
- ✓ Рассказы Зощенко были впервые опубликованы в начале 1920-х годов. Писателю тогда было 26 лет. За свои труды на литературном поприще 17 лет спустя он получил орден.
- ✓ В своей жизни Зощенко успел сменить множество профессий – он работал на почте, был боевым офицером во время Великой войны, сотрудничал с уголовным розыском и даже состоял инструктором по разведению кроликов.
- ✓ В 1919 году Зощенко занимался в литературной студии Чуковского
- ✓ В 1930 году власть организовала путешествие литераторов по Беломорканалу, рассчитывая, что они отобразят перевоспитание в сталинских лагерях «преступного элемента», его «перековку» в «полезного» человека. На Михаила Зощенко увиденное на Беломорканале произвело обратный эффект – угнетающий, и он написал вовсе не то, что от него ожидали. В повести «История одной жизни», появившейся в 1934 году, он делится мрачными впечатлениями.

- ✓ В 1935 году Зощенко издал сборник рассказов «Голубая книга». Но если в научной среде сочинение встретили с интересом, то в партийной прессе Михаила Зощенко заклеили. Писателю запретили печатать сочинения, выходящие за рамки «положительной сатиры на отдельные недостатки».
- ✓ Осенью 1941 года Зощенко принудительно отправили в Алма-Ату. С собой он мог взять только один чемодан весом в 12 килограммов – когда писатель уложил в него свои рабочие записи и наброски, на одежду и прочие вещи осталось всего 4 кг.
- ✓ Писатель не воевал на фронтах ВОВ из-за плохого состояния здоровья. Вместо этого он занялся антифашистской пропагандой – писал сатирические фельетоны, которые с успехом транслировались по радио и печатались в газетах. Кроме того, с начала войны они с сыном помогали противопожарной команде, с членами которой регулярно дежурили на крыше.
- ✓ Труд писателя «Перед восходом солнца» сочли глумлением над простыми советскими трудягами, самого Зощенко называли «подонком литературы» и лишили его возможности публиковать свои произведения.
- ✓ Не имея возможности зарабатывать как писатель, Зощенко был вынужден обратиться к профессии сапожника.
 - Травля со стороны власти продолжилась. Зощенко уехал к себе на дачу и провел там затворником долгие годы, так никогда и не вернувшись к литературному труду.
 - Зощенко умер от остановки сердца, вызванной отравлением никотином.

В прекрасном и яростном мире Андрея Платонова

28 августа 1899 – 5 января 1951 гг.



Будучи человеком многих талантов, Андрей Платонов оставил в истории след в качестве публициста, поэта, писателя, сценариста и драматурга. Его биография полна трудных обстоятельств, через которые он мужественно прошёл, сохранив себя и посвятив свою жизнь тому, чем всегда хотел заниматься. Пожалуй, можно смело утверждать, что личности такого масштаба нечасто появляются на свет. За свою жизнь Андрей Платонов успел сменить несколько десятков профессий, от мельника и работника железной дороги до военного корреспондента и киносценариста.

- Впервые он начал работать, когда ему исполнилось 14 лет, чтобы помочь в прокормлении семьи.
- Андрею Платонову почётное звание Героя Труда было присвоено целых два раза.
- Настоящая его фамилия — Климентов. А Платонов — это псевдоним, один из многих, которые он использовал.

- Во время Гражданской войны в России Андрей Платонов впервые опробовал себя в публицистике. Он писал очерки и заметки сразу для нескольких газет.
- Самый знаменитый роман Платонова, «Чевенгур», был опубликован только после смерти писателя, как и многие другие его произведения – «Котлован», «Ювенильное море», «Счастливая Москва».
- Иосиф Бродский крайне высоко оценивал его творчество, сравнивая его талант с талантом Достоевского.
- В 30-х годах прошлого века Платонов подвергался гонениям за некоторые свои произведения, вызвавшие резкое недовольство Сталина, в том числе за рассказ «Усомнившийся Макар». Это были самые чёрные страницы его биографии.
- Много времени и труда Андрей Платонов посвятил творческой переработке детских сказок, чтобы сделать их пригодными для журнального формата публикации.
- Сын Платонова был арестован, когда ему было всего 15 лет, и два года пробыл в заключении, хотя был приговорён к 10 годам. Помог в его освобождении его друг, писатель Михаил Шолохов.
- На фронтах Великой Отечественной войны А. Платонов принимал участие в боевых действиях в качестве военного корреспондента «Красной Звезды».
- Ухаживая за своим сыном, больным туберкулёзом, после его освобождения из заключения, А. Платонов и сам подхватил эту болезнь. Она в итоге и свела его в могилу. Писатель пережил старшего сына на 8 лет.
- Открытый в 1981 году астероид был назван именем Андрея Платонова.



6 июня в библиотеке КРИППО прошел День информации «Русские писатели-юбиляры 2019 года», посвященный Пушкинскому дню в России и Дню русского языка

Для наших читателей были представлены:

- Книжно-иллюстративная выставка «Русские писатели-юбиляры 2019 года»;
- Рекламный стенд «Детские авторы-юбиляры 2019 года»;
- Познавательный калейдоскоп «И сквозь века и поколения он не устанет удивлять» - к 220-летию со дня рождения А.С.Пушкина;
- Выставка-позитив «Поэтическое слово России» - к юбилею А.С.Пушкина





Хороший писатель подобен светлой, удивительной планете, которую можно открывать множество раз, а юбилей писателя – это замечательный повод для того, чтобы взять в руки его книги и насладиться их чтением.